

# 廣東省立中山圖書館展品

## 宋刻本

雕版印刷為中國古代四大發明之一。宋代以前，文獻的保存和流傳主要憑藉手抄，抄寫耗時耗力，傳抄過程中難免出現改竄和訛誤，同一文獻的抄本，文字往往有異同。雕版印刷術在宋代得到廣泛應用，使得文獻的流傳範圍、接受群體更為廣泛，同時也避免了抄本文字的不確定性，對文獻的規範和定型功不可沒。

宋代官府、書坊與私家競起刊刻。政府整理刊印儒家經典、歷代史書，又編印《太平御覽》《太平廣記》《冊府元龜》和《文苑英華》等四部大型類書以及佛、道藏經典；書坊刻書以售賣營利為主，刻印士子應舉讀物、經史百家及唐宋名家詩文集等；私家刻書則以流行的經史、文學書籍為多。就地區而言，刻書業尤以河南、浙江、四川、福建、江西等地區最為興盛。

廣東省目前僅存兩部宋刻本，一為廣東省博物館藏《重校添注音辨唐柳先生文集》；一為廣東省立中山圖書館所藏《臨川先生文集》。



重校添註音辨唐
柳先生文集四十
五卷
(唐) 柳宗元撰
(宋) 童宗說
韓醇注釋宋刻本
廣東省博物館藏，國家名錄
03114



臨川先生文集一百
卷目錄二卷
(宋) 王安石撰
宋紹興二十一年
(1151) 兩浙西
路轉運司王廷刻
元明遞修本。
廣東省立中山圖書館藏，國家名錄
01104。

## 金元刻本

北宋滅亡後，其“三館文籍圖書、國子監版”即為金所接收。金朝重視文治，設立管理書籍出版的機構，開展刻書業，逐漸形成平陽（今山西臨汾）和中都（今北京）兩個刻書中心。平陽盛產紙張，質地堅韌，北宋刻書工匠遷居此地，書坊集中，現存金刻本多出自平陽（又稱平水）書坊。金代刻書呈現出行格緊湊、刻字稠密挺拔的特點，存世稀見，向被奉為珍品。蒙古滅金後，太宗八年（1236）在平陽設置經籍所，元世祖又將經籍所從平陽遷至大都，並在北京設置興文署，北京刻書業隨之興盛。



金剛般若波羅蜜經一卷

（後秦）釋鳩摩羅什譯 金元間刻本。

經折裝，一冊，半頁五十四字，上下單邊，框高24.5厘米、寬11厘米。

該印本紙張為北方染黃紙，多麻纖維成分，字體方正，多簡體異體字，北地民間風格濃厚。扉畫橫圖複雜，鋪陳華麗，幾條流暢。正文及正文前之祈請偈贊完整，正文後為般若真言和金剛心真言。據題記及經冊品相考察，此經約成於公元十三世紀北方晉南地區，具有獨特史料價值。

廣東省立中山圖書館藏，國家名錄02976。

## 元刻本

元代刻書以福建建陽和山西平陽為最繁榮，浙江、江西刻書業亦很發達，湖廣等地刻書也有發展。元代刻書承宋金傳統，仍以士大夫誦讀必需的經、史為多，諸子書、類書以及新編農書、醫書、科舉用書、通俗文學書籍之刻印量均很大。元代各行省路儒學、州縣學和書院，都刻有大量書籍。元代書坊刻書流通量很大，除刊刻傳統的四部典籍外，還大量刊刻小說、散曲、雜劇和話本等俗文學作品。



永嘉真覺大師證道歌一卷
(唐)釋玄覺撰
元至正元年(1341)
無相禪庵刻本。
中山大學圖書館藏，國家名錄03075。



樂府詩集一百卷目錄二卷
(宋)郭茂倩輯
元至正元年(1341)
集慶路儒學刻明修本。
中山大學圖書館藏，國家名錄03170。



新刊素問入式運氣論三卷
(宋)劉溫舒撰
黃帝內經素問遺篇一卷
元至元五年(1339)
胡氏吉林書堂刻本。
廣東省立中山圖書館藏，國家名錄00631。



伊洛淵源錄十四卷
(宋)朱熹撰 元刻本。
廣東省立中山圖書館藏，國家名錄00511。

## 明代刻書

明代是中國出版業和印刷術發展的興盛時代。明代雕版印刷出現了饋版、拱花，套印本，插圖本大量出現；印刷專用字體形成並得到廣泛使用；除雕版外，活字印刷也得到應用，木活字本、銅活字本成為明本一個特色；印刷地域、規模、品種都有較大突破；綫裝取代了包背裝，成為古籍的主要裝訂形式。明本書無論在刻書地區、刻書形式、刻書技術、刻書範圍、民間書坊數量上等都遠勝於前代。流傳下來的明刻本以中後期作品較多，明正統以前留存較少。

## 明初刻本

明初指正德以前。明初刻書，字體多為手寫上版的軟體字，個別人刻書雖有顏、柳、歐三家的餘味，但仍以趙體字為主；多為黑口，也有花魚尾；印書絕大多數用白綿紙，也有用黃綿紙的，後印本也有用竹紙的；裝幀多為包背裝或綫裝。



中說十卷

(宋) 阮逸注 明初刻本。

廣東省立中山圖書館藏，國家名錄01736。

沖虛至德真經八卷

(晉) 張湛注

(唐) 殷敬順釋文

明初刻本。

廣東省立中山圖書館

藏，國家名錄01988。

南藏六千三百三十

一卷

(明) 成祖朱棣敕修

明洪武至永樂元年

刻本。

存六卷。

佛山市圖書館藏。

## 明影宋刻本

明中期自嘉靖起，刻書風格為之一變，模仿宋本成為當時風尚，不僅版式由明初的黑口變為宋版書通行的白口，四周雙邊或單邊改為與宋版一致的左右雙邊。甚至宋本的行款、字體也一絲不誤，翻刻時原樣摹刻，幾與宋本無異，從而產生了許多影宋刻本。

重廣補注黃帝內經素問二十四卷  
(唐)王冰注 (宋)林億等校正 (宋)孫兆改誤  
明嘉靖二十九年 (1550) 顧從德影宋刻本。  
中山大學圖書館藏，國家名錄04532。



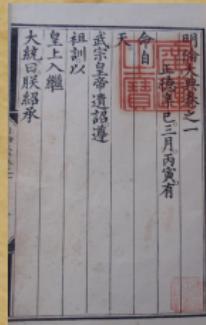
## 明代官府刻書

明代刻書主要有官府刻書、書坊刻書和私人刻書。明代官刻本主要指中央及地方政府主持刻印之書，前者包括司禮監、兩京國子監、禮部、兵部、工部、都察院、內府秘書監、欽天監、御馬監等機構，後者如各布政使司，府、州、縣衙署及各級官學。官刻以司禮監、國子監、藩府刻書最為著名。永樂遷都前，南京宮廷內府刊行的書籍稱為“內府本”，其名後來為司禮監經廠本所掩，南京和北京國子監也刻印了很多書籍。地方政府則刻印大量地方志、鄉試錄、地方文獻及其他書籍。

## 明內府刻本



**大明一統志九十卷**  
 (明) 李賢 萬安等  
 纂修 明天順五年  
 (1461)  
 內府刻本。  
 廣東省立中山圖書館藏，國家名錄  
 01094。



**明倫大典二十四卷**  
 (明) 楊一清 熊汰  
 等纂修 明嘉靖七年  
 (1528)  
 內府刻本。  
 廣東省立中山圖書館藏，國家名錄  
 04299。



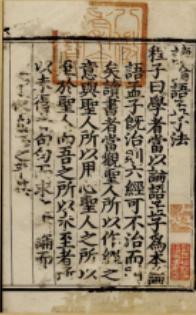
**資治通鑑綱目發明**  
**五十九卷**  
 (宋) 尹起莘撰  
 明內府刻本。  
 廣東省立中山圖書館藏，國家名錄  
 00781。

## 明司禮監刻本

明代遷都北京後，內府刻書由宦官掌握，即司禮監所轄的經廠，司禮監是明朝內廷特有的建置，居內府管理宦官與宮內事務的“十二監”之首，屬二十四衙門之一。司禮監下屬的經廠是內府領屬的一個專門刻書機構，嘉靖年間，經廠有一千人之多，且分工精細。經廠刻書多為《五經》《四書》《性理大全》等常見古籍，紙墨考究、書品寬大，多用趙體，以白綿紙印製，多包背裝，但校勘不精，錯訛較多。司禮監刻本也稱經廠本。



**書集傳六卷圖一卷**  
 (宋) 蔡沈撰  
 (元) 鄭季友音釋  
 宋子說書綱領一卷  
 (宋) 朱熹撰  
 明正統十二年 (1447)  
 司禮監刻本。  
 王貴忱跋。  
 廣東省立中山圖書館藏，國家名錄 03245。



**論語集注十卷序說一卷**  
 (宋) 朱熹撰  
 明正統十二年 (1447)  
 司禮監刻本。  
 廣東省立中山圖書館藏，國家名錄 01394。



**少微通鑑節要五十卷外紀四卷**  
 (宋) 江贊撰  
 明正德九年 (1514)  
 司禮監刻本。  
 廣東省立中山圖書館藏，國家名錄 03599。

## 明國子監刻本

明朝在南京和北京均設國子監，刻書有“南監本”和“北監本”之稱。南京國子監接受元集慶路儒學和元西湖書院所存的書版，刻書多且好，印書二百七十餘種，如《二十一史》《通鑑》《貞觀政要》《天文志》等。北京國子監刻印不到百種，數量不如南監，以經史為主，但不乏精善之本，如《山海經》《十三經注疏》《二十一史》等。



元史二百十卷目錄二卷  
(明) 宋濂等撰  
明洪武三年(1370)  
內府刻嘉靖年至十年(1530—1531)  
南京國子監選修本。  
廣東省立中山圖書館藏，國家名錄07581。



山海經十八卷  
(晉) 郭璞撰 明成化四年(1468)  
北京國子監刻本。  
廣東省立中山圖書館藏，國家名錄04816。

## 明藩府刻本

據統計，明代受封建藩的皇子皇孫有四十多藩府。明藩府刻本，指藩王及同藩宗室所刻書籍，也稱“明藩刻書”、“藩王刻書”、“明宗室刻書”等，共有數百種。藩府刻書是明代貴族正統文化的體現，為明代印本一大特色，所刻之書講究質量，常以宋、元版或珍稀罕見古籍為底本，藩王中不乏學者。藩府刻本通常校勘精審，紙墨講究，刻印精良。



貞觀政要十卷  
(唐) 吳兢撰  
(元) 戈直集論  
明成化十二年(1476)  
崇府刻本。  
廣東省立中山圖書館藏，國家名錄03839。



唐文粹一百卷  
(宋) 姚翹輯  
明嘉靖八年(1529)  
晉府養德書院刻本。  
廣東省立中山圖書館藏，國家名錄02614。



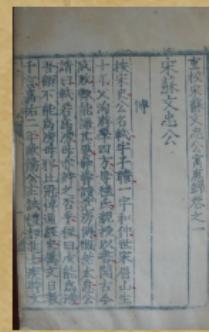
周易九卷  
(魏) 王弼注  
(晉) 韓康伯注  
(唐) 陸德明釋文  
略例一卷  
(魏) 王弼撰 (唐) 邢璽注  
明趙府味經堂刻本。  
廣東省立中山圖書館藏，國家名錄03204。

## 明地方官刻本

明地方官刻本指地方政府主持刻印之書，明代各布政使司、府、州、縣衙署及各級官學刻印了大量地方志、鄉試錄、地方文獻及其他書籍。



蘇文忠公全集一百十
一卷
(宋) 蘇軾撰
年譜一卷
(宋) 王宗稷撰 明嘉靖十三年(1544)
江西布政司刻本。
存一百十卷。
中山大學圖書館藏，國家名錄08862。



重校宋蘇文忠公寓惠錄四卷
(宋) 蘇軾撰 明嘉靖二十三年(1544)
惠州府學余世忠刻本。
中山大學圖書館藏，國家名錄05570。

## 明坊刻本

坊刻本指民間書坊刊行的書籍。明代編刻圖書並經營書業的書坊很多，名號除書坊外，還稱書齋、書軒、書林、書堂、書肆、書棚、經籍鋪、書籍鋪和紙馬鋪等。明代坊刻本分布極廣，除江浙一帶和建陽書業發達外，北京和徽州等地也書坊林立。



文獻通考三百四十八卷
(元) 周端臨撰
明正德十一至十四年
(1516-1519)
劉洪慎獨齋刻十六年
(1521)
重修本(有抄配)。
廣東省立中山圖書館藏，國家名錄01256。



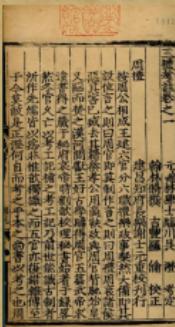
慈溪黃氏日抄分類九十
七卷古今紀要十九卷
(宋) 黃震撰
明正德十四年(1519)
書林龔氏明實堂刻本。
廣東省立中山圖書館藏，國家名錄04450。



四明先生續資治通鑑節要二十卷
(明) 張光啓撰
(明) 劉刻編輯 明嘉靖二十八年(1549)
劉氏安正堂刻本。
廣東省立中山圖書館藏，國家名錄03717。

## 明私刻本

私刻本指私人出資刻印的書，又稱家塾本或家刻本。明代中葉，私人刻書非常盛行，文人墨客喜刻書自賞。私刻本通常不以盈利為目的，多因推崇某種思想學說或為紀念前輩師友等，或以室名相稱，或以人名相稱。私刻本大多刻印講究，尤其是家譜、宗譜和家集，往往開本宏大，紙墨精良。私刻本中還有一些翻刻或影刻宋元版本的精品。一般私刻本數量不多，傳閱範圍小，流傳亦少。



三禮考注六十四卷
序錄一卷
(元) 吳澄撰 明成化九年(1473)
謝士元刻本
廣東省立中山圖書館藏，國家名錄03321。

二程子抄釋十卷
(明) 呂楠撰 明嘉靖二十七年周瑛刻藍印本。
廣東省立中山圖書館藏，國家名錄01737。

浣花集十卷
(唐) 草莊撰 明末毛氏錄君亭刻本
補遺一卷 (明) 毛晋輯
明末毛氏汲古閣刻本。中山大學圖書館藏，國家名錄05449。

## 明自刻本

自刻本指作者出資或主持刻印的書。從出資角度看，與私刻本似乎相近，但從刻書著者看，則與家刻本絕然不同。自刻本或由作者出資，委托書坊或召雇雕印工匠，按照個人意願設計版式行款刻印；或作者不僅出資，還親自寫樣上版，然後委托書坊或召雇工匠刻印。自刻本通常校勘精審，刻印精良。



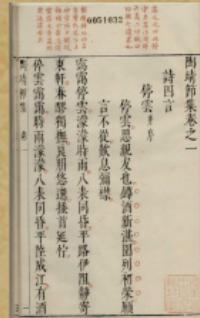
唐詩類鈔八卷
(明) 顧應祥輯 明嘉靖三十一年
(1552) 自刻本。
廣東省立中山圖書館藏，國家名錄06447。



宋元通鑑一百五十七卷
(明) 薛應旗撰 明嘉靖四十五年(1566)
自刻本。
廣東省立中山圖書館藏，國家名錄03721。

## 明套印本

套印本是用兩種或兩種以上顏色分版印刷的書，常見的有朱墨二色套印本，亦稱朱墨本。此外，還有三色、四色、五色、六色套印本。明代除了一版分色套印外，還出現分版分色套印。明萬曆、天啓年間，浙江吳興閔氏、凌氏家族多刻套印本，尤以閔齊伋、凌濛初最著名。



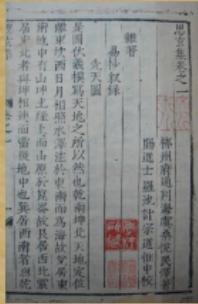
檀弓二卷	
(宋) 謝枋得	批點
明萬曆四十四年 (1616)	
吳興閔齊伋刻朱墨套印本。	
廣東省立中山圖書館藏，	
國家名錄01345。	

南靖節集八卷總論一卷	
(晉) 陶潛撰	
明萬曆凌濛初刻朱墨套	
印本。	
廣東省立中山圖書館藏，	
國家名錄02007。	

南華經十六卷	
(晉) 郭象注	
(宋) 林希逸口義	
(宋) 劉辰翁點校	
(明) 陳仁錫批注本。	
廣東省立中山圖書館藏，	
國家名錄01987。	

## 明活字本

活字本是用單個活字拼排製版印刷的本子，後也稱“聚珍本”。北宋畢升創制了泥活字，元朝則出現木活字。明代木活字通行，傳本不少。明弘治以後，銅活字本盛行，以無錫地區銅活字本最為著名。



思玄集十六卷	
(明) 桑悅撰	
明萬曆二年 (1574)	
桑大協助木活字印本。	
中山大學圖書館藏，	
國家名錄02110。	



李頤集三卷	
(唐) 李頤撰	
明銅活字印本。	
廣東省立中山圖書館藏，	
國家名錄05163。	

## 明抄本

抄本是根據底本傳錄而成的副本。自雕版印刷術流行後，抄本與刻本並行。已經刊刻的書籍，如印本難求，往往手工抄寫錄副。若稿本或原刻本亡佚，則原書內容尤賴抄本以保存。抄本出於不同版本系統，遂具有校勘價值。明代官府抄本，字體飄灑，書寫自然，紙張、墨色幾與刻本相同，如《永樂大典》《喻匯》等。至於私人藏書家所抄，則無論字體、印格、版心標志都各有風格。

唐大詔令集一百三十卷

(宋) 宋敏求輯 明抄本。

中山大學圖書館藏，國家名錄03860。



## 明稀見本



### 桂軒稿十卷

(明) 江源撰 明弘治四年(1491)刻本。  
此書於明代行世已稀，在《明史·藝術志》、  
焦竑《國史·經籍志》中俱未著錄，為國內僅存之本。  
廣東省立中山圖書館藏，國家名錄02112。

### 韻譜五卷

(明) 朱曉樞撰 明嘉靖二十四年(1545)  
白活潑刻本。  
本書流傳甚稀，刻印精美，品相完好，為海內外孤本。  
廣東省立中山圖書館藏，國家名錄01457。

### 大明崇禎十二年歲次己卯大統曆一卷

佚名撰 明崇禎十二年(1639)刻藍印本。  
老皇曆在清乾隆以前為罕見之物，此本為明崇禎年間藍印本，尤為難得。  
廣東省立中山圖書館藏，國家名錄01824。

## 清代刻書

清代刻書更加普及，所存刻本數量遠超明代。清代官刻前期以內府為主，後期以各地官書局為主。書坊刻書非常盛行。私家刻書多注重精校細刊。清初刻書字體，仍有明末餘味。康熙以後，盛行兩種刻書字體，一為硬體字，也叫仿宋體，在清刻本中最為普遍，道光以前刻字比較秀麗，道光以後，刻書字體結構呆板，世稱匠體，且字行排列甚密；另一種是軟體字，也稱寫體，寫刻上版的書多出名家手筆，字體優美。清代印書用紙品類繁多，如開化紙、棉紙、連史紙、竹連紙等；版式一般左右雙欄，也有四周雙欄或單欄的；多為白口，少數黑口；字行大都排列整齊；書前多刻有封面；裝訂都用線裝。

## 清內府本

清代內廷刻書由內務府掌管，故名“內府本”。康熙十九年（1680）在武英殿左右廊房設立修書處，掌管刊印裝潢書籍。清代內府套印本選墨上乘，刻印精美，體現出皇家氣派，內容包括文書、律例、文集、詩賦、戲曲等。

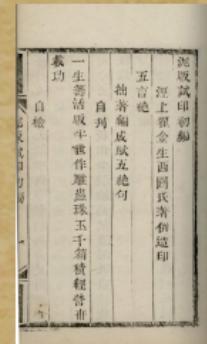
古文淵鑒六十四卷
（清）徐乾學等輯並注 清內府五色套印本。
該書收錄春秋至宋之文學名篇六百九十三種，擇其辭義精純者匯為正集，瑰麗之篇為別集，諸子列其要論為外集。正文用墨色，有朱筆圈點，眉批文字用朱、黃、橙、綠色分層套印，十分精美，其中前人評語用黃、橙、綠色字標之，清朝評語則用朱色。
廣東省立中山圖書館藏，國家名錄02222。



## 清泥活字本

清代活字印本，包括銅活字本、木活字本和泥活字本。清代木活字本很多，乾隆時，武英殿刻木活字二十五萬餘，印成武英殿聚珍版書134種。清內府刻《古今圖書集成》《武英殿聚珍版叢書》分別為清代銅、木活字印書代表。現存泥活字本皆清代所印，雍乾間新昌呂撫、道光間蘇州李瑤、涇縣翟金生等人的泥活字印本存世不多，洵可珍貴。

泥版試印初編十一卷
（清）翟金生撰 清道光二十四（1844）年翟氏泥活字印本。
為國內現存較早的泥活字印本書。
廣東省立中山圖書館藏，國家名錄02147。



## 清代稿本

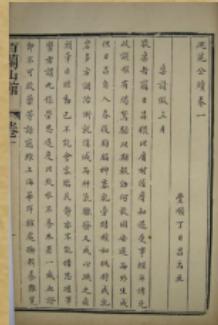
稿本是已經寫定卻尚未刊印的書稿，由作者親筆書寫的為手稿本，由書手抄寫又經著者修改校定的為清稿本。稿本是昔人著述的原始形態，無傳抄、翻刻之誤，因多未付梓，故受人重視，名人手稿價值更高。未刊稿本及與通行本內容相異的稿本，尤具特殊的文獻和版本價值。稿中勾乙增刪之處可見作者著述、治學的歷程，反映著者的學術思想，稿本中的批校則顯示讀者治學的趨向與異同，彌足珍貴。今廣東公藏稿本多為清人著作。



**春秋筆削大義微言考十一卷**  
康有為撰 稿本。  
存六卷（一至六）。  
廣東省立中山圖書館藏，國家名錄  
10114。



**說文韻譜校五卷**  
(清) 王筠撰 稿本。  
廣東省立中山圖書館藏，國家名錄  
03421。



**丁氏政書三十五卷**  
(清) 丁日昌撰  
(清) 劉瑞芬  
陳潤庠校訂 晴耕稿本。  
廣東省社科院圖書館藏，國家名錄  
03906。

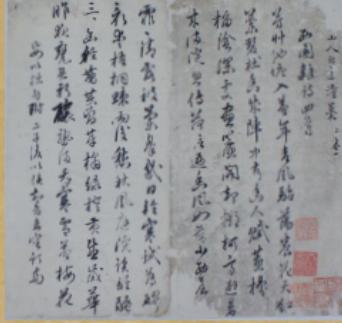
## 清代稿本



**金石摘要二卷**  
(清) 李宗頤撰 稿本。  
廣東省立中山圖書館藏，國家名錄  
01320。



**象形文釋一卷**  
(清) 徐灝撰 稿本。  
陳澧批校。  
廣東省立中山圖書館藏，國家名錄  
03447。



**石雲山人詩稿不分卷**  
(清) 吳榮光撰 稿本。  
佛山市圖書館藏，國家名錄  
06174。

## 清代抄本

抄本是稿本或印本的傳抄本。有些卷帙宏大、不便刻印的圖書，只能抄寫流傳；已有刻本的圖書，因無法得到印本，愛好者往往抄寫錄副；另有賞鑒家、藏書家為保存珍稀舊本而精心繕寫的精抄本。清代內府有精抄本，包括向不發刻之書，如清代歷朝《實錄》《本紀》等；刊刻之書的底本；為皇帝閱覽或攜帶方便而重抄的各式書冊；各地藏書家進呈之書抄本等。抄本傳世數量較刊本為少，出於名家抄寫、校訂的精抄本更是珍貴文物。



明史三百三十六卷
(清) 張廷玉撰 清乾隆
文源閣《四庫全書》本。
此書是清修《明史》
定本之前的一個修改
底本，為不可多得的
“文源閣本”。
廣東省立中山圖書館藏，
國家名錄01489。

安南志略十九卷
(元) 黎菴撰
清抄本。
華南師範大學圖書館藏，國家名錄04228。

三華文集二卷
(清) 梁機撰
清抄本。
暨南大學圖書館藏，國家名錄09309。

唐宋元文鈞選不分卷
(清) 佚名編
清雍正間果親王府抄本。
深圳圖書館藏。

## 批校題跋本

書籍在寫定或印成後又加上批注、校定的本子即批校本或批校題跋本。舊時學者在閱讀過程中，常把有關評語、注釋或與其他版本校讀後的校勘記錄、識語等隨時寫在書上，或寫在正文上端白邊上，稱作“眉批”，或在扉頁、空白處書寫題識跋語。書的價值因此增加，名家批校本價值更高。



周易程朱傳義二十四卷
(宋) 程頤 宋熹撰
明嘉靖四十三年
(1564) 黃希憲 徐節
刻五經集注本。清陸龍
其批點及跋。
廣東省立中山圖書館藏，
國家名錄03223。

大方廣佛華嚴經隨疏演義鈔六十三卷
(唐) 釋澄觀撰
明嘉靖杭州刻本。
清錢謙益朱筆點批校。
廣東省立中山圖書館藏，國家名錄04970。

古史六十卷
(宋) 蘇軾撰
明萬曆刻本。
清胡承珙批校並跋，
莫伯麟跋，存六卷。
廣州圖書館藏，國家名錄07495。

廣東文獻集萃

廣東公藏古籍善本最有特色的是廣東文獻，包括廣東史料和歷代鄉賢著述等。

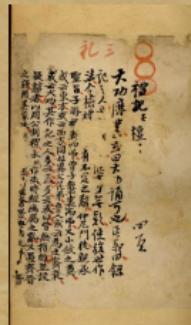


南海雜咏十卷  
（明）张謗撰  
明弘治十八年（1505）  
袁賓刻本。  
本書雜咏廣州古迹，分古  
迹、祠廟、冢墓、山水、  
泉石、台亭、寺觀、橋樑  
和雜咏，收錄反映廣東  
風貌詩作100多首。  
廣東省立中山圖書館藏，  
國家名錄05930。

白沙先生至言十卷  
(明)陳獻章撰 明嘉靖二十六年(1547)刻本。  
陳獻章(1428-1500),字公甫,號石齋,廣東新會白沙村人,人稱“白沙先生”,明代著名思想家、教育家。  
廣東省立中山圖書館藏,  
國家名錄01467。

[嘉慶]廣東通志七十卷  
(明)黃佐總纂  
明嘉靖刻本。  
為現存明代第二部廣東  
地方總志，堪稱當時廣  
東地方百科全書。該志  
版本稀少，此本為國內  
外該志版本最佳者。  
廣東省立中山圖書館  
藏，國家名錄01673。

廣東文獻集萃



宋丞相崔與之全錄十卷  
(宋) 崔與之撰  
(明) 崔子端輯  
(明) 崔曉增輯 明嘉靖三十二年(1553)刻本。  
崔與之(1158-1239),  
字正之,號菊坡,廣東增城人,南宋紹熙進士,官至禮部尚書、右丞相,政  
績顯著。  
廣東省立中山圖書館藏,  
國家名錄03967。

樂典三十六卷  
（明）黃佐撰 明嘉靖三  
十六年（1557）  
蘆寧刻本。  
黃佐（1490-1566），  
字才伯，號橐泉，廣東  
香山人，正德進士，歷  
江西僉事、廣西學政、  
南京國子祭酒少詹事等  
職。  
廣東省立中山圖書館藏，  
國家名錄03329。

學思稿不分卷  
(清)陳澧撰稿本。  
陳澧(1810-1882),  
字蘭浦,號東塾,廣東  
番禺人,歷任學海堂學  
長、龍溪書院山長、葉  
坡精舍山長等職,有  
“嶺南大儒”之譽。  
廣東省立中山圖書館藏,  
國家名錄01401。