



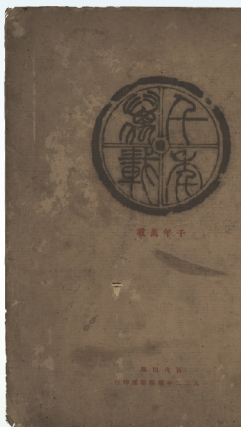
八卦雜誌

當日的粵劇紅伶，是雄霸戲曲舞台和電影屏幕的明星，像今天的影視娛樂圈一樣，他們的近況，也經常被追蹤，為雜誌報紙刊載。30年代出版的《伶星》和《千年萬載》，40年代出版的《伶星報》，或可視作今日“八卦雜誌”的先鋒。



《伶星》，戲曲雜誌，黃素民、張作康編輯。1932年，伶星雜誌出版社出版。此本為《伶星》雜誌36至40期的合訂本，內容包括伶人生平及近況介紹，趣聞軼事、戲班近期行程介紹等，用多張伶人生活小照及劇照。

廣東省立中山圖書館(廣東省古籍保護中心)藏



《千年萬載》，歌集，香港百代唱片公司編，民國二十一年（1932），百代唱片公司出版。收錄數十首粵曲詞及數十位伶人的簡介、逸聞趣事及照片，並附相關評論文章。

廣東省立中山圖書館(廣東省古籍保護中心)藏





琴弦樂韻

過去，許多樂曲或小調是沒有譜子的，手抄的譜子也不容易廣泛流傳。駕輕就熟的樂手，曲子了然在胸，無須看譜，領奏者一聲《醉酒》，再來一首《小桃紅》，吹彈撥打，此起彼落，自然心領神會，相互拍和。

製作譜子既非易事，一旦有人願意花心血製譜，尤其是把新曲記錄，初入門者亦會想手持一冊，視譜學習。1923年廣州出版的《夜吊白芙蓉》風琴劇曲譜，作者有感於《夜吊白芙蓉》是“最近廣州著名的戲曲，而且其中的腔口，和尋常所唱的微有不同，唱來頗能動聽，故不憚將他譯出，以公之同好”。1926年又有一部《粵曲風琴譜》，作者說“余素嗜粵樂，頗窺門徑，迨後兼習風琴，自覺粵譜之符號，不及西譜之精確，乃將粵譜改譯西譜，諸友見之，群相索取，余苦於抄錄，且恐忙中錯漏，因不揣鄙陋，譯成是篇，聊備知音之研究。”

20世紀30-40年代出版的好些粵曲樂譜，皆是中（工尺）西（簡譜）樂譜對照，並附唱詞，製譜謹慎精良，實用性高，沈允升1936年出版的《琴弦樂譜》即為一例。這些樂譜大多以小提琴作封面，這是因為小提琴自20年代使用於粵曲粵樂，樂手也逐漸研究出一種接近粵聲的演奏方法，小提琴更由此在粵樂界中多了一個專用的中譯名稱——“梵鈴”。

製作樂譜，已非易事，要分析研究，更需大家方能勝任。陳德鉅著1957年廣州出版的《廣東樂曲的構成》，具體分析了廣東音樂的曲式，堪稱筚路藍縷之作。



《夜吊白芙蓉風琴劇曲譜》，劉敬汝譯譜，民國十二年（1923），丁蜀圖書構造社印。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《廣東樂曲的構成》，陳德鉅著，1957年，廣東人民出版社出版。書中用許多具體的實例闡釋了廣東樂曲的特點，對於曲調、音韻、樂譜、樂器、樂句、樂段等作了系統的研究和說明。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏





《知音集》，粵曲曲集，王心純編。1944年，收錄張志平、吳一暉粵曲作品共20首，部分曲目標有工尺譜。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《中西對照琴弦樂譜》（第三集），沈允升編。民國二十七年（1936），中華學藝學社發行。介紹了廣東音樂譜子四十首，粵曲譜七首，潮州譜一首。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《粵樂精華》，國光書店鎮印。收錄關於粵樂說明之文章及以簡譜記錄的粵樂六十八首。書末印有國光書店的藍色商標。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《粵曲風琴譜》（初集），陳澍森編。民國十五年（1926），廣東合時公司承印。介紹粵曲的六種音樂形式：小調（二十八首）、過場（十八首）、古風（一首）、大調（十首）、粵謳（一首）、莞音（五首）。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《（中西對照）現代琴絃曲譜》，沈允升編。民國三十年（1941），香港古聲堂印。第一部分介紹了粵曲板圖二十三種，第二部分收錄古譜二十四首，第三部分收錄時譜五十二首。

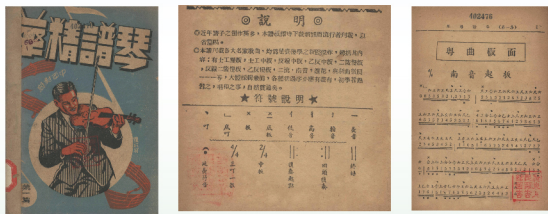
廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏





《粵曲粵東自學資料：琴譜（附錄鼓擊法）》，羅良運編著，1957年，藝群油印社承印。書中介紹了工尺譜與簡譜、訂板和拍子的認識，梵鈴、洋琴、三弦、二胡幾種樂器的介紹，手影的使用，鑼鼓擊法，粵曲訂板和鑼子彈唱等。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《（中西對照）琴譜精華》，四集，音樂同樂會編。民國音樂同樂會鉛印本。介紹粵曲板面十九種，收錄粵樂粵曲八十餘首，簡譜、工尺譜、曲詞並存。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏

