



鑼鼓喧天

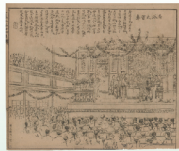
明清以來，兩廣地區，大凡迎神賽會，或私家宴遊，每有戲班演出。自明中葉其流行於兩廣的唱腔是來自他省的“弋陽腔”、“昆腔”和“秦腔”。清初又有“廣腔”一說。在外省過客的耳中，本地人唱的腔調聽起來是“一唱眾和，蠻音雜陳”、“土音是操，調雜莫辨”。

過去甚少正規的劇本，戲班演戲，多用提綱，許多角色，更是臨場“爆肚”，即時發揮。早年刻印的“戲本”，大抵不是戲班正式提供印製的腳本，而是在戲班工作或在戲棚看戲的少數識字的人，將唱詞道白記錄成文，交給刻坊刊印。這些印刷出售的戲文，有些標明是“全套”，有些標明是“班本”，或某老信的“首本”、“原本”或“秘本”，都是為了向讀者說明所記錄的唱詞完整無訛。

不過，據說有些戲班因為不想獨家戲本全文外泄，會抽走部分唱詞，因此所謂的“班本”，內容不一定完整。其實，大部分的劇本都不會印刷出版，而是戲班內部的操作性文本，因此都是手抄、複寫或泥印的，演出完畢便收回。有些中小型的戲班沒有自己創作的劇本，便設法取得大班的戲本加以增刪使用。



《大雅會》，《時事畫報》，光緒三十三年（1907），第十五期。
廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《香港大雅會》，《時事畫報》，光緒三十三年（1907），第二十四期。
廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《手抄各名班本》，二卷，民國十五年（1926），以文堂機器錄。共收錄班本二百首。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《近世名優秘本》，三期，戲劇世界續，大新書局發行。蒐羅近世名伶遺名首本，擇其要部秘本錄出。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏





名角大班

20世紀20、30年代，粵劇的粵語化已到了相當成熟的地步。紅伶領銜的大班活躍省港，星光閃爍。馬師曾的“大羅天班”、薛覺先的“覺先聲班”、先後由多位老倌包括千里駒、白駒榮領銜的“人壽年班”，還有“永壽年”、“新中華”、“普齊天”、“大利年”等班，更有由陳豔儂、鄧碧雲、郎筠玉、車秀英等八位正印名旦組成的劇團，名曰“美人威”，聲明“弱者，不是女人！”總之是爭相競藝，盛況空前。

這段時期鉛印出版的劇本，封面雙色印刷，圖文並茂，排版清晰，唱詞相對完整，似乎也大有市場。清代以來便刊刻唱本戲文的五桂堂和芹香閣，固然占盡商機；民國年間崛起的“粵曲研究社”、“華興公司”，亦來分一杯羹。有些劇團如“大利年”，自設宣傳部，印製專刊；有些如任劍輝、白雪仙領銜的“新聲劇團”，在其出版的特刊中專門刊登啟事：“本刊歌曲，限於篇幅，不能全部刊齊，幸請諒之，如知音人欲看全部曲白，限抄送一百本，每本收回紙張抄工費金圓券拾元，先到先得”。看來這本特刊是用來吊胃口的，在印刷時代還限量抄寫，果真是洛陽紙貴。

這類印行的劇本，在當時應該是頗有市場的，馮志芬編撰的《胡不歸》，在當時已有“袖珍本”，方便讀者隨身攜帶閱讀。值得注意的是，這時期刊印發行的劇本，大多注明編劇，如麥肅霞、徐若呆、馮志芬、繆劍神、朱君亮等都榜上有名，讓這些幕後英雄，為觀眾所知。



《白鷹》，九場，繆劍神、麥肅霞編，民國粵曲研究社鉛印本。覺先聲班名劇，薛覺先主演。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《疑是玉人來》，十場，華興書局鉛印本。永壽年班名劇，千里駒等人主演。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏





《銀河得月》，十一場，大新書局印行。那快慎首本，由日月星劇團演出，那快慎、曾三多等人主演。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《智探驪珠》，十二場，粵曲研究社出版。人壽年班“出園戲”，白駒榮主演。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《眾國藝人開德與雷留劇團世界義演特刊》，雷邦謙。1942年前版。內容除演出節目介紹外，還有郭沫若、歐陽予倩、田漢、江楓、李漢魂、余漢謀等人題贈開德劇院的詩文、李及江楓與雷留關於改良粵劇的討論文章。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《紅樓夢曲集》，曲集，1952年，新舞台劇團印。新舞台劇團九周年紀念特刊所印，收錄新舞台劇團戲團《紅樓夢》中的精彩唱段。

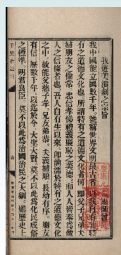
廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏





《胡不歸》，馮志芬編。袖珍本。

廣東省立中山圖書館(廣東省古籍保護中心)藏



《千粟社遊集》，馬詩曾著。民國二十年(1931)，香港東雅印務有限公司承刊。

廣東省立中山圖書館(廣東省古籍保護中心)藏



《太平大戲院曲詞特刊》，仲平印刷承印。刊登美人威劇團演出劇目的部分場次曲詞以及劇團主要成員的照片。

廣東省立中山圖書館(廣東省古籍保護中心)藏





機器留聲

自1877年愛迪生發明留聲機以來，把聲音留住，再不是紙上談兵。曾經轉瞬即逝的聲音，先是被刻錄在錫箔上，然後在硬蠟上，在蟲膠上，不僅被留住，更重要的是可以重放和複製。聲音由是成為可以持有的物質，成了可以賣錢的商品。

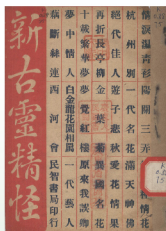
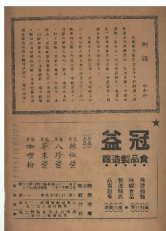
早在1903年，以英國為基地的“留聲機公司”便派員到香港灌錄了流行省港的粵班戲曲。1905年，上海英商“謀得利有限公司”代理英美廠商出售“廣調”。其後，“東方百代”、“勝利”、“歌林比亞”等跨國公司，陸續進入中國市場。錢廣仁1926年在上海成立的“新月留聲機唱片公司”，與“大中華留聲唱片公司”合作，標榜華商創辦，國貨之光，錄製大量粵曲。加上電台興起，把這些唱片廣而播之，更加快了單支粵曲的流行。

聽眾們大抵不滿足於只當聽眾，也想手捧唱詞，引吭高歌，唱片曲集由是應運而生。這些曲集，有些由書局如“民智”、“華興”等印製，有些是無線電機材料公司發行，有些是廣播社出版。曲譜排印的方式各異，有些只有曲詞，有些點齊訂板，有些更附帶新製小曲的工尺譜，方便讀者學唱。



《新興粵曲集》（第三期）特大號，粵曲曲集，新興廣播社編譯部編，1947年，上海新興廣播社印行。新興廣播社十四周年紀念曲集，收錄省港澳滬四地的粵劇伶人、歌伶及音樂家演唱的二百三十八首粵曲，並附部份伶人小照。

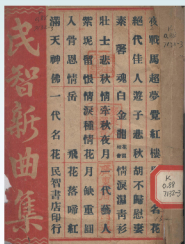
廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《新古靈精怪》，粵曲曲集，譚伯章、龐森蘭編。民國三十年（1941），民智書局鉛印本。收錄譚伯章、龐森蘭、徐柳仙、薛覺先、張惠芳等二十餘人的多首名曲。

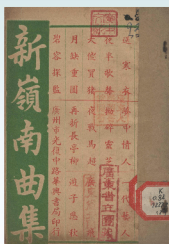
廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏





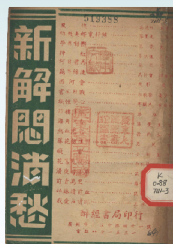
《民智新曲集》，粵曲曲集，民智歌曲社編，民智書店鉛印本。收錄薛覺先、羅嘉榮等十六人的多首名曲。

廣東省立中山圖書館(廣東省古籍保護中心)藏



《新嶺南曲集》，粵曲曲集，華興書局鉛印本。收錄粵曲十九首。

廣東省立中山圖書館(廣東省古籍保護中心)藏



《新解悶消愁》，粵曲曲集，民國三十七年(1948)，醉經書局鉛印本。收錄粵曲十九首。

廣東省立中山圖書館(廣東省古籍保護中心)藏



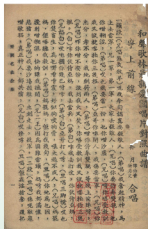
《粵曲唱詞》，廣州曲藝學會編，廣州曲藝學會印行，1955年。

廣東省立中山圖書館(廣東省古籍保護中心)藏



《和聲歌林愛國唱片對照名曲譜》，唱片對照曲本，收錄和聲、歌林兩家唱片公司錄製的十六首愛國粵曲，如奔月、譚伯業、新月兒的《爭上前線》，譚伯業、黃佩英的《航空救國》等。

廣東省立中山圖書館(廣東省古籍保護中心)藏





《唱片對照曲本》，收錄新月、歌林、遠東、鶴鳴、樺龍、舞鳳、高亭、勝利、百代等多家唱片公司錄製的粵曲。民國香港怡興中西印務鉛印本。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《英商謀得利有限公司廣告》，《詩事畫報》，光緒三十三年（1907），第十三期。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



廣告，《新興粵曲集》（第三期）特大號，粵曲曲集，新興廣播社編譯部編。1947年，上海新興廣播社印行。新興廣播社十四周年紀念曲集，收錄省港澳粵四地的粵劇伶人、歌伶及音樂家演唱的二百三十八首粵曲，並附部份伶人小照。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



廣告，《唱片對照曲本》，收錄新月、歌林、遠東、鶴鳴、樺龍、舞鳳、高亭、勝利、百代等多家唱片公司錄製的粵曲。民國香港怡興中西印務鉛印本。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏

