



## 晚清時事

時至晚清，有些歌書和班本以時事為題，借題發揮，宣教勸世，諷刺時弊。新串龍舟歌《三大害》批判八股、纏足和吸食鴉片，表明響應新政；《改良火燒大沙頭故事》等說的是發生在1909年1月30日的大沙頭火災；《新將軍鳳山枉死城自歎》是“新串戲板眼”，敘述1911年10月25日革命黨人炸死新任廣州將軍鳳山的事件，繪聲繪影，儼如新聞快報。



《新串三大害》《戒煙粵語》《改良火燒大沙頭故事》，摺本合訂本，廣州五桂堂書局。含多首龍舟歌、南音。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《新將軍鳳山枉死城自歎》，三卷，新串時事板眼。（鳳山（1860-1911），姓劉，字禹門，號若昌，隸漢軍旗白旗，清末廣州將軍。）

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏





## 繡像插圖

有些歌本，為吸引顧客，加刻插圖，時稱“繡像”。在雕版印刷時期製作的木刻版畫，雖刀工粗糙，卻不失野趣；清末流行的石印技術，能呈現出細致的筆畫，效果精美，頗值一賞。



《游離走韻》，唱本合訂本，省港五桂堂書局刊印。含三十餘首龍舟歌。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《新刻雁永全套坤好尋母》，三卷，清馮學愚編，清末民國初丹桂堂刻五桂堂印本。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《改良繪圖真好唱》，四集三卷。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《新刻三合明珠方倫全本》，四卷，清祁秀昌編，清省城五桂堂藏板。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《送寒衣湘子記》，唱本合訂本，廣州以文堂、德文堂板刊印，含多首龍舟歌。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏





## 世紀粵謳

粵謳又名解心腔，是清嘉慶年間發展出來的一種短調歌體，在珠江歌娘中尤其流行。道光八年（1828），南海文人招子庸編撰《粵謳》出版，廣為流通，往後百多年間一版再版。其後，以“粵謳”的文體格式寫作的短篇，在清末報刊頻繁出現，多以諷刺時事為題。時至20世紀20年代，晚清著名外交官員廖恩燾（1864-1954）化名“珠海夢餘生”撰作的《新粵謳解心》出版，更把這種舊文體與新情事結合得淋漓盡致。不過，粵謳之作為歌體，則逐漸為人所淡忘，至今只剩下一些餘音遺韻。

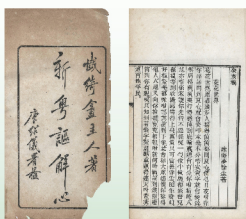


《粵謳》，不分卷，招子庸。出版年不詳，通整局石印版。首頁有梁秋田繪於清光緒三十一年（1905）的《珠江月夜》圖。  
廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏





《校本正粵謳》，不分卷，招子壽。清宣統二年（1910）新編，麟書閣機器印。  
廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《新粵謳解心》不分卷，題珠海夢餘生著，民國十二年（1923）刻本。  
廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏

