



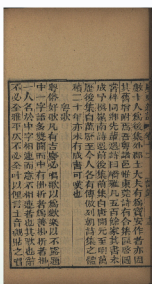
粵俗好歌

清初屈大均《廣東新語》有云：“粵俗好歌，凡有吉慶，必唱歌以為歡樂”，又說：“歌之長調者……名曰摸魚歌，或婦女歲時聚會，則使醫師唱之”，“其短調踏歌者，不用弦索，往往引物連類，委曲譬喻”。這些歌，“辭不必全雅，平仄不必全叶，以俚言土音襯貼之”，“女子天機所觸，雖未嘗目接詩書亦解，白口唱和，自然合韻。”只要看看這品種繁多的唱本——木魚、龍舟、板眼、歡情、送嫁歌、鹹水歌——字數長短不一，言辭有雅有俗，便知屈大均所言不差。

不論短歌長調，之所以能夠成書，是因為有人要看要唱。清代廣東省城各大商鎮的書坊，大量印製這些唱本，想必牟利不少。其封面設計，更是匠心獨運，傳統繡像，現代圖案，文弱書生，摩登女郎；時而巧妙鑲嵌，用美術字描出“以文堂”、“五桂堂”等商號；時而插入廣告，順便真賣“歌家全濟世水”等湯藥。換張色紙，調個書名，便變化出無數書面，吸引顧客目光。



《廣東新語》二十八卷，清屈大均撰，清刻本，廣州雙門底啟智書局、僑雅堂板。
廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《韻短度曲》，《點石齋畫報》，清光緒十七年（1891），第二百五十九期。
廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏





《存孝道》，編本合訂本，廣州以文堂、五桂堂刊印，含多首龍舟歌。
廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏

（△龍舟以清唱為主，說白為輔，用小鑼鼓伴奏，有些善藝人又會手持木鑼龍舟，胸前掛一對小鑼鼓，邊敲邊唱。在鄉道碼頭或穿街過戶演唱的，大多為短篇攪練，吉利頌詞，在公園茶樓大戶人家演唱的，則更多是長篇故事，題材廣泛，善事新聞皆有之。）



《桃花送藥》，編本合訂本，芹香閣、民智書店、東英雷益書局、五桂堂四德書坊刊印，含多首龍舟歌。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《新編警合三奇全本》，五卷，清光緒十三年（1887），英城萃英樓藏板。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《四季蓮花》《三聘孔明》《歷朝故事考世系》《山伯訪友》《原本送嫁歌》，編本合訂本，醉經書局刊印。含三十八首龍舟歌。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏





《霸王別姬》《斷機教子》《游龍走國》《善惡分明》，唱本合訂本，香港五桂堂書局刊印，含三十餘首龍舟歌。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《再生絲擇錦》，木魚書合訂本，余瑞琨編輯。華興書局刊印。含多篇木魚書。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏

（△木魚書的句格簡單，多為七字句，間有十字句，平仄押韻又無嚴格要求，適合作長篇敘事。）



《新南音全本琥珀開鋒》，六卷，湛江陳橋居士訂，粵東省城洪德堂刻本。新南音全本。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏

（△南音大多只唱不說，多屬中、短篇，其結構、板式與平仄聲韻，較木魚龍舟均更為嚴謹規整。）

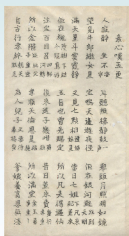


《新選正字值漢三娘汲水全卷》，四卷，南邑程氏梅莊逸史編輯，香港五桂堂版。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏

（△長篇唱本大多屬木魚書，但往往會被書坊在封面標為“正字南音”出售，當然，同一文本用木魚抑或南音的方式演繹，是聽者的選擇。清代民國年間不少書坊都有刻印各種唱本。）





《素心歌五更》，一卷，手抄本。
廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏

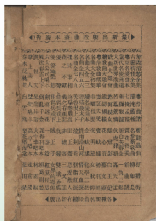
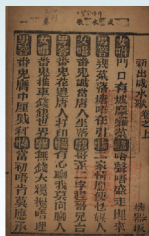
（△“歌五更”是南音創作的其中一種套式，唱詞內容出現五次轉換更鼓的情景，層層遞進地推進曲中人物思緒。這種套式後來獨立成劇，出現了各種人物“歌五更”的唱本。）



《鹹水歌》，二卷，新出時款對答。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏

（△鹹水歌是流行於船民中的一種曲調，大多為即興創作，但也有人對之感興趣而記錄刻印。）



廣告，《花田錦》，二十八場，新創編曲社撰，民國廣州大新書局鉛印本。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



廣告，《新創正字南音夜送寒衣全套》二卷，香港五洲書局鉛印本。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



廣告，《疑是玉人來》，十場，民國光復中華書局鉛印本。

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏





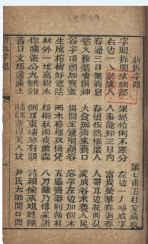
妙語連珠

信口成歌，靈感何來？大可採用拆字連珠等法，或以同一物類不同品種，疊加遞進，借物比喻，必定文思敏捷，滔滔不絕。這種源自口述傳統的伎倆，印製成文，頗堪細嚼，在當時大有市場。



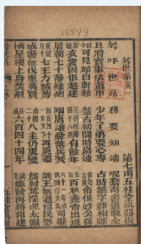
《新拆字眼》，場本合訂本，香港五桂堂書局刊印。含三十餘首龍舟歌。

廣東省立中山圖書館(廣東省古籍保護中心)藏



《歷朝故事考世系》，場本合訂本，香港五桂堂書局刊印。含三十餘首龍舟歌。

廣東省立中山圖書館(廣東省古籍保護中心)藏



《杜十娘沉入寶箱(花羅歌五更)》，合錄，余瑞琳主編。民國二十六年(1937)，粵南書局。龍舟歌集，內容包括杜十娘沉入寶箱、花羅歌五更等多首龍舟歌，其中，花羅歌五更一首以各種果蔬、小吃、藥材入曲，十分有趣。

廣東省立中山圖書館(廣東省古籍保護中心)藏





故事連篇

木魚、南音、龍舟等唱本主題繁多。才子佳人，裨官野史，三國紅樓，忠貞節烈。就“忠義傳家”這個主題，便有《薛家後代》《呼家後代》《楊家後代》《羅家後代》等故事；一個薛仁貴，便生出《仁貴征東》《丁山射雁》《二棄梨花》《三棄梨花》等坊本。

其中也有不少以本地風土習俗為主題的，例如，有不少歌書以曾經盛行於珠江三角洲的自梳女和不落家的風俗為題，像《金蘭結拜》《金橋問卦》《錦繡食齋》《吹簫憶友》等便是。



《新刻薛家後代全本》，初集至四集二十四卷，題陶情居士訂，清省城講道街德文堂（一至三集），省城第八甫右理堂（第四集）印本。
廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《新選粉妝樓羅家後代全本》，十六卷，丹桂堂版。共四集，初集《羅家後代》、二集《英雄義報》、三集《大鬧湛安》、四集《翠娥代嫁》。
廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《丁山射雁》，唱本合訂本，醉經書局印行。含三十餘首龍舟歌。
廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《金橋問卦》，唱本合訂本，廣州以文堂、五桂堂刊印，含多首龍舟歌。
廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《吹簫憶友》，唱本合訂本，省港五桂堂書局刊印。含三十餘首龍舟歌。
廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏



《金蘭結拜全本》，合集，醉經堂機器板。送嫁歌，包括結拜金蘭全本、問答、同心歌四句、拆字花果鳥魚名數五更、拆字花果鳥魚名數五更等多首歌。
廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏

廣東省立中山圖書館（廣東省古籍保護中心）藏

