



造詣非凡——劇本

相傳早期的粵劇劇目為“江湖十八本”，但沒有完整的劇本流傳。自二十世紀初，粵劇戲班競爭激烈，遂銳意改革，禮聘文人參與編劇工作，不斷推出新劇本，南海十三郎和唐滌生為其中佼佼者，尤其後者擅於把宋元詞曲揉合到劇本唱曲中，提升粵劇的文學水平。現今粵劇劇目主要分為五大類：

- 一. 源自宋元南戲、元明雜劇及明清傳奇劇目；
- 二. 外省戲班來粵帶入並在本地流傳的劇目；
- 三. 以地方掌故、民間故事和本地題材編演的劇目；
- 四. 清末以來，根據外國古典文學作品、戲劇名著、流行小說和電影作品改編而成的劇目；
- 五. 時裝新戲。



《恨海狂夫》劇本

粵劇作家陳冠輝為何非凡的“非凡劇團”編撰的劇目。

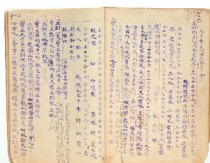
二十世紀四十年代
長 22.5 cm，寬 31 cm，厚 1 cm
澳門博物館藏 / MM6264



《七彩寶蓮燈》劇本

粵劇作家潘山編撰，改編中國古代神話傳說《寶蓮燈》。

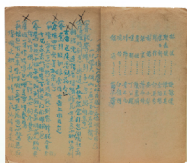
二十世紀四十年代
長 22.5 cm，寬 31 cm，厚 1 cm
澳門博物館藏 / MM6264



《紅樓金井夢》劇本

改編自名著《紅樓夢》，劇中買玉一角由何非凡飾演。

二十世紀四十年代
長 22.5 cm，寬 31 cm，厚 1 cm
澳門博物館藏 / MM6264



《肉陣楚龍沮》劇本

莫志祥創作的新派粵劇。劇中加入西洋雜耍的表演元素。

二十世紀四十年代
長 22.5 cm，寬 31 cm，厚 1 cm
澳門博物館藏 / MM6264





《麗曲梵經》和《美人計》劇本

兩劇由粵劇作家唐碧生編撰，他一生創作400多個劇目。《美人計》改編自《三國演義》，由陳錦棠、關次信、林家聲擔綱演出。《麗曲梵經》描述唐朝後宮鬥爭，由何非凡擔綱演出。

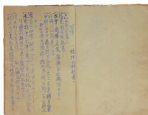
二十世紀四十年代
長 22.5 cm，寬 31 cm，厚 1 cm
澳門博物館藏 / MM6264



《蓬永天仙配》劇本

粵劇作家蘇翁改編之劇本，內附提綱（115頁），提綱概要列明角色、佈景、排場，是作為演員和工作人員的提示。

二十世紀四十年代
長 22.5 cm，寬 31 cm，厚 1 cm
澳門博物館藏 / MM6264



《色膽奪皇妃》和《肉山藏妲己》劇本

根據編撰的新近粵劇劇目，取材於《封神演義》，描述商村王與妲己的故事。劇中妲己一角由葉小梨飾演，有“生妲己”之譽。

二十世紀四十年代
長 22.5 cm，寬 31 cm，厚 1 cm
澳門博物館藏 / MM6264



《帝女花》英語劇目大綱

隨著廣東人外移，粵劇亦向外流傳，不少戲班往海外演出，此為美國舊金山凱澤中心禮堂上演《帝女花》之場刊。

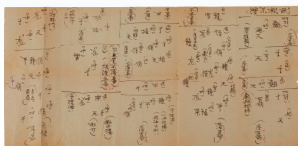
1975年
長 22.5 cm，寬 31 cm，厚 1 cm
澳門博物館藏 / MM6298





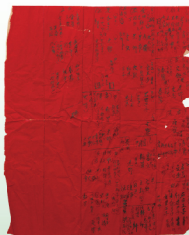
造詣非凡——提綱戲

過去有部分粵劇劇本只簡略地描述故事情節、不同場次的佈景、排場、音樂和角色出場次序，沒有詳細的詞曲對白，全靠粵劇演員臨場發揮，這類劇本稱為“提綱戲”。提綱戲一般書寫於紙上，開演前張貼於後台，作為演員和工作人員的提示。



提綱戲

二十世紀四十五十年代
尺寸不一
澳門博物館藏 / MM6298



提綱戲

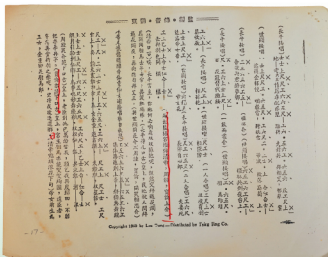
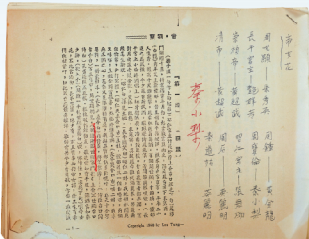
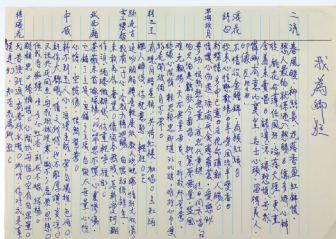
二十世紀四十五至六十年代
長 54 cm，寬 43 cm
澳門博物館藏 / MM6314





造詣非凡——曲譜

粵劇所使用的曲譜為工尺譜，是中國的特有記譜法，因以合、士、乙、上、乂（尺）、工、反和六等譜字表示唱腔裏的樂音，以叮板的符號表示節奏，故有此名。叮板是節奏符號，一般“板”代表強拍，“叮”代表弱拍，分別寫作“×”（或作“○”）和“、”，另外“底板”和“底叮”表示音的休止，寫作“×”和“L”，標記於文字右側。



詞本連工尺、樂師用曲譜

《常女花》之曲詞本及《我為癡狂》曲譜，可見詞與工尺並排、念白與小曲曲牌並列的形式。

二十世紀四十年代
長 29.7 cm，寬 22 cm
澳門博物館藏 / MM6298





唱片曲譜

六小本的粵劇曲本，內容包括曲目歌詞及每段落之曲譜。

二十世紀四十年代

尺寸不一

澳門博物館藏 / MM4072



黑膠唱片

二十世紀中葉，唱片開始流行，不少粵劇老伶亦開始灌錄，包括紅線女、任劍輝等，當時著名的劇目有《搜書院》、《昭君出塞》等。

二十世紀中葉

尺寸不一

澳門博物館藏 / MM7259, MM7260, MM7261, MM7262

