



粵劇源流

粵劇又稱“廣東大戲”，是流行於廣東、廣西、香港、澳門的廣府話區域戲曲劇種。源流上溯於明代，在發展過程中揉合了各地戲曲的特色，如明代的弋陽腔、崑腔；清代的西秦戲、漢劇，並融匯廣東地區的民俗藝術如木魚歌、龍舟歌、八音、木偶戲、南音和粵謳，形成今天以“梆簧”（西皮、二簧）為基本曲調。

佛山是早期粵劇發展的重鎮，設有瓊花會館作為同業組織。然而，1854年粵劇藝人李文茂響應太平天國起義，於兩廣一帶率軍反清，引致粵劇遭禁，瓊花會館被毀，直至同治年間（1862-1874）禁令有所鬆弛，在廣州設立臨時行會性質的吉慶公所，1889年在粵劇藝人的倡導下，重振旗鼓，八和會館在廣州黃沙建成。二十世紀初粵劇受到有聲電影的衝擊，促使藝人變革求存，粵劇由戲棚官話改為粵語，並由全男班、全女班，轉變為男女班。



八音演奏

八音，又作音樂的統稱，所製之樂器以金石絲竹匏土革木分類。此期照片是關於廣東八音班演奏的老照片。

清朝
長 14 cm，寬 9.1 cm
澳門博物館藏 / MM6162



廣東街道上的戲台及八音樂器之插畫

歷史繪畫畫家博爾傑的插畫，描述廣東戲台及八音樂器。

約十九世紀四十年代
長 15.5 cm，寬 23.2 cm，厚 3.5 cm
澳門博物館藏 / MM7246

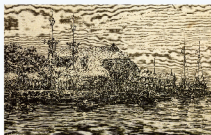


澳門粵劇發展

早於十七世紀末，澳門已有戲劇表演的記載。據現存的資料顯示，早期澳門的戲劇活動多與廟宇的酬神活動有關，搭建戲棚演出，廣受大眾歡迎。

清朝末年，民族主義與革命運動興起，革命人士組織“志士班”，通過演出宣傳革命思想的粵劇，揭露時弊。二十世紀初黃魯逸、黃軒霄、歐博明、盧驅魂、黃世仲、李孟哲及盧博郎在澳門組織“優天社”，借數月而解散；及後黃魯逸、黃軒霄及陳鐵軍再組“優天影社”，促進革命宣傳事業。

抗戰期間，廣州、香港先後淪陷，大批名伶來澳演出，加上戰時電影供應不足，澳門各戲院紛紛邀請戲班演戲，促成澳門粵劇的繁榮，其中羅家權、陳艷儀及沖天鳳在內的人壽年戲班、白玉堂的興中華劇團、薛覺先的覺先聲劇團曾來澳演戲，任劍輝組織的新聲劇團更在澳門長期演出；來澳後的伶人們不忘救國，通過演出宣傳抗日，舉行義演籌款，支援祖國。



倫敦新聞畫報

昔日外國報刊引用E. Hildebrandt作品，報導本澳演戲的事蹟。內文以“sing-song”稱作該表演，又以法式雜耍和歌劇形容演出。

1866年
長 40 cm，寬 28 cm
澳門博物館藏 / MM5128



媽閣廟戲棚內景

畫家E. Hildebrandt作品，描述昔日澳門戲棚內景。繪畫可見戲棚以竹搭建，正中為舞台，上有演員正在演出。

約1865年
長 16.2 cm，寬 15.1 cm
澳門藝術博物館藏



馮自由《革命逸史》

記載清末至民國史事，書中“廣東戲劇家與革命運動”一節，指出二十世紀初志士班“優天社”在澳門成立。

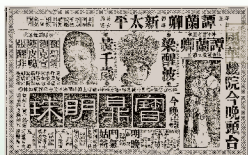
1939-1947年初版；1981年再版。
長 13 cm，寬 18.5 cm，厚 2 cm
葉經緯先生借出



《華僑報》

抗戰期間，廣州、香港先後淪陷，大批難民避難於澳門，為紓解民困，清平戲院、國華戲院等常常舉辦義演籌款活動，活動除得到官員和富商支持，也得到不少粵劇團的響應，如鳴聲劇團、義學天劇團等。

二十世紀三、四十年代
澳門公共圖書館藏



《華僑報》

澳門各戲院為招徠觀眾，不但聘請著名戲班演出，且在報紙上繪着有趣的圖像、誇張的標題，甚至競猜劇名的方式吸引觀眾，當時上演的新戲有《胡不諱》、《羅死官》等。

二十世紀四、五十年代
澳門公共圖書館藏

