

澳門傳統手工藝

木雕—神像雕刻

木雕——神像雕刻是澳門的宗教造像藝術，其不但傳承中國傳統的神像雕刻工藝，亦吸收了外地的造像設計及接合方法，是澳門百年多來歷久不衰的優秀民間工藝美術。

中國的宗教造像藝術歷史悠久，並隨宗教文化藝術的傳播和發展，於各地形成具地域特色的工藝美術。

昔日以木雕工藝製作的多為漁民信仰，佛教、道教或民間信仰的神像。隨着漁業式微和社會需求改變，20世紀80年代後以雕刻佛像為主。現時澳門的佛像雕刻工藝，主要秉承浙江寧波風格的傳統佛像造型設計和古法漆藝技術，吸收並揉合了日本的接木法和台灣的造像經驗，以嚴謹工藝和上乘的材料製作。製作過程包括有：選材、設計、雕刻、拼接、打磨、上灰、貼麻布、底油、造漆線、貼金箔和上彩等步驟，每個環節都要求完美無誤，需要專門的技巧和經驗。

木雕——神像雕刻是澳門傳承逾百年的民間工藝美術，在工藝上既傳承和發揚了中國傳統的神像雕刻技藝，亦廣納了國內外的造形設計和改良技術，是澳門獨樹一幟的民間工藝美術。神像雕刻作品作為民間信仰的實物載體，體現了澳門傳統的精神信仰及民俗文化，並為其延續提供了物媒上的支持，不論是工藝本身還是其所承載的民俗文化，都是澳門具有價值的文化遺產。

澳門“木雕——神像雕刻”於2008年列入第二批“國家級非物質文化遺產代表性項目名錄”。“木雕——神像雕刻”於2017年列入澳門“非物質文化遺產清單”，2019年列入澳門《非物質文化遺產名錄》。



澳門傳統手工藝

搭棚工藝

搭棚是中國傳統建築工程項目之一，在清工部《工程做法》中已有“搭材作”一節，描述各種用橫豎桿搭建起來的建築施工輔助設施、臨時建築之施工方法；在澳門搭建臨時輔助設施之棚架多使用竹枝，為本澳傳統的“三行”（泥水、木工、搭棚）之一。

本澳的棚架使用的材料主要是竹、杉木、竹篾條、葵葉片、筍（現已採用尼龍篾、帆布及尼龍網），竹棚中每個結構都有行業專用的術語，例如，稱呼垂直到底的豎桿為“柱”，離地的豎桿稱為“針”，橫桿為“軒”，最底的橫桿稱為“打底”，而斜桿（或稱斜撐）則稱為“暢”，竹枝之間靠“篾”固定連接，橫豎桿所築成的棚架方格是搭棚的基本元素；搭棚工人能使用竹枝紮成桁架、三角桁架和拱形桁架等結構形式，以滿足構建不同大小和形狀之竹棚類型的需要，包括用於樓宇工作平台的雙行棚架、外伸桁架式棚架（俗稱吊棚）、招牌棚架等，也能製作出節慶活動中的特色棚架，如花牌、牌樓和戲棚等。

搭棚工藝是本澳非常重要的傳統工種，體現了中華文化一脈相傳的建築智慧，以及就地取材、因地制宜的文化內涵和智慧創造；而其在澳門承傳延續的同時，也因應本澳歷史傳統、文化特色和城市環境等形成具有本土特徵的工藝技術和類型。

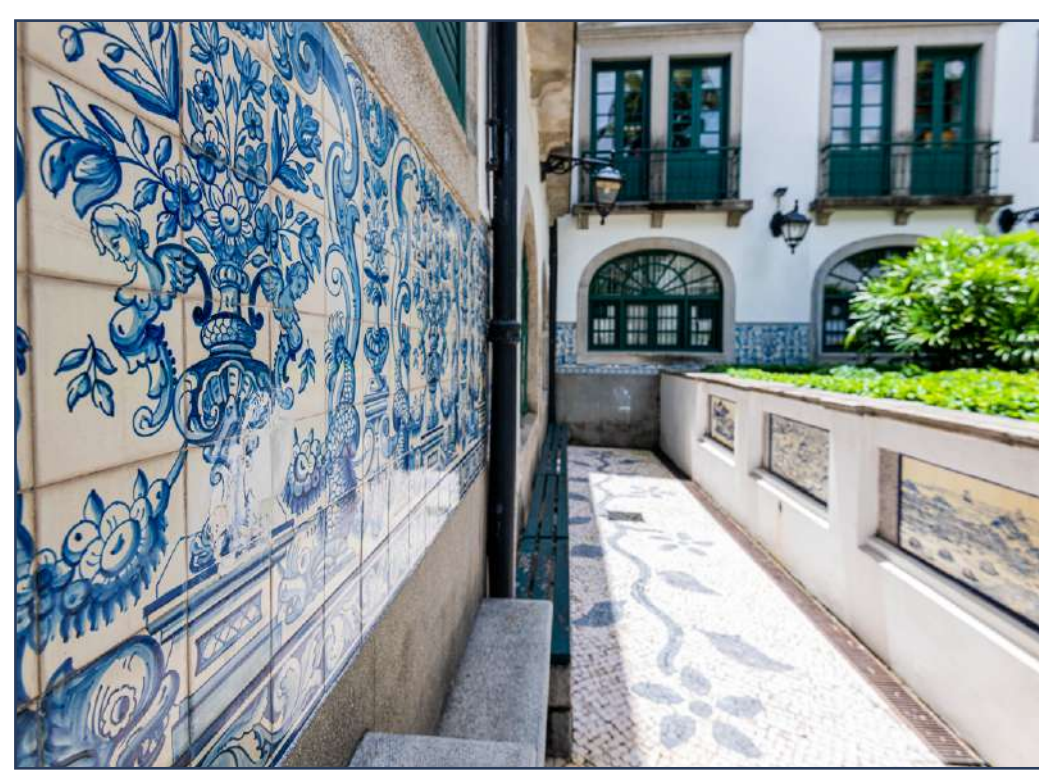
“搭棚工藝”於2017年列入澳門“非物質文化遺產清單”。



澳門傳統手工藝

葡萄牙瓷磚畫製作工藝

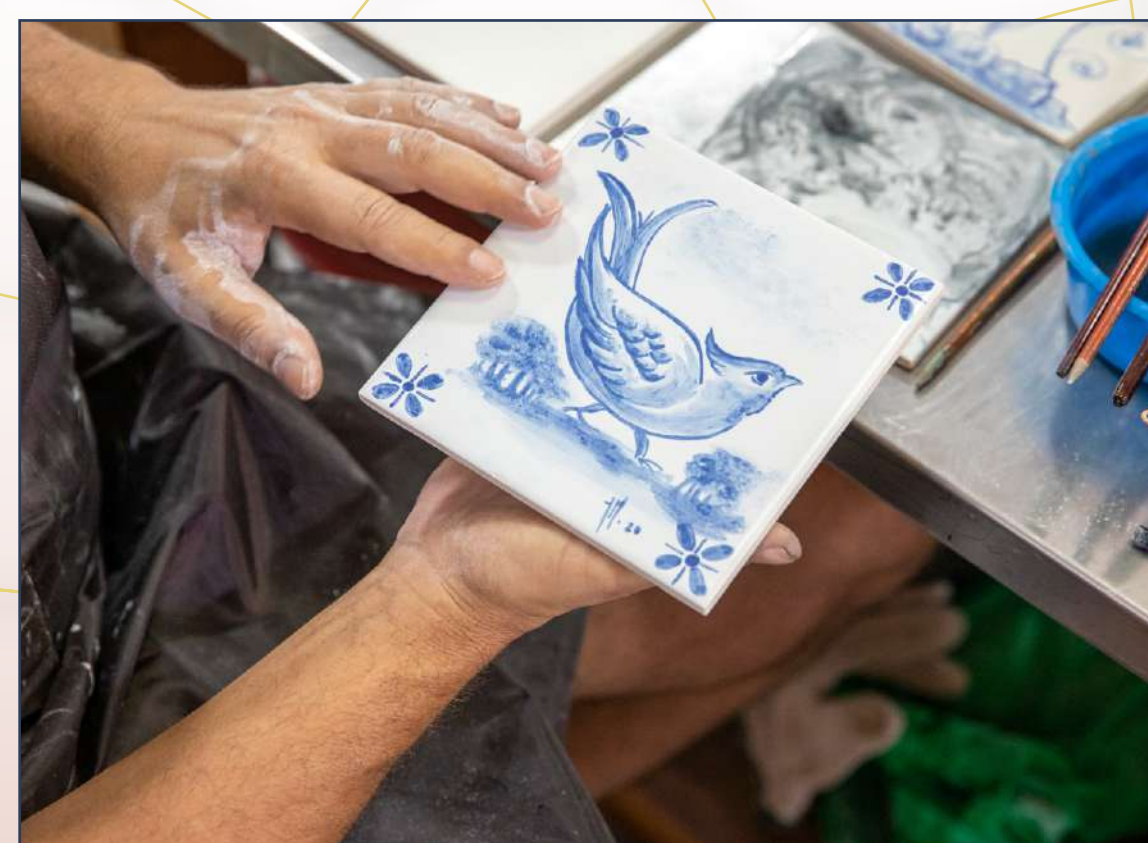
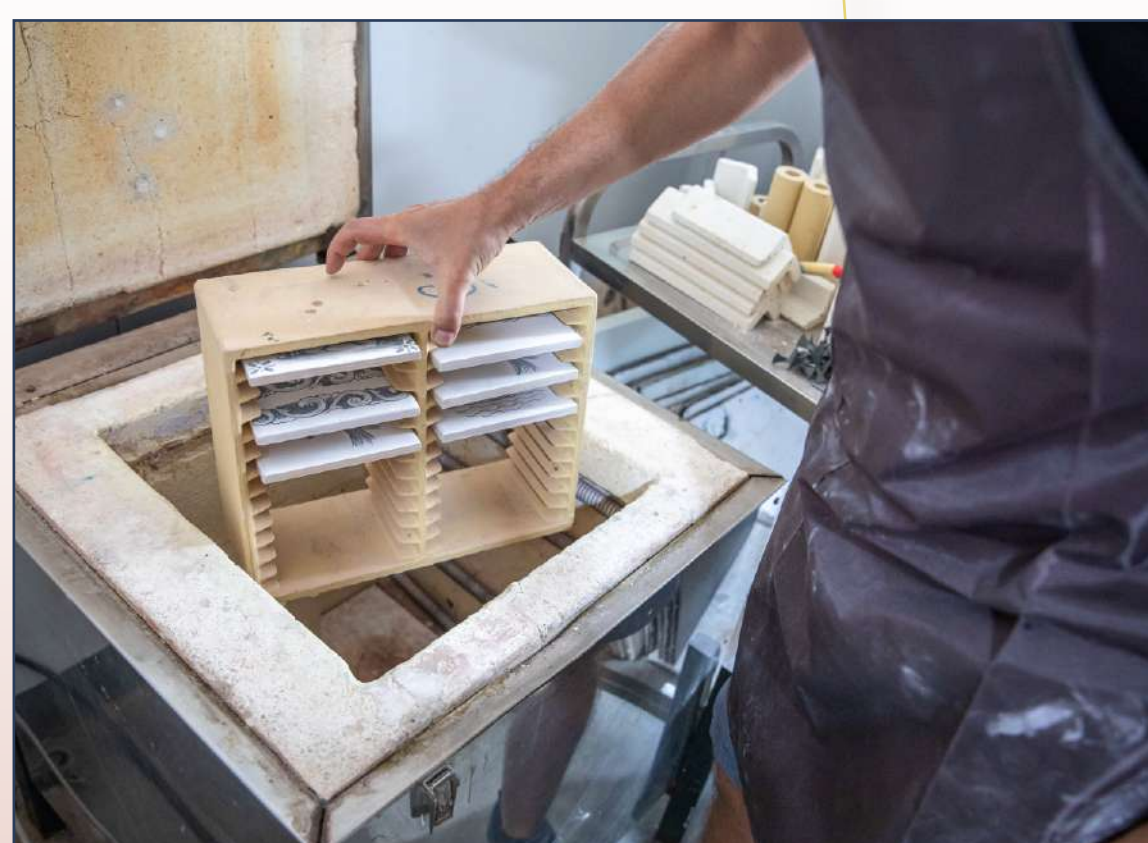
葡萄牙瓷磚畫Azulejo，其名稱字源是從阿拉伯文az-zulayj，在中世紀時先由穆斯林所使用，意思為拋光的小石頭，葡萄牙人將此瓷磚工藝大量應用於建築牆壁裝飾上，以拼貼出幾何和花草植物圖案，至17世紀末，受到中國青花瓷的影響，白底藍色的瓷磚畫逐漸流行並成為葡萄牙瓷磚畫的典型色彩，並加入更多的故事性和宗教性的圖案內容。葡萄牙瓷磚畫工藝是指使用釉藥在生磚上手繪圖案，根據不同顏色釉藥需求的溫度，放入窯爐以1,000-1,100°C燒製八小時而成，再拼貼成畫。



受到葡萄牙文化的影響，澳門的一些路牌、教堂或建築物壁畫尚保存有昔日的葡萄牙瓷磚畫作品，在澳門廣泛流行，目前仍有部分藝術工作者從事葡萄牙瓷磚畫的創作和舉辦工作坊，而葡萄牙瓷磚畫的元素亦有被廣泛使用在本澳的建築設計及宣傳紀念品設計上。

葡萄牙瓷磚畫製作工藝是葡萄牙藝術文化在本澳傳播和共融的傳統工藝，在延續其傳統樣式和技術，同時加入了許多本地的題材和圖案，成為本澳中葡文化和諧共融的見證和體現，葡萄牙瓷磚畫製作工藝的傳承延續亦反映了居民和土生葡人社群對葡萄牙藝術文化的傳承和演繹，包含了對本土獨特城市文化的認同及情感連繫。

“葡萄牙瓷磚畫製作工藝”於2020年列入澳門“非物質文化遺產清單”。



澳門傳統手工藝

廣彩製作工藝

廣彩全稱“廣州織金彩瓷”、“廣州彩瓷”等，始於清康熙年間，由於廣州一口通商的政策實施，外商直接在廣州定制彩瓷器形、款式和花紋，促成了手繪彩瓷的產生和發展，是中國主要的外銷瓷之一。20世紀30年代後，由於經營環境轉變，許多廣彩瓷廠遷往港澳紮根、發展。廣彩屬釉上彩的一種，是在白胎上彩繪圖紋、上色，再把製成品低溫窯燒鎖色，廣彩以構圖緊密、色彩濃艷、開光紋飾和“堆金織玉”的技藝為特色，澳門的廣彩工藝題材內容和類型十分豐富，有採用特色嶺南地區民風寓意的圖案的手工彩繪，如白菜、鬥雞等，也有使用色上描金、堆彩、堆金等裝飾技法類型的織金彩繪，還有為迎合歐美審美觀之題材、用色的定制彩繪，使澳門廣彩發展成為兼具嶺南色彩和濃厚西洋風情的外銷瓷。

廣彩製作工藝的生產工序複雜、技術細膩，是中華傳統工藝文化和智慧創造在澳門傳承發展的重要體現。澳門廣彩不僅色彩絢麗、繪工精細、紋飾內容豐富，且具有鮮明在地特色，尤其糅合西方的技法和元素，呈現中西文化共融的特性，為研究本澳中西歷史文化交流以及工藝美術發展提供重要實證。

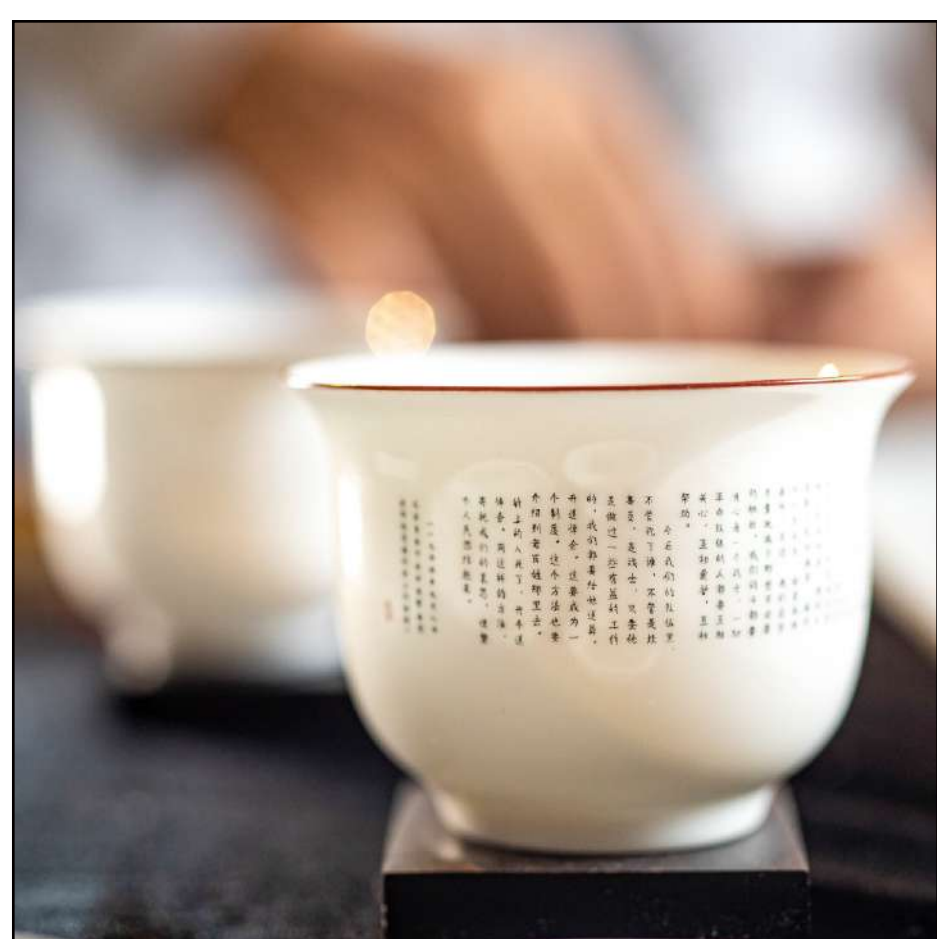
“廣彩製作工藝”於2020年列入澳門“非物質文化遺產清單”。



澳門傳統手工藝

瓷微刻工藝

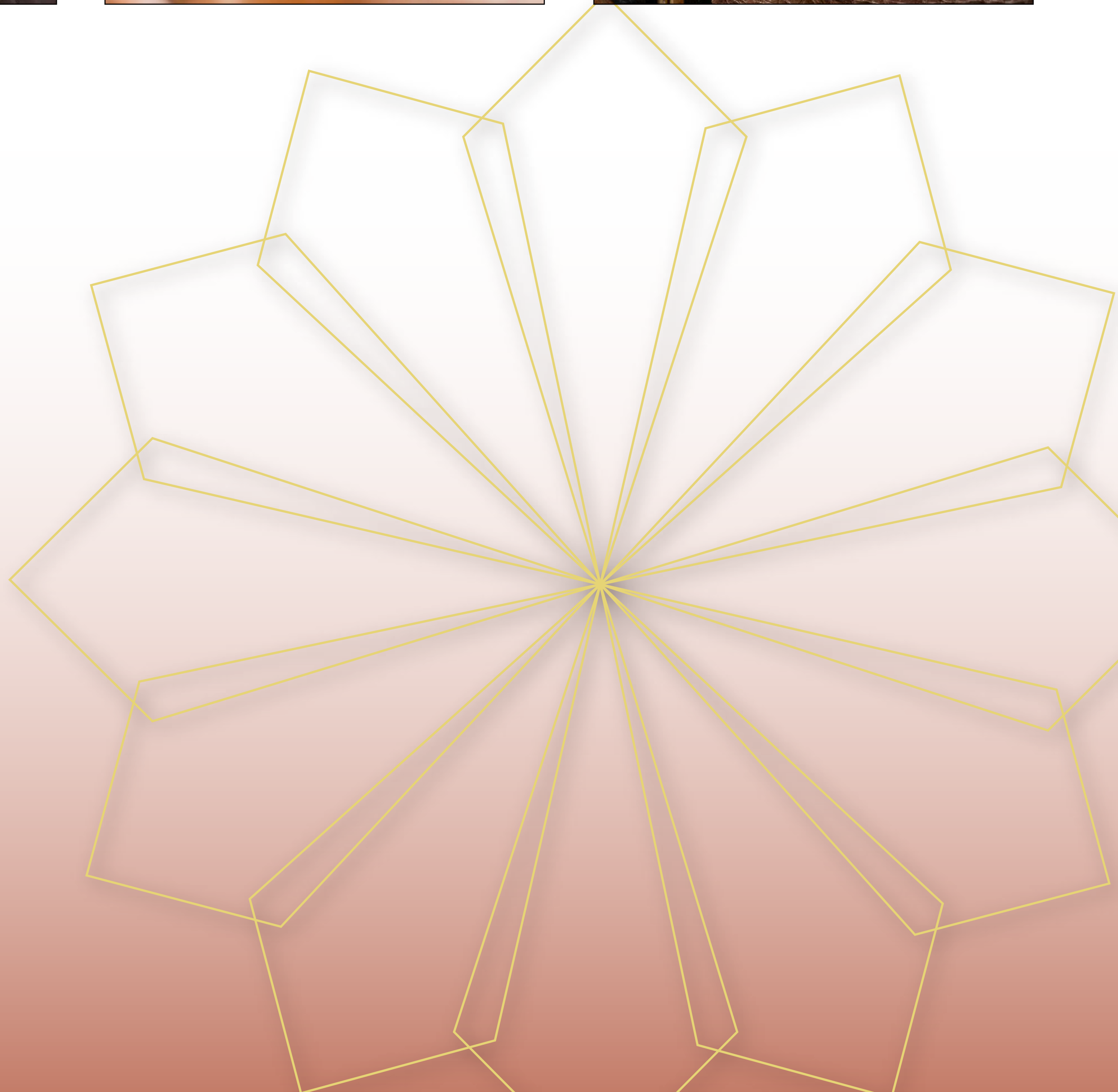
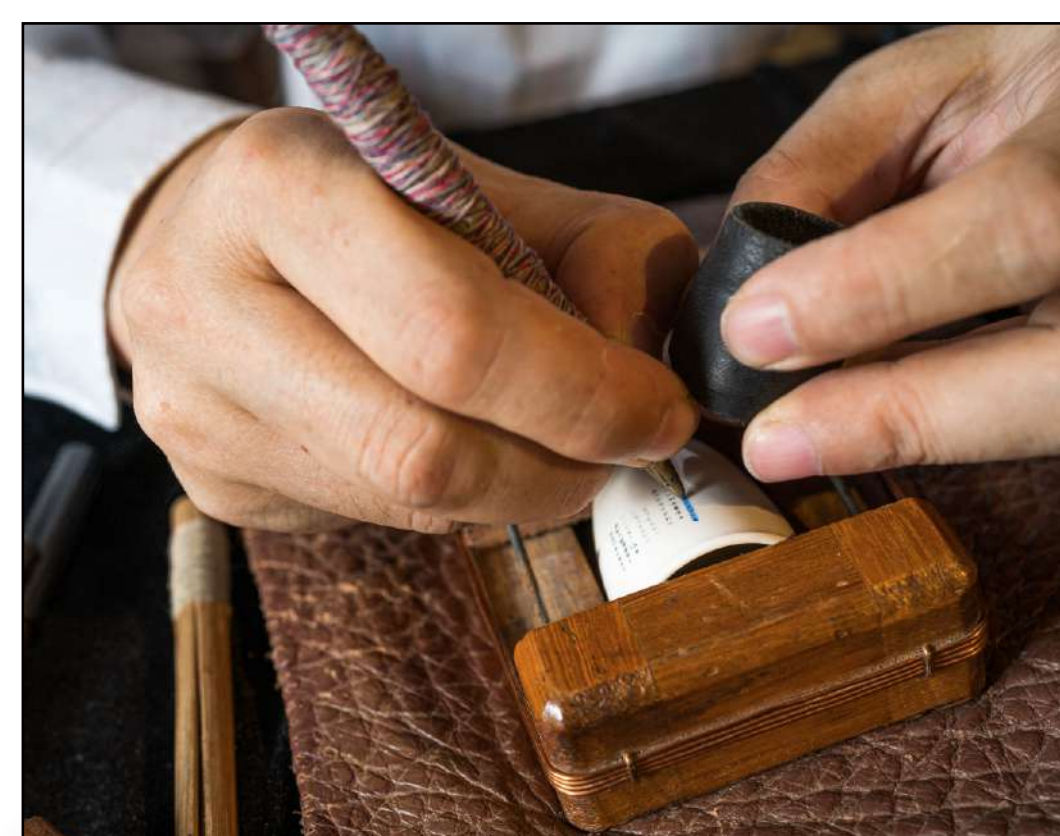
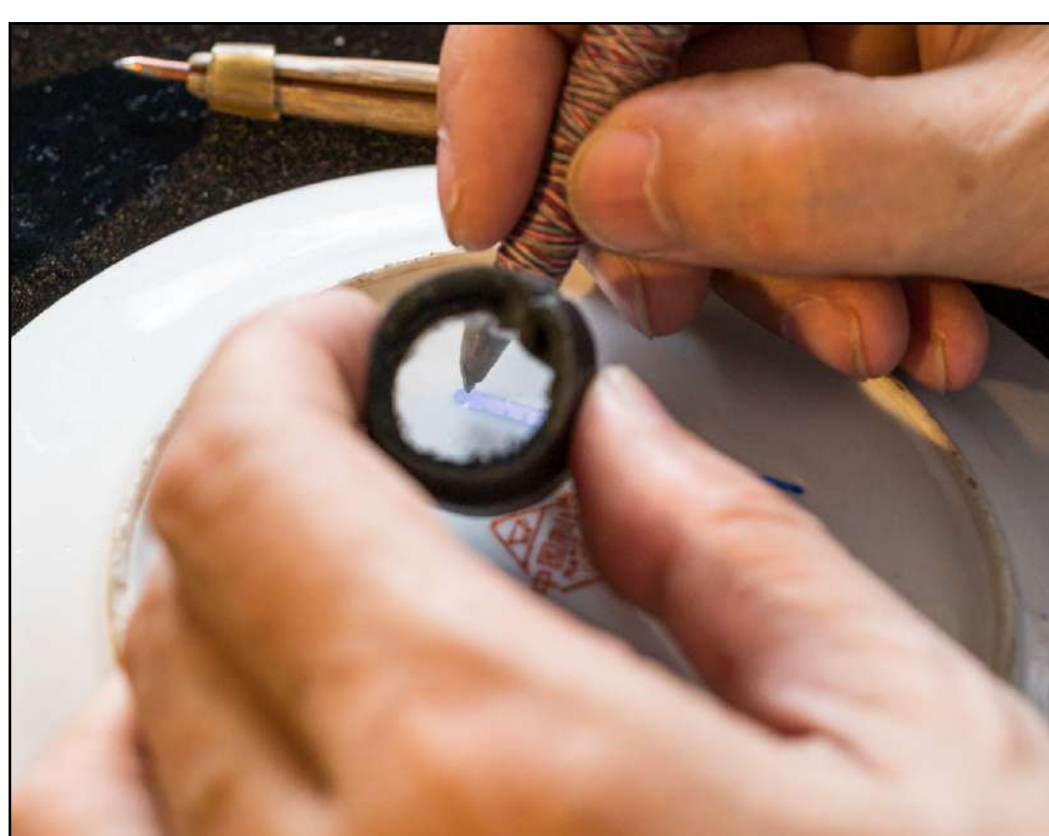
瓷微刻工藝是在瓷器硬材上進行篆刻的一門藝術工藝。微刻的歷史可追溯至商朝的甲骨文刻字，而刻瓷則可追溯至宋代。這種工藝建立在傳統刻瓷與微刻工藝的基礎上，改革了既有的工具及技術，將刻瓷藝術引向微刻的微觀工藝領域。創作題材以山水、動物、人物、書法為主，而其篆刻工藝的難度高，瓷微刻師傅需利用鋒利堅硬的刀具，把幼細的線條鑄刻在瓷器上，過程相當講究師傅的專注力和定力。



本澳的瓷微刻工藝家在既有的傳統工藝上不斷發展演變，並吸納山東淄博等地的刻瓷技術特點，融入到微刻工藝中，並積極開展普及推廣工作和工藝傳承。

瓷微刻工藝是集書法、繪畫、篆刻等諸多藝術為一體的綜合藝術，是中華傳統工藝文化在澳門傳承發展的體現。其藝術表現形式融入本土地方特色的素材和內容，是研究本澳工藝美術發展的重要實證。

“瓷微刻工藝”於2020年列入澳門“非物質文化遺產清單”。



澳門傳統手工藝

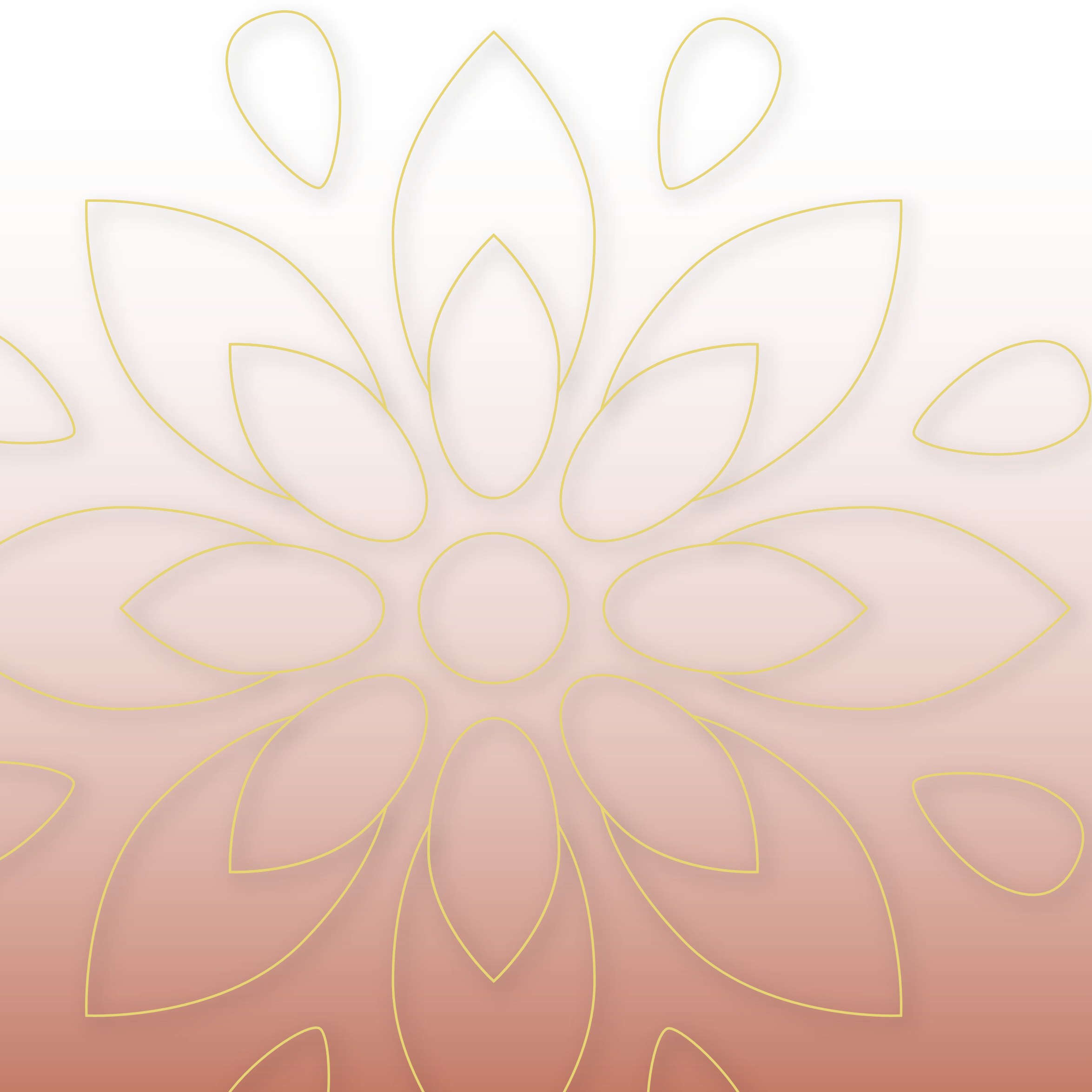
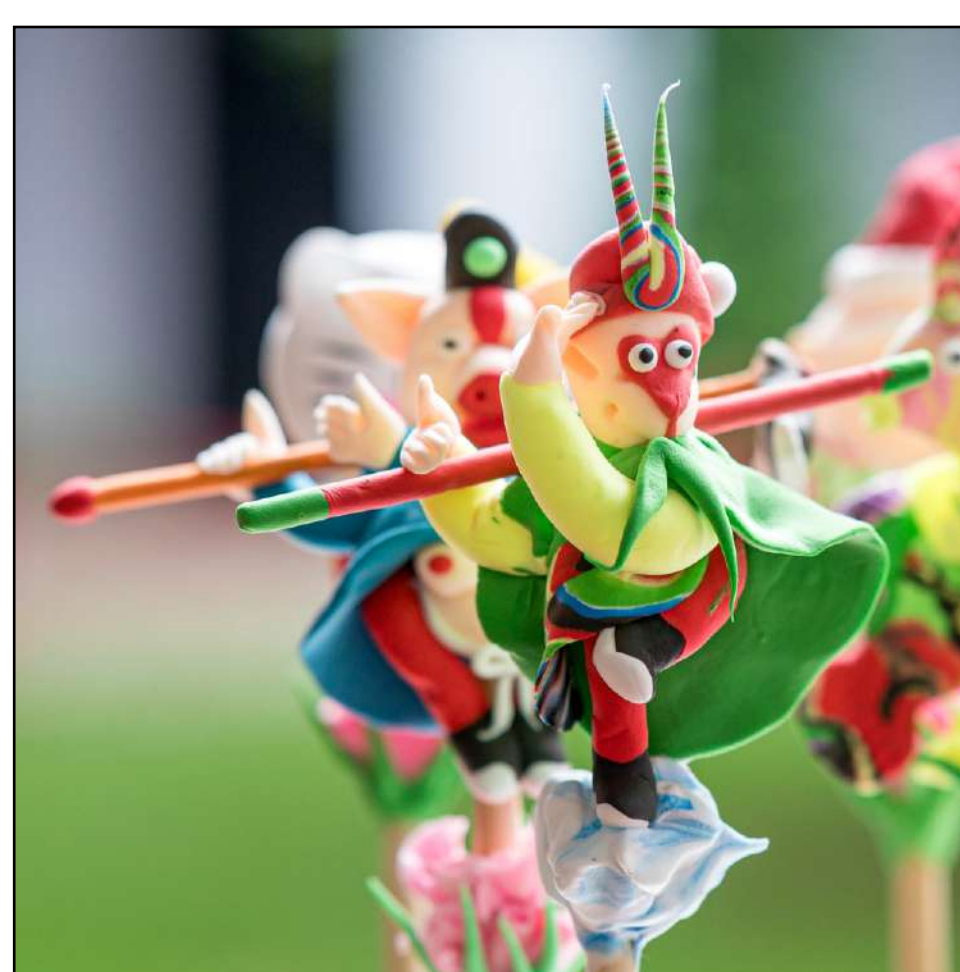
麵塑技藝

麵塑技藝是以麵粉為主要材料，將蒸熟的麵團調成不同顏色，經過搓、揉、剪、粘等技法，造出精緻的人物形象的中華傳統民間藝術，其起源於內地北方地區，本來用作祭祀，為祈求風調雨順、五谷豐收而製作的“饅頭花式”（北方俗稱“花饅”），慢慢的演變成民間手藝的麵粉公仔，是昔日廣受孩童歡迎的玩意。

麵塑除了是街頭玩意外，也應用於酒樓餐桌上具吉祥意義和造型的裝飾物，但隨着社會變遷，傳承愈加困難，目前澳門尚有數名麵塑手藝人，主要通過藝術作品展覽進行宣傳普及，而他們的作品內容多採用本地文化元素進行創作，如佛誕、舞醉龍、神仙鬼神等。

麵塑技藝形式多樣、雅俗共賞，是歷代手藝人不斷傳承和創新的民間工藝結晶，是中華傳統工藝文化在澳門傳承發展的重要體現。本澳的麵塑技藝取材貼近人民生活、紮根基層，具有重要的本澳工藝美術文化的研究價值。

“麵塑技藝”於2020年列入澳門“非物質文化遺產清單”。



澳門傳統手工藝

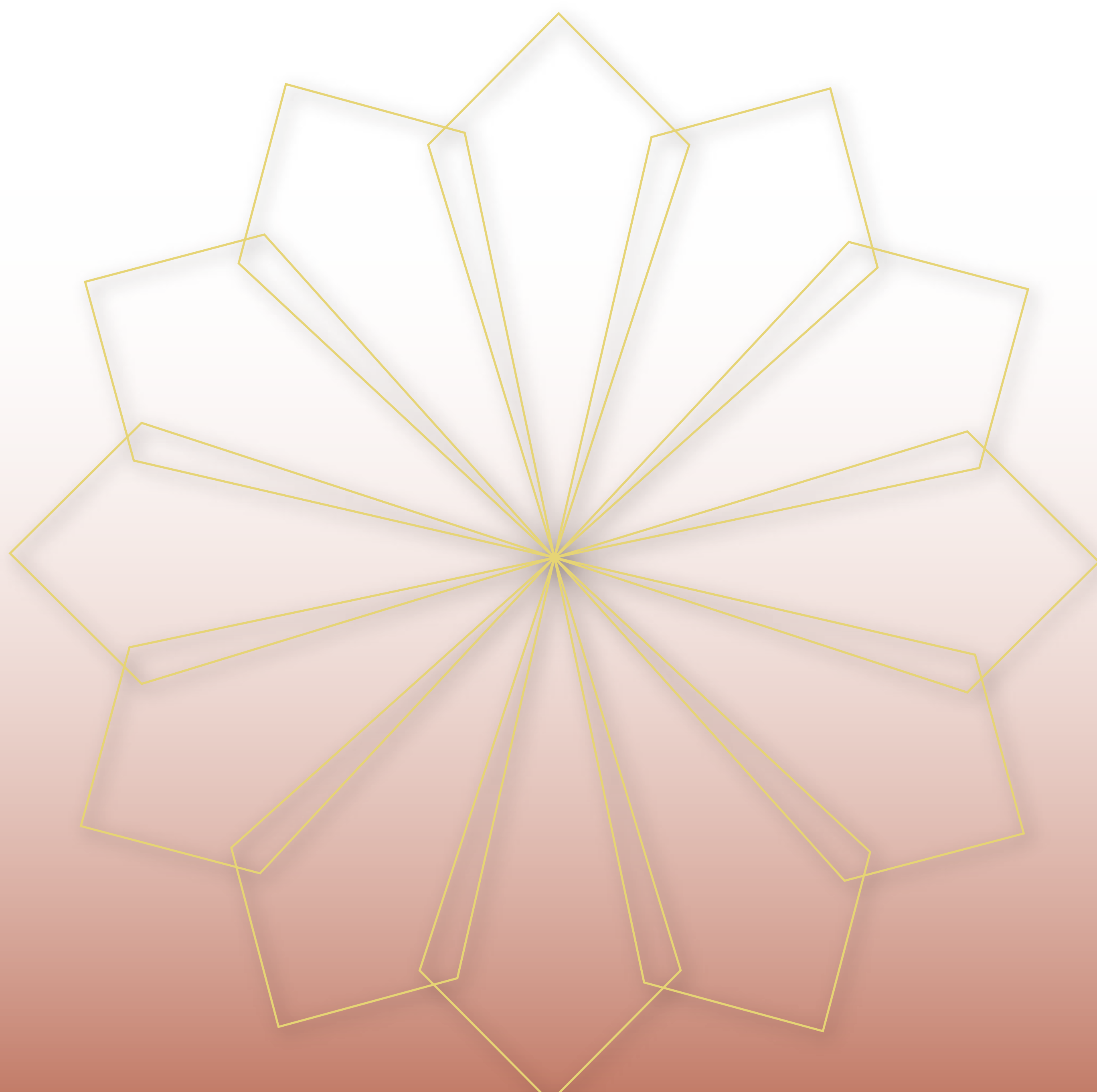
神香製作工藝

神香是供神時用的一種薰香，焚香產生的煙縷，被認為有通達神靈之效，在各種宗教儀式和個人生活中一直被廣泛使用。隨着神香成為華人傳統祭祀中的必需品，也帶旺神香製作業的發展。本澳的製香主要分為搓香和淋香兩種工法，傳統上由全手工製作，“搓香”是指先在盤中依比例混合好木糠、香料和香粉，倒入盆中徒手來回搓揉，香粉受熱產生黏性，再把竹枝逐根放入香粉中滾動，直至竹枝沾有足夠的香粉，搓揉後經晾曬風乾而成，搓香的步驟十分講究技術，且手工細緻，且需要逐枝製造，成本價格相對較高；淋香則是直接將一大束竹枝浸在水中，再插進香粉漿裡，重複三次後曬乾，效率高但品質不如“搓香”。



神香製造業昔日與火柴、炮竹並列為本澳三大手工業，生產歷史已逾百多年，是昔日澳門經濟的重要支柱。神香製作工藝生產工序複雜、技術細膩，是中華傳統工藝文化在澳門傳承發展的重要體現。澳門神香業的繁榮與本地區昔日生活習俗和族群宗教信仰相關，對研究本澳昔日經濟發展、居民生活文化均有重要價值。

“神香製作工藝”於2020年列入澳門“非物質文化遺產清單”。



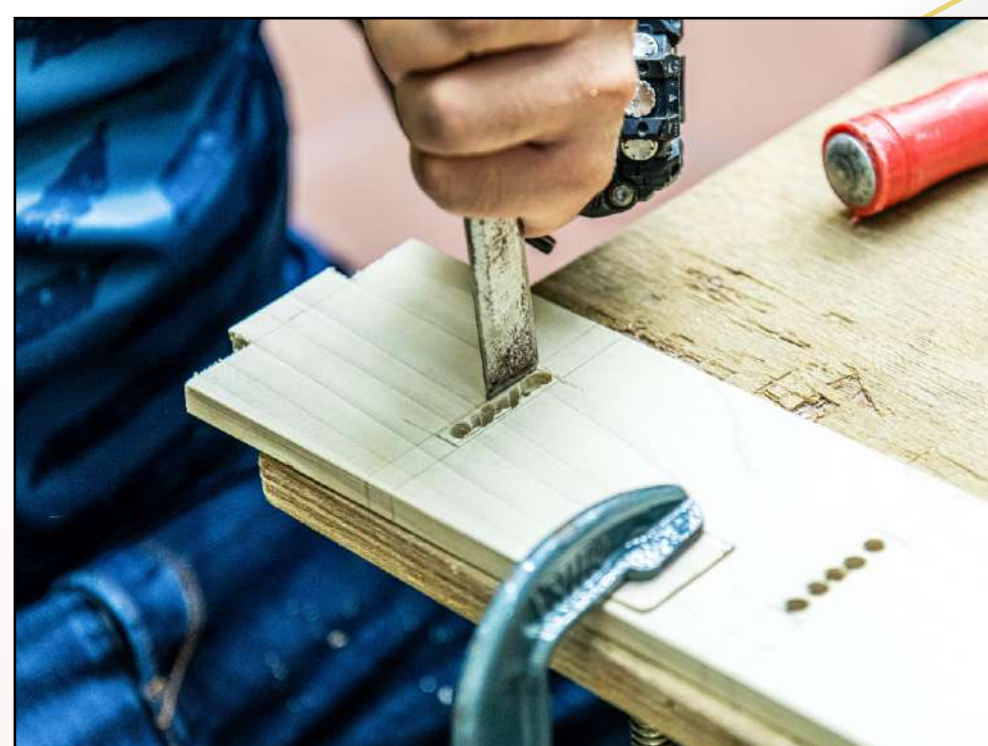
澳門傳統手工藝

上架木工工藝

澳門傳統建築業分為上架－由頂而下，即建築業，下架－由下而上，即造船業，中架－以軸而行，即運輸業；上架工藝是指繼承傳統中式大木作技藝，並應用於具廣府風格之中式建築的木結構營造技術，主要應用的建築如寺廟、府第、平房等；基本內容包括營造技術、建造程序、宜忌禮俗三個方面，營造技術是指以榫卯為木構件的結合方法，以桁、樑、椽、桷組成的支撐結構，以及以模數制為尺度等的建築技術，建造程序是指包括選材、選址、布局、圖樣等方面，而傳統中式房屋建造有許多宜忌例俗，如擇日、動土、謝土、入宅、上樑、安門、忌柱角沖門等。

上架木工工藝憑其精湛的技藝、工藝獨特性、文化的積澱和世代相傳，成為中華民族生活文化中的瑰寶，也是中華傳統建築藝術文化在澳門一脈相承的重要體現，其一樑一柱都處處反映出和諧、有序、平衡的力學美學結合及智慧創造，是歷代木工藝匠人不斷傳承和創新的智慧結晶，對研究本澳建築技術發展、居民生活習俗均有重要價值。

“上架木工工藝”於2020年列入澳門“非物質文化遺產清單”。



澳門傳統手工藝

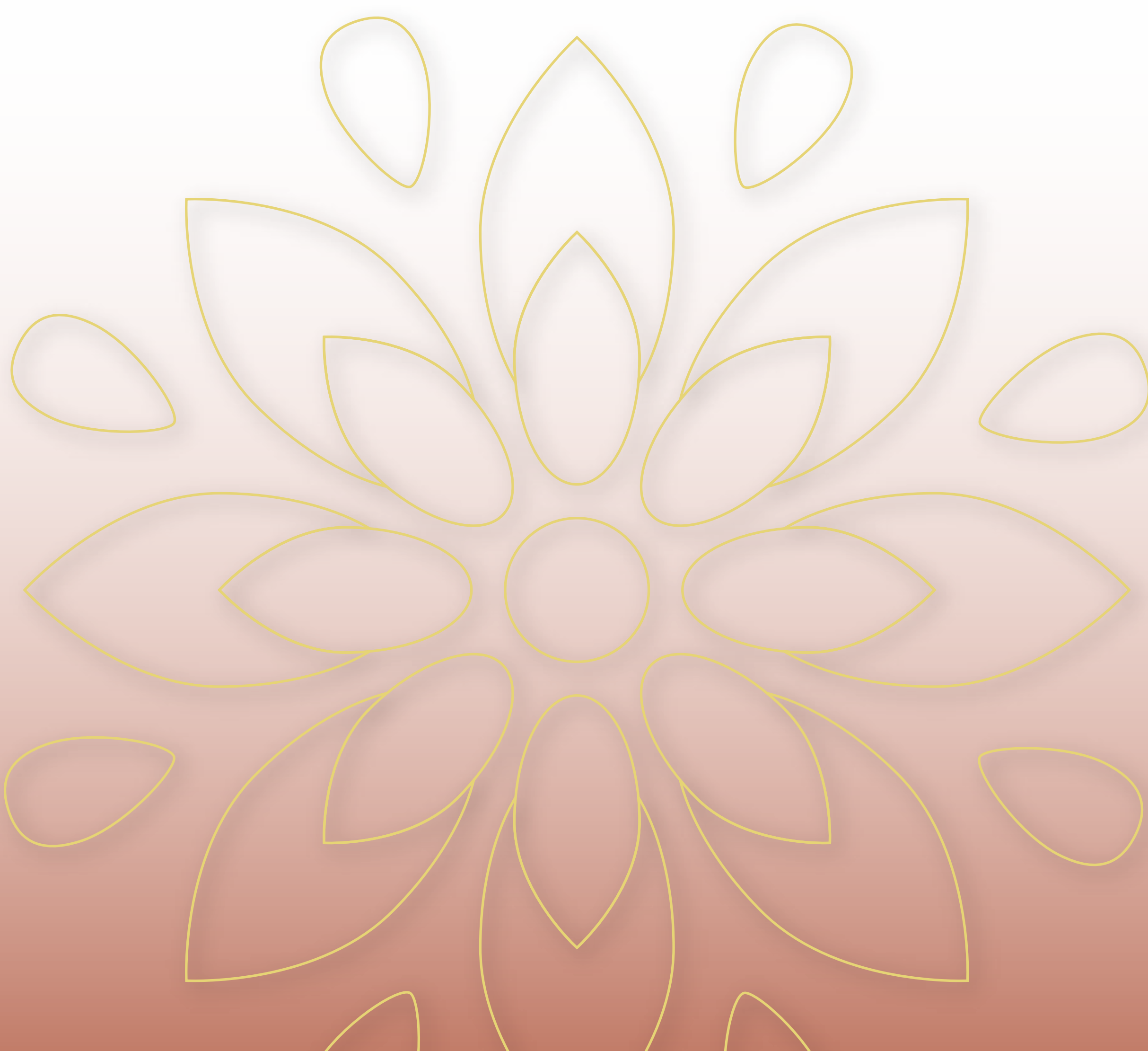
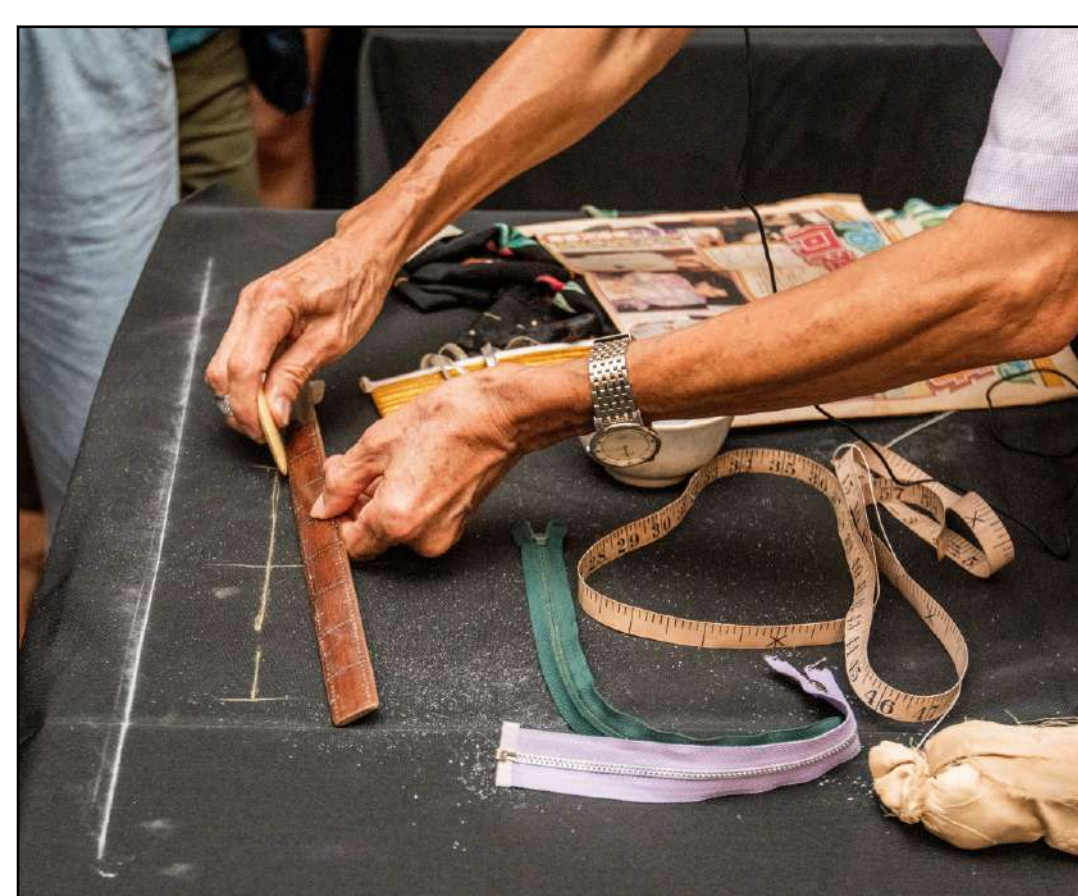
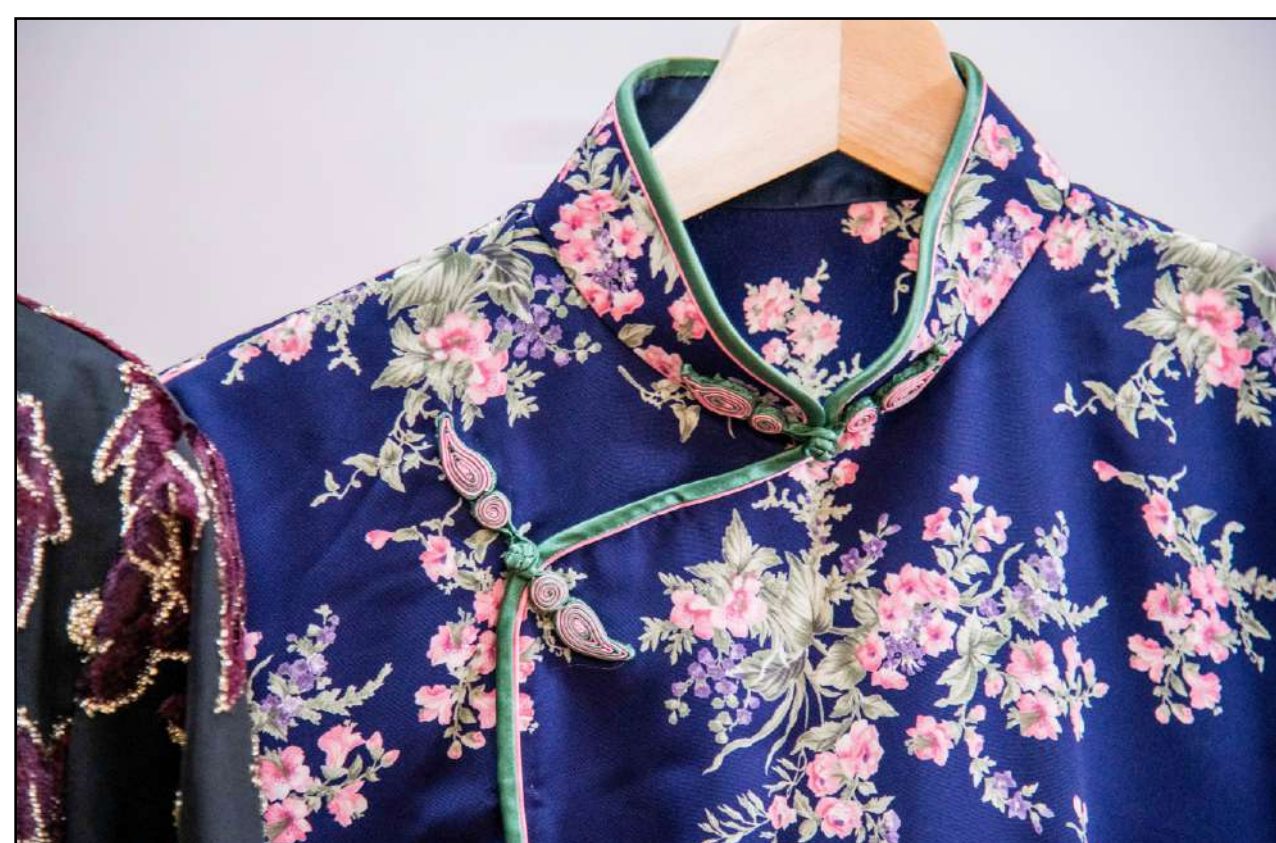
中式長衫製作技藝

長衫是中式傳統服飾之一，有男裝和女裝之分，女裝長衫又稱旗袍，長衫講求貼身剪裁，需要量身定做，因此，在製作前需要對領位、膊寬、身長、上圍、腰圍、臂圍等進行量度，其後由畫稿至完工，需經過剪布、浸水、晾乾、定型、縫紉、封邊等工序，對手工技藝的要求甚高，要求整體對稱、手工統一、具連貫性，所以整套工序常常由個人單獨完成；中式長衫因其可突顯東方人的身段和優雅氣質，而成為東方人的形象符號。

雖然現在西式服裝流行，但中式傳統服裝仍然具有一定市場，尤其是旗袍所能突顯的東方女性體態美，使旗袍依然深受本地女士喜愛，花卉、幾何和中國傳統吉祥圖案是較常見的旗袍圖案，現今本澳仍然堅持全手工製作中式長衫的手藝人已經不多了。

中式長衫製作技藝文化內涵積澱深厚，世代相傳，技藝獨特，是中華民族傳統服飾製作手藝在澳門的一脈相承的體現，其精巧雅致、吉祥如意的文化內涵、審美觀及智慧創作，是歷代傳統服飾手藝人不斷傳承和創新的智慧結晶。

“中式長衫製作技藝”於2020年列入澳門“非物質文化遺產清單”。



澳門傳統手工藝

中式裙褂製作技藝

裙褂是中式傳統嫁衣，裙是指下身長裙、褂則是上身的對襟衣，在中國傳統婚嫁觀念中，對女兒出嫁的褂裙特別重視。裙褂圖案多以龍、鳳為主，取龍鳳“呈祥”與“情長”的同音寓意，因此，又稱龍鳳褂。裙褂製作由畫稿至完工，全部工序要以人手工製作，為求圖案對稱，手工統一，刺繡的連貫性，整套工序常常由個人單獨完成。

雖然現在西式婚嫁服裝流行，但中式裙褂仍然具有一定市場，在婚俗儀式中，不少新娘仍會穿着裙褂向長輩奉茶。澳門現在仍有一些訂製售賣中式裙褂的傳統婚嫁用品店舖，且部份傳統婚嫁用品店舖經營已逾百年。

中式裙褂製作文化內涵積澱深厚，世代相傳，技藝獨特，是中華民族傳統服飾製作手藝在澳門的一脈相承的體現，其寄寓龍鳳呈祥、婚姻美滿的美好祝願及傳統的婚嫁文化內涵，都是歷代傳統服飾手藝人不斷傳承和創新的智慧結晶，也對本地風俗文化具有重要研究價值。

“中式裙褂製作技藝”於2020年列入澳門“非物質文化遺產清單”。

