

深圳傳統手工藝

甘坑客家涼帽製作技藝

唯一以古老工藝命名的村落

涼帽，是深圳地區自古流行的一種客家服飾，區別於其他竹笠，帽檐下有一圈17厘米長的布簾，起到遮陽和掩面的作用。涼帽既是一種編織工藝，也是客家女人勤勞、柔美的象徵。

甘坑始建於清嘉慶年間，由張氏第158代張錦超從甘坑村老圍搬出離村旁兩里地的山坑居住而形成。該村有座涼帽山，因村民世代以編織涼帽為生而取名涼帽村，是我國唯一在地圖上以古老工藝命名的村落。



甘坑客家小鎮保存完好的炮樓院。

匠心所製——甘坑客家涼帽

甘坑涼帽共有33道手工製作工序，可分為“竹織工序”、“掃桐油工序”、“彌帽工序”、“上帽工序”等，工藝十分考究，製成的涼帽質量優良。

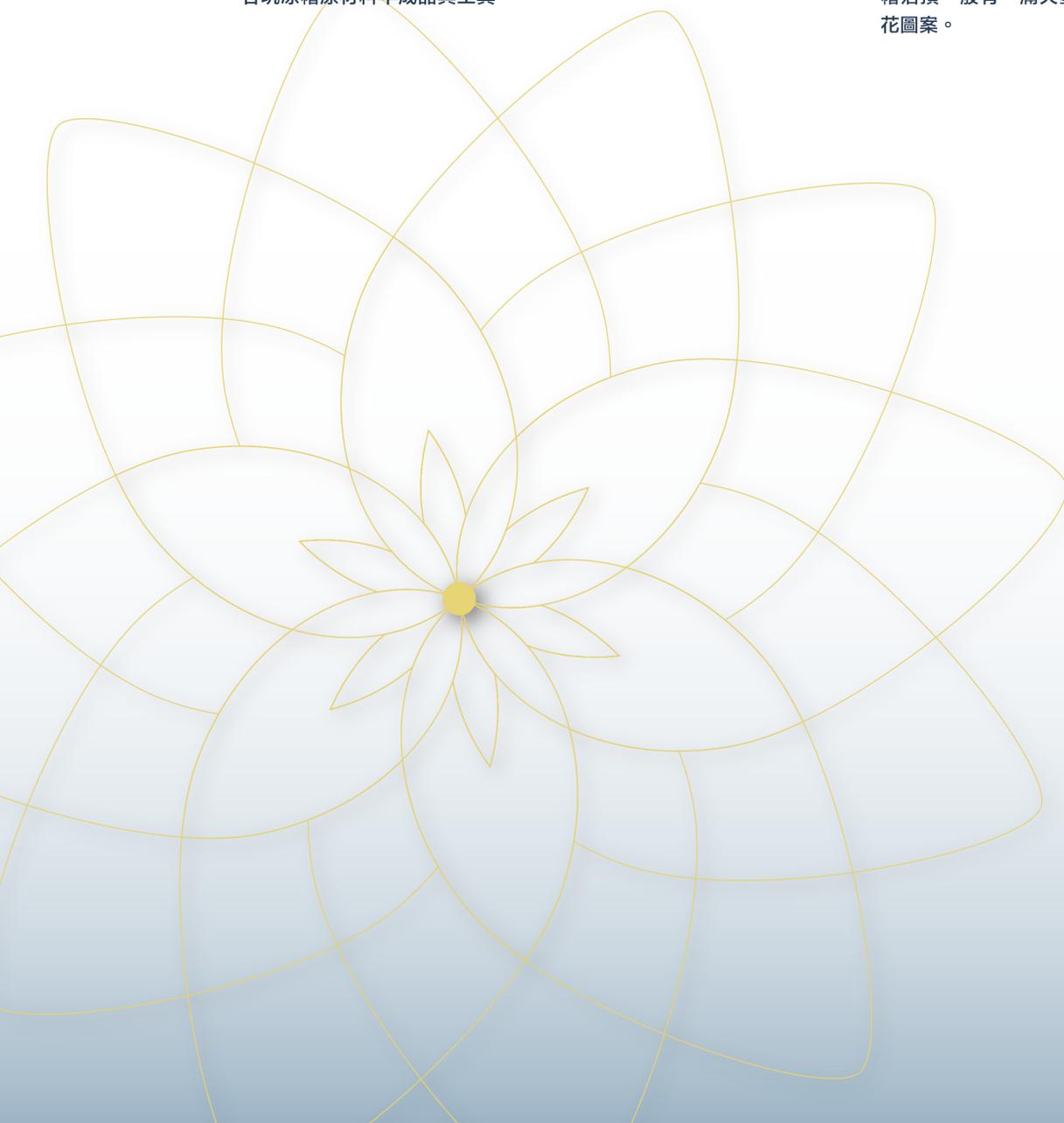
以“竹織工序”為例，經過裁竹、刮竹青、染竹、破蔑、曬蔑等程序製作涼帽的原材料——竹篾條；接着用竹篾條編織帶有圖案的帽箔頂，然後剪帽心，做帽框，完成涼帽的主體部分。



甘坑涼帽原材料半成品與工具。



帽箔頂一般有“滿天星”和“娥眉花”兩種編織圖案，此為娥眉花圖案。



深圳傳統手工藝

甘坑客家涼帽製作技藝

甘坑涼帽的文化傳承

深圳甘坑涼帽製作的歷史有200多年，歷經六代人。第六代傳承人張航燕，從八歲起便在本村涼帽廠跟隨父親張慶南學習涼帽編織工藝，至今已有50多個年頭。

做好一頂甘坑客家涼帽所必須要有的耐心、細心和匠心，成就了涼帽的獨特魅力。客家涼帽對研究客家婦女打破“女子不拋頭露面”的古中原遺風，具有文化參考和研究價值。甘坑小鎮也以涼帽為依托，成為一方人文風景之所在。



甘坑客家涼帽第六代傳承人張航燕。



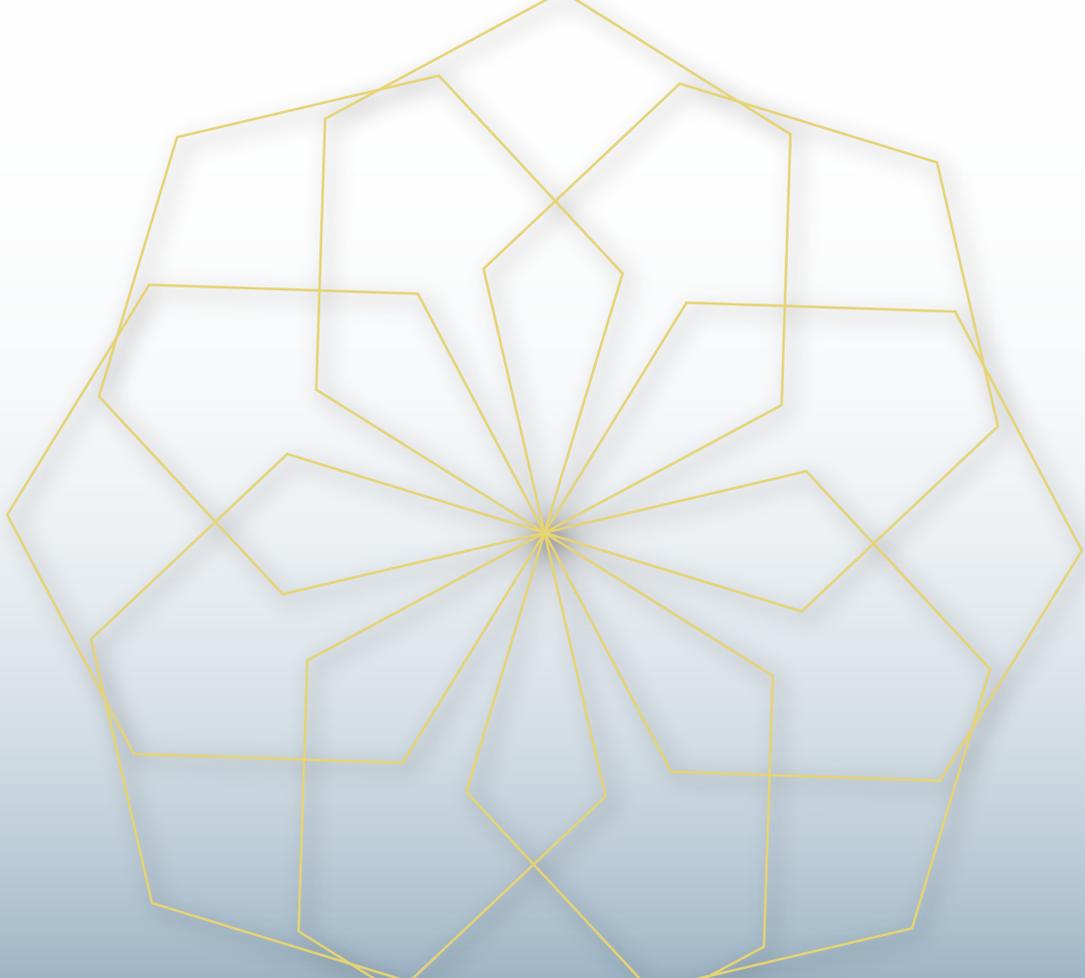
清代客家婦女要在田間勞作，為避“女子不能拋頭露面”的習俗，特帶上有帽簾的涼帽。



為了傳承技藝，張航燕苦心栽培弟子。



張航燕向徒弟傳授撕蔑技藝。



深圳傳統手工藝

紅釉彩瓷“滿堂紅” 製作工藝及配方

建在觀瀾的陶瓷王國

國瓷永豐源紅釉彩瓷“滿堂紅”燒製技藝於19世紀末誕生於潮州，傳承人劉權輝出身陶瓷世家，據《九村劉氏族譜》記載“光緒十五年，饒平境內工藝興旺。著名者九村之瓷器砂器，餘皆尋常日用之物”。

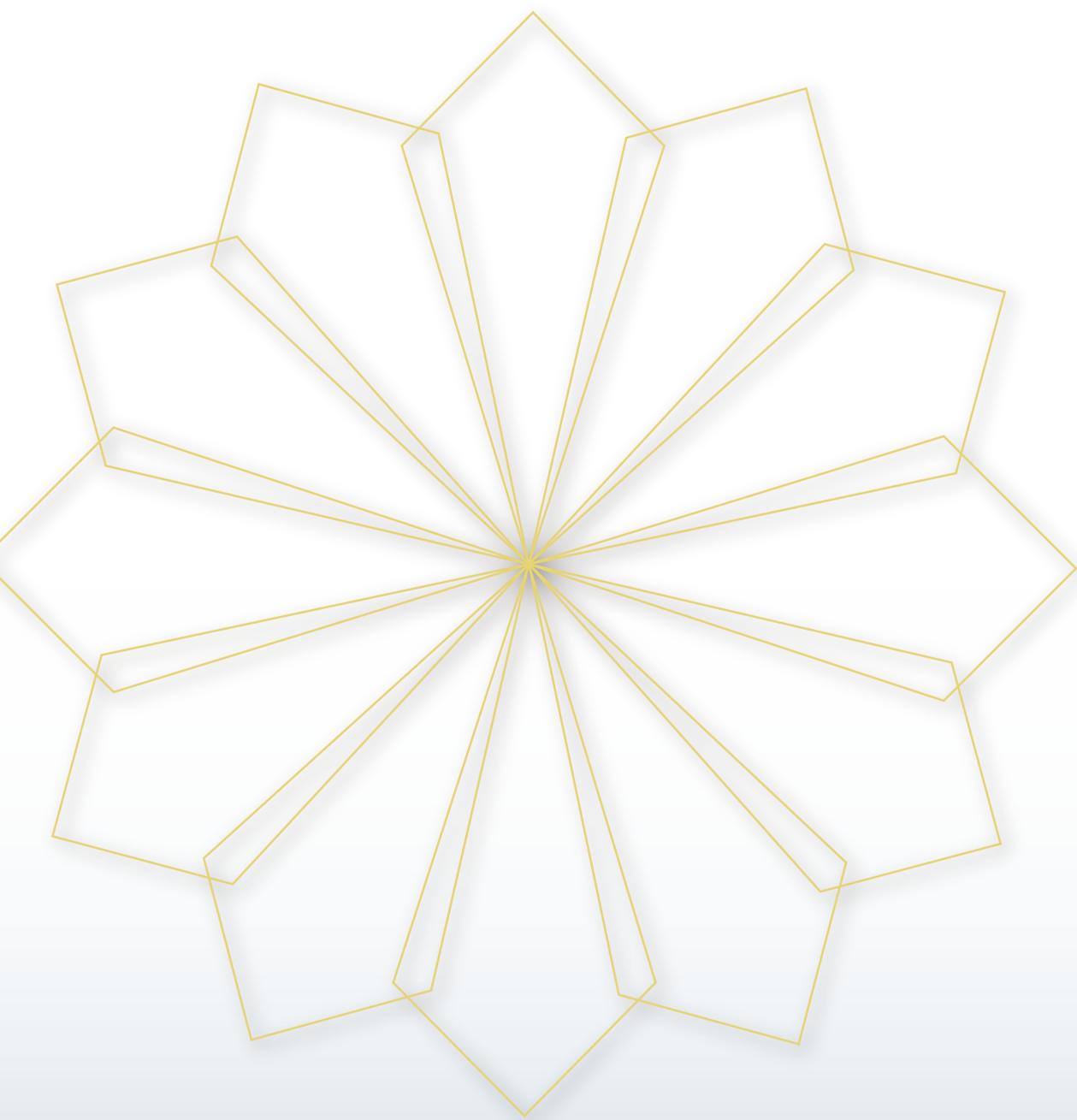
國瓷永豐源坐落在深圳市龍華觀瀾，劉氏家族用100多年的時間，將發軔於1795年（乾隆年間）的國瓷永豐源品牌搬到深圳，做成了世界一流的中國瓷，廣受國內外市場歡迎。



紅釉彩瓷“滿堂紅”第五代傳承人、永豐源董事長劉權輝。



精美的瓷器離不開設計團隊精工巧思。圖為深圳非物質文化遺產保護專家、深圳首屆工藝美術大師王貴明描摹樣稿。



深圳傳統手工藝

紅釉彩瓷“滿堂紅” 製作工藝及配方

中華民族的“紅色情緣”與現代陶瓷藝術

陶瓷紅色釉的生產工藝歷史可追溯到元代，永樂時紅釉更有鮮紅為寶之稱，宣德時紅釉更為盛名，被列為皇室用品，正德後紅釉技藝曾一度失傳。

清朝末年，劉氏家族運用當地資源，並運用當時引進的進口化工顏料，開發出第一代“滿堂紅”高溫大紅顏色釉陶瓷。進年來，國瓷永豐源多次承接國家任務，其瓷器得到世界多國元首與來賓的青睞與認同。



近千百年來，國內外紅釉瓷器的色相均為棗紅、棕紅和鐵鏽紅或紫紅，卻不是中國人最喜愛的傳統紅色（中國國旗紅）。



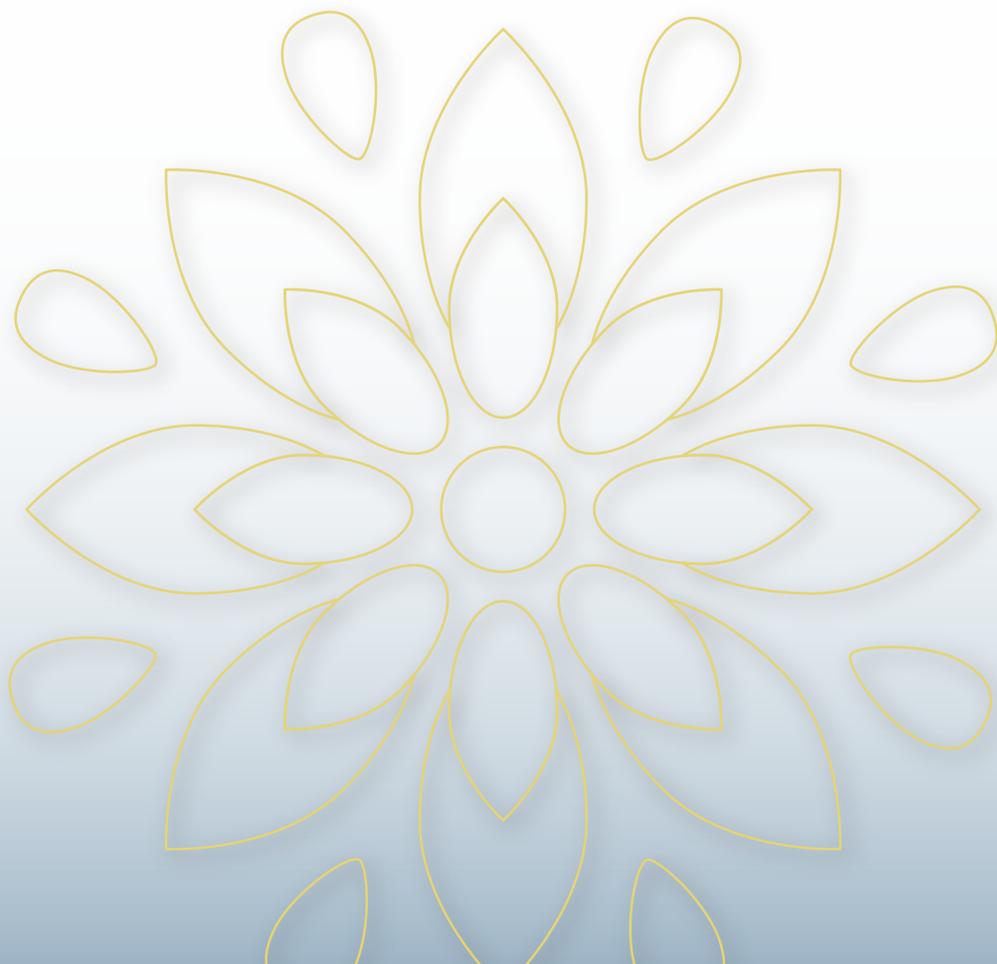
紅色代表着中國人的精氣神，一生當中的重要階段都離不開紅色。



傳承人劉權輝深耕不輟數十年，立志讓中國陶瓷文化影響世界。



滿堂紅，顏色鮮紅，色相純正，釉面細膩，代表着潮州饒平九村劉氏族人的最高技藝。



深圳傳統手工藝

田氏剪紙藝術

巧手女子的必備技能

中國剪紙藝術歷史悠久，常用於春節、嫁娶、禮儀等場合。“田氏剪紙”有着黃土高原蘊藏的原生態深厚文化底蘊，以古樸、粗狂、自然的個性呈現原始的藝術魅力。

傳承人田星成長在有“民間繪畫藝術之鄉”美譽的陝西省宜君縣，當地自古就有“上炕剪刀下炕鐮”的諺語。田星六歲學藝，與剪紙藝術已相伴走過40多年。



省級非遺田氏剪紙第三代傳承人田星。

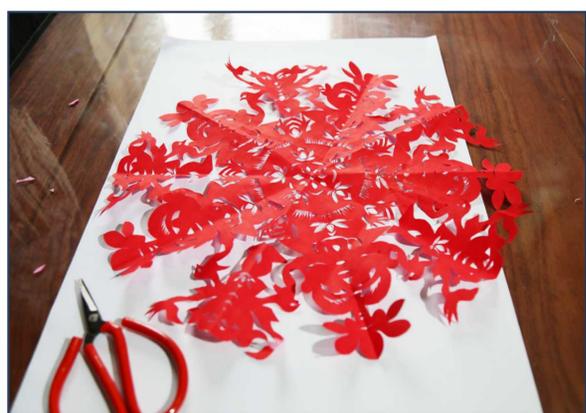


在田星的家鄉，綉花剪紙等是每家女娃必備的技能，她認為“會抓剪刀就會剪紙”，窗花剪影的美麗令人嚮往。

南北派剪紙藝術兼容

田星正式從事剪紙藝術後，曾因出眾的繪畫天賦被選送縣文化館深造，民間繪畫成為田氏剪紙重要藝術來源。她的彩色剪紙作品《龍舟》被中國美術館收藏，聲名遠播。

經過多年摸索，“田氏剪紙”作為中國南北派剪紙藝術兼容的代表，具有鮮明的民俗特徵和很高的民俗學研究價值、歷史文化價值和審美價值。



一把剪刀、一張彩紙，在田星的手中轉化為精緻美麗的剪紙窗花。



田氏剪紙構圖大膽、線條明快、寓意吉祥透露出質樸和清新。

深圳傳統手工藝

田氏剪紙藝術

聚焦深圳本土題材

在創作了大量民俗題材的作品後，田星將目光聚焦深圳本土題材，並融入西方繪畫和雕塑原理。

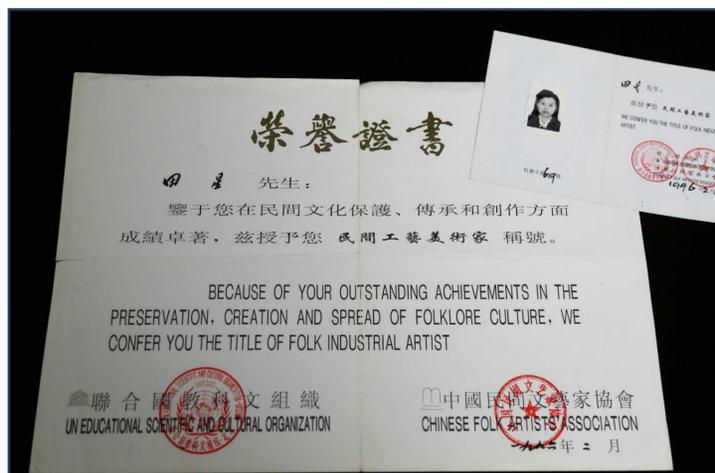
“田氏剪紙”藝術目前已有了第五代傳人，田星近年來已授徒近百人，徒弟來自珠三角、港澳及海外，而經她指導過的學生更有5,000餘人。為了剪紙手藝的傳承，只要願意學，她就傾囊相授。



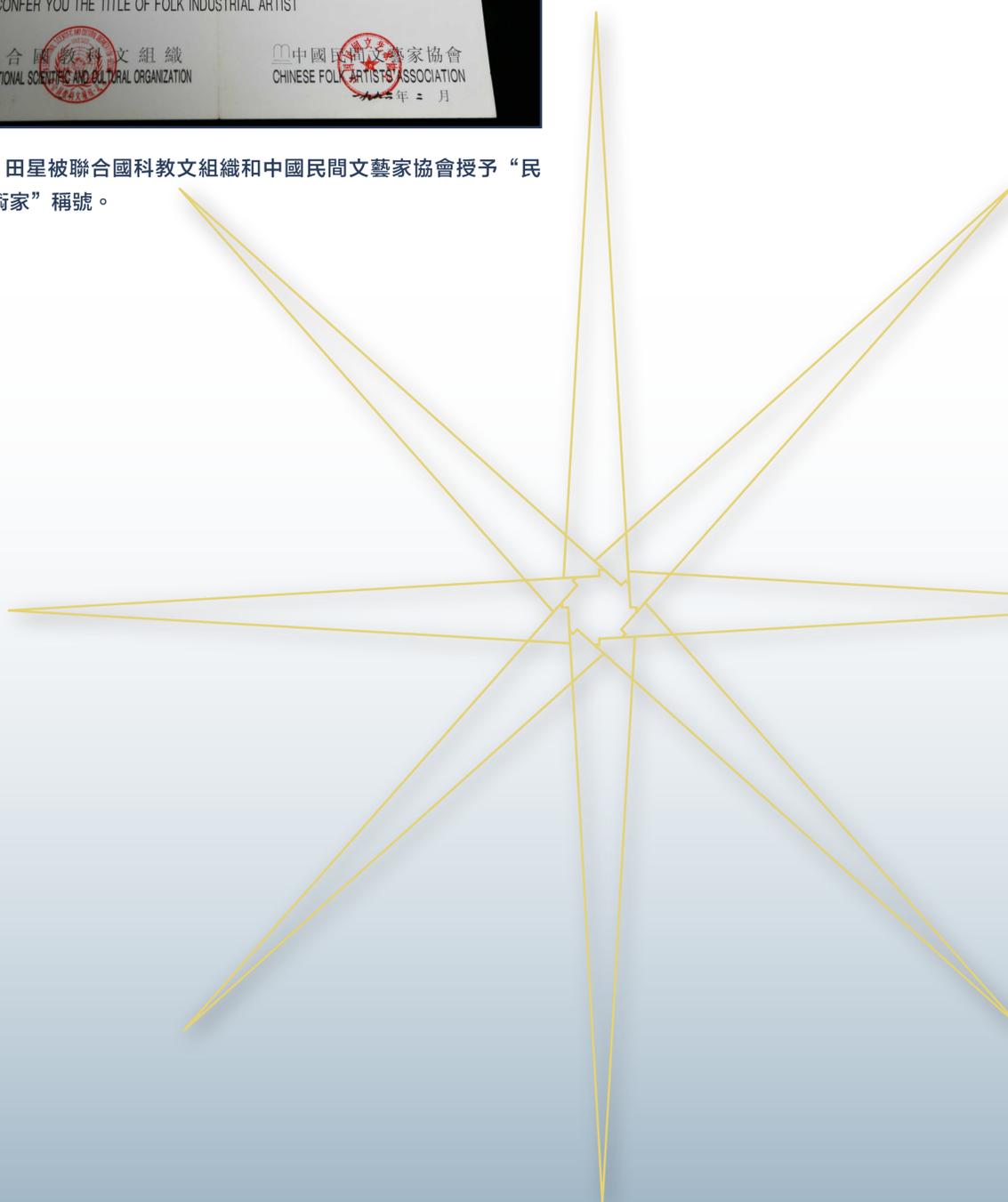
田氏剪紙保留陝北粗曠明快的風格外，也吸收了嶺南柔美細膩的特色，圖為田星在出版物中找尋靈感。



作為非遺傳承人，田星將近幾年的工作重心轉向剪紙藝術的傳播和推廣。



1996年，田星被聯合國科教文組織和中國民間文藝家協會授予“民間工藝美術家”稱號。



深圳傳統手工藝

肖氏棉塑

東晉時期已有記載的民間藝術

棉塑是以棉花造型和成胚，再經手工縫製、塑造、刺繡、繪染等諸多複雜工序，輔以不同裝飾、服飾為一體的民間藝術，最早的文字記載出現在東晉時期王嘉的《拾遺記》。

第四代傳承人羅曉琳畢業於西北民族大學美術系油畫專業，從母親丁維桂手中接過衣鉢，作品斬獲國家級、省、市多類獎項，將甘肅民間藝術帶到深圳，生根發芽，成長為廣東省省級非物質文化遺產項目。



第一代傳人王桂芳及其作品花籃。



肖氏棉塑第四代傳承人羅曉琳。

歷經四代，口耳相傳

肖氏棉塑源於清朝末年，東北遼陽地區的王桂芳是第一代傳人，相傳是“紅樓夢”作者曹雪芹家族支系的後裔。第二代傳人肖英任職蘭州女子師範任教導主任時，發掘了第三代傳人丁維桂。

第三代傳人丁維桂，即羅曉琳的母親，以在甘南草原工作36年的體驗，繼承與發展肖英棉塑，創造了一大批藏族人物棉塑，於2014年成為甘肅省民間工藝美術大師。羅曉琳在母親的影響下，把西北地區棉塑工藝帶到了深圳。



棉塑用簡單的棉花布料針線縫製出精彩的作品。



第二代傳人肖英及其作品《飛天》。



第三、四代傳人丁維桂與羅曉琳母女。

深圳傳統手工藝

肖氏棉塑

棉塑手藝是一門“母親的藝術”

千年以來，棉塑手藝主要靠母女婆媳之間的口傳心授流傳。

羅曉琳製作棉塑的初衷，更多是希望給辛勞的母親予以幫助，“不忍心看她一個人辛勞，日日燈下縫縫補補；更不忍心一門傳統的民間工藝，就此逐漸沒落。”

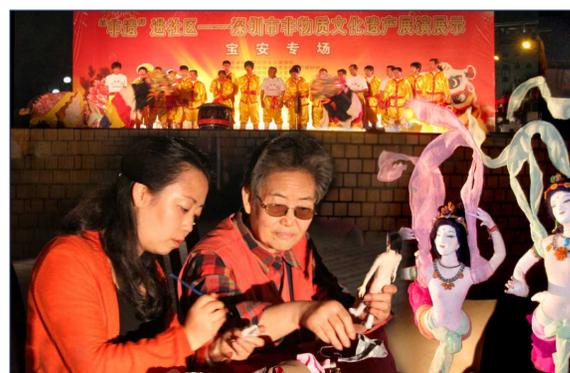
棉塑手藝是一門“母親的藝術”，一針一線間，串起來的是生活的點滴，表達的是內在的情感。它賦予作品以靈魂，蘊涵着一代代女性的智慧與靈氣，有着厚重而又浪漫的傳統農耕文化的生命力。



以棉花為肉，棉布、絲綢為皮、針線為筋脈塑造型態，以針線代筆、借材具表情思。



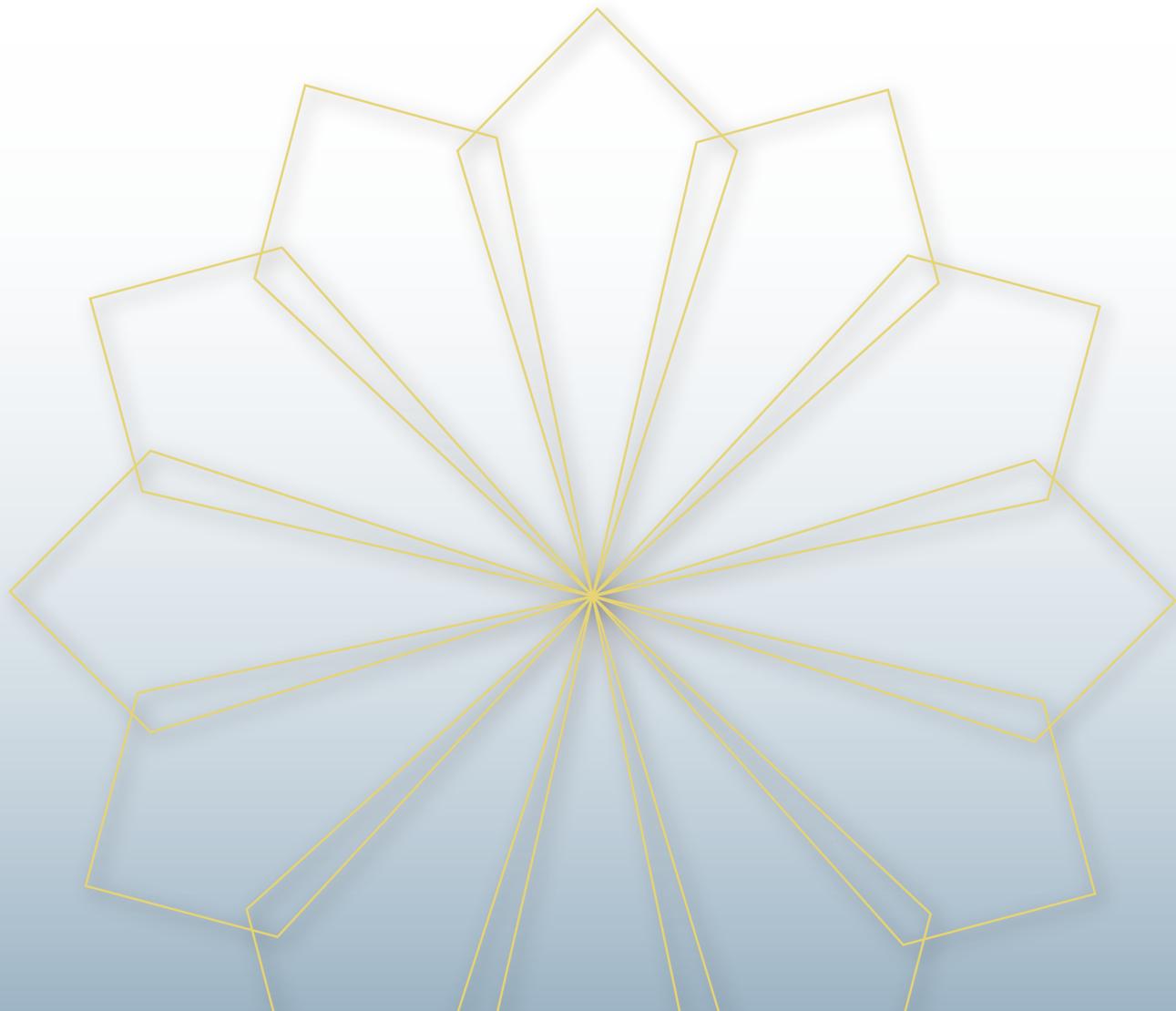
經過了17年沉澱，羅曉琳創作了反映深圳地域特色的舞獅娃娃、客家風情、濱海之春等系列作品。



羅曉琳與母親致力於傳承推廣棉塑藝術，圖為參與“非遺進社區”活動。



羅曉琳在創作時通過繪畫強調棉塑人物的情感，讓棉塑作品更為動人。



深圳傳統手工藝

銀壺收工技法

唐代技法在深圳“復活”

我國的金銀器製作工藝始於春秋時期，其中銀製茶器受歷代名人雅士所推崇。手工銀壺製作工藝中間名遐邇的“收工技法”則發源於唐代，此技法可以實現金銀器器形的千變萬化，呈現上萬種風格各異的造型器皿。

銀壺“收工技法”傳承人魏東，現隱於深圳龍崗區阪田岫松舍，他幾十年如一日，將銀壺“收工技法”運用到極致，同時從歷史書，文物，甚至書畫作品，壁畫等中尋找線索，力圖還原盛唐時期的打銀技藝。

獨一無二的手工銀壺

傳承人魏東認為，銀製茶器均須施以精巧純熟的手工打製。工序包括設計、畫圖、熔銀、開胚、錘擊、敲打、鑿刻、鐫字、打磨、拋光、鍍金、鑲金、仿古、漆藝等。

銀壺“收工技法”可以實現銀壺壺形的千變萬化，可以呈現上萬種造型風格各異的壺形，包括三角形、方形等較少見的壺形。並且，“收工技法”為已經失傳的“玉環壺”的製作提供了重要基礎技法。



“銀壺收工技法”第十代傳承人魏東。



魏東手工銀壺作品。



近年來，手工銀壺的收藏價值逐漸被人們認可。



深圳傳統手工藝

銀壺收工技法

深圳是他心中的“藝之故鄉”

魏東是安徽人，深受徽派文化環境的影響，從小就特別喜歡中國傳統文化和技藝，尤其痴迷金屬藝術。1999年，魏東來到深圳拜姑父葉合為師專心學藝。

魏東工作室即是教室，他共收徒弟15人，培育時間十年之久。近年來，魏東創新推出“滿銅瓷”，為此，他將深圳定義為他心中的“藝之故鄉”，“我真正意義上的從藝之路是從深圳開始的。在這裏，我看到了藝術，也看到了藝術的延續。”



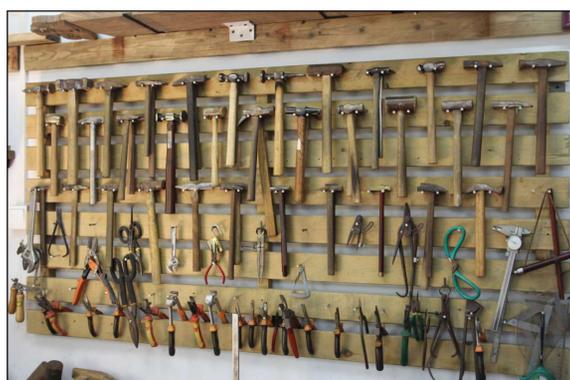
一片銀板在幾十萬次由外往內鍛打成型的過程中，全憑內心的“分毫必較”，完成器皿底口的同心圓。



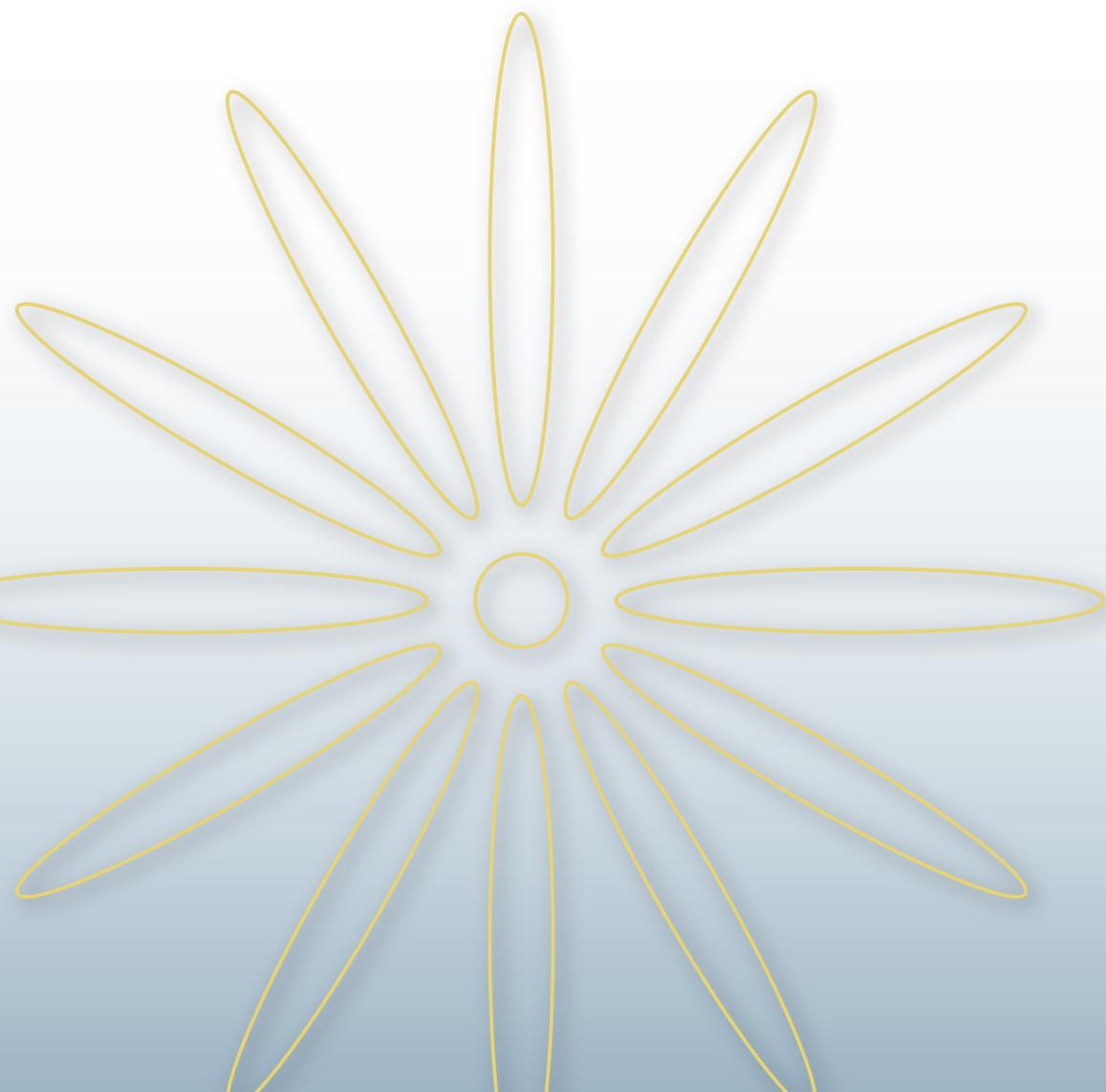
每件手工銀壺都是獨一無二的，承載着民族的知識記憶，傳遞着人與人之間的溫情。



在枯燥的練習中，魏東通過打坐、讀經、瓷盆觀葉來修煉心法，從氣息入手，練就捶打中的巧勁。



工作室內的工具牆，僅各式錘子就有數十種之多。



深圳傳統手工藝

平湖紙龍舞

沿襲數百年，源自上古神話

紙龍舞是平湖劉氏村民在每年春節期間表演的一種以演繹上古神話故事為主要內容，用來祈求風調雨順、五穀豐收、國泰民安的傳統舞蹈，目前流傳於深圳市龍崗區平湖街道平湖社區（原平湖村）。

追溯紙龍舞的源頭，《史記》《劉氏族譜》中記載劉氏祖先精通養龍之術，曾在夏朝被封為“禦龍氏”。劉氏族裔秉承對祖先的敬仰和對龍圖騰的崇敬，借用紙龍舞來演繹上古神話故事，祈求豐年吉祥。



平湖紙龍第五代傳承人劉旦華。

每年一次的紙龍製作

每年中秋節一過，60多個人的舞龍隊就要開始投入紙龍舞的製作、排練當中。年年如此，一直要持續到來年的元宵節。

紙龍每一年都要重新製作，且必須要自製。先到山上砍竹子，把它削成篾條，一根根篾層層交織，用紙纏繞固定，篾條是骨，手繪的金銀紙做鱗，獨一無二的紙龍就在師傅們手中誕生了。



龍頭造型為紙龍製作最核心的部分，龍的威嚴神韻全靠師傅手工塑造。



紙龍雖用蔑扎紙糊，但能承受複雜的舞蹈動作，穩固牢靠。



紙龍由牛油紙蒙裱在竹木骨架上，再施以彩紙顏料裝飾。

深圳傳統手工藝

平湖紙龍舞

華夏龍文化的重要載體

平湖紙龍舞表演形式與內容與上古神話相對應。在平湖劉氏村民心目中，舞動的紙龍，正是傳說中法力無邊、快樂行善的金龍的化身。

平湖紙龍舞分為男女兩隊，不會混舞，此陣列與古籍中所載的上古神話“天降雙龍、一雄一雌”恰好對應；此外，在舞龍之前、之後還必須舉行隆重的“請龍神”、“送龍神”儀式，民俗意味濃厚。



紙龍由龍頭龍尾及七節龍身組成，分段的龍體能讓舞蹈動作更靈動、具有更強的藝術張力。



圖為平湖紙龍造型，平湖紙龍舞約有數百年



舞龍表演有情節性與敘事性，主要演繹“魚化龍”的神話。



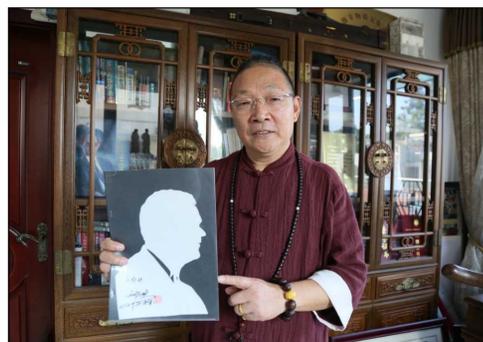
深圳傳統手工藝

“剪影”藝術

源於皮影，別於皮影

剪影，又稱剪像，起源於我國古老的皮影戲藝術，二者都是運用物體的投影造型，並採用側面造型的手法。不同之處是：皮影戲人物製作材料是動物皮革，而剪影的製作材料是紙張。

劉期培祖籍四川彭州，從小隨父劉述保學習剪影，父親言傳身教，對劉期培進行了嚴格的訓練——用麻繩纏繞鋼筋做成鐵筆，讓他在十厘米厚的沙盤上練功，還訓練他用無名指、小指加虎口控制剪刀。



“剪影”藝術傳承人劉期培。

“七秒成影”追求神韻

數十年的技藝磨練下，劉期培有“七秒成影”的絕活：左手持黑色絨紙，右手以無名指、小指及虎口控制剪刀。他一邊觀察，一邊剪紙，身體也隨着節奏左右移動，剪走龍蛇。短短七秒鐘，一幅精緻的人物頭部側面剪影便奇迹般地呈現眼前。

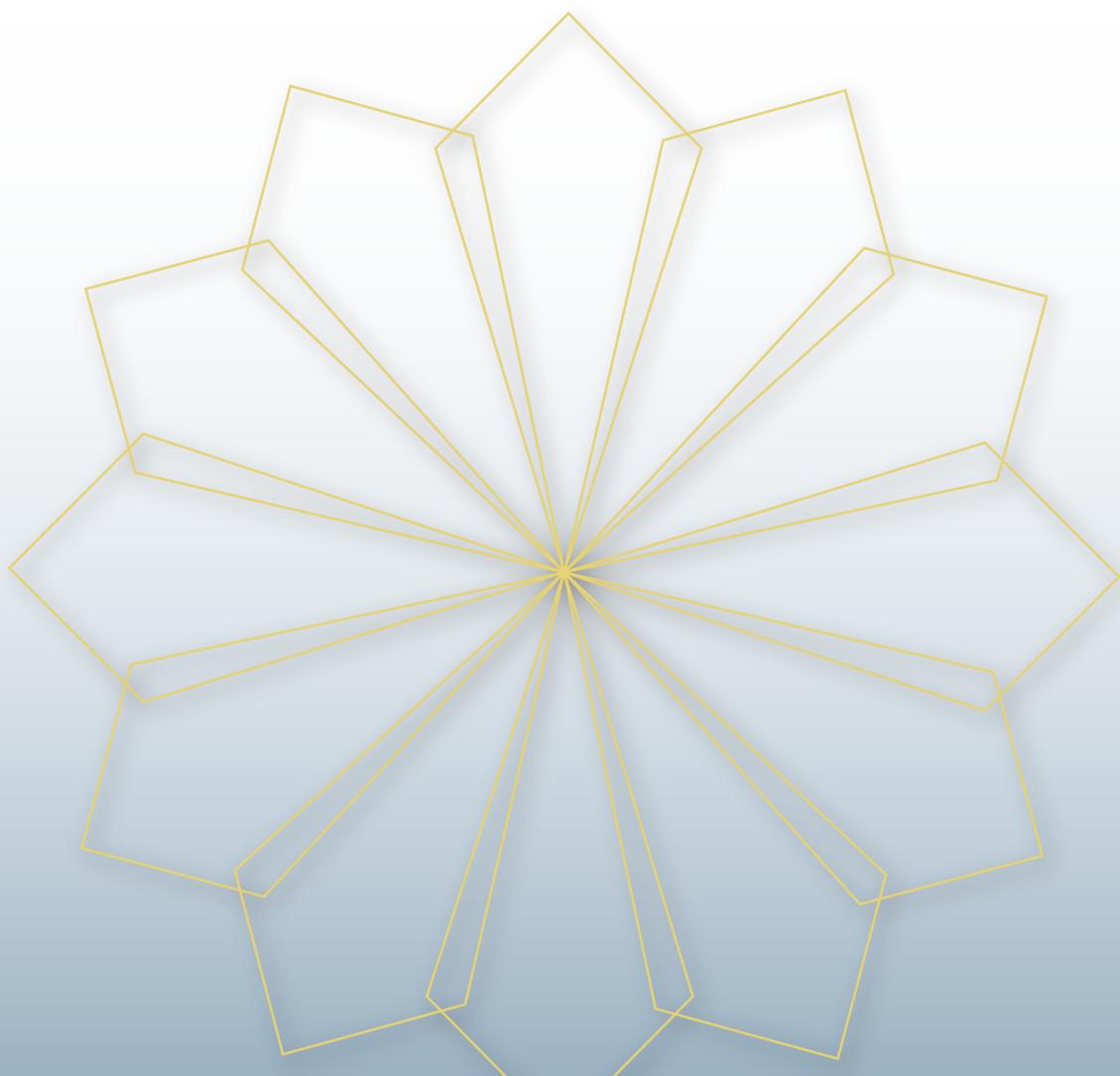
剪影創作過程中，首先要對展現的人物仔細觀察，在極短的時間內找出其相貌特徵。隨後開始動剪刀，根據人物特徵，略加誇張表現。藝人下刀準確果斷，心、眼、手三者合一，在極短的時間內讓作品達到形神兼備的最高境界。



劉期培的剪影過程具有表演性，動作迅速、表情豐富，最短七秒完成。



劉期培剪影作品《春天的故事》。1990年，劉期培受邀來到廣東，輾轉香蜜湖、深圳民俗村，扎根深圳。



深圳傳統手工藝

“剪影”藝術

中國民間美術百花園中的一朵小花

剪影創作的觀念和技巧都是通過代代相傳而遺留下來的，具有濃厚的傳統藝術特色和悠久歷史的印記。因此，對剪影的保護、研究和傳承，具有重要的歷史文化價值。

剪影是一門精細的手工藝術，需要一定的天賦與較長的習藝周期，在劉期培的努力下，更多年輕人走入剪影藝術，其嫡傳弟子李麗、韋付印、女兒劉雅潔等在剪影藝術領域中開始蕪露頭角、獨當一面。



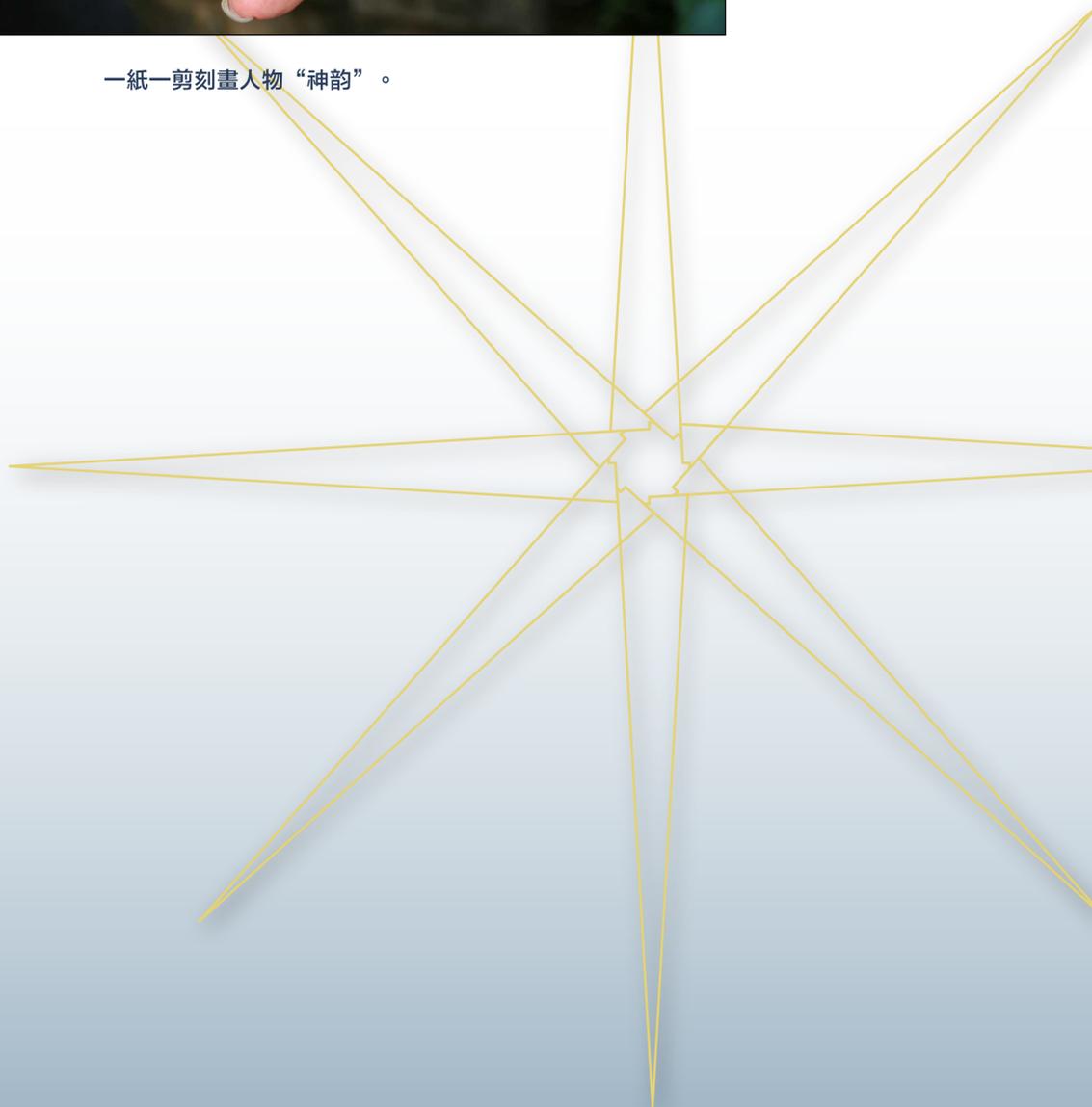
剪影藝術需要多年的鑽研學習，圖為傳承人為徒弟們講解剪影運刀方法。



師徒同剪一人，切磋技藝。



一紙一剪刻畫人物“神韻”。



深圳傳統手工藝

木器農具製作技藝

千年歷史，以家族傳承為主的木器製作

木匠是一個非常傳統的行當，從前學徒都是從木匠工學起、以家族傳承為主，世代相傳。深圳的傳統木器農具製作技藝主要集中在松崗舊圩廟前街一帶，代表性木鋪作坊有同昌木鋪、公益隆木鋪、來益木鋪、佳利木鋪等八家。

文業成，生於1945年，“木器農具製作技藝”具有代表性的一支——公益隆木鋪的第四代傳人。從事木器農具製作50年，門下傳授了20多名學徒，能獨立製作農具100多種，並收藏有200多件舊農具實物。



木器農具製作技藝第四代傳承人文業成。



傳統木器采用卯榫結合，不用釘子不用膠水，精妙神奇。



小水車是文業成最得意的作品，內裏結構做工完全按實物縮小還原。

木器農具的傳承之路

傳統的農具製作技藝種類多，工序複雜細緻，工時較長，機械化難以生產，全靠手工刀鋸、破削和刨、雕刻、裝配、上彩，現年輕人多不學。

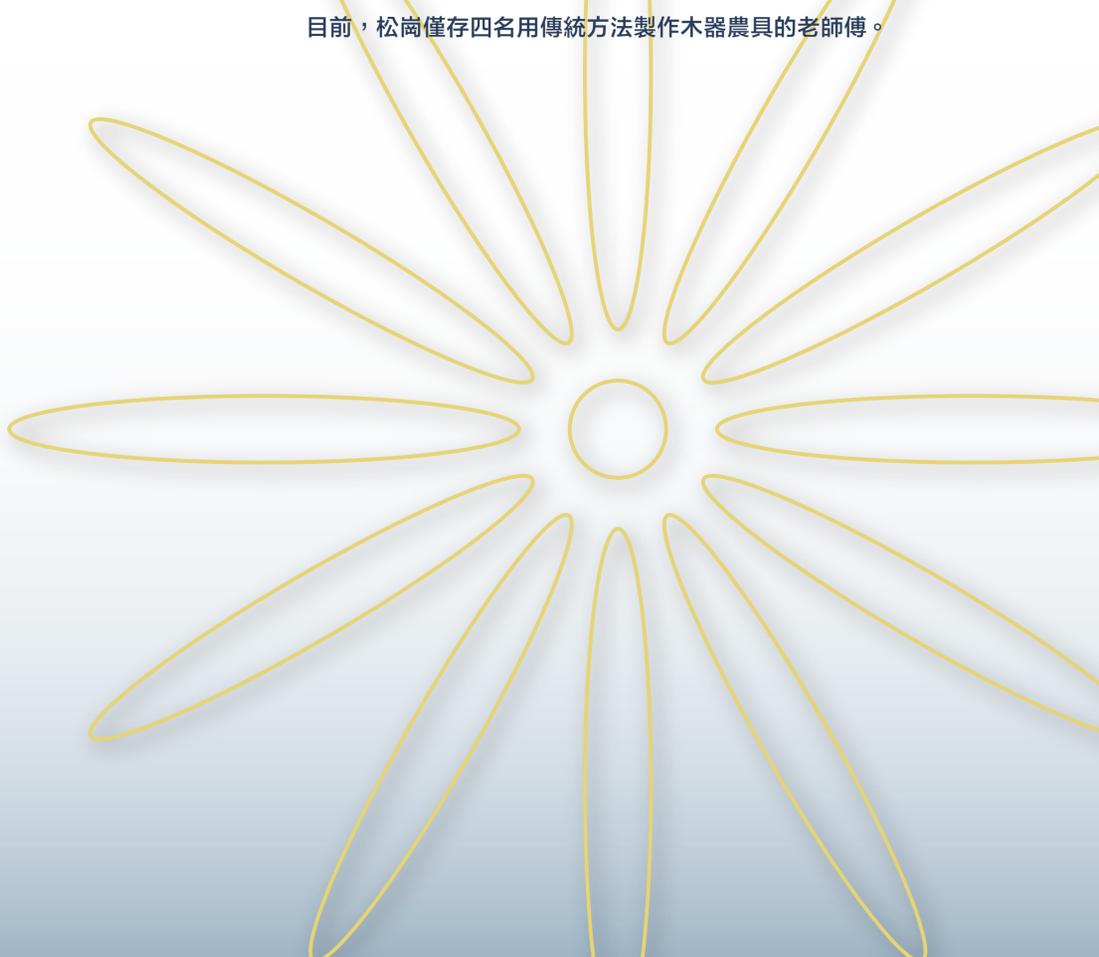
松崗街道已對木器農具製作採取有效的保護措施並製定了五年保護計劃，調查、收集木器農具的傳統製作工序、製作圖紙、錄像資源等，記錄木器農具的原材料、製作工具、工藝流程。



文業成回憶當年學徒出師的考核：製作木桶。



目前，松崗僅存四名用傳統方法製作木器農具的老師傅。



深圳傳統手工藝

木器農具製作技藝

技藝折射寶安農業發展史

文業成從學徒到師傅，再到非遺傳人的經歷折射了深圳這座城市的農業發展史。經調查考證，深圳（原寶安縣）木器農具製作經歷了從個人木器鋪生產作坊到解放後成立寶安縣第一家農具廠，已有200多年歷史。

松崗的木器農具製作多元化、品類多，使用輕便耐用、一器多用、實用性強。其次，製作原材料就地取材，反映當時的深圳本地農民勤勞節儉的生活品德，刻苦耐勞、敢於創新的文化品格。



木工工具種類繁多尺寸各異，打開工具盒如打開一個百寶箱。



文業成收藏了200多件農具家具和製作工序繪圖。

深圳傳統手工藝

內畫

源自京城，扎根深圳

內畫藝術的產生源於畫鼻烟壺，始於明末清初。傳承人王一帆出生於“內畫之鄉”河北文安，自小對內畫藝術耳濡目染，師承“內畫泰斗”王習三先生。1992年，王一帆應邀南下傳播內畫藝術，從此扎根深圳。

內畫有人物、山水、花鳥、書法等各種題材，在口小如豆的瓶內反手繪製精妙入微的畫面，此乃鬼斧神工之作，如若不是親眼看見，我們很難想像萬丈江山，就藏納在這不及巴掌大的鼻烟壺中。



“內畫”第四代傳人王一帆。



王一帆的“壺盛苑”內畫工作室。



內畫藝術最吸引人的地方在於它是在鼻烟壺內壁採用特製的變形細筆反向繪畫。

外有山水，“內”有乾坤

“內畫”藝術分為“京、冀、魯、粵”四大流派。在“內畫”剛興起的時候，繪畫主要採用的中國傳統繪畫技巧，主要依靠毛筆勾線點染。“深圳內畫”吸收了多個流派的特點，色彩逼真，墨色典雅。

王一帆在繼承王習三內畫創作技法的基礎上，融入了新的表達方式，繪製出了更多新穎的肖像、動物、名畫系列，重要作品的創作耗時長達數個月。



內畫繪製工具，小小的勾筆看似簡單却內有玄機，製作方法絕不外傳。



王一帆內畫作品《清明上河圖》。

深圳傳統手工藝

內畫

內畫精萃，得其“內化”

創作內畫時，需要在盈寸天地間做到手指和筆杆揮灑自如，極其考驗一個人的耐性。

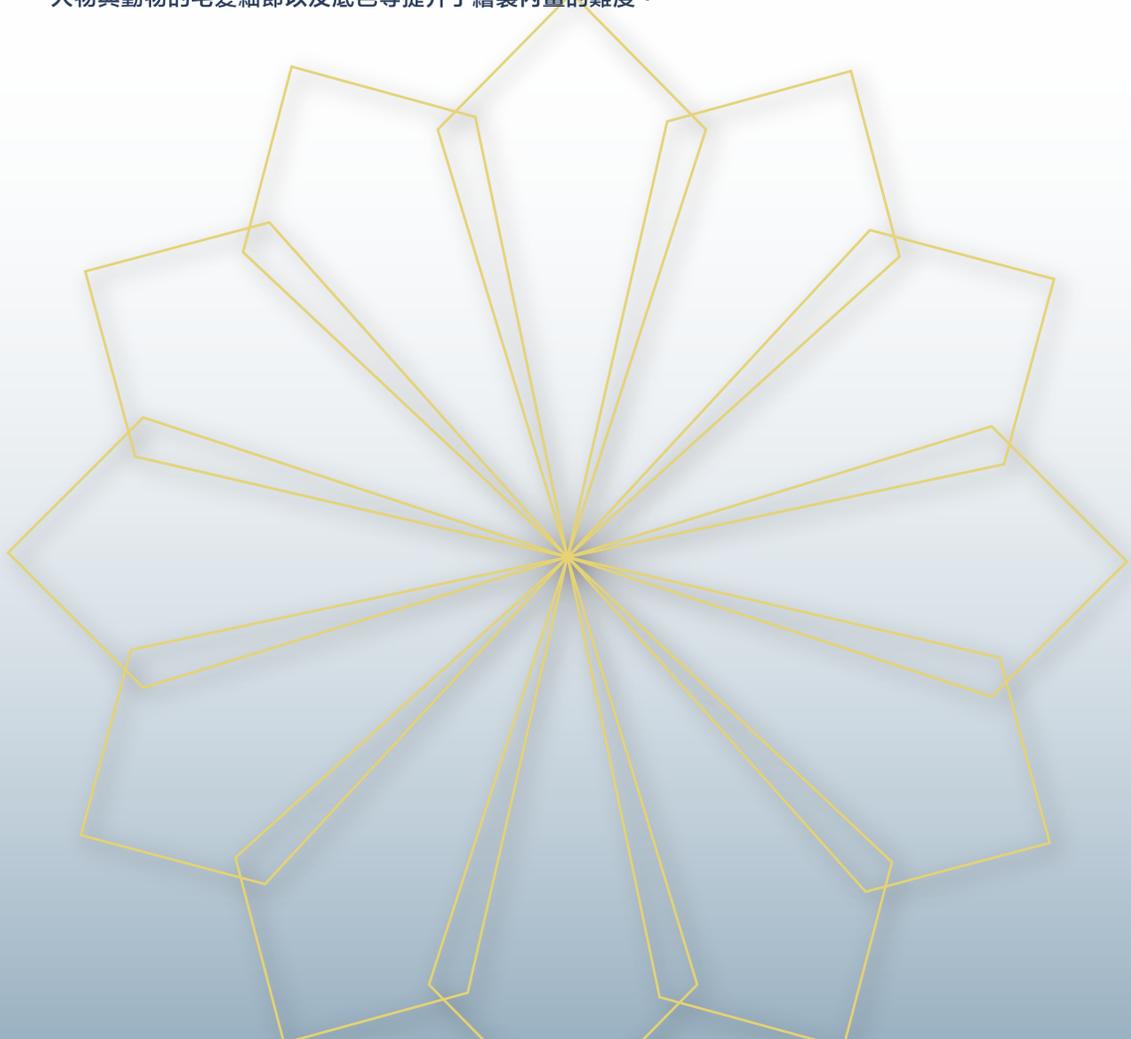
內畫藝術的精髓在於反複的練習，把技術和藝術吃透，在心中做到真正的“內化”。王一帆技藝傳承有序，除了兒子、女兒繼承家學，來自海內外的年輕人也拜在他的門下，中華傳統“內畫”藝術在他的堅持下，傳播到世界各地。



王一帆創立“內畫油畫透壁”技法，在內畫藝術領域逐漸形成了自己的風格。



人物與動物的毛髮細節以及底色等提升了繪製內畫的難度。



深圳傳統手工藝

于氏風箏

源自齊魯，植於深圳

風箏是一門有着悠久歷史和深厚文化底蘊的民間手工藝。“于氏風箏”傳自傳承人于灝的祖父于清波，于清波則是跟隨父輩們在山東學習風箏製作。



于氏風箏第三代傳人于灝。



史書記載世界第一隻風箏即誕生於山東，中國古代哲學家墨子居魯山（今山東濰坊青州）時曾“斫木為鶴，三年而成，飛一日而敗”。

風箏的四大流派

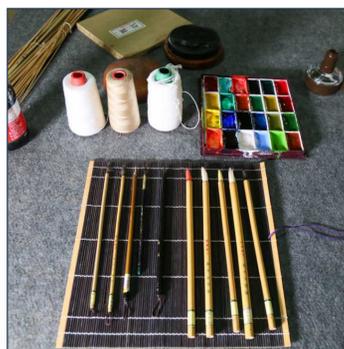
目前風箏在全國大致分四個流派：京津、濰坊、南通和陽江。京津是傳統的風箏，多按曹氏風箏譜來做，以燕子為主，做工精巧。南通風箏以板狀加哨子為特色。陽江是風箏之鄉，以做龍為主。于灝致力於深圳的風箏成為中國的第五大流派，“有傳統的骨架，加上現代的裝裱和創新工藝。”

講究“扎、糊、繪、放”四技

做風箏講究扎、糊、繪、放四技法，即扎製、糊裱、繪畫、放飛。

以扎風箏為例，要掌握平衡對稱。北方多烈風，風箏骨架比較多，為的是防止被吹爛；南方風弱，濕度大，風箏就要做得很輕。

風箏綜合了數學、物理、藝術、地理、體育等學科知識，想要很好掌握並不簡單。做風箏是細緻活，刻竹簽，烤彎，扎起，繪畫等，都需要慢功夫。



風箏製作工具。



于灝演示風箏骨架扎製過程。



風箏上色一般需要重複五至六次，使顏色均勻自然。



深圳傳統手工藝

于氏風箏

“風箏” 凝聚中國傳統文化與審美內涵

傳承人于灝不僅精於風箏製作，也對風箏文化有深入研究，2014年，于灝在深圳圖書館開展題為《曹雪芹扎燕風箏考工志》講座，向讀者講述風箏的起源、流派、製作與藝術欣賞。

“兒童散學歸來早，忙趁東風放紙鳶”。從春秋時期的軍事用途到唐宋時代的民間玩具，再到現代社會將風箏上升為藝術收藏，風箏作為民間藝術得到了很高的禮遇，成為表現中華文化和人民美好願望的載體。



于氏風箏造型古樸，裝飾面與外在形態組合一體，構圖用線粗獷有力，疏密適中。



傳統“扎燕風箏”，造型生動，色彩典雅。



深圳傳統手工藝

臉譜面具繪畫技藝

臉譜與戲曲密不可分

臉譜面具是以裝飾性為主要目的，把臉譜圖樣繪製在紙質、木製或者在其他綜合材料的白胚上的一種工藝美術。臉譜的發展與中國戲曲的發展不可分割，它起源於歷史上的“代面”。

“臉譜面具繪畫技藝”傳承人彭芳畢業於廣州美術學院，師從南派把子粵劇名伶張福偉、贛劇採茶戲傳統戲劇的美工許兵。她潛心研究京劇臉譜，川劇臉譜，陝西馬勺，藏式臉譜等樣式，並將臉譜藝術運用到了許多設計作品當中。



“臉譜面具繪畫技藝”傳承人彭芳。



據《舊唐書》記載，約於南北朝時期，就有“代面”即“假面歌舞”的出現。目前常見的臉譜以近200、300年間的戲劇臉譜的譜式為主。

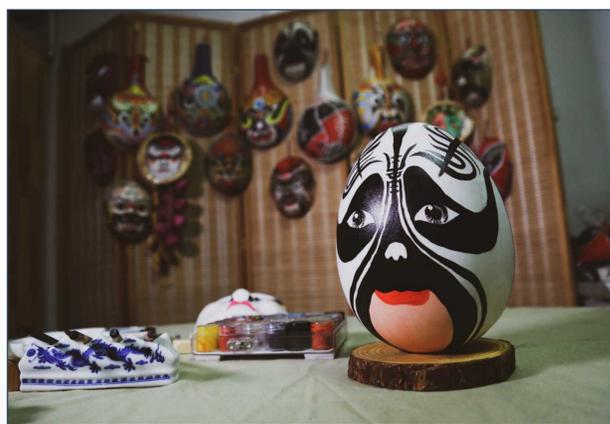
流光溢彩的“面子藝術”

一張臉譜面具的繪畫過程，包括準備白胚，定點定位，構圖勾線，上底色，深入繪畫，修改調整及上光油等。

隨着時代的發展，越來越多的媒介可以讓臉譜附着，例如服裝，屏幕，行為藝術等。作為非遺新一代，傳承人彭芳講求科學創新傳承，為此，她研發了夜光螢火蟲系列和光變色系列臉譜等。



彭芳在精進技藝的同時，不斷追求創新。



臉譜的繪製工具。



臉譜的繪製工具。

深圳傳統手工藝

中國古典金石傳拓藝術

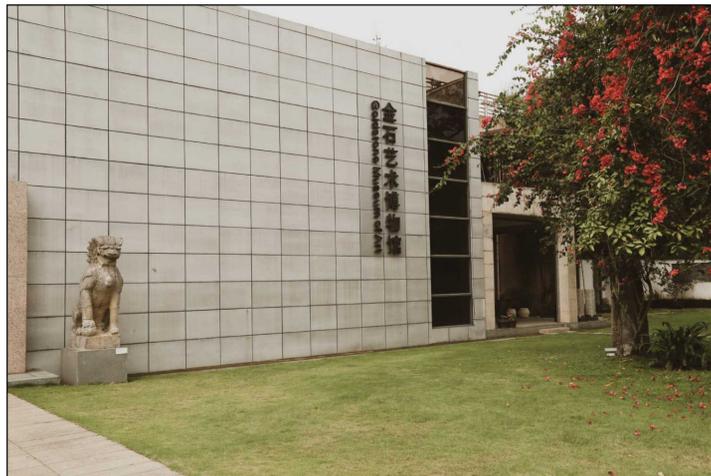
中國古代的“複製術”

金石傳拓是把紙覆蓋在器物的紋飾、銘文上，將其拓印在紙上的技藝，在中國有超過1,000多年的歷史。現存最早的拓本《溫泉銘》為唐初時所拓。

傳承人宋展崇現任職於深圳“金石藝術博物館”，致力於傳統金石傳拓藝術的保護、教育與推廣。傳拓既保存了文獻資料，又留存了紋飾、造像、文字的形態，為書法、繪畫、雕塑等研究，提供了大量的文物實物的信息資料，對學術研究與輔助展覽極其重要。



傳承人宋展崇。



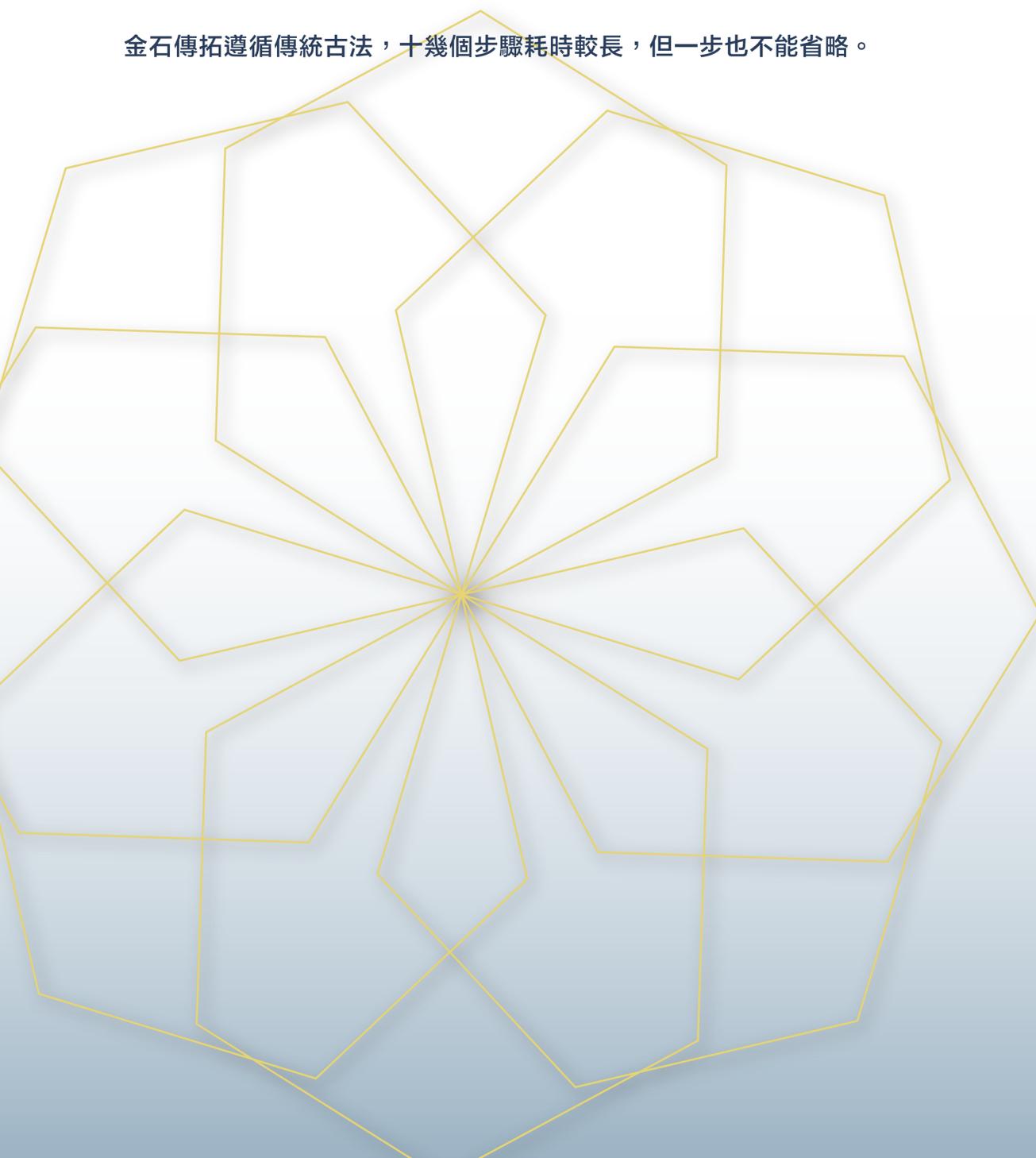
深圳金石博物館位於環境幽深的梧桐山腳，館藏珍貴的石刻文物。



深圳金石博物館藏品漢代石床。

遵循古法，一步也不能省

金石傳拓遵循傳統古法，十幾個步驟耗時較長，但一步也不能省略。



深圳傳統手工藝

中國古典金石傳拓藝術

金石傳拓的方法

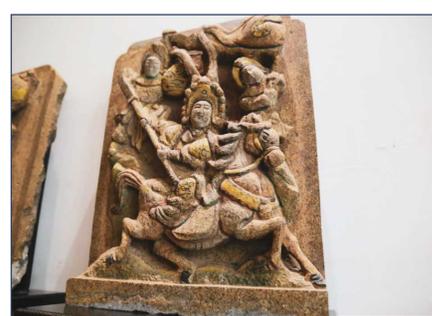
首先清洗石刻表面，使花紋或文字盡可能剔刷清楚，蓋上宣紙，將紙輕輕潤濕；然後在濕紙上蒙一層軟性吸水的紙保護紙面，用毛刷輕輕敲捶使濕紙貼附在該物表面，隨着它的花紋或文字而起伏凹凸；除去上層紙，等底部濕紙稍乾後，用撲子蘸適量的墨，在紙面上輕輕撲打，就會形成黑白分明的拓片。



一方石碑，雪白宣紙，在墨色暈染中拓出歷史的輪廓。



金石傳拓的工具包括打刷、鬃刷、拓包、墨板、棉布、木槌、白芨水、氈子、宣紙和墨水（及朱砂）等。



石刻雕塑的凹凸不規則極大增加了傳拓的難度。

傳拓易學難精

傳承人宋展崇祖籍梅州，十幾年前，他通過家中長輩接觸到傳拓藝術，並為此着迷。後追隨山東傳拓工藝大師徐夫華學習專業而系統的傳拓技藝。

傳拓易學難精，上乘的拓片往往被視為其原作的替代品，是原作的分身和影子。拓片材質輕巧柔韌，待其裝裱成軸（或冊）之後又能曲伸自如，非常有利於保存、管理、攜帶、移動、展陳和分享。



宋展崇介紹傳拓的方法，包括“平面拓”、“浮雕拓”、“全形拓”等，其中“全形拓”難度最大。



傳拓技藝主題圖書。



深圳傳統手工藝

陳氏傳統服裝製作技藝

從一塊布開始的東方美學

陳氏傳統服裝是以經過改良的新中式裝為代表的系列男裝，其製作技藝已傳承近百年，目前主要分布於深圳市龍華區大浪服裝基地。

傳承人陳國雄出生於汕頭潮陽的一個裁縫世家，1978年開始，利用課餘時間隨父親陳耀坤學習陳氏傳統服裝製作技藝，於1986年前往深圳創立經營服飾品牌。



陳氏傳統服裝製作技藝第四代傳承人陳國雄。



身為潮汕人的陳國雄營商有濃厚的宗族觀念，在父輩影響下學習傳統服裝製作。



陳氏在傳統服裝製作中秉持了中山裝的製作傳統，同時借鑑西方的服裝造型和製作技術。

長期採用精製工藝

“一挺、二平、三直、四服、五窩、六圓、七順。”一套新中式裝的完成，需要100多道工序，而口袋和領子的製作，是工藝中的關鍵所在。

一套剪裁優良的新中式裝，要從量體開始。由專業的師傅操作，需測量衣長、總肩寬、胸圍、胸寬等17個部位的數據。然後是選料，新中式裝一般與西褲配套穿用，多選擇純毛織物為面料；接下來，製圖、製板、剪裁、成衣縫製，最後是質量檢驗。



新中式裝製作工序複雜，每一道工序都需要反復練習熟練。



陳氏傳統服裝做工精緻，圖為牛角扣。



陳國雄收藏的縫紉機。

深圳傳統手工藝

深圳麥金畫製作技藝

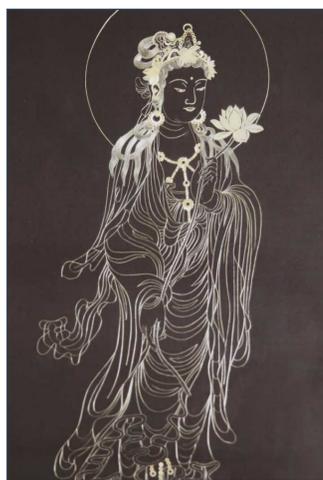
源自中原，生於深圳

深圳麥金畫，是工藝花畫的一種，是麥秆畫技藝在表現手法上的一個分支。麥秆畫源於我國古代中原地區，已有千年歷史，是一種完善的藝術形式，利用了天然麥秆的自然光澤和材質，表現花鳥蟲魚、人物風景等，栩栩如生，巧奪天工。

偶然的機遇下，傳承人何俊剛拜上海工藝美術師孫勇君為師。2000年，何俊剛開始扎根深圳，練習技藝的同時，在題材中注入深圳特色，製作麥金畫荔枝、清湖三界廟神像等作品。



“深圳麥金畫製作技藝”傳承人何俊剛。



何俊剛作品《觀音》。

生長於田野，綻放畫紙間

深圳麥金畫，變廢為寶，取材於田野之間隨處可見的麥秆，經剖、刮、拉絲、貼、剪、燙、粘貼等幾十道工序精心製作而成，是麥秆畫工藝與工筆劃、剪紙等藝術的完美結合。



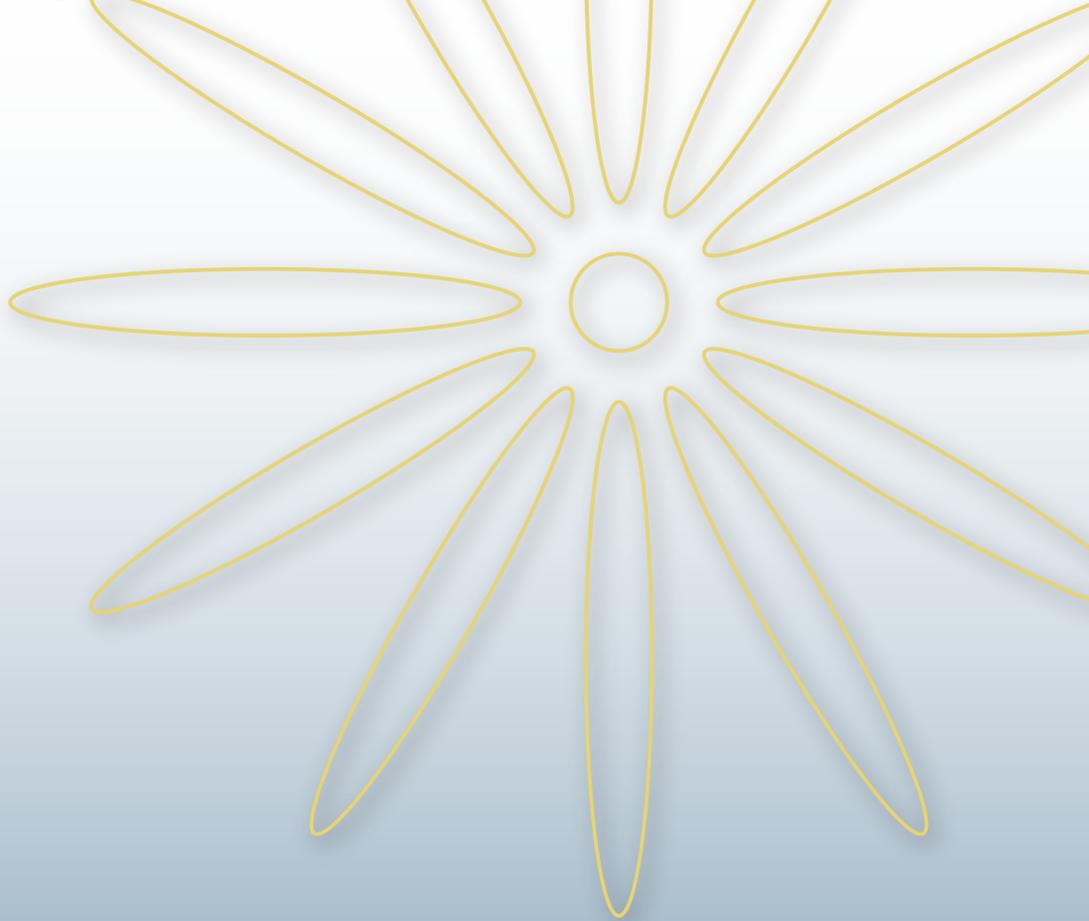
傳統麥秆畫原料為小麥秆，麥金畫則使用大麥秆，光澤度和韌性更好。皮薄、質軟，在後續加工環節更容易拉出麥金絲。



不同於傳統麥秆畫以大塊拼貼、烙燙、染色為主的製作方法，麥金畫吸收了工筆白描、刺繡等其他美術工藝的特點。



刨開刮平的麥秆在光線下呈現出明亮的色澤。



深圳傳統手工藝

深圳麥金畫製作技藝

藝術源於生活的最好詮釋

傳承人何俊剛是“80後”，出生於河南洛陽。在麥田裏長大的他，仍記得自己的第一幅麥秆畫作品，一幅“好好學習，天天向上”的簡字畫。麥收傍晚時分，閒話家常時，取些麥秆，裁剪拼湊成各種圖案，這就麥秆畫最初的存在形態。



何俊剛以麥秆入畫，讓生活的詩意得以延續。



麥金畫作品精緻細膩，栩栩如生。



何俊剛作品《蓮年有餘》。

麥秆作畫的悠久歷史

據考證，小麥最先是由西亞通過中亞進入中國西部地區。春秋時期，麥子早已是黃河中下游地區司空見慣的農作物。隨着小麥的引入，麥秆畫這種民間藝術就隨着產生。我國發現的最早的麥秆畫，是秦懷王墓發掘時出土的。

