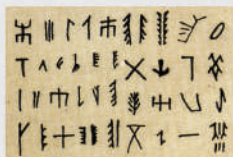


紙出現以前的中國圖書

中國人常常譽飽學之士為“學富五車”，書多到要牛載，確實是驚人的。但實際上，古人的書和今天是不同的。人類最早的書寫應是用手指在土地上的寫畫，在樹、岩石上的刻畫也是人們早期的書寫和交流實踐。木頭、骨頭、樹葉、泥塊都曾經成為書寫的載體。

<一> 陶器的書

早在公元前5000到公元前3000年的仰韶文化時期，中國就出現的書的雛形。當時紙還沒有發明，人們就把字符刻在陶器上。這就是中國最早的圖書形態——陶器的書。陶器的書，具有圖書基本要素，但只能算中國古代圖書的雛形。陶器上的刻文可能是中國文字的雛形。仰韶文化的典型代表是陝西省西安市東郊半坡村出土的半坡氏族遺址。



西安半坡遺址陶器上的字符。
——《書香三千年》



山東大汶口文化遺址陶器上的早期象形文字。
——《書香三千年》



山東大汶口文化遺址陶器上的早期象形文字（局部放大圖）。
——《書香三千年》



大汶口文化陶器上的四個象形字，從左至右分別為：“戍”、“斤”、“炎”、“旦”字。
——《書香三千年》



<二> 甲骨的書

紙出現以前的中國圖書

到了3000多年前的殷商時代後期，中國出現的記載整信息的書，出現有關占卜吉凶的書。人們就地取材，以龜甲、獸骨甚至是人骨為記錄材料，把占卜的內容刻在龜甲、獸骨及人骨上，這就是中國早期的圖書形態——甲骨的書。

龜 甲

殷商時期，諸侯以龜作貢品，呈獻給朝廷，龜甲數量充足。同時龜甲有寬闊而又光滑的表面可供契刻。因此，龜甲成為殷商時期甲骨文的主要書寫材料之一。



殷商武丁時期所刻。完整刻辭龜腹甲，記載貞人“賓”貞問接下來的十月下冰雹之事，應為目前所見關於冰雹的最早記載。
——《銘刻桐萃》



殷商武丁時期所刻。完整刻辭龜腹甲，記載貞人“賓”貞問祭祭之事。
——《銘刻桐萃》



龜甲占卜文字樣品



獸骨

甲骨文所用的獸骨，多為牛骨。在殷商時期，牛不僅是主要的耕作工具，而且是重要的祭祀用品，殷人用牛祭祀神靈，免災除禍，因此用牛骨記載文字乃順理成章之事。



殷商武乙文丁時期所刻。存世最大的完整刻辭牛肩胛骨。內容為前後十餘日問貞，用羊等祭牲向岳神祭祀，哪天會下雨。
——《銘刻擷萃》



殷商武丁時期所刻。內容為貞問貴州播耕封邑的農作物黍是否會有好收成。
——《銘刻擷萃》

人頭骨

殷商時期，甲骨文也有以人頭骨為記錄材料。刻辭人頭骨大多用在商王殺伐某方國首領以祭祀禱告，並在其頭蓋骨上刻辭記事。



殷商帝乙帝辛時期所刻。較為少見的刻辭人頭骨。——《銘刻擷萃》



殷商帝乙帝辛時期所刻。較為少見的刻辭人頭骨，當為用某方國首領首級來祭祀。
——《銘刻擷萃》



<三> 青銅的書

紙出現以前的中國圖書

中國古代的青銅冶煉技術起源很早，傳說中就有禹鑄九鼎之說。商代時青銅器上，便出現了銘文，這時的銘文字數少，多為表達器物的名稱。到了西周時，青銅器上的銘文開始增多，有的有二三百字，有的多達四百九十多，是一種歷史的記載，這一類青銅器，我們稱之為青銅書。

從青銅器實物考古來看，銘文的內容多為青銅所有者的家族歷史、所取得的功績以及冊命、賞賜、征戰、頌揚祖上功德等，涉及當時社會的方方面面。



大盂鼎，西周前期之物，有銘文二百八十五字，字體為早期大篆。——《書香三千年》



毛公鼎

毛公鼎，西周後期之物，鼎內有銘文多達四百九十餘字，是銘文最多的一件青銅器，詳細記錄了毛公家族的歷史功績。——《書文化的傳承》



毛公鼎內銘文拓片

毛公鼎內銘文拓片 ——《書文化的傳承》



麥公器，春秋時期之物，其銘文明顯看出是由單個泥字範拼組而成。——《書香三千年》

<四> 石頭的書

紙出現以前的中國圖書

在古代，石頭也用來做書寫材料，甚至將整篇作品或整部著作刻於石上，供人閱讀和拓印。石頭乃天然之物，來源甚廣，又大又重，難於毀棄，刻寫面積大，易於模拓，因此它是一種理想的廉價的書寫材料。自秦漢以後，在記功、追遠等方面，石刻逐漸取代了青銅器。儒家、釋家、道家等將經籍刻在石頭上，以其為定本，留存久遠。

玉

在古代玉也是一種書寫材料，現知最早的刻有文字的五石，出自河南安陽殷墟。

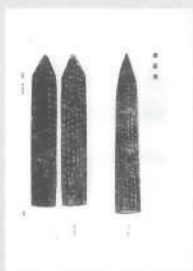
中國古代天子與諸侯之間，諸侯相互之間及諸侯與士大夫之間，為了政治利益相互約束，向神明盟誓後，將誓辭記錄在玉石上。這種盟辭一式兩份，一份專門機構收藏，一份則要埋入地下。

1965年，在山西侯馬晉國都城遺址陸續出土玉簡一批，共數百件。簡作圭形。朱書，載文最多的為220字左右。據考證，此為

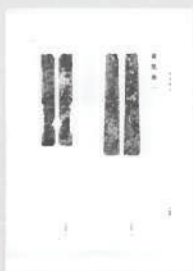
春秋時期盟誓活動的“盟書”，被稱為“侯馬盟書”。



《侯馬盟書》



《侯馬盟書》



《侯馬盟書》

石鼓

在古代，石頭也用來做書寫材料，在石頭上刻字比在鐘鼎上鑄字容易得多，甚至可將整篇作品或整部著作刻於石上。中國現存最早的刻石是秦國的石鼓，它是唐朝初年在陝西天興縣（今陝西寶鷄市）出土的。



石鼓文之一

《書文化的傳承》



石鼓文拓片

《書文化的傳承》



石鼓文之二

《書文化的傳承》



為秦獻公十一年（前374）刻，共10件。圓頂平底，狀類鼓。記秦君與周王使者游獵事。此本為清初拓本。——《銘刻薈萃》

石經

西漢時，漢武帝尊儒術，因此儒家經典便成為讀書人研修的主課。經文世代相傳，全靠手工抄寫，加上各家經師注釋各異，難免混淆不清。刻制石經，對儒家經典著作進行校定，為社會提供一個標準的版本，供學習者閱讀、校正和傳抄。

自公元2世紀至公元18世紀，石刻經書經久不衰。

《熹平石經》

東漢靈帝熹平四年（175），著名學者蔡邕等人校定六經，並經漢靈帝許可刻於石上，世稱《熹平石經》。蔡邕用丹筆把經文親自書於石碑，由石匠陳興等鐫刻。始於熹平四年（175），到光和六年（183）刻成，共刻了六經，即《易》、《尚書》、《詩經》、《儀禮》、《春秋·公羊傳》和《論語》。歷經戰亂等原因，石經僅有少量殘石存留。



此殘碑為《熹平石經》之《春秋·公羊傳》部分，記錄“春秋僖公十三至三十三年”事件。
——《漢石經集存》



此殘碑為《熹平石經》之《儀禮》中的部分內容。
——《漢石經集存》



《正始石經》

三國時魏明帝正始年間著手刻制。由嵇康等人主持，重刻兩部半石經，即《尚書》、《春秋》和《左氏傳》，其中《左氏傳》沒有刻完，碑文每一個字都用古文、篆文、隸書三種不同字體完成，所以又叫《三體石經》。《正始石經》共刻碑三十五塊，每碑約4000字，總字數約147000字。目前也只有少量殘石存留。

《正始石經》的出現，更明確了古文、篆文、隸書三者的關係，對後世經學與文字學研究提供了珍貴的歷史文獻。



《正始石經》殘石拓片



《正始石經》殘石拓片

《開成石經》

唐初詔命經學大師賈公彥、孔穎達訂正經籍。至文宗大和年間，在鄭覃、唐玄度的建議下，依漢故事鑄石太學，由艾居晦、陳介等用楷書分寫，花費大約七年時間，到開成二年（公元837年）刻成。

《開成石經》由114塊巨大的青石組成，每塊石碑有2米多高，它們比肩連接，綿延百里，兩端有石柱夾護。碑上共鑄刻了650252個字。內容包括了儒家最重要的12部典籍。分別是《周易》、《尚書》、《詩經》、《周禮》、《儀禮》、《禮記》、《春秋左氏傳》、《春秋公羊傳》、《谷梁傳》、《論語》、《孝經》、《爾雅》。目前還較完整的保留在西安碑林。



《開成石經》保存現狀



《開成石經》民國年間拓本。
——《鑄刻擬萃》

《廣政石經》

又稱《蜀石經》，始刻於後蜀孟昶廣政元年。始刻時，只有《孝經》、《論語》、《爾雅》、《周易》、《毛詩》、《尚書》、《儀禮》、《禮記》、《周禮》、《春秋左氏傳》（只刻十七卷）等。後宋人田況補刻《公羊傳》、《谷梁傳》和《左傳》十八至三十卷；席貢補刻《孟子》；晁公武補刻《古文尚書》，同時並校諸經異同，著《石經考異》，一並刊刻於石。刻經時間長達一百八十六年，加上刻《考異》時間，更長至二百三十二年。石經至元明時不知下落。國家圖書館藏有一九六五年在周恩來總理關懷下，從香港買回《蜀石經》一部，系宋元拓本，是現存《蜀石經》的最佳本。



國家圖書館藏《廣政石經》拓本。此本殘存宋元拓本7冊，有翁方綱、段玉裁、錢大昕、邵筌孫、楊中修等題跋。——《銘刻湖萃》



《書香三千年》

《嘉祐石經》

始刻於北宋仁宗慶曆元年（1041年），畢工於嘉祐元年（1061年）。經文用篆、真二體書寫，故又稱“二體石經”。由楊南仲、謝秘、張次立、趙克繼、章友直、胡恢等人書寫。內容包括儒家九部重要著作。石經刻畢，置汴京大學，後經亡佚，現僅存殘石而已。



國家圖書館藏《嘉祐石經》宋拓本，有葉昌熾、羅振玉等題跋。——《銘刻湖萃》



國家圖書館藏《嘉祐石經》之《孝經》拓片。

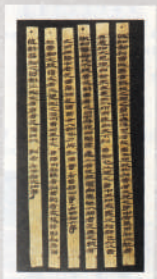
<五> 簡牘

紙出現以前的中國圖書

簡牘是對我國古代遺存下來的寫有文字的竹簡與木牘的概稱，即用竹子或木頭製作的片或板上刻寫文字。簡，為窄小的長條形，由竹子或木頭製成，又稱“簡策”；牘，為較寬的方形，多數由木頭製成，又稱“版牘”。

簡牘是我國古代書籍的最主要形式之一，對後世書籍制度產生了深遠的影響。直到今日，有關圖書的名詞術語，書寫格式及寫作方法，依然承襲了簡牘時期形成的傳統。

簡牘的使用，可上溯至西周，盛行於春秋戰國。紙張發明以後，人們認為文章或“書於竹帛”或“鏤於金石”才能流傳久遠，簡牘仍流行。直到東晉末年桓玄廢晉安帝，下令“古者無紙，故用簡，非主於敬也。今諸用簡者，宜以黃紙代之”。流行了一千多年的簡牘才退出歷史舞台。



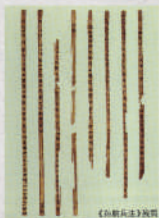
甘肅居延漢代木牘，字體為典型的隸書。
——《書香三千年》



《書香三千年》



《書文化的傳承》



《書文化的傳承》



《書文化的傳承》

<六> 縑帛的書

紙出現以前的中國圖書

竹簡雖然廉價，製作方便，但這種笨重的書籍攜帶不便，而且每簡容字有限，編簡成冊的長篇著作一旦散亂，則發生“錯簡”，再說簡牘的編連所用的絲帶、麻繩、皮帶易被磨斷，使閱讀帶來困難。

縑帛是絲織物，輕軟平滑，面積寬闊，易於著墨，幅的長短寬窄可以根據文字的多寡來剪裁，而且可隨意折疊或卷起，收藏容易，攜帶方便，可以彌補簡牘的不足。但縑帛的造價過於昂貴，很難普及推廣。

因此，帛書與簡書長期並存，共同構成我國古代獨具特色的簡帛文化。



馬王堆帛書《老子》

馬王堆帛書《老子》。
——《書文化的傳承》



馬王堆帛書，內容為天文氣象類。
——《書香三千年》



▲ 醫方帛書，長沙馬王堆西漢墓出土。帛中提到一百零八種病名，二百八十方，涉及內科、外科、兒科、五官科，是現存最早的醫書。

馬王堆出土的方帛書，提到一百零八種病名，二百八十方，涉及內科、外科、兒科、五官科，是現存最早的醫書。
——《書香三千年》



▲ 戰國楚帛畫，一九七三年長沙子弹堆戰國楚墓出土。

戰國楚帛畫，一九七三年長沙子弹堆戰國楚墓出土。
——《書香三千年》

