紙張出現以前的中西方圖書對比

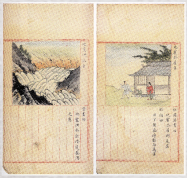
世界圖書史上最成熟的主流書系有兩個，一是源自埃及和美索不達米亞、形成於希臘和羅馬、傳播於歐洲的西方書系，一是起源、形成和發展於中國、傳播於東亞和東南亞的中國書系。



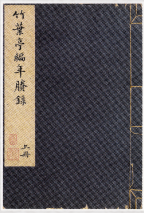
三十六行本《聖經》，1458年在德國印刷出版——《書籍的歷史》



西方15世紀出版的用寶石、象牙或金銀裝飾的豪華版本福音書
——《書籍的歷史》



明彩繪抄本《天元玉曆祥異賦》
——《芷蘭齋書跋三集》



姚元之稿本《竹葉亭編年剩錄》封面
——《芷蘭齋書跋三集》

<一> 載體形式

紙張出現以前的中西方圖書對比

紙張出現以前中西圖書的載體，在材料上至少有這樣的相同之處：都有堅硬耐久和柔軟易損兩類材料，這些材料都是自然物品，或者是經過簡單加工的自然物品。中國以甲骨、金石（含陶片）、竹木、縑帛、紙為主，西方則有泥版、蠟板、木牘、金石（含陶片）、骨頭、紙草、皮紙（小羊皮、牛犢皮和驢皮等）、樹皮、紙等。

載體的形制、質量甚至色彩有高低貴賤之分，被賦予顯著的社會屬性。在中國，簡的長短通常表示文本的貴重程度。儒家經典通常用最長的簡，注釋經典的作品要短些，其他作品更短些，而西方高質量（一等品）的紙草通常用于抄寫宗教書籍。

<二> 書寫方式

中西方不同的書寫傳統使雙方選擇了不同的載體及其形狀，載體材料及其形狀在一定意義上又影響了東西方的書寫傳統。漢文字是象形文字，象形文字大都縱向直立，適合上下書寫，竹木材料的紋理造就了漢字直行書寫的傳統。顯然，西方拼音文字適合於橫向書寫，西方書籍載體的幅度往往較寬廣，皮紙、木牘如此，紙草更是如此。當紙盛行之後，東西方書寫傳統依然沒有改變。

中西方在彼此獨立狀態下形成和發展了兩大系統圖書的基本特徵，在圖書發展史上具有重要地位。



《會稽刻石》此碑系李斯撰並書，稱頌秦始皇功績。書法嚴謹渾厚，書寫方式從上往下，從右往左。
——《竹簡的駕世表情》



該紙莎草紙上記載了公元前1285年埃及法老拉美西斯二世在敘利亞卡迪希與希泰軍的戰爭故事。——《書籍的歷史》