



2026年粵港澳

4.23 世界閱讀日

Concurso Criativo do Dia Mundial do

Livro 23.04.2026 - Província de

Guangdong, Hong Kong e Macau (Região de Macau)

創作比賽 (澳門區)

高小組 小五 ▶ 小六

陳浚軒

陳瑞祺永援中學

《書道如戰場——讀《跆拳道》有感》

讀完《跆拳道》，我合上書本，耳邊彷彿迴響着道館裏清脆的踢板聲。書中少女與妹妹在賽場上相遇，讓我想起自己手握長劍，站在劍擊賽道上的時刻。此刻我忽然明白：原來，賽場真如戰場，不過，我們要戰勝的，並不是面前的對手，而是那個內心會害怕、會猶豫的自己。

書中講述一位少女從小受跆拳道「耳濡目染」，在一次次踢板的聲中不斷成長，迅速取得了跆拳道最高級別的資格。可是，少女在某次比賽遇到因父母離異而多年不見的親妹妹，頓時陷入了兩難：想贏，卻又怕傷了感情；想手下留情，卻又違背了運動精神。少女最終選擇了「全力以赴」，這四個字仿如轟雷擊中了我，讓我恍然大悟。

這本書就像一面鏡子照出了我的「戰場」，回想起自己在劍擊賽場上，我曾因為害怕失敗而退縮，也曾因顧慮對手感受而手下留情。但它告訴我，真正的戰場不在於擊敗誰，而在於能否超越昨天的自己。她的「勵身仗」，不只是比分的逆轉，更是心靈的交匯，衝破對勝負和親情的執著，最終與自己和解。

現在，當我戴上面罩，心中多了一份《跆拳道》教給我的從容。我知道，最重要的戰役永遠在心中——戰勝懦弱、戰勝猶豫，才能在戰場上磨練勇氣與智慧，成就「優勝」的自己。

作者的話

從讀本中得到啟發，同時也銘記自己的經歷，體悟到競賽場上必須傾尽全力以赴的體育精神，才能神祕所有的干擾奪取勝利，文章運用詞句恰當，內容充實。

劉一諾

濠江中學附屬英才學校

《甜品裏的家常時光》

《家常甜品輕鬆做》真的很適合新手，沒有花裏胡哨的技巧，都是曲奇、紙杯蛋糕這些日常款。食材在超市就能買到，步驟很實在，連「淡奶油要冷藏4小時以上」這種小細節，都標得明明白白，連教你蛋白霜打壞了怎麼補救，不像別的食譜書滿是專業名詞。這本書就像甜點師一步步教你怎麼做一樣，跟著做就一定不會翻車。

剛開始我跟著本書折騰，竟然狀況百出：打蛋白霜手酸到發抖，結果還是打成了豆腐渣；烤紙杯蛋糕時，急著看熟沒熟，一打開烤箱全塌了；淡奶油沒有打發好，做的芒果班戟軟塌塌的……後來慢慢摸出規律，按書裏說的「低筋面粉過篩兩次」、「糖分3次加」來做，居然越來越順手。現在周末沒事就挽起袖子，稱量面粉、攪拌面糊、烤箱叮一聲，滿屋都是甜香，就連失敗的蛋糕也不會浪費，揉成小圓圈，烤成餅乾，居然意外好吃。

做甜品這件事真的超級超有成就感，一開始想學著做給家人吃，沒想到慢慢愛上了這種專注。攪拌時腦子裏不會想別的，盯著面糊的狀態，烘烤時聞著香味，心裏暖暖的；成品擺上桌面，看著家人搶著吃的樣子，比任何稱讚都管用。原來幸福不用太複雜，就像這些簡單的甜品，用心對待每一份食材，就能嘗到藏在甜品裏的甜，生活也一樣，慢慢來就好。

作者的話

是一篇真誠、有溫度的讀後感，整體語言樸實流暢，巧妙運用對比手法，又充滿具體而微的細節，讓文章富有立體感。文章最後昇華立意，領悟出「慢慢來就好」的道理，將烘焙的耐心與生活的節奏聯繫起來，富有哲理卻不生硬，很好地詮釋了「幸福不用太複雜」的主旨，是一篇能夠治愈人心的讀後感。

黃凱欣

濠江中學附屬英才學校

《書香茶語入我心》

翻開《小茶人》的書頁，一股淡淡的墨香與茶香，彷彿一同飄散開來。這本書不僅是茶道的入門指南，更像一把為我打開通往傳統文化庭院的門的鑰匙。書中最讓我着迷的是那些看似簡單卻蘊藏深長的禮儀。原來，雙手奉茶時，拇指要謙遜地內收；接過茶盞時，要以掌心穩穩托住，如同接下一份珍貴的心意。我試著按照書中的圖示，用家裏的杯子練習，當我屏氣凝神，將「茶湯」緩緩注入杯中時，周圍的喧囂似乎都安靜了，心中生出一種從未有過的寧靜與專注。這不再是枯燥的步驟，更像是一場與自己對話的靜心遊戲。

「禮儀」二字，在書中變得立體而生動。它告訴我，對長輩奉茶時，舉手投足是敬意；與同伴分享時，輕聲細語是友善。這些規矩並非束縛，反而像無形的橋樑，連接着人與人之間的溫暖與尊重。我開始明白，原來「禮」就藏在一舉一動的細心與對他人的體貼裏。

更讓我驚喜的是，這本書不僅講茶，更像是一位博學的導師。當我讀到古人以茶會友、吟詩作畫的篇章時，不禁心生嚮往：那該是多麼風雅而有韻的生活。合上書本，我彷彿仍能聞到馨郁的茶香。這次閱讀，我不僅學到了泡茶的技巧與禮節，更感受到傳統文化並非遙遠古老的教本，而是可以融入日常的活潑趣味與深厚力量。

作者的話

在《小茶人》的墨香中，小作者學茶道，明茶理，不僅靜下心來與自己對話，更覺得「打開通往傳統文化庭院大門的鑰匙」，文章以細膩的筆觸，傳遞傳統文化並非古老「禮學」之威儀，用透透閱讀收獲的主持樂趣，生動詮釋了「隨處有金」。





2026年粵港澳

4.23 世界閱讀日

Concurso Criativo do Dia Mundial do
Livro 23.04.2026 - Província de
Guangdong, Hong Kong e Macau (Região de Macau)

創作比賽 (澳門區)



高小組 小五 ▶ 小六



陳昕楠

培道中學小學部分教處
人人該是魯賓遜，卻又不該是魯賓遜

故事講述主人公航海時遇難，流落荒島。他憑藉智慧與毅力，學會種植，搭建房屋，馴養野獸，克服重重困難，最終獲救歸鄉。

我選這本書是因為魯賓遜那份為了求生而不斷學習新技術的意志，啟發我也要積極培養不同的興趣，說不定這些興趣在危急關頭能救我一命。

我特別佩服魯賓遜的毅力，他告訴我“活到老，學到老”。主動學習新本領，多帶幾把“刀”，遇到難題就不會退縮，有自信解決問題。

魯賓遜沒有被絕望擊垮，兵來將擋，水來土掩。沒有住所嗎？親手搭建吧；沒有食物嗎？馴養山羊取羊奶，開墾土地種麥子吧。這些生活技能都是魯賓遜在荒島上學會的。

人人該是魯賓遜，卻又不該是魯賓遜。魯賓遜為求活下去而努力學習，當然令人敬佩，可是我想，要是到了生死關頭才來學習新本領，不是好做法。畢竟不是人人都是魯賓遜，有“主角光環”。我應該未雨綢繆，現在就主動學新技能，例如嘗試種植小盆栽，學習照顧自己，養成運動習慣鍛鍊體能，多讀課外書擴展眼界，學多一點東西準不會錯。

《魯賓遜漂流記》啟發我要多學習新技能，做個積極向上的小勇者。



林昭琪

培道中學小學部分教處
閱讀後有感

得獎

《藝術帶你玩上癮的畫畫課》這本書邀請18位藝術大師，引導讀者結合油畫、油漆畫的創作思路，與“瘋狂幽默感”相融，以剪紙拼貼、用棉子作畫等方式來呈現不同的藝術品，意在引導讀者拋開框架，以自由之心，大膽描繪屬於自己的畫作，從而建立具個人風格的作品，讓藝術產生無限的可能。

我其實一直很喜欢畫畫，不過在看這本書之前，每次拿起畫筆都會感到緊張，總是會擔心自己畫得不好。但是我讀完這本書後，才恍然大悟，畫畫根本不需要被過多規矩束縛，應大膽用不同方式創作。

想到這裡，我並不想紙上談兵只是空想，便立刻動筆嘗試用書中所提及泡沫紙作畫的方法畫畫，結果真的有意想不到的驚喜。看到與別不同的畫作，就像看到不一樣的自己。

現在很多人都用AI畫畫，但是我認為用AI畫得太死板，感覺總是冷冰冰的。比如畫圓形，AI能畫出完美的圓，但人手繪畫的圓形未必完美，這份不刻意的自然，才會擁有最美的自然感，所以我認為學習畫畫技巧是很重要的。



得獎

張健輝

新華學校

以“開心學藝”之心，
探索海底科學之趣

近期，我閱讀了法國作家儒勒·凡爾納的科幻經典《海底兩萬里》。這部家喻戶曉的作品讓我在漫游海底世界的同時，點燃了對科學探索的熱情，體會到學習新知識的快樂。

作為經典科幻小說，這本書講述了尼摩船長駕駛“鸚鵡螺號”潛艇的海底探險之旅，串聯起海洋生物、地理地貌、科學原理等豐富知識。書中沒有枯燥的說教，而是用驚險的情節、生動的描寫，將深海奧秘娓娓道來。從珊瑚王國到極地冰川，從沉船寶藏到神秘海怪，每一處都充滿了吸引力。

閱讀時，我彷彿化身為阿龍納斯教授的同伴，一同踏上驚險刺激的探險之旅。我不僅驚嘆於海底世界的神奇，更着迷於書中的科學知識。我跟著情節學習海洋生物分類，瞭解潛艇航行原理，還動手繪製了“鸚鵡螺號”簡易結構圖。遇到不懂的術語，我就查閱資料，就像學藝時專注鑽研棋藝一般。這本書讓我明白，學習新知識不必枯燥，帶著興趣去探索，就能在快樂中積累本領。

《海底兩萬里》用奇幻的探險故事，為我打開了科學世界的大門。它讓我明白了，像“開心學藝”這樣的學習，就是帶著好奇心主動探索新技能和新知識。如果你也對世界充滿好奇，不妨讀一讀這本書，在漫游海底的樂趣中，收穫一些新知識和新技能。





2026年粵港澳

4.23 世界閱讀日

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2026 - Província de Guangdong, Hong Kong e Macau (Região de Macau)

創作比賽 (澳門區)

高小組 小五 ▶ 小六

優異獎

林梓軒

聖保祿學校

《原來藝術就在身邊——讀〈藝術這樣看〉有感》

以前，我覺得藝術遙不可及——它是博物館牆上懸掛的傳世名畫，是畫廊裡精心陳列的精美雕塑，和我的日常生活隔著遙遠的距離。直到翻開《藝術這樣看》，我才恍然大悟：生活中從來都不缺少藝術品，只是缺少一雙善於發現美的眼睛。

這本書收錄了許多世界名畫，卻沒有晦澀難懂的藝術理論。它像一位親切的嚮導，帶著讀者走進每一幅畫作的世界，從細膩的畫面細節、巧妙的色彩運用入手，層層拆解作者想要傳遞的情感與創作的題材，更可貴的是，它教會我：欣賞藝術的眼光，不僅能用來品鑒名畫，更能用來捕捉日常生活裡無處不在的美。

讓我印象最深刻的，是英國導演詹姆斯·奈特·強森的作品。他將一個水果盛開的過程拍成影片，借由快速播放的3分44秒，把水果的腐爛化作現代版的“死亡象徵”，提醒著人們生命終有落幕的時刻。這讓我想起劉耀華的作品《不安》：那些被鋼針固定、長得歪歪扭扭的蘋果，竟也成了震撼人心的藝術品。原來藝術從不在乎材料的貴賤，爛水果、小瓶果，甚至是路邊隨手撿起的一塊石頭，都能成為藝術舞臺上的主角。

讀完書的那個週末，我蹲在陽臺的花盆前看了很久。發芽的土豆撐破了表皮，彎彎扭扭的芽兒像一條條俏皮的綠蛇；曬乾的橘子皮皺巴巴的，縱橫交錯的紋路彷彿彷彿滿歲月痕跡的掌紋；就連媽媽泡的茶葉，在水中舒展、漂浮的模樣，都像一幅靈動的水墨畫。我忽然懂得，不是這些事物不夠美，而是從前的我，從未靜下心來認真凝望過。

《藝術這樣看》就像一雙神奇的眼睛，幫我推開了發現美的大門。如今，每天放學的路上，我都會忍不住東張西望：牆上蜿蜒的裂縫、地上蠕動的落葉、路燈下拉長的影子，在我眼中都成了獨一無二的藝術品。原來，想做一個“小藝術家”這麼簡單，只要懷揣一顆熱愛生活的心，帶著一雙善於發現的眼睛就足夠了。

何芷沂

聖德蘭學校

《開心學藝之繪出快樂》

優異獎

我的書架上，靜靜躺著一本古樸的《歷代名畫記》。它沒有花哨的封面，也沒有色彩繽紛的圖案，只有一幅一幅色彩單一、線條構圖，閱讀起來並不吸引，但仔細琢磨，卻像一位博學的老師，領我走進畫卷的奇妙天地，讓我深深愛上了執筆作畫的樂趣。

以前我畫畫，總執著於把事物畫得和實物一模一樣。可筆下的花草總是蒼白的，小鳥也呆呆的，越畫越覺得沒勁，有時甚至覺得畫畫很枯燥。直到翻開這本書，我才發現畫畫原來藏著這麼多門道。書裡收錄了許多名家畫作，還有淺顯的解讀，這我才知道，畫竹子要畫出竹竿的挺拔和竹葉的錯落，畫梅花要突出花瓣的嬌俏和枝幹的蒼勁；古人畫山水時，會用淡墨染遠山，濃墨描近樹，這樣畫出來的景色才有層次和韻味。

我照著書裡的樣子慢慢描摹，從一撇一捺開始，看著筆尖下漸漸生出靈動的墨片，心裡滿是歡喜。漸漸地，我不再怕畫不好，每次提筆，都像在和千百年前的畫家對話，一下子功夫，已能繪畫出一幅活靈活現的畫作。

這本《歷代名畫記》不僅讓我對畫畫產生濃厚興趣，還教給我畫畫的小技巧，更讓我明白，畫畫不只是描摹外形，更是傳遞心中的熱愛。如今，在筆墨相伴的時光裡，我愈發體會到開心學藝的真諦——無關天賦，只關乎沉浸其中的那份純粹與快樂。

吳苑婷

培正中學

《我讀〈大熊貓〉學藝》

優異獎

《大熊貓》帶我走進一個黑白柔軟的世界。書裡住著一位“慢活大師”，悄悄為我上了一堂最生動的“開心學藝課”。

你看，熊貓寶寶學爬樹時，像一團搖搖擺擺的毛球！牠笨拙地抱緊樹幹，滑下來又爬上去，眼裡閃閃著不放棄的光。這讓我想起自己初學鋼琴——手指像十隻迷路的小鹿，在琴鍵上跌跌撞撞，五線譜上的小蝌蚪游來游去，看得我頭暈眼花。媽媽溫柔地說：“慢下來，像熊貓啃竹子，一口一口，總會嚐到甜味。”

於是，我學著熊貓的節奏，每天只練一小段，像牠今天爬這根樹枝，明天就爬那根竹竿。錯了就重來，累了就休息。漸漸地，手指找到了回家的路，Do Re Mi 不再逃跑，它們開始在琴鍵上跳起圓舞曲。

熊貓啃竹子時多專注啊！牠慢慢慢，彷彿全世界只剩下竹葉的清香。現在我練琴時也學牠，不急著彈完一整首，而是細細感受每個音符的震動，享受旋律從指尖誕生的奇妙時刻。

原來，成長不是比賽。熊貓慢慢長成本領高超的竹林隱士，我慢慢彈出屬於自己的歌。這本書讓我明白：真正的“開心學藝”，就是找到自己的節奏，像熊貓一樣，用耐心和笑容，擁抱每一個成長的瞬間。

當最後一個琴聲落下，我彷彿聽見遠處竹林裡，有隻熊貓正緩緩地、滿足地，為我拍著毛茸茸的手掌。





2026年粵港澳

4.23 世界閱讀日

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2026 - Provincia de Guangdong, Hong Kong e Macau (Região de Macau)

創作比賽 (澳門區)

高小組 小五 ▶ 小六

優異獎

周心悅

嘉諾撒聖心中學

畫出可愛小宇宙——讀《軟弱風箏手繪指南》帶給我的快樂學習之旅

走進書中，書架上的《軟弱風箏手繪指南》彷彿在向我“招手”。封面上的可愛小動物，瞬間吸引了我，這本書簡直是我這種“手殘黨”準備的——簡單、可愛，一秒就能上手！

翻開書頁，全是圓潤的線條和軟萌的造型。書裏不只教畫動物，還教如何搭配柔和色彩。我最喜歡那些會說話的裝飾圖案——呈星雲狀呢，雲朵在微笑，連噴嚏都變成了可愛的小房子。原來畫畫不只是“像不像”，更是“開不開心”。

光看當然不夠，我決定動手試試。好不容易從抽屜深處找回那盒被遺忘的顏色筆，我照着書上的步驟，先輕輕畫出玫瑰的圓潤外型，再加上兩片小葉子。擦擦改改好幾次，雖然花瓣有點歪，但反而顯得俏皮。最後用粉紅色輕輕塗上墨紅的漸層——哇，一朵帶著微笑的玫瑰花誕生了！它不像照片那麼真實，卻有自己的生命力，好像在說：“你好呀！”

以前我總怕畫不好。但這本書讓我明白，畫畫不是為了完美，而是為了表達心中的可愛念頭。在筆尖游走之間，我學會了耐心，也找到了專注的快樂，創作的每分秒都一掃而空。

如果你也曾覺得自己“不會畫畫”，不妨翻開這本書。不必擔心畫錯，每一個歪歪的線條，都可能成為你獨一無二的可愛印記。

湯睿妍

海曙學校

點亮生活中的科學之光

優異獎

當我輕輕翻開《科學小實驗》這本書，原本以為會看到枯燥乏味的公式和晦澀難懂的理論，讓我沒想到的是，書中的內容如同一束束明亮的光，一個個妙趣橫生的實驗將我牢牢吸引。書中沒有複雜的儀器，僅僅藉助身邊常見的水杯、蠟燭，就能完成有趣的實驗，這讓我領悟到科學並非是那麼遙不可及和神秘高深，而是悄然藏在生活縫隙裏的一個個驚喜，等待我們去發現。

最讓我難忘的是“瓶子吞雞蛋”實驗，書中將割了熱的熟雞蛋放在瓶口，點燃紙團丟進瓶中。一下子，神奇的一幕出現了！雞蛋竟慢悠悠地滑進瓶內。書中解釋這是“大氣壓”的作用——瓶內氧氣消耗後氣壓降低，而外部大氣壓就像一隻無形的手把雞蛋推了進去。為了驗證這一現象，我翻出家裏的玻璃瓶去試。當蛋“咚”地掉進瓶底時，我興奮得如同發現新大陸般跳起來。原來，物理書本上那些抽象的氣壓概念，就這樣在我手中變成了看得見的魔術。

書中的每一個實驗就像一把鑰匙，打開了我對科學世界的好奇心。當我合上書頁，忽然懂得：科學的魅力不在於答案本身，而在於探索與挑戰的過程。未來，我要帶著這份好奇繼續前行，說不定下一個偉大的發現就藏在我的書桌一角呢！

優異獎

蘇奕宇

培正中學

在點心中尋找《紅樓夢》

與它的緣分，始於圖書館的偶遇。它陪伴了我四年整，這本書就是我最喜愛的《紅樓夢》。提起《紅樓夢》，很多人關注的可能是複雜的人物關係、四大家族的興衰、理想社會（大觀園）的幻滅……可作為一名吃货，我卻被其中令人“口水直流三千呎”的美食所吸引。

有誰記得《紅樓夢》中藏着的各種美食：火腿鮮鴨、小荳芽雞、牛乳蒸羊羔、火腿燻肘子……還有做工複雜的茄蟹，更讓我食指大動的那些香滑可口的點心，更是我踏上複刻紅樓夢點心之旅的動力！

我和外公決定複刻糖蒸酥酪。把牛奶和酒釀混合到一起，蒸上二十分鐘。接著，把酥酪取出靜待冷卻，再攤上堅果，就可以品嚐了。我看看外公從優雅品嘗變成狼吞虎嚥，大事不妙！果然，眨眼間，酥酪已經沒了大半。我急得大喊：“外公，您有糖尿病啊！”“這酥酪根本就不甜！”外公意猶未盡地給出中國人對甜品的最高評價。我半信半疑地嘗了一口，奶香濃郁，入口即化！外公的手太巧了！

不知不覺中，複刻《紅樓夢》中的各種點心已成為我的興趣愛好。除了糖蒸酥酪，我倆還做了清甜的花椒桂花糖糕、軟糯的雲山麻糬和酥軟的奶油松花糖卷……複刻點心，也成為我與《紅樓夢》之間的重要聯繫，讓我在品嚐美食之時，彷彿置身充滿詩意的世界。

詹偉杰

泓仔坊眾學校

詩道之上的靈光

優異獎

望着走到盡頭的詩路，我的眼神忽而茫然，轉瞬卻又深明開朗。晚風割破夜的靜，《蠱真人》“不過是些許風霜罷了”的字句在耳畔回響——正是這句書中箴言，讓我一頭紮進詩的世界，也成了我逐路詩路上對抗迷茫的底氣。

小學時學校聯作詩大賽，選拔學員進入拔尖班傳承文化。我當即放下加入藝術班的念頭，眼神發亮地向老師請纓參賽。隨後便日夜埋首練詩，清晨的倦意總讓眼皮直顫，眼下的黑眼圈凝着熬紅的眼眶，可筆下的詩句總顯得生靈，反復修改也樂於人意。迷茫之際，《蠱真人》中主角月方禪“人之道，在於於乎；命運並非不可改變”的執念躍上心頭，與書中“豈不聞天無絕人之路”的信念交織，我屢屢緊握告訴自己：“潮水難處方有浪花，人經鬥方見光彩”，唯有沉下心發掘自身，奇蹟才會浮現。

比賽當天，我對着白朗詩稿逐字定下朗誦篇目，枯坐時只覺渾身力氣被抽乾。忽而靈機一動——當天是我的生日，何不寫一首生日賦頌詩？提筆疾書間，《蠱真人》裏那份於絕境中尋轉機的思路縈繞心頭，靈感奔湧而下，完稿時恰好輪到我上場。我朗聲吟出“生逢良辰春正好，日臨佳境福綿長”。快哉此日同歡慶，樂事盈門歲月香，隨後靜待結果。

名次逐一公佈，前幾名都沒有我的名字，為比賽耗盡心力的我輕念“不過是些許風霜罷了”。可話音未落，評委便喊出了我的名字——我竟是第一名！

進入拔尖班後，我的詩作屢有佳作。如今六年级，詩路似走到盡頭，我卻輕吟書中那句“風雪壓我兩三年，我笑風雪輕如綿”。《蠱真人》教我的從不是一句簡單的口號，而是“真正禁錮成就的，往往不是天資，而是思想”的道理，是於風霜中堅守熱愛、於絕境中尋找光亮的勇氣，哪怕前路看似已盡，我仍是那個守著詩心的少年。