



2026年粵港澳



Concurso Criativo do Dia Mundial do
Livro 23.04.2026 - Provincia de
Guangdong, Hong Kong e Macau (Região de Macau)

創作比賽 (澳門區)

初中組 中一 ▶ 中三

梁巧渝

濠江中學附屬英才學校

我的情緒樹洞——
讀《山之四季》有感

在這個喧囂匆忙的競技場上，你是否也曾渴望過一處可以讓你釋放情緒的“樹洞”？在我的書架上，有一本高村光太郎的《山之四季》，於我而言，這是個珍貴且獨一無二的“樹洞”。在我煩躁時，她吞噬了塵囂，讓我沉浸在春櫻冬雪與夏綠秋楓之中。如果你同樣常有困惑，我建議你也拿起這一本書與我共讀！

每當我拿起這本薄薄的書，輕輕地翻頁，仿似與“樹洞”對話。指尖劃過泛黃的書頁上那些點浮塵，我竟聽到了雪落下的聲音。“冬天，雪是我的屋頂，也是我的墳墓”。書中那場混合着戰亂創傷、喪妻之痛與夢想破滅的雪花是這樣的寂寥。但在困境之際，我看到不屈的力量。那款然接受並重新開始的勇氣，鼓勵着我相信難關過後總會“直衝雲帆濟滄海”。

雪後的空寂過後，是萌生於文字間的希望。“春天來到這山間，宛如一個纖手纖腳的訪客，最初只在青稜隙的殘雪邊緣，露出一絲濕潤的土色”。盼頭與期望交織，本真是生命循環的教誨。撫摸山泉、清理土地、修理房屋、調整作息，這些看似是小事，卻可以幫助困境中的人轉移注意力。我的日常也會有千萬難題需要解決，而生活中的小事總能帶給我小確幸，讓我的心裡撐起一道堅固的防線。

豐盛與連結，源於夏日的螢火。 “夜晚，螢火蟲在草叢間明明滅滅，那是星斗墜落人間，進行着無聲而緩慢的呼吸。”將螢火蟲與天上的星斗相互連接，偶過閱讀，日間管理、親近自然、觀察生命，賦予了夏夜的神秘與靈性。善於自然相處，樂與自然相處，有朝一日將會體驗到自然的壯麗本真。

盛夏過後，秋日的楓葉帶起成熟的沉悶。自古逢秋悲寂寥，但在作者筆下別是一番風景。“站在秋山之中，你感到的不是悲涼，而是一種巨大的、圓潤的寂靜”。生命在此刻，同時達到了頂峰與終點，並準備好進入下一次的沉眠。“這超越了秋天本來的“悲”而是領悟到了極緻的“終點”和“頂峰”合一的循環。

蓋上書本，城市的浪潮將我襲來，但我心中早已築起了一個小木屋，而這個小木屋築在偏遠鄉區之中。

評語的確

以四季解讀山之四季，融書中感懷與自我情緒調適，結構清晰，文筆清詩，描寫細緻，情感真切，從自然讀出生命智慧，思考層次。

譚善茹

濠江中學

我的避風港，是用心看見——《小王子》讀後感

我的時間被折疊成試卷的厚度，每一次呼吸都混合着油墨與焦慮。當我在深夜裡不知道多少次劃錯筆跡的答案時，我仿佛正被無形的浪潮推離最初的岸，漸漸沉向一座名為“未來”的孤島，四圍是望不到邊際的幽海，我感到孤獨和無助。

真正的轉變，始於我與那個一天看四十四次日落的小王子的相遇。他說：“人在難過時就會愛上日落”。我長久以來的緊繃，忽然在那一刻獲得了放失。原來，直面憂傷並為之駐足，本身就是一種強大的能力。我第一次理解，孤獨不是真空；當一個人能安靜地欣賞日落，孤獨便開始從刻骨的寒冷，轉化為可供沉思的清幽空間。小王子的孤獨，不是寂寞，而是豐盈的開始。

“大人真是奇怪”。小王子輕輕說道。我驚覺，自己正滑向那種“奇怪”。在我們的世界裡，分數比星光更亮，排名比玫瑰的芬芳更重要。我們像那個只關心數字的商人，精心計算着未來，我們如此精確地計算一切，唯獨忘記了計算：做這一切，究竟是為了什麼？這計算帶來的空虛，正是我們時代最普遍的“憂”。

直到小狐狸的出現，說出了那個秘密：“真正重要的東西，要用心”。用心？我似懂非懂。我徹底明白始於一次勇敢的“浪費”。當體育老師讓自由活動時，我沒有選擇去和他人搶場地、器材，而是選擇獨自“凝視”那片過於熟悉的校園。我久久地注視一朵雲，一隻飛鳥掠過，它的羽毛在逆光中鑲着金邊。宣傳欄上，未被擦去的“青春”二字墨汁淋漓，每一筆劃都像在浮現，渴望飛向紙外無限的空白。就在這忘我的凝視中，一場寂靜的革命發生了。我不再是憂鬱的被動承受者，而是我主動“馴服”了這些瞬間。

考試終場過去，分數終會泛黃。但那些被我以凝視“馴服”的瞬間，早已在我體內紮根。它們不會構築成一個迴響幽閉的溫室，而是在我內部生長成一片野性的且沉默的原野。從此，當我必須步入人羣的視野時，我不會在尋找港灣，因為我即是港灣。我知道，真正的B-612星球，不在書頁之間，而在我學會耗費一生去凝視、去激盪、去負責的那片心域裡。

評語的確

緊扣主題，結構清晰，層次推進成熟且合理，從困境描寫到遇見書籍，再到自我覺醒與成長，脈絡分明。

岑俊源

濠江中學附屬英才學校

塔拉在心

魚總是件洗不淨的衣物，總半濕地貼着脊樑。我們行色匆匆，在資料洪流與績效尺規間奔波，卻常忘了問：此身何寄？直到那個暮色沉沉的黃昏，我從書架抽出那本《獵》，斯嘉麗與她那片被戰火熏過又個個染綠的紅土莊園，塔拉的紅土、橡樹、永不枯竭的生命力，穿越百年硝煙，靜靜走進我的心靈。

十二條樹根的無曲曲線，戰爭的鐵蹄踏碎精緻幻夢。昔日的嬌縱淑女亦足於荒土之上。她俯身，十指插入故鄉泥土，挖出瘦弱的胡蘿蔔。泥土的腥氣混着生存的渴望，被她一併咽下。那姿態，與其說是進食，毋寧是一種原始確認——確認自己與這片土地之間斷不斷的饋養。“土地是世上唯一永恆的東西”。這句話於我，不啻一聲劈開混沌的雷電。

憶起祖父的桃木小盒，內裡盛着一杯來自南山的故土。乾燥龜裂，色如赭石。家人勸他放下，祖父不語，只緩緩攪攪。那時不解，今時方悟：那盒故土便是他的“塔拉”，是他對抗時空遷徙的定魂珠。

自此，我開始尋覓屬於自己的“土壤”。夜讀時偶遇“雪夜閉門讀禁書”的驚喜共鳴；母親燈下織毛衣時毛線滾動的寧靜；兩日與摯友對坐無言，只聽簫水敲簾。這些光片如別時清幽縹緲於草葉，微小卻射擊整個靈魂。我們將它們——拾攢，在心田深處聚土成壘。當外界喧囂如潮水席捲，我便退入這白銀的塋地，復甦為一個完整而自足的生命體。

斯嘉麗最為動容的，恰在那個漫遠遙想的不肖地獄的野火。“明天又是新的一天”並非淺薄樂觀，而是與命運內搏的戰士在遍體鱗傷之際，為自己吹響的絕不投降的號角。這賦予我珍貴“豁免”——人不必永遠正確，不必時刻光鮮。生命的尊嚴與力量，可以在破碎處重建，正如大地從不鄙棄任何一粒種子。

如今當“獵衣衫”再度裹挾我，我已尋得解紓之道。或重讀《獵》，中塔拉莊園春日復耕的段落；或展紙濡墨，臨帖顏魯公《祭侄文稿》，感受穿越千年的悲憤不屈；或靜坐聆聽《平沙落雁》，讓清越之音洗滌心靈。此般種種，皆是我返回內心“塔拉”的秘鑰。在生命版圖最深邃，已有一座不朽莊園悄然盛放。

評語的確

以《獵》的塔拉園引精神歸處，融書中、祖父經歷與自我經驗，結構層次分明，文筆雋美，思考深刻有溫度。



2026年粵港澳

4.23 世界閱讀日

Concurso Criativo do Dia Mundial do
Livro 23.04.2026 - Província de
Guangdong, Hong Kong e Macau (Região de Macau)

創作比賽 (澳門區)

初中組 中一 ▶ 中三

優異獎



林信潼

嘉諾撒聖心中學

《原》原來，家是我的避風港

《今天也對媽媽發火了》是一本寫給那些常常與親近的人吵架的書。在這個時代，我們總是不自覺地把耐心留給陌生人，卻把最尖銳的言語丟給最親近的人。作者張海珠以細膩真誠的筆觸，記錄了與母親之間那些充滿火花卻又無比真實的日常片段。這些片段，可能很平凡，但是卻像一根細細的針，輕輕刺中我們內心最柔軟的地方。比如那些脱口而出的傷人話語，那些事後讓我們後悔不已，那些想要道歉卻不知從怎樣說起的猶豫。它讓我們看到，親情從來不完美，它會受傷，但也會悄悄自己癒合。

這本書最觸動我的內容，正是從那個「發火」的瞬間展開。作者沒有躲藏自己的尖酸與自私，而是坦誠地描寫了自己如何因為母親一句關心的詢問、一盤切好的水果而情緒爆發。她不僅記錄了衝突，更記錄了衝突之後的沉默。她寫母親默默放下水果盤時微微顫抖的手，寫母親轉身時那瞬間黯淡的眼神，寫那聲無奈的嘆息，寫自己事後看到那盤被氧化發黃的蘋果時心如刀割。這些看似不值一提的細節，都是她為自己的「罪證」所留下的記錄，也是對這個時代親情困境最真實的寫作。

一字一句，她完成了對自己的悔改，也完成了與母親的和解。這本書沒有提供任何關於孝順的標準答案，她只是坦然地展現了一個女兒在成長過程中必然經歷的情感：我們生於離間父母的懷抱奔向地方，卻在長大後才懂得回頭尋找那個始終在原地等待的身影。在這個過程中，我們都會無意中傷害過最愛我們的人，也都曾在深夜裡自責。

看完這本書，讓我想起了我的媽媽。小時候她嫌我管得多，問得太多而感到莫名的很不耐煩，把最壞的語氣衝着我。直到現在我才知道原來媽媽這樣做都是出於關心，而我卻把這些最尖酸和自私的語氣留給她，讓我感到無比的後悔。

這本書是張海珠和她母親的書，更是一部親子，清晰地照見我們每個人在親情中最真實、最不堪，卻也最柔軟的模樣。為這個時代帶來的微小卻深刻的改變。在閱讀她的故事時，可以看見自己的內心，也能夠找到回家的道路。

何家達

教業中學

《原》安處「倚讀南華」之後

優異獎

生活在都市的「石屎森林」裡，我們常常被困在競爭與期待的牢籠中，就像被套上枷鎖的千里馬，即使能力再強，也難以真正為自己奔跑，只能疲憊地向前趕。正如莊子所說「終身役役而不見其成功，終身勞苦而不知其所得」，何嘗不是許多當代人內心的真實寫照呢？

實則，人們所困所煩種種繁多，學生被分數和排名牢牢綁住；上班族沒日沒夜地追趕業績。社交也變得功利，我們常常勉強自己去迎合別人，在不同場合扮演不同角色，真實的自己反而慢慢模糊了。人們像不斷推石上山的西西弗斯，直到某一天才猛然驚醒，歎息那些真正重要而美好的事物，是不是已經錯過過了？

我們的生命不是無限的，如果只是盲目追逐外在的東西——更好的成績、更高的職位、更多的認可，人一生營營役役，為外物而奔波，到最後卻發現身無長物，豈非可悲？好在莊子《南華經》中的智慧，至今仍如古泉清響，冷然可聞。想要擺脫困頓焦慮，莫若捧讀《南華經》。

《南華經》首先示我筆者，在「吾喪我」之境，南郭子綦看上去「形如枯木、心如死灰」，並不是真的毫無生機，而是擺脫了那個糾纏於得失榮辱的「假我」，即「心齋」——不刻意討好什麼，也不拼命抗拒什麼。原來我們的焦慮，常常是因為自己鑽牛角尖，在是非對錯、成功失敗之間自己跟自己打架，學會用一個開闊平靜的心去看事情，就會發現事物沒有絕對的好壞，一時得失，本質並無不同，我們又何必為此狂喜或憤怒呢？

其次，是仿效莊子，學習「逍遙」的自在之心。莊子並不是逃避世界，而是在複雜現實中守住中心，從容應對。他認清「幾進幾退，權之術要」，安于自己的本性，不羨慕他人眼中無用的「大樑」，反而能把他當作小舟浮游江湖。看待人生的際遇如同「舟擊濤移」，即使在無法改變的環境中，也能做到順應他人而又不失自我。

《南華經》所蘊藏的一片浩瀚，在於人在應對塵世生活後「無何有之鄉」，可漸知「與物相刃相靡」的兵戈，放下與外界對抗的執念，養「葆光」之智慧，於塵世洪流中，修得一處「靜心于物之初」的自在與安寧，一片無處不在的寧靜之地。

優異獎



譚雅文

濠江中學

《原》心靈深處的雲邊鎮——
《廣雲邊有個小寶部》有感

別人說天空總是清明的，如何卻望不到頭。我試着抬起頭，天是灰暗的，低頭是揉皺的草稿紙，別過頭，是待溫習的卷子，閉上眼呢？是我煩瑣的模樣。比起這個我更害怕我自己的審判。沒事化小事，小事化大事，大事化巨事，總是這樣，總是這樣。

我夠了，自己也夠了，只想在這椅子上，永遠這樣罷了。什麼都不做，待在哪個什麼都沒有的地方，什麼都沒有。

視線越來越淺，只覺一陣微風輕拂過我額前的額頭，那風帶着一絲排排湯的香味。外婆王鸞鸞在煲排骨湯，沫子輕輕飄着縹緲。劉十三趴小寶部那本實桌子上，背着單詞，那椅子腳一高一低，他一扭身子就吱吱響，可他朗讀的聲音可蓋過了那熱亂的椅子。一旁的本子上，歪歪扭扭的字寫着「費20個單詞」。風從敞開的門縫出來，夾着山間的晚霞，向遠處飄蕩。

傍晚抬起頭，橙黃色的天穹着火燭雲在天上見息，劉十三問外婆「王鸞鸞，為什麼天空那麼高？」你看到沒有？那些都是天空的翅膀啊。從童年到少年再到成年，即使離家多遠，心的最深處一定是雲邊鎮。夢裡的小鎮，聞花，起風，掛簾，甚至揚起烤紅薯的香，這雲邊鎮總是這樣美好，承載着夢想與童年，我跋涉到劉十三面前，蹲下問「劉十三，你為什麼這麼努力？」為了以後考上清華北大！」「這個夢想真好啊，你要努力實現哦」，聽着劉十三一本正經的回答，我也笑了。當然這不是帶有諷刺意味的笑，而是帶着欣慰，不僅是對劉十三，也是對自己。

我睜開眼瞞，雲邊鎮的夢歷歷在目。廣外的天也灰暗了下來，我曾經的本子上也有長大後成為科學家的字眼，像年少時背單詞的劉十三一樣，沒有想過後來的狼狽，只有上「清華北大」的目標。雲邊鎮從不是用來逃避的地方，而是在跌倒了能回的家，是面對暴風雨時能歇息的高。

我幾乎被我揉皺的劉十三的草稿紙，展平充滿字跡的卷子。最好的避風港，也許不是什麼都沒有的地方，而是在我心內深處的角落，一個雲邊小鎮，總是有微風拂過，微風中總是飄着湯香，香中總是承載了暖，暖中總是有愛。



2026年粵港澳

4.23 世界閱讀日

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2026 - Provincia de Guangdong, Hong Kong e Macau (Região de Macau)

創作比賽 (澳門區)

初中組 中一 ▶ 中三

優異獎



翁碧瑩

勞校中學

外公給我的“避風港”

“死是一件不必於求成的事，死是一個必然會降臨的節日。剩下的就是怎樣活的問題了。”史鐵生在《我與地壇》裏寫下的這句話，總在我迷茫困頓時清晰浮現，讓我重新拾起前行的勇氣。

第一次聽見這句話，是外公讀給我聽的。外公是村裏少數識字的人，鄉里常找他讀信、念報。我總愛纏着他，嚷着：“外公，你怎麼認識這麼多字？我以後要超越你！”他總是笑着摸摸我的頭：“好啊，我們姊妹將來可是要上清華北大的”。

在我心裏，外公不只是一長輩，更是可以談天說地的朋友。路邊的一株野花，家裏的一件小事，未來模糊的憧憬，我都願意和他分享。七歲那年，姐姐給了我一本《我與地壇》，我好奇地拉着外公晚上讀給我聽。當他聲聲念出那段關於生死文字時，我忽然問：“外公，人死了會去哪裏？”他靜靜地說：“會變成天上的星星。等外公死了，就變成最亮的那一顆，讓你一眼就看見”。我急著搖頭：“外公不會死！”他笑着應和：“好好好，不死”。

後來，外公還是走了。我哭得撕心裂肺，覺得半邊天都塌了下來。那個總是笑瞇瞇的小老頭，變成了一個小小的盒子。很長一段時間，我做什麼都提不起勁，直到某天整理房間，再次看見那本《我與地壇》。翻開書頁，熟悉的句子映入眼中，我的眼淚無聲落下——那一刻，忽然懂得史鐵生筆下那沉靜而堅定的坦然。

如今，每當學業沉重、前途彷徨，我便抬頭看看夜空，再輕輕翻開這本書。最亮的那顆星，是外公無聲的陪伴；而書中的文字，則是史鐵生贈予這世間溫柔而堅實的禮物。這本書，成了外公留給我的一座“避風港”——不在於逃避生命的風雨，而在於教會我如何與之共處。

死是必然降臨的節日，生是必須認真走過的路。外公變成了星，史鐵生化作了光，而我在這之間，學着活成一個不再懼怕黑夜的人。

魏啟珉

毅業中學

以書為舟，遍過風雨

優異獎



當學業與成長的雙重風暴席捲而來，壓力如巨浪拍打着船舷，焦慮像迷霧遮蔽了方向，《活出生命的意義》這本書便成了我最堅實的船艙，讓我在風浪中穩住自己。

初讀此書，我正困於學業與成長的雙重困境，每天都有寫不完的作業、考不完的試，我總在深夜裡懷疑一切的意義。直到我在書頁間遇見了維克多·弗蘭克爾——這位經歷過納粹集中營的心理學家。他在失去自由、尊嚴，甚至幾乎失去一切的情況下，依然在絕境中堅定生命意義。那一刻我才覺悟，自己不過是被生活中的小風雨困住了。

“人擁有的任何東西都可被剝奪，唯獨在任何境況中選擇自身態度和生活方式的自由，永遠無法被剝奪。”正是這份“選擇的自由”，讓弗蘭克爾撐過了人間煉獄；而我也明白，與其任風雨中絕望顛倒，不如學習他那樣——即使身處困境，依然選擇用積極的態度面對挑戰。

他寫道：“生命的意義，藏在工作的價值、愛的溫暖、苦難的磨礪裡”。這些從苦難深處淬煉出的字句，成了我在學業風暴中辨認方向的航標。過去，我常常緊抓着成績的數字，一旦受挫，焦慮便如潮水淹沒心房。然而，這本書讓我學會用另一種眼光看待眼前的困境：那些挑燈夜讀的深夜，不再只是疲憊的煎熬，而是為積累知識、磨練能力所付出的“價值”；親友在我低落時默默的陪伴與鼓勵，是具體可感的“愛的溫暖”；至於解不開的難題、不如預期的考試結果，則成為磨練心智的“磨礪”。

這本書誠然是我暫避風雨的港灣，卻從不是讓我永久停泊的孤島。我駛進這片書頁構築的天地，並非為了逃避人生的風浪，而是為了在片刻的休軀中重整旗鼓，從弗蘭克爾的箴言中堅定方向。當合上書頁時，我已修整好船身，蓄滿了前行的力量。它讓我真正明白：人生本就是一段必須出航的旅程，風浪與晦暗皆是航程的常態。往後無論遭遇何種驚濤駭浪，我都會帶著書中的智慧，揚起信念的風帆，為每趟旅程賦予獨特的意義——它不源於一帆風順的航程，而在於縱然身處風雨，依然向著光的方向，破浪前行。

優異獎



黃子謙

勞校中學

春水繁星，是我童心——讀《繁星·春水》有感

燈下，我翻開《繁星·春水》。那些短短的小詩像一陣輕柔的風，悄悄吹進我的心裡。這本書裡滿是媽媽的愛，像一個避風港，還有對孩子的喜愛與對大自然的讚美，每個字句都帶著溫柔。

“母親啊！天上的風雨來了，鳥兒躲到它的巢裡；心中的風雨來了，我只躲到你的懷裡。”每次讀到這句，我便想起媽媽。生病時，媽媽會握我的額頭，不時替我測體溫、喂藥、輕拍我的背；放學回家，桌上總有香噴噴的飯菜，都是我愛吃的菜。媽媽的懷抱，就是我最安全的港灣。

書裡的天真讓人會心一笑。有句詩寫道：“小小孩！你可以進我的園，你不要摘我的花——看玫瑰的刺兒，刺傷了你的手。”讀到這裡，我想起兒時在公園裡和朋友追逐嬉戲的場景。我們在草地上跑跑跳跳，對着天上的雲朵天馬行空地想像：有時把它比作軟綿綿的棉花糖，有時像毛茸茸的小狗。那時的笑声純粹無憂，童年的時光像陽光一樣溫暖而明亮。

詩裡的大自然也極為動人。“繁星似閃爍着——深藍的空中，何曾聽見牠們的對話？沉默中，微光裡，他們深深的互相傾贊了”。晚上抬頭看星星，我總覺得它們在悄悄交談，彷彿有無聲的秘密在空中流動。除了星星，詩裡還寫了春天的花、夏天的蟬、秋天的落葉，每一種景物都帶着淺淺的溫柔，讓我慢慢地學會了怎麼樣去用心感受生活裡的美好。

《繁星·春水》沒有很長的故事，只有一首首簡短的詩，卻將愛與美好藏在字裡行間。合起書本，窗外的月光溫柔地灑進房間，那從書裡讀到的溫暖像一隻小燈，一直陪伴着我長大。



2026年粵港澳



Concurso Criativo do Dia Mundial do
Livro 23.04.2026 - Provincia de
Guangdong, Hong Kong e Macau (Região de Macau)

創作比賽 (澳門區)



初中組 中一 ▶ 中三



林熙蕾

嘉諾撒聖心中學

《跟小王子，撐起小紙船》

生活就像一葉粉嫩嫩的小紙船，飄在學校和家之間的“大海”裡。有時候海面平靜得能看見雲彩的影子，有時候卻被數不完的作业、考砸的數學卷、和朋友鬧小矛盾的煩惱掀起大浪，小紙船晃晃，我連喘氣都覺得悶手悶腳。直到我從書架上抽下《小王子》，才像鑽進了一個鋪滿棉花的避風港，所有不開心的事都被擋在外面。

一開始捧起這本書，完全是媽媽又着魔了：“放學別光看漫畫，讀點正經書！”我撇着嘴翻開，只覺得小王子跳馬的冒險還挺有意思。那個白封的國王超搞笑，對着星星球喊“我命令你打哈欠”，喊完還得意地點頭；還有那個商人叔叔，拿着筆在本子上畫圓圈，把星星都算成金幣，數到頭發白了還在數。那時候我覺得這些角色都傻兮兮的，直到看見書裡那句發光的話：“重要的東西，眼睛是看不見的，要用心去感受”。

看到這句話的傍晚，我剛和媽媽大吵一架，只因滑冰比賽，我沒拿到獎牌，媽媽一開門就說：“早叫你練習認真點”，我氣得衝進房間，把枕頭捂在臉上哭，覺得自己像被沖上岸的小魚，孤孤單單的。房間裡的書桌、床鋪都變成了黑白的，只有《小王子》的封面，那朵紅玫瑰還鮮紅鮮紅的。

後來讀到小王子照顧他的玫瑰，我突然嘿嘿笑了。玫瑰嬌氣地要小王子澆水，還要他擋住風，甚至鬧脾氣說自己不怕老虎，其實她毛蟲蟲怕。可小王子還是蹲在花邊，輕輕地給它蓋上玻璃罩。和家人相處的過往也慢慢像雨水一樣滴答滴答地在腦中浮現出來，記得那天雨天，雨下得超大，雨點都像黃豆一般大，打在身上又痛而且不會停，我那時真的祈禱有人能救世主般的來救我，結果，我的媽媽，像童話故事裏的王子一樣，在我“危險”的時候來了，就像是在你跌倒時伸出援手，我們就這樣撐着傘，踩著水，一步一步走回家裡去。

我的紙船也總有“擱淺”的時候。一件件小事好像一顆顆小石子一樣，雖然小，對小船的攻擊力也不會減少，一下一下的把小船弄破。那一次，因為我的失信，就讓讀了很久的小紙船，全部都飛走了。可是，書裡從來都沒有說過要一直的完美陪伴；相反，就像小王子叫喚玫瑰時的話：“我要對我的玫瑰負責，在這份責任裡，偷偷的藏著最真摯的心意——真心相待，就已足夠珍貴”。

現在每次我的紙船被壓力的大風吹得亂晃——比如數學考試前的晚上、作業寫到十點的時候，我就會打開《小王子》。這本薄薄的小書並不是神奇的魔法筆水，卻能把我心裡的大浪都變成柔柔的小浪花。它是我的忘憂避風港，哪怕在外的黑夜再黑，風再大，翻過書裡和小王子聊聊天，再抬頭時，就能撐著我的紙小船，迎着太陽繼續漂。



林雪童

澳門濠信中學

《時間》

優異獎

“今天就是你從今後最年輕的一天，你再也過不着昨天了。明天的你就比今天老了，後天呢，你又比明天老了。”——《玫瑰從來不慌張》最年輕的一天。

我們總習慣盯著電視而活，為昨天沒說出口的話、沒買的那件衣服而嘆氣，把今天的力氣與時間都耗費在過去的遺憾中。也總是害怕時間流逝，害怕面容在歲月的長河中悄悄變化，身邊人在無聲中離開，因此人們總是過得匆匆忙忙。

可時間總會過去，身邊的人總會離開，面容也總會變化，那為什麼不把時間留給自己，留給世界呢？

有一個40多歲的上班族，在偶然一次整理家中舊物時翻到了一本兒時的日記，閱讀後突然驚喜自己為了安穩放棄了兒時的夢想，才意識到自己竟還有許多事未完成，這些年雖安穩無恙，卻也只是重複、枯槁的生活着。

有個奶奶在70歲時，發現自己竟從未試登過山，她於是毅然拖着自己在別人看來已是老朽的身體去親近高山險峰。此後的25年間，她一直在拼死填補着自己的的人生空白，終於，在95歲那年，她登上了日本的富士山，打破了攀登富士山的最高年齡紀錄。

看，那些行將就木的人，在年近桑榆時才發覺人生竟還有許多空白。可只要你想要，隨時都能在這片空白中增添不一樣的色彩。

歲月就像年輪，滾動在時間裏。

玫瑰從不會為花期而慌張失措，因為她知道每天不同面貌的自己，都是最年輕美麗的。人亦如此，無需為時間的流逝而焦慮不安，因為“最年輕的一天”從不在過去和將來，而是在清晨裏睜眼可見的晨光、落日裏偶然碰見的晚霞。

“人生天地之間，若白駒過隙，忽然而已”——莊子。那些常被我們忽略的瞬間與變化，卻正是歲月贈予我們的禮物。

所以請不要等“以後”，請活好當下，喝掉杯裡還熱乎的茶、吹吹今天的風，甚至是抬頭看看那獨屬今日的白雲，都是最好的當下，是讓人生命空白處填上最溫柔美麗色彩的當下。





2026年粵港澳



Concurso Criativo do Dia Mundial do
Livro 23.04.2026 - Provincia de
Guangdong, Hong Kong e Macau (Região de Macau)

創作比賽 (澳門區)



初中組 中一 ▶ 中三



施焯兒

錦平學校 (中學部)
與齡同遊，共待花開——讀
《你也走了很遠的路吧》有感

“你要忍，忍到春暖花開；你要走，走到燈火通明”。

初讀《你也走了很遠的路吧》時，那時的我好像被整個世界拋棄，作業本上密密麻麻的叉，站在講台中央時的大顆空曠，舉步維艱。某天，去圖書館歸還書籍時，目光不受控的鎖定在這本書上，淡藍色的封面上，一頭藍鯨躍出水面，置身於雲海間。牠的身軀是多麼的龐大，卻顯得孤獨而堅定，像極了我在深夜裡獨自前行的身影。

可能正因如此，我放下了心中雜念，竟使神差地翻開了書。書中，沒有想像中熱血沸騰，驚天動地的情節，只是講述着在凌晨與遺棄了文件、遺失邊檢的西裝男，講述着在疫情下堅守深夜食堂最後閉店的李富貴夫妻，講述着那些在深夜下崩潰痛哭，卻要獨自捱乾眼淚，裝作何事都未曾發生過的人們。“生活的本質就是這樣，希望和失望並存，美好與醜惡共生”。有人在大城市拼搏多年後終於站穩腳跟，有人在受到挫折過後找到了新的方向，有人在失戀後學會了如何更好地愛自己。也許他們的故事正就對應着生活在我們身邊的普通人，沒有什麼驚天動地的壯舉，只是在各自的人生軌道上，一邊迷茫，一邊前行；一邊流淚，一邊堅持。

合上書的那一刻，封面的那頭藍鯨依然在遊，獨屬於我的那條追夢之道依舊要走。我忽然明白，這本書之所以能成為我的“忘憂避風港”，不是因為它編織了一個多麼美好的童話，而是因為它記錄了在另一個平行時空裡同樣在為各自目標拼搏的人們，告訴了我，我並不是孤身一人在奮鬥。我知道春暖花開尚需時日，燈火通明也還在前方，但此時此刻，我正走在自己的路上，“這件事，一步都不能讓”。我堅信，只要日復一日的堅持，一步一腳印地前行，終能等到春暖花開，走到燈火通明。



曾筱雯

菜農子弟學校
心有歸岸，自處風雨



當學業的煩憂如連日陰雨，沉沉壓得人喘不過氣時，我總愛翻出余華的《活著》。這本書雖沒有為我搭建一處隔絕風雨的桃源，卻讓我深深琢磨出一個道理：真正的避風港，從不是躲避風雨的溫室，而是我們為自己築就的，能直面風雨的歸岸。

福貴的一生，是被命運反復捶打的一生，苦難的淚滴一次比一次洶湧。從揮金如土的浪蕩少爺淪為一無所有的貧農，他親手送別父母、妻子、兒女與外孫，最後只剩孑然一身，唯有一頭老牛相伴。可他從未逃避，也未沉溺悲傷而自暴自棄，哪怕日子苦得像嚼着黃連，他也牽着老牛在田埂上緩緩前行，依然哼着歌謠，把破碎的日子過成了細水長流。那份“好好活著”的執念，助他扛過了一次又一次的人生風雨，也鍛造出屬於自己的精神港灣。

合上書頁，指尖仍留著紙頁的溫度。向懷著背的福貴卻依舊挺直脊樑，牽着老牛前行，他的身影，忽然撫平了我一連幾日熬夜刷题的辛酸；課業亂如亂麻般纏在心頭，焦慮像潮水般淹得我喘不過氣，我煩躁地把筆一扔，盯著天花板發呆，渴望能有一處“溫室”，讓我躲開這些棘手問題。的確，福貴連生離死別的極致苦難都能扛住，我又怎能被幾道難題擊退？我慢慢拾起筆，沉下心來，一道題一道題地啃，一點一點地拆解，在挑燈夜戰的堅持裏，我忽然豁然開朗——原來我們不必奢求一個沒有風雨的港灣，也不必閉關外界的庇護，只要像福貴那樣，守住心底的韌勁，不輕言放棄，這份直面困難的勇氣與堅持，就是屬於自己最堅實的歸岸。

如今的我終於明白，真正的避風港，從不是外界賜予的饋贈，它不在遠方的桃源裏，不在他人的庇護下，而是藏在每一回不肯認輸的堅持裏，在每一回咬牙挺住的時刻裏，在每一次直面風雨的勇氣裏。這份藏在心底的韌勁，便是我們為自己築就的歸岸，它不避風雨，卻能抵禦所有世間的驚濤駭浪；它看似平凡，卻永遠堅不可摧。只要守住這方歸岸，我們便能在人生的跋涉中站穩腳跟，從容前行，活成自己最真實的模樣。

