

城

OS LIVROS E A CIDADE
**BOOKS AND
THE CITY**

與 書日

ISSUE
42



全民閱讀活動周

Semana Nacional da Leitura
National Reading
Campaign Week

**閱讀10分鐘
每天更輕鬆**

10 minutos de leitura,
fica em paz e em forma

10-minute read,
stay calm and fit

開 卷 澳 門

● Macau Lê

● Macao Just Read



編者言 / PREFÁCIO / PREFACE

- 《貞觀政要》提到“夫以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失”。書籍集前人智慧與百家所長，堪為人們理解自我、審讀自我的明鏡。

恰逢2026年2月《全民閱讀促進條例》出台，第42期《城與書》專題“開卷澳門”呼應《條例》內容，回顧文化局公共圖書館的閱讀推廣工作，並通過“每日閱讀10分鐘”培養市民閱讀習慣，探索2026年的閱讀新方式。此外，資深閱讀推廣員、澳門書店經營者、澳門高校圖書館代表介紹澳門的閱讀推廣現狀、帶領讀者發掘澳門本地閱讀空間。

本期圖書館手冊將回顧“2025澳門閱讀節”如何以跨界融合與區域合作，鼓勵澳門市民“悅讀假期”、享受閱讀樂趣，並介紹位於澳門何東圖書館的“國學傳承——澳門何東藏書樓及香港學海書樓特展”，帶領讀者走進國學、了解近在身邊的百年書樓。本期“放大鏡”介紹圖書館電腦設備升級優化，為讀者提供更優質的資訊服務，並介紹圖書館向團體或學校提供的恆常化導賞服務，該服務將由專業人員帶領公眾深度認識圖書館。本期“作者說”介紹三語系列澳門故事《見證澳門》，用22個故事讓讀者認識澳門的另一面。

- Na obra *Princípios de Governação do Período Zhenguan*, afirma-se o seguinte: “Tomando o bronze como espelho, pode-se ajustar o vestuário; tomando a História como espelho, pode-se conhecer as ascensões e quedas das dinastias; tomando os outros como espelho, pode-se distinguir o certo do errado.” Os livros condensam a sabedoria dos antigos e integram o melhor das diversas tradições de pensamento, constituindo um espelho precioso para a compreensão e reflexão sobre a condição humana.

Com a entrada em vigor do Regulamento para a Promoção da Leitura Nacional em Fevereiro deste ano, a 42.ª edição da revista *Os Livros e a Cidade* apresenta uma secção especial intitulada “Macau Lê”, em consonância com o espírito da nova legislação. É elaborada uma retrospectiva dos programas de promoção da leitura desenvolvidos pela Biblioteca Pública de Macau do Instituto Cultural. Apresenta-se a iniciativa “10 minutos de leitura por dia” que procura cultivar este hábito junto da população ao mesmo tempo que exploramos novas formas de leitura para 2026. Para além disso, promotores experientes, administradores das livrarias de Macau e representantes das bibliotecas de instituições do ensino superior locais revelam-nos os seus pontos de vista sobre o panorama actual de Macau no âmbito destas iniciativas promocionais e orientam os leitores a explorar os espaços de leitura da nossa região.

No “Manual da Biblioteca” desta edição, reflecte-se sobre como o “Festival da Leitura de Macau 2025” incentivou os residentes a abraçar o prazer da leitura através da integração de diferentes áreas e da cooperação regional, convidando o público a desfrutar de umas autênticas “Férias de Leitura Divertidas”. Destacamos a exposição “Transmissão dos Clássicos Chineses – Exposição Especial da Sala de Obras Antigas e Raras Chinesas na Biblioteca Sir Robert Ho Tung de Macau e da Biblioteca Hok Hoi de Hong Kong”, que se encontra patente na Biblioteca Sir Robert Ho Tung, e convidamos os leitores a conhecer o universo dos clássicos chineses e a descobrir esta biblioteca centenária que faz parte do nosso quotidiano. Na secção “Lupa”, divulgamos a optimização e actualização dos equipamentos informáticos disponíveis nas bibliotecas, com vista a proporcionar aos leitores serviços de melhor qualidade. Também damos a conhecer o serviço regular de visitas guiadas disponibilizados pelas bibliotecas a grupos ou escolas, no qual profissionais conduzem os visitantes através da exploração pormenorizada das instalações. Na rubrica “Fala o Autor”, destacamos a colecção trilingue de histórias de Macau, denominada “Testemunhas da História de Macau”, que, através das suas 22 narrativas, revela aos leitores uma outra perspectiva da cidade.

- *The Zhenguan Political Essentials* notes, “With bronze mirrors, one can correct one’s appearance. With history mirrors, one can understand the reasons behind the rise and fall of dynasties. With good men mirrors, one can distinguish right from wrong.” Books, which gather the wisdom of our predecessors and the insights of diverse thinkers—serve as an illuminating mirror for self-understanding and self-reflection.

Coinciding with the recent *Regulation to Promote Public Reading* introduced in February 2026, the special feature “Macau Just Read” in the 42nd issue of *Books and the City* resonates the *Regulation’s* objectives. It has not only reviewed the reading promotion efforts of the Public Library of the Macao Cultural Affairs Bureau, but also explores innovative reading approaches for 2026 by cultivating residents’ reading habits through the “Ten-minute Read” campaign. In this issue, seasoned reading advocates, Macao bookstore operators, and academic library representatives are invited to share insights into the current state of reading promotion in Macao and to encourage readers to explore local reading venues.

This Library Handbook section reviews how the “Macao Reading Festival 2025” encouraged citizens to enjoy a “Delightful reading holiday” through cross-sector integration and regional cooperation. It also highlights “The Inheritance of Chinese Classics - Special Exhibition of the Macao Ancient Chinese Books Chamber and the Hong Kong Hok Hoi Library” at the Sir Robert Ho Tung Library, inviting readers to delve into Chinese classics and discover century-old libraries nearby. The “Magnifying Glass” section showcases the library’s enhancements and optimization of its computer equipment, offering readers improved information services. Additionally, it presents the library’s institutionalized guided-tour service for groups or schools, in which professionals will guide participants to gain a comprehensive understanding of the library. The “Authors’ Say” section introduces the trilingual Macao story series, “Macau’s Historical Witnesses”, using 22 stories to show readers another side of Macao.

我家圖書館 APP



我家圖書館APP-APK (Android)



我家圖書館APP-App Store (iOS)



我家圖書館APP-Google Play (Android)

A Minha Biblioteca

目錄 / ÍNDICE / CONTENT



P 01 · 新品推介

P 02 · 專題：開卷澳門 DESTAQUES: Macau Lê FEATURE: Macao Just Read

P 08 · 圖書館手冊

P 10 · 圖書館手冊 + 圖書館放大鏡

P 11 · 作者說

P 12 · 專欄

P 16 · LIVROS EM FOCO

P 17 · SPECIAL COLUMN



封面插畫：潘文輝 ILUSTRAÇÃO DA CAPA: Ray Pun COVER ILLUSTRATION: Ray Pun

城與書
CITY AND BOOKS AND THE CITY

期數：42
Número de Edições: 42
Number of Editions: 42

出版：澳門特別行政區政府文化局
Edição: Instituto Cultural do Governo da R.A.E. de Macau
Publisher: Cultural Affairs Bureau of the Macao SAR Government

編輯製作：澳門人出版有限公司
Edição e Produção: Os Macaenses Publicações LDA.
Edition and Production: The Macanese Publishing LTD.

校對：澳門特別行政區政府文化局公共圖書館管理廳
Revisão: Departamento de Gestão de Bibliotecas Públicas do Instituto Cultural do Governo da R.A.E. de Macau
Revision: Department of Public Library Management of the Cultural Affairs Bureau of the Macao SAR Government

設計排版：澳門人出版有限公司
Design e Paginação: Os Macaenses Publicações LDA.
Design and Pagination: The Macanese Publishing LTD.

頭像插畫：鄭舒月
Ilustração de Perfil: Cheung Su Ut
Profile Illustration: Cheung Su Ut

印刷機構：澳門人出版有限公司
Impressão: Os Macaenses Publicações LDA.
Print: The Macanese Publishing LTD.

出版地點及版次：澳門 2026 年 4 月 第 1 版
1.ª Edição: Macau, Abril de 2026
First Edition: Macau, April 2026

印刷地點及印次：澳門 2026 年 4 月 第 1 次印刷
1.ª Impressão: Macau, Abril de 2026
First Printing: Macao, April 2026

印量：3,000 冊（非賣品）
Tiragem: 3.000 exemplares (Edição não comercial)
Print Run: 3,000 copies (Not for Sale)

ISSN 2313-772X (平裝) (Brochado) (Paperback)
ISSN 2520-792X (PDF)

版權所有，未經授權，不得翻印。
Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução sem autorização.
All rights reserved. Reproduction without authorization is prohibited.

(853) 2837 7177

(853) 2831 4456

inf.bp@icm.gov.mo

www.library.gov.mo

www.facebook.com/BibliotecaCentraldeMacao



NEW LAUNCH

新品推介



歐文與馬可要出門



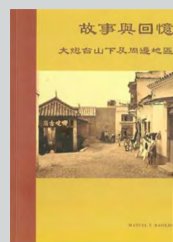
作者：羅雅詠
出版機構：文化公所
出版年份：2025



獻給“古中國”的十四行詩



作者：孫寒波
出版機構：澳門餐餐出版社
出版年份：2025



故事與回憶：大炮台山下及周邊地區

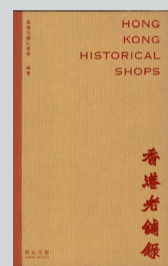


作者：Manuel Viseu Basílio
譯者：仙迪
出版：Manuel Viseu Basílio
出版年份：2025

全書以大炮台山下及周邊地區為座標，通過口述歷史與文獻資料，追尋土生葡人社群在澳門數百年歷史進程中的足跡。讀者跟隨書中脈絡，將古典素材進行創意改寫。讀者將在詩句中遇見似曾相識的歷史痕跡，看見耳熟能詳的人物以全新面貌登場。每一首詩都是一個獨立的人物會長長期穩定的基石，更展現了“一國兩制”順利實施的歷史根基。

小公雞歐文和馬可，在聆聽完公雞爺爺羅羅分享年輕時的出行經歷後，欣然決定踏上旅途。牠們走過澳門的大街小巷，觀察澳門常見的鳥類，和鳥類朋友交談。最終歐文和馬可找尋到的旅行意義是什麼？是行程中購買的伴手禮？還是整個旅程帶來的成長與收穫？這本繪本將帶領讀者探索身邊的環境，珍惜旅行帶來的種種體驗與回憶。

從《史記》到《詩經》，這部自由體十四行詩集，為讀者打開一扇窺探古中國的窗。作者結合早年對莎士比亞文學的興趣與意象派詩學，將古典素材進行創意改寫。讀者將在詩句中遇見似曾相識的歷史痕跡，看見耳熟能詳的人物以全新面貌登場。每一首詩都是一個獨立的人物會長長期穩定的基石，更展現了“一國兩制”順利實施的歷史根基。



香港老舖錄



編者：香港老舖記錄冊
出版機構：蜂鳥出版有限公司
出版年份：2025



媽媽，為什麼要快一點？



作者：中川宏貴
繪者：村上康成
譯者：蘇懿禎
出版機構：城邦文化事業股份有限公司
出版年份：2025

本書記錄了香港的百年老號，依行業與成立年份逐一列出，並邀請老店後人親自撰文回顧祖業點滴，帶來獨特的敘事視角。透過小型地圖，讀者將發現老店之間存在着共生的地理關係。書中特別收錄傳統包裝設計，包括茶莊的雞皮紙袋與18張方紙，以跨頁展示傳統的設計美學。翻開這本書，讀者將會在熟悉的老字號中，找尋屬於自己的香港記憶。



你想要怎樣的工作：什麼是工作？什麼是人生？



作者：吉竹伸介
譯者：許婷婷
出版機構：三采文化股份有限公司
出版年份：2025

當外星人意外來到地球，並開始找工作，一連串的問題也隨之而來：工作到底是什麼、如何找到喜愛的工作、遇到不合適的工作該如何是好？書中的“宇宙求職中心”有44種天馬行空的職業，供外星人挑選，到底外星人最後會選擇哪種職業呢？讀者可暫時抽離現實身分，投入書中，與外星人一起思考工作和生活的意義，一起勇於開始、勇於學習、勇於找尋快樂、勇於休息。



完美的一日計畫



作者：朴謐
譯者：陳怡妍
出版機構：小魯文化事業股份有限公司
出版年份：2025

今天原本是完美的一天——參加朋友生日派對，去購買蛋糕、回程買辣炒年糕。然而，計劃趕不上變化。面對接踵而來的意外，主角“淚汪汪”將如何化解難題？本書將帶領讀者跟隨“淚汪汪”度過平凡的一天，體會意外帶來的驚喜。人生不如意事十常八九，透過這個輕鬆的故事，讀者將與“淚汪汪”一起，學會在變化中調節情緒、在意外中適應生活。



電玩的本質：夾在真實規則與虛構世界的藝術



作者：Juul Jesper
譯者：朱家安
出版機構：衛城出版
出版年份：2025

從《俄羅斯方塊》到《俠盜列車手》，電玩始終遵循真實與虛構交會的基本原則。本書結合文本分析、電腦科學、心理學與賽局理論，剖析遊戲如何透過規則與玩家互動、引導玩家想像虛構世界。作者將帶領讀者將從玩家角色抽離，看清遊戲設計的框架與機制，理解輸贏發生在現實，而“勇者鬥惡龍”的情節卻只存在螢幕中。



打造靈感的場所：boven 雜誌圖書館的開店創意學



作者：傅天余
出版機構：積木文化股份有限公司
出版年份：2025

“boven 雜誌圖書館”是一間特色圖書館，到2025年為止累計收藏逾五萬本雜誌，成為創意人的“棲息地”。近年“boven”增設咖啡廳和借閱服務，並舉辦講座、展覽等活動，成為多元化的閱讀品牌。本書通過作者傅天余與該店創辦人周蓬川的對話，分享創業思路及圖書館經營心得，讓讀者看見這份看似浪漫的事業背後，其實是無數實戰經驗的累積。



就係香港：食譜香港



出版機構：就係媒體有限公司
出版年份：2025

《就係香港》以人文、社區、生活、城市景觀、自然生態、歷史、文化、設計創意及藝術等議題，深入發掘香港的特質和近年的變化。本期雜誌以“食譜”切入，從開胃小食到甜品，梳理香港飲食歷史，並發掘香港各族群的飲食特色。其中特別講述太平館如何將中式調味融入西餐，創造出代表中西交融的文化符號——“豉油西餐”。



開卷澳門

Macau Lê

Macao Just Read

隨着《全民閱讀促進條例》的發佈，我們應當與時並進，將書香融入生活，將閱讀化作日常。

本期專題圍繞《全民閱讀促進條例》，介紹文化局公共圖書館的閱讀推廣工作，分享“每日閱讀10分鐘”的好處；並由資深閱讀推廣員、澳門書店經營者、澳門高校圖書館代表介紹澳門閱讀推廣現狀，帶領讀者探索本地閱讀空間。

Com a publicação do Regulamento para a Promoção da Leitura Nacional, devemos acompanhar o ritmo dos tempos, integrando o prazer da leitura no quotidiano, consolidando-o num hábito diário.

O tema principal desta edição centra-se no referido acto normativo e apresenta as várias iniciativas de promoção da leitura desenvolvidas pela Biblioteca Pública de Macau do Instituto Cultural, incluindo os benefícios da iniciativa “10 minutos de leitura por dia”. Por fim, convidam-se promotores experientes, administradores das livrarias de Macau e representantes das bibliotecas de instituições de ensino superior locais para partilharem as suas opiniões sobre o panorama actual da região no âmbito destas actividades e para orientarem os leitores na exploração dos espaços de leitura locais.

With the implementation of the *Regulation to Promote Public Reading*, it is crucial to stay abreast of current trends by integrating the essence of books into our daily routines and cultivating a habit of reading.

Centered on the *Regulation to Promote Public Reading*, this issue's special feature introduces the reading-promotion efforts of the Public Library of the Macao Cultural Affairs Bureau and highlights the benefits of “A daily 10-minute reading habit”. It also features insights from a seasoned reading advocate, a Macao bookstore operator, and an academic library representative, who share the current status of reading promotion in Macao and guide readers to explore local reading venues.

澳門的“全民閱讀”

“Leitura Nacional” em Macau

“National Reading” in Macao

全民共讀，開卷有“法”！

2026年2月1日，國務院制定的《全民閱讀促進條例》正式出台。國家新法為全民閱讀樹立典範，澳門也在閱讀推廣上走出了一條具有澳門特色的“閱讀之城”之路。依循《條例》精神，文化局公共圖書館亦持續推動各項工作：

Ler em Macau, com um Novo “Regulamento”!

A 1 de Fevereiro de 2026, o Conselho de Estado promulgou o Regulamento para a Promoção da Leitura Nacional. Este novo acto normativo estabelece um modelo para a promoção da leitura em todo o país. Macau, por seu turno, tem desenvolvido um percurso próprio enquanto “Cidade da Leitura”, com características distintas. Em conformidade com o espírito do Regulamento, a Biblioteca Pública de Macau do Instituto Cultural (adiante designada de “Biblioteca Pública”) implementou e continuará a implementar diversas iniciativas:

Reading in Macao, with a New “Regulation”!

On February 1, 2026, the *Regulation to Promote Public Reading* formulated by the State Council was officially promulgated, establishing a benchmark for public reading. While Macao has also carved out its distinctive path toward becoming a “City of Reading”. Following the spirit of the *Regulation*, the Public Library of the Macao Cultural Affairs Bureau continues to promote a range of initiatives:

1

豐富你的閱讀方式

Enriquecer a sua vida com a leitura

Enriching Your Reading Life

4月閱讀系列活動 Programa de Leitura para Abril April Reading Activities

- 《條例》要求每年4月第四周為全民閱讀活動周，而文化局公共圖書館每年4月，都會舉辦“4.23世界閱讀日”相關活動，今年亦將在此基礎上舉辦“開卷澳門·2026全民閱讀活動周”，令市民通過不同方式體驗閱讀的樂趣。
- O referido diploma estabelece que a quarta semana de Abril seja considerada a semana nacional da leitura. Nesse sentido, a Biblioteca Pública organiza actividades relacionadas com o “23 de Abril: Dia Mundial do Livro”. Este ano, tendo como fundamento a iniciativa referida, será igualmente realizada a “Macau Lê · Semana Nacional da Leitura 2026”, permitindo que os cidadãos participantes experimentem o prazer da leitura através de diferentes formas.
- The *Regulation* designates the fourth week of April as the National Reading Campaign Week. Each year during April, the Public Library of the Macao Cultural Affairs Bureau organizes activities related to “4.23 World Reading & Copyright Day”. Building on this tradition, “Macao Just Read-National Reading Campaign Week 2026” will be held this year, enabling citizens to experience the pleasure of reading in diverse ways.

傳統及數字閱讀 Leitura Tradicional e Digital Traditional and Digital Reading

- 《條例》提到要結合數字閱讀與傳統閱讀、優化數字閱讀內容及提供便利性，文化局公共圖書館提供聯合電子出版有限公司電子書（SUEP電子書）和“QQ閱讀”等，還有以英、葡文為主的電子書平台“OverDrive eBooks”。網羅海內外多樣題材，讓讀者一飽眼福。
- O Regulamento faz referência à integração da leitura digital e da leitura tradicional, e também determina a optimização dos conteúdos digitais e sua acessibilidade. Neste âmbito, a Biblioteca Pública disponibiliza plataformas de leitura digital, incluindo a plataforma “eBooks SUEP”, o “QQ Reading”, bem como o “OverDrive eBooks”, com conteúdos em inglês e português. Estas plataformas reúnem recursos diversificados de origem local e internacional, proporcionando aos leitores uma ampla variedade de opções.
- The *Regulation* recommends blending digital and traditional reading, optimizing digital content, and improving accessibility. The Public Library of the Macao Cultural Affairs Bureau provides the SUEP eBook platform, “QQ Reading”, and “OverDrive eBooks” platform focus on English and Portuguese contents, offering a wide range of themes from both local and international sources to provide readers with a wide variety of options.

開展舊書交換流通 Partilha de Livros Usados Used Book Exchange

- 文化局公共圖書館定期舉辦“好書交換”、“以書易書”等活動，推動圖書交換流通。
- A Biblioteca Pública organiza, regularmente, projectos como a “Troca de Livros” e “Trocar um Livro por Outro”, promovendo a permuta e a circulação de livros.
- The Public Library of the Macao Cultural Affairs Bureau regularly hosts “Book Exchange” and “Book for Book” events to encourage book circulation and exchange.

2

增強城市對不同群體的關懷

Reforçar o apoio a diferentes grupos da população

Enhancing the City's Care for Different Groups

親子閱讀 Leitura entre Pais e Filhos Parent-Child Reading

- 正如《條例》對親子閱讀的重視，文化局公共圖書館也持續推廣親子閱讀。文化局公共圖書館於2023年推出“嬰幼兒閱讀有禮計劃”，為未滿24個月且持有澳門居民身份證和文化局公共圖書館讀者證的嬰幼兒提供“閱讀包”。
- Também foi legislada, a nível nacional, a importância da leitura entre pais e filhos, ora a Biblioteca Pública também sempre promoveu iniciativas neste domínio. Em 2023, foi lançado o “Programa de Leitura para Bebés e Crianças”, que oferece um “kit de leitura” aos bebés com menos de 24 meses que possuam o Bilhete de Identidade de Residente de Macau e o cartão de leitor das bibliotecas públicas do Instituto Cultural (IC).
- In line with the *Regulation's* emphasis on family reading, the Public Library of the Macao Cultural Affairs Bureau has been consistently promoting parent-child reading. In 2023, the library launched the “Toddler Reading Reward Programme”, offering “reading packs” to infants under 24 months holding a Macao Resident Identity Card (BIR) and a library card issued by the Public Library of the Macao Cultural Affairs Bureau.
- “嬰幼繪本冰尪轉”以五感刺激、親子互動，啟蒙嬰幼兒閱讀，開啟親子共讀之門；“書香伴成長”及逢星期六、日舉辦的“故事天地”，通過繪本演說、創意遊戲等活動，激發兒童閱讀興趣並建立家庭閱讀素養。
- O programa “Mexer-se com livros ilustrados para bebés e crianças” promove a estimulação dos cinco sentidos e a interacção entre pais e filhos, oferecendo aos bebés variadas experiências ao mesmo tempo que inicia uma leitura partilhada em família. Iniciativas como “A Leitura Promove o Crescimento” e o “Mundo das Histórias” (este último realizado aos sábados e domingos), utilizam a narração de histórias com livros ilustrados e jogos criativos para estimular o interesse pela leitura e desenvolver competências no campo da literacia infantil e familiar.
- The programme “Roaming with Picture Books for Infants and Toddlers” uses sensory stimulation and interactive activities to engage infants and introduce them to shared reading. Weekend programmes such as “Reading Promotes Growth” and “The World of Stories” employ picture-book storytelling and creative games to spark children’s interest in reading and enhance family reading literacy.
- 文化局聯同教育及青年發展局推出“悅讀家FUN親子活動”，讓兒童與家長走進圖書館，享受親子共讀時光。除此以外，“悅讀學生獎勵計劃”及“悅讀校園嘉許計劃”鼓勵學生善用公共圖書館資源、協助學校營造校園閱讀氛圍。
- O IC, em colaboração com a Direcção dos Serviços de Educação e de Desenvolvimento da Juventude (DSEDJ), lançou a “Actividade entre Pais e Filhos: Divertir-se com a Leitura em Casa”, incentivando crianças e pais a dirigir-se às bibliotecas para desfrutarem de momentos únicos através da leitura partilhada. Adicionalmente, o “Plano de Incentivo aos Alunos pelo Gosto pela Leitura” e o “Plano de Atribuição de Louvores às Escolas pelo Gosto pela Leitura” incentivam os estudantes a utilizar os recursos das bibliotecas públicas e ajudam as escolas a criar um ambiente favorável à leitura.
- The Cultural Affairs Bureau, in collaboration with the Education and Youth Development Bureau, launched the “Fun Family Reading” activity, inviting families to take part in shared reading sessions at the library. Furthermore, schemes like the “Student Fun Reading Award Scheme” and the “Fun Reading School Commendation Scheme” encourage students to make use of library resources and help foster a reading culture in schools.

- 黑沙環公園黃營均兒童圖書館作為澳門首間兒童圖書館，與文化局轄下11間設有兒童閱讀區域的公共圖書館，一同致力推廣親子共讀，陪伴家庭共同成长。
- A Biblioteca Infantil Wong Ieng Kuan no Jardim da Areia Preta é a primeira biblioteca infantil de Macau e, juntamente com as 11 bibliotecas públicas sob a tutela do IC que dispõem de áreas de leitura infantil, tem vindo a promover a leitura conjunta entre pais e filhos, acompanhando o crescimento das famílias.
- As Macao’s first children’s library, the Wong Ieng Kuan Children’s Library in Areia Preta Urban Park, together with 11 other public libraries equipped with children’s reading zones, is dedicated to promoting parent-child reading and supporting family growth.

無障礙閱讀 Leitura acessível Barrier-Free Reading

- 文化局公共圖書館內均設有座枱式感應線圈系統及放大鏡，並因應各分館的空間條件，分別設置無障礙洗手間、字體放大機、視障閱讀機、無障礙通道、升降機等設施和設備，為讀者提供適切的服務。另外，文化局公共圖書館提供的有聲書資源，拓展多元閱讀體驗。
· As bibliotecas públicas estão equipadas com sistemas de loop auditivo e lupas. Em função das condições de cada unidade, dispõem ainda de espaços e equipamentos como casas-de-banho acessíveis, lupas electrónicas de mesa, dispositivos de leitura para pessoas portadoras de deficiências visuais, acessos sem barreiras e elevadores, proporcionando serviços adequados a todos os leitores. Importa também referir que a Biblioteca disponibiliza recursos de audiolivros, alargando a experiência de leitura a diferentes formatos.
· The Public Library of the Macao Cultural Affairs Bureau is equipped with induction loop kit systems and magnifying glasses. Depending on spatial conditions of individual branches, accessible restrooms, desktop electronic magnifiers, reading devices for the visually impaired, barrier-free ramps, and elevators are provided to deliver appropriate services. In addition, the library's audiobook resources help expand inclusive reading experiences.

長者閱讀 Leitura para idosos Reading for Seniors

- 考慮到老年人的閱讀需求，豐富銀髮族閱讀體驗，文化局公共圖書館舉辦“樂齡悅讀指南”，深入社區，推動長者閱讀；“圖書館e學堂”協助長者掌握圖書館電子閱讀資源及其他公共服務；“健康生活工作坊”鼓勵讀者嘗試多元的活動，如肌肉保健、瑜珈等，將閱讀主題與生活體驗相融合，豐富讀者生活。
· A pensar nos idosos e com o objectivo de enriquecer a sua experiência de leitura, a Biblioteca Pública organiza o “Guia de Leitura para Idosos”, que promove a leitura junto deste grupo, incentivando-os a ler. A “Biblioteca e-Learning” apoia os seniores na utilização dos recursos digitais e outros serviços públicos e os “Workshops de Vida Saudável” incentivam a participação em diversas experiências, tais como cuidados com a musculatura e exercicios de loqa, entre outros. Por conseguinte, integra a leitura com experiências do quotidiano e aumenta a qualidade de vida dos idosos.
· To meet the reading needs of the elderly and enrich their daily lives, the Public Library of the Macao Cultural Affairs Bureau organizes the “Fun Reading Guide for Seniors” to promote reading habits among seniors in the community. The “Library e-Learning” programme assists seniors in accessing electronic reading resources and other public services. “Healthy Living Workshops” encourage seniors to participate in diverse activities such as muscle care and yoga, integrating reading themes with life experiences to enrich their lives.

3 新增城市閱讀設施 Criar novos espaços de leitura na cidade Expanding City Reading Facilities

- 文化局公共圖書館推出“開卷澳門·2026全民閱讀活動周”系列活動，響應《條例》，招募共讀點，鼓勵社會各界組織多種形式的閱讀活動（如親子閱讀、故事會、讀書會、主題書展），並選讀澳門本地出版作品，讓閱讀融入生活，讓更多讀者發現澳門出版品的魅力。共讀點的場地和形式不受限制，活動範圍同時延伸至橫琴粵澳深度合作區。圖書館未來也會在社區設立更多“10分鐘閱讀角”，閱讀資源下沉社區，讓閱讀資源唾手可得。
· 《條例》呼籲讓閱讀走進城市每個角落，如社區、公共服務機構和場所、旅遊景區、機關、學校、企業事業單位等。
· O Regulamento apela à disseminação da leitura por todos os cantos da cidade, incluindo nos bairros residenciais, organismos públicos, zonas turísticas, órgãos governamentais, escolas, empresas e entidades privadas, e outros espaços e instituições relevantes.
· The Regulation emphasizes the need to expand reading facilities throughout the city, covering communities, public service organizations, tourist attractions, government departments, schools, businesses and private entities, and other relevant spaces and institutions.
· Em resposta ao diploma, Biblioteca Pública lançou o programa “Macao Lê - Semana Nacional da Leitura 2026”, que visa recrutar pontos de leitura nos diferentes bairros e incentivar diferentes sectores da sociedade a organizar actividades de leitura diversificadas (tais como leitura entre pais e filhos, sessões de contos, clubes de leitura e exposições temáticas de livros). São também promovidas obras publicadas em Macau, de modo a tornar a leitura uma parte integrante da vida quotidiana e a captar mais leitores para a descoberta das publicações locais. Os espaços e formatos dos pontos de leitura não estão sujeitos a limitações, e este programa será igualmente estendido à Zona de Cooperação Aprofundada entre Guangdong e Macau em Hengqin.
· Doravante, a Biblioteca Pública continuará a estabelecer e a expandir os pontos de leitura nas zonas residenciais, descentralizando os recursos de leitura para que estes estejam facilmente acessíveis a todos.
· In response, the Public Library of the Macao Cultural Affairs Bureau will launch a series of activities under the “Macao Just Read-National Reading Campaign Week 2026”. In accordance with the Regulation, it is recruiting Shared Reading Spots to encourage various organizations to host variety of reading activities (including parent-child reading, storytelling, reading clubs, and themed book fairs). It also encourages reading locally published works that enable readers explore the charm of Macao publications so as to integrate reading into daily life. The activities venues and formats of the Shared Reading Spots are unrestricted, and will extend to the Guangdong-Macao In-Depth Cooperation Zone in Hengqin.
· Looking ahead, the library intends to establish more “10-minute reading corner” reading spots in communities to ensure resources are easily accessible.



專訪澳門中小學閱讀推廣員 小丸姐姐 (李錦霞)

李錦霞是武漢大學圖書館學碩士，從事閱讀推廣已有二十四年，現為澳門勞校中學附屬小學部的閱讀推廣員，家長學生都親切地稱呼她為小丸姐姐。

小丸姐姐認為，閱讀推廣的出發點應是讓人對閱讀產生興趣。因此她會選擇一些有趣、貼近生活、有故事性的圖書，配合創新的活動形式(如角色扮演、學科主題書展、AI故事繪本問答遊戲)進行推廣；她亦鼓勵家長每日陪同子女共讀圖書，讓子女有更多的耐心和興趣進入閱讀世界，讓閱讀變成一家人一起做的事情，而非單純作為學校派達的任務。她表示，希望通過閱讀推廣，能讓更多的學生自發性地為自身的個人成長及生活觀察而閱讀。



小丸姐姐帶領學生進行閱讀活動

小丸姐姐留意到《全民閱讀促進條例》的出台，她認為該條例是將閱讀推廣延伸到社會層面，意味着在政府政策的支持下，社會對閱讀推廣的重視程度將會有進一步的提升，未來將會有更多的社會資源流向閱讀推廣領域。小丸姐姐期望澳門社會機構及團體、學校未來能配合政策推出多元化且具備創新性的閱讀推廣活動，讓閱讀變成一種社會風氣。具體來說，科技化與個人化，將是閱讀推廣未來的發展趨勢，皆因科技能讓讀者突破地理環境和數量限制，從而更快、更準確地找到想閱讀的圖書，在科技的支持下，讀者將能進一步接觸到符合自己年齡階段與閱讀偏好的圖書。小丸姐姐認為，澳門政府及社團機構可以做一些更針對不同年齡、更貼近社會課題的繪本，也可以嘗試結合AI創作繪本或短片，讓閱讀的形式更加多樣，並配合本地繪本出版物推出對應的閱讀推廣活動。



小丸姐姐為校內佈置閱讀推廣壁報，並定期更換

閱讀10分鐘，每天更輕鬆！

Ler 10 minutos por dia, traz paz e alegria!

10-minute Read, Stay Calm and Fit!

2026年，讓我們一起運用每日10分鐘，養成閱讀習慣

Em 2026, adoptemos o hábito da leitura diária com apenas 10 minutos por dia

In 2026, let us spend 10 minutes each day to cultivate a reading habit

- 緩解壓力：當我們專心閱讀一個故事或一篇文章時，大腦會進行想像並投入劇情，進入深層、平和的狀態，讓身體中的壓力荷爾蒙下降，達到放鬆、緩解焦慮的效果。1
· Reduz o stress: Quando nos concentramos na leitura de um conto ou de um artigo, o cérebro envolve-se na imaginação e na narrativa, entrando num estado profundo e tranquilo, o que contribui para a redução dos níveis das hormona relacionadas com o stress e promove o relaxamento, aliviando a ansiedade.1
· Stress Relief: Immersing ourselves in a story or article enables our minds to envision and interact with the plot, leading to a state of deep relaxation. This lowers stress hormones in the body, achieving a relaxing and anxiety-relieving effect.1

- 培養良好習慣：10分鐘的閱讀時間相對短暫，讀者就能夠從短暫的時間中習慣閱讀、接觸閱讀，以此培養閱讀習慣。2
· Desenvolve bons hábitos: 10 minutos de leitura é um período relativamente curto, mas permite aos leitores, mesmo nesse breve intervalo de tempo, entrar em contacto com a leitura, habituar-se a ela e, assim, desenvolver o hábito de ler.2
· Cultivating Good Habits: Although 10 minutes is relatively short, it can allow readers to easily fit reading into brief daily intervals, helping building a sustainable reading habit.2

- 練習思考，夯實認知基礎：閱讀時，大腦需要辨識文字的意義，這些字連起來又是甚麼意思，整個過程就像在幫大腦做體操，能夠強化神經的連結。每天10分鐘的累積，能讓我們擁有濃厚、客觀的詞彙量，長此以往，大腦處理資訊、理解複雜內容時候的深度和速度也會得到優化。3
· Estimula o exercicio e a consolidação cognitiva: Durante a leitura, o cérebro precisa de reconhecer o significado das palavras e compreender o sentido que estas adquirem quando articuladas entre si, num processo semelhante a uma verdadeira “ginástica mental”, que reforça as ligações neuronais. A prática diária de 10 minutos contribui para o enriquecimento e consolidação do vocabulário e melhora, ao longo do tempo, a profundidade e a rapidez do processamento da informação e da compreensão de conteúdos complexos.3
· Enhancing Thinking Skills and Consolidating Cognitive Foundations: Reading involves interpreting words and understanding their combined meanings. This process acts as a mental workout that bolsters neural connections. Spending just 10 minutes a day can help build a rich and precise vocabulary. Over time, the brain's ability to process information and comprehend complex content will improve in both depth and speed.3

1 英國薩塞克斯大學 Mindful International 研究室 (由認知神經心理學家 Dr. David Lewis 主筆) 之研究發現英國國民健康署 (NHS) 及各類心理健康專家 (MHA England) 引用 Lewis, D. (2009). Galaxy Stress Research, Mindful International, Sussex University, UK. https://worldlibraryfoundation.org/the-key-to-opening-many-doors/ Um estudo do laboratório de Investigação Mindful International da Universidade de Sussex, no Reino Unido (dirigido pelo neurocientista cognitivo Dr. David Lewis) é frequentemente citado pelo Serviço Nacional de Saúde do Reino Unido (NHS) e por vários sites de saúde mental (como o MHA England). Lewis, D. (2009). Galaxy Stress Research, Mindful International, Sussex University, UK. https://worldlibraryfoundation.org/the-key-to-opening-many-doors/ The Mindful International research lab at the University of Sussex, led by cognitive neuropsychologist Dr. David Lewis, is frequently cited by the UK National Health Service (NHS) and various mental health websites, such as MHA England. Lewis, D. (2009). Galaxy Stress Research, Mindful International, Sussex University, UK. https://worldlibraryfoundation.org/the-key-to-opening-many-doors/ 2 BJ Fogg 博士的 “難行易做” (Fogg Behavior Model) (史丹佛大學行為設計實驗室創辦人) 及習慣迴路理論 (The Habit Loop) = https://behaviorchange.stanford.edu/resources/fogg-behavior-model/ Breaking Bad Habits: Why It's So Hard to Change https://newsinhealth.nih.gov/2012/01/breaking-bad-habits Referência ao “Modelo de Comportamento de Fogg” do Dr. BJ Fogg (fundado pelo Laboratório de Design Comportamental da Universidade de Stanford) e a teoria do Ciclo do Hábito. https://behaviorchange.stanford.edu/resources/fogg-behavior-model/ Breaking Bad Habits: Why It's So Hard to Change https://newsinhealth.nih.gov/2012/01/breaking-bad-habits Dr. BJ Fogg's “Fogg Behavior Model” (founder of the Stanford Behavior Design Lab) and the Habit Loop theory https://behaviorchange.stanford.edu/resources/fogg-behavior-model/ Breaking Bad Habits: Why It's So Hard to Change https://newsinhealth.nih.gov/2012/01/breaking-bad-habits 3 閱讀科學 (The Science of Reading) 體系，包括 Gough & Tunmer 的 “簡單閱讀模型” (Simple View of Reading, SVR) Learning to Read: The Simple View of Reading: Improving Literacy Brief https://eric.ed.gov/?id=ED582273 Literacy Promotion: An Essential Component of Primary Care Pediatric Practice: Policy Statement https://publications.aap.org/pediatrics/article/154/6/e20240690/199467/Literacy-Promotion-An-Essential-Component-of-Primary-Care-Pediatric-Practice?fulltext=true Consulte o estudo “A Ciência da Leitura”, que inclui a “Visão Simples da Leitura” (SVL) de Gough e Tunmer. https://eric.ed.gov/?id=ED582273 Literacy Promotion: An Essential Component of Primary Care Pediatric Practice: Policy Statement https://publications.aap.org/pediatrics/article/154/6/e20240690/199467/Literacy-Promotion-An-Essential-Component-of-Primary-Care-Pediatric-Practice?fulltext=true The Science of Reading framework includes Gough & Tunmer's “Simple View of Reading” (SVR). Learning to Read: “The Simple View of Reading: Improving Literacy Brief” https://eric.ed.gov/?id=ED582273 Literacy Promotion: An Essential Component of Primary Care Pediatric Practice: Policy Statement https://publications.aap.org/pediatrics/article/154/6/e20240690/199467/Literacy-Promotion-An-Essential-Component-of-Primary-Care-Pediatric-Practice?fulltext=true

專訪澳門星光書店執行董事 廖子馨

廖子馨是澳門星光書店的執行董事，她曾是澳門日報副總編輯，2021年開始負責星光書店的營業運作。



● 星光書店總店兒童讀書空間

星光書店在上世紀開創了圖書展覽的先河，近年持續承辦書展活動，並在書展中設置新書發佈會，讓更多澳門本地出版物得到曝光，讓作者與讀者能面對面交流。此外，星光書店總店設有兒童讀書空間，並在店內不定期舉辦故事會，邀讀者共遊書海。

廖子馨指出，現時澳門的閱讀空間主要有圖書館和實體書店兩種，從《澳門閱讀地圖》可以窺得，文化局公共圖書館在各區分佈相對平均，也不乏植根社區的圖書館，比如青洲坊圖書館，便座落公屋群中，為居民提供便捷、舒適的閱讀環境。此外，澳門書店如星光書店、文化廣場、一書齋、邊度有書等，特色各異，為不同偏好的讀者提供各類選品及閱讀空間。

廖子馨對《全民閱讀促進條例》有所了解，並指出當前澳門已能響應其中一部分《條例》的內容。城市閱讀的設施及推廣方面，如有位處住宅區的公共圖書館。另外，澳門的中小學閱讀推廣工作已進行多年，許多學校都有閱讀推廣員，持續鼓勵學生課外閱讀；而澳門理工大學設有長者書院，讓長者有機會重返校園，重拾書本。2025年底，澳門國際機場中的門店“澳門好店”，店內特設“澳門佳作家”專區，出售澳門本地出版物，並定期介紹兩位澳門作家及作品，讓往返的旅客能接觸到澳門的出版物，透過文字感受到本澳獨有的人文氣息。廖子馨表示，隨着《全民閱讀促進條例》的出台，未來在澳門政府的牽引下，相信澳門的閱讀推廣設施會得到更進一步的優化和增補。

● 星光書店兒童讀書空間設有桌椅，為小讀者提供舒適閱讀環境



專訪澳門高校圖書館聯盟主席兼 澳門聖若瑟大學圖書館館長陳安怡



本屆澳門高校圖書館聯盟（Macau Academic Library Alliance，簡稱MALA）主席、聖若瑟大學圖書館館長陳安怡博士指出，MALA自2013年成立以來，核心使命即是促進學術資源共建共享。為響應“閱讀之城”建設，聯盟已推動“澳門文獻港”面向大眾，部分高校更推出校外讀者計劃，讓學術資源真正流入社區。

閱讀的形式是多樣的，MALA成員館為校內閱讀推廣推出不同的活動，如“最美德國書籍”的高校巡展，展出具特色的設計類圖書，讓師生一覽德系藝術風格。為響應“2025年澳門全城共讀月”，澳門高校策劃了一系列活動，如“閱·動·越開心”講座，分享閱讀與運動的樂趣，以及一系列藝術工作坊，並且在各院校圖書館開展閱讀推廣活動，如聖若瑟大學策劃“輕聲細語：沉浸式文學之旅”活動，利用14種語言(含土生葡語、毛利語等)製作澳門故事有聲書，將閱讀轉化為沉浸式的聽覺饗宴。

今年適逢《全民閱讀促進條例》出台，陳博士認為，該條例對澳門圖書館的閱讀推廣工作，具有重要的指導與支持作用。澳門正致力於打造“閱讀之城”，該條例與澳門的發展方向高度契合。依循《條例》指引，高校圖書館可進一步拓寬推廣維度：一方面配合《條例》，深耕品牌建設，打造具代表性的澳門高校閱讀周；另一方面，主動跨越地域邊界，依託“粵港澳大灣區高校圖書館聯盟”，開展三地圖書館閱讀交流的新模式。此外，高校圖書館亦可嘗試跨越校園圍籬，走入社區開展大眾閱讀活動，如聖若瑟大學曾與本地機構合作開辦社區繪本交流活動，由機構小義工化身“說書人”，為社區兒童朗讀故事。這類活動不僅推廣了閱讀，更是為社區營造一份溫暖的文化記憶。



● 陳安怡引導師生參與活動錄音



● 陳安怡在聖若瑟大學圖書館內捧卷閱讀

2025 澳門閱讀節

活動回顧

以書為瓦，共築藝文社區

“2025澳門閱讀節”在2025年12月5日-7日圓滿舉辦，活動以“悅讀假期”為主題，為市民提供治癒心靈的不同閱讀和放鬆方式，透過療癒輕鬆的風格推廣閱讀，打造歡快的戶外閱讀體驗，包括環境怡人的戶外圖書館、讓孩子乘著故事翅膀飛向全球的“圖書旅人”共讀活動、充滿人文氣息戶外藝文書展、通過遊戲找出專屬之書的“忘憂之所”、展示多元文化內涵的大灣區圖書館及橫琴合作區攤位、以慢步調放鬆心情的“心靈充電站”工作坊、供市民歇腳玩樂的放空遊樂場、形式多元的舞臺活動、包羅萬有的文創及咖啡市集等。這個閱讀節的精彩，值得我們一同重溫！



● 活動日期：2025年12月5日-7日 ● 活動地點：氹仔龍環葡韻

01 戶外圖書館

現場設有數個閱讀區域，結合圓形劇場形成大型的戶外圖書館，邀請市民沉浸知識海洋，享受漫遊書海中的平靜喜悅。



● 市民在戶外閱讀區域遊覽書海



● 大小市民親近自然，以閱讀療癒身心

02 “圖書旅人”共讀活動

多場共讀活動以“環球森林之旅”為主題，透過音樂、戲劇與遊戲，帶領親子走進世界各地的童話與風情，豐富閱讀體驗。



● 兒童進行手作活動

03 藝文書展

書展由文化局、本地書店及出版社的攤位組成，連同部分文創市集攤位，展示多種書籍，涵蓋文學、兒童讀物等類型，讓市民在活動中接觸更多閱讀選擇。



● 書店及出版社攤位供遊人選購圖書

04 忘憂之所

活動現場設有“忘憂之所”攤位，透過和圖書館館員進行簡單的互動，完成心理小測驗，並向參加者推薦合適的圖書。

● 活動參加者正在聆聽解說



05 大灣區圖書館和橫琴合作區攤位

廣東省立中山圖書館、深圳圖書館及橫琴粵澳深度合作區民生事務局於現場設置主題攤位，市民可透過互動體驗認識自南朝以來的拓碑技術，亦可感受雕版印刷工藝的質樸與美感，或了解大灣區的生活文化。



● 市民體驗傳統印刷技術“拓碑”

06 “心靈充電站”工作坊

十多場工作坊包括充滿療癒感的特色靜態工作坊，包括水晶陣、手工線香、禪繞畫、流體藝術、香薰擴香掛飾等，以及頌鉢聲浴、寵物瑜伽工作坊，不同的主題面向青少年、成人及親子，以透過不同形式的創作和互動，享受片刻安靜與專注，為生活增添一些舒適與靈感。



● 市民一同參與水晶能量塔工作坊

07 放空遊樂場

放空遊樂場為大家提供了一個輕鬆小角落，設有多項桌上小遊戲，讓市民逛市集、參加工作坊或在欣賞表演後，可以稍作休息、調整心情。



● 市民兩兩結伴進行遊戲，放鬆心情

08 精彩舞臺活動

除了上述活動外，還有充滿童趣的“童話角色親子Cosplay大比拼”、多場精彩的療癒音樂演出、通過皮影戲細說哪吒故事的《守護神哪吒》等。



● 活動嘉賓與參與者合照

09 文創及咖啡市集

共25個本地文創品牌及咖啡輕食攤位，帶來原創繪本、文具、手工製品及特色輕食，為活動增添悠閒雅緻的文藝氛圍。



● 遊人往來絡繹不絕，深受本地文創產品吸引

百年書樓，以文載道

提供線上

虛擬參觀的澳門何東藏書樓



“何東藏書樓”位於何東圖書館大樓二樓，1958年作為澳門公共圖書館正式對外開放。

港澳雙城，因其地理位置及歷史由來，為中西文化交會碰撞之地。到了近代，南來的有識之士思及港澳深受西學、各種現代思潮衝擊浸淫，擔憂港澳會漸漸廢孔荒經。為確保國學知識弘揚及教育普及，殷商名流決定在港澳兩地建造中文藏書樓，以澳門何東藏書樓和香港學海書樓為首的眾多書樓由此應運誕生。

澳門 · 何東藏書樓

何東藏書樓原為官也夫人府第，數次易主之後，1918年由何東爵士購入並命名為“何東樓”。何東爵士於1956年仙遊後，其後人遵照遺囑把故居和購置中文圖書的25,000港元捐予澳葡政府，何東樓搖身一變成為一座收藏中文書籍的公共圖書館。

何東藏書樓多年來持續舉辦豐富多元的活動，如古籍講座及工作坊，讓古籍和國學得到進一步推廣普及；專題展覽讓深藏庫房的古籍珍本不再蒙塵，社會大眾能近距離接觸古籍，並了解當中蘊藏的知識；參觀活動的策辦，讓市民能走入珍貴的藏書空間，在導覽解說下深度解讀圖書館創建及古籍入藏的因緣，強化情感繫結、承傳國學經典。

香港 · 學海書樓

1912年，賴際熙太史聯同一批前清翰林學士從廣州南下香港，有感當時香港社會忽視國學，遂設壇講學、弘揚孔孟之道，在1923年正式創立“學海書樓”，為香港首間向公眾開放的圖書館，有特藏達1,900餘種，合共34,000餘冊。

自1962年起，學海書樓與香港公共圖書館合辦中國文化講座、國學相關講座；自2018年與香港中文大學圖書館合作，建立國學錄音講座錄音資料庫，將錄音帶以數碼格式永久保存；此外還將特藏數碼化保存，供更多讀者查閱。

國學傳承——澳門何東藏書樓及香港學海書樓特展

澳門特別行政區政府文化局與香港特別行政區政府康樂及文化事務署香港公共圖書館聯合主辦“國學傳承——澳門何東藏書樓及香港學海書樓特展”，展覽位於澳門何東圖書館地下自修室空間，港澳雙城國學薈萃，等待讀者一同發掘。

國學傳承——澳門何東藏書樓及香港學海書樓特展

活動時間及地點：
2025/12/13-2026/6/28
何東圖書館（地下自修室）
逢週一 下午2時至晚上8時
逢週二至週日 上午8時至晚上8時
（公眾假期休息）

免費入場



公共圖書館

設備再升級，

逾 130 台電腦設備換新！

為配合科技進步、提升館內讀者的設備使用體驗，文化局公共圖書館自2025年起推進電腦設備升級計劃，並在2025年內完成逾130部設備的更新換代，電腦效能顯著提升，未來將持續為市民提供更優質、流暢的資訊服務。

圖書館放大鏡

圖書館團體導賞服務

文化局公共圖書館現正向學校及社會各界提供免費團體導賞服務，由專人帶領參觀圖書館並作講解，引導參加者學會如何利用圖書館資源，提升個人閱讀及學習成效。

導賞費用：免費

服務申請 團體參觀申請表可於圖書館網站（www.library.gov.mo）下載，查詢請於櫃檯服務時間內致電 2856 7576 或 2884 3105。

締造奇遇的澳門故事

訪《見證澳門》《Macau's Historical Witnesses》《Testemunhas da História de Macau》系列圖書
作者諸葛行與許貝文

國家於2026年2月推出《全民閱讀促進條例》，倡導將全民閱讀推廣活動與各地區各行業特色相結合。

本期“作者說”專欄藉此機會推廣《見證澳門》這套別具澳門特色的系列圖書。該系列分別以中文版《見證澳門》、英文版《Macau's Historical Witnesses》、葡文版《Testemunhas da História de Macau》，用多種語文展現澳門中西交融的文化風貌，並通過地標背後的故事，揭開澳門鮮為人知的另一面，讓讀者進一步認識澳門。

見證“澳門故事”



時間來到2021年，當時新型冠狀病毒疫情高發，諸葛行（Christopher Chu）來到澳門陪伴妻子許貝文（Maggie Hoi）。那時候 Christopher 只有外地證件，無法在澳門就業。面對着諸多的不確定性與沉重的情緒，寫作成為 Christopher 在那段時期中所做的最有樂趣、最有意義的事情。Christopher 負責《見證澳門》系列圖書的初稿撰寫、資料搜集，Maggie 負責翻譯、潤色、插畫、資料整理。對 Christopher 和 Maggie 來說，這本書所承載的不僅是一段歷史，也是屬於他們二人之間的愛的故事。他們指出，這本書提醒着他們自己以及讀者們：即使身處在困難的時期，人們也能一起攜手創造美好。

時間如雨，洗刷去無數記憶，至今屹立的地標，成為澳門歷史的“見證者”。這是《見證澳門》一名的由來。作者夫婦希望《見證澳門》以“隨身筆記”的形式陪伴讀者，讓讀者一邊走進街巷，對照眼前風景，細讀地標背後的往事。考慮到現時人們閱讀習慣偏向碎片化，作者夫婦選取二十二個地標，以相關故事串連起地標背後的歷史。人們可運用零碎時間，分章閱讀。每章文末附帶註釋，向讀者補充講述相關事件和歷史背景，讓讀者可知其然且知其所以然。全書之末更載有一份澳門歷史時間線的相關資料。這些資料源自學術網站、澳門檔案館等機構，由 Christopher 和 Maggie 自行搜集、梳理、整合。

Christopher 介紹，自己最喜歡的章節是第十七章《瘋堂雙城記》。該章講述“望德堂坊”被設立於澳門城牆之外，並自成一方天地的因由。從十六世紀賈尼勞主教設立望德聖母教堂及隱修院，到聖辣非醫院為治療癲瘋病人、尋求隔離環境並遷往該帶，收容歐裔及華裔癲瘋病人；到十九世紀末華人天主教徒遷入坊內，中國勞工因無法住在澳門城內，也遷入望德堂坊，這片被分隔在城牆外的區域，與城牆之內的澳門形成對比，因此章節名曰“雙城”。其後，這一帶因為人口過分密集、公共衛生條件不佳而爆發疫情，澳葡政府遂將該區清拆重建，落成現今讀者所見的瘋堂斜巷一帶的歐陸風格建築群。

此外，與望德聖母堂相鄰的聖味基墳場，是葡萄牙象徵主義詩人、漢學家、收藏家底山耶（Camilo Pessanha）長眠的地方。Christopher 也將底山耶的故事收錄在第十七章的補充內容中，希望有更多的讀者認識這位與澳門淵源深厚的葡萄牙詩人。

正如 Christopher 的敘述，無論是“望德堂坊”的過往，還是底山耶的故事，都是澳門中西文化交融的縮影，雖不能概括全貌，但讀者可從這些故事中，看到歷史洪流如何奔湧向前。

思想、文化是宏大的，難以用三言兩語說清，而一座城市的故事、一棟建築的故事、一個人的故事，卻能拉近歷史與人們的距離，拉近過去與現在的距離。

聚焦三語，讓文字走出澳門

《見證澳門》系列，最初由 Christopher 以英語撰寫。Christopher 是美籍華人，碩士期間做東方學研究，這段學術背景成為他寫作這本書的優勢。他結合過往的研究積累，展開客觀且具深度的敘事。

Maggie 的父親許先生，希望從女兒的著作中深度了解澳門歷史，但又不喜長篇大論。因此，《見證澳門》系列同時推出中英雙語版本，在中英文版圖書的製作過程中，結合對許先生閱讀習慣的考量，書中語句都相對精煉，配以更多圖片，讓內容更豐富。

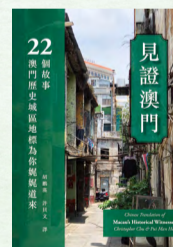
另一方面，Christopher 從生活交際中觀察到，自己一些來自葡語國家的朋友，他們或許聽聞過澳門的名字，卻不一定了解這座城市；考慮到澳門除了中文外，葡文也是官方語文之一，於是，出版葡語版《見證澳門》的想法油然而生。國際讀者可以在英、葡版《見證澳門》找到自己熟悉的歷史人物與建築風格，從文字和圖片中感受到親切。作者夫婦希望通過這本書，推動國際讀者進一步認識澳門。

見證“奇遇”

Christopher 和 Maggie 因為《見證澳門》認識到一些國際讀者。這些新朋友給予的積極反饋，成為鼓舞他們繼續創作的力量。《見證澳門》打開了 Christopher 和 Maggie 的創作之門，也牽動了命運的齒輪，夫妻倆在不經意間迎來了種種奇遇。他們結識了《澳門土生菜文化》的作者安娜貝拉·傑克遜（Annabel Jackson），她評價這本書“既是業餘歷史學家輕鬆愉快的讀物，也是訪澳旅客了解這片土地的隨身指南”。這成為了作者夫婦與之合作撰寫新作的契機。Christopher 和 Maggie 興奮地提到，他們現正策劃兩本新書，合作對象亦緣起《見證澳門》，期望未來能製作更多以中葡文化、澳門歷史為題材的各式書籍。

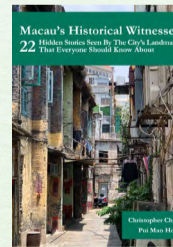


▲左1：諸葛行（Christopher），美籍華裔，金融業從業者，現為報社編輯。負責《見證澳門》系列圖書的初稿撰寫、資料搜集。
▲右1：許貝文（Maggie），在中國澳門土生土長的華人，現為高校副教授。負責《見證澳門》系列圖書的翻譯、潤色、插畫、資料整理。



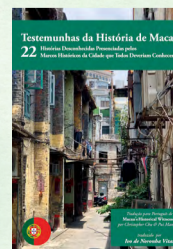
見證澳門
作者：Christopher Chu、Pui Man Hoi
出版機構：澳門人出版有限公司
出版年份：2023

掃碼借閱



Macau's Historical Witnesses
作者：Christopher Chu、Pui Man Hoi
出版機構：澳門人出版有限公司
出版年份：2022

掃碼借閱

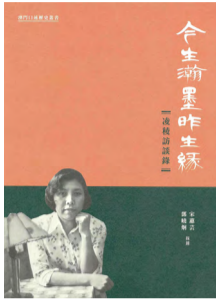


Testemunhas da História de Macau
作者：Christopher Chu、Pui Man Hoi
出版機構：澳門人出版有限公司
出版年份：2025

掃碼借閱



進入時光隧道 探索五至九十年代澳門人文狀況的吉光片羽



今生瀚墨昨生緣：凌稜訪談錄

作者：宋蕙荳、鄧曉娟
出版機構：澳門文化局澳門檔案館
出版年份：2020年



大多數讀者讀一本書的動力不外乎兩個：求知與娛樂。《今生瀚墨昨生緣：凌稜訪談錄》都可讓你達到以上目的。

凌稜，本名李艷芳，生於澳門，曾任小學教師、記者、副刊編輯。一生熱愛寫作，從事文學創作逾五十年，其作品展現澳門不同時代真實人事的吉光片羽，中葡交融色彩濃厚。本書八個篇章，每章各有精彩，教人追讀，不忍釋手。

凌稜外祖父十多歲隨母來澳定居，到葡人家打工。葡人家附近有一賭館，外祖父因好奇走去觀看，被主人知道，回來後用藤條打了一頓：“打你是讓你記住，不能到這地方，不可學（賭），不然永遠沒前途。”善良的葡國傭主在凌稜外祖父十六歲時介紹他到餐館學葡菜廚藝。外祖父學成後，最終創立專做葡國餐的坤記餐室，餐廳迄今已有百餘年歷史。

書中的〈學堂歲月〉，引領讀者走入時光隧道，見識上世紀四五十年代讀夜校的女生受教於義工老師的感人故事；不單教識字，有時放學後更請全班學生到對面永樂戲院看九點半尾場好電影。

凌稜由小學到初中都在夜校完成。商訓夜中學上課，滂沱大雨敲打鏗鏘課室屋頂，嘩啦嘩啦雨聲於室內振蕩鳴響，蓋過老師的講課聲。老師讓學生把擋風雨的窗戶全關上，桌椅集中課室中央，大家圍擁着坐，老師扯大嗓門，努力讓學生聽講。凌稜筆下的〈忘不了在母校的歲月〉可拍成催人熱淚的電影。

由當學生到當教師，她的故事是五六十年代澳門的教育與人文狀況的部分縮影，故事中也呈現了純葡國人與土生葡人在教育上的差異。

凌稜在《華僑報》服務三十年，是澳門首位女記者。六十年代澳門黑社會猖獗，敲詐、勒索、逼良為娼，無惡不作。凌稜在副刊〈採訪餘筆〉中記錄了許多採訪背後的故事。有一篇寫“黑人物靠嚇失敗”，她不懼黑幫威脅，認為自己有責任將真相寫出來，於是她如實報道了一個拒不接客的少女被毒打送院的新聞。

本書第六章亦記述了許多今人不知道澳門舊事：五十年代荷蘭園大馬路盡是葡人居住的花園洋房，草木茂盛，環境優美；穿紅襪子的神父是高級神職人員；荷蘭園和塔石是名醫集中地；賭仔賣兒女的慘事令人心寒；人力車夫賭仔把妻子所生的每個孩子都拿去賣，隆冬歲月，一盆冷水潑向坐月中阻止他抱走孩子的妻子。

凌稜婚後轉任副刊編輯，繼續寫作，懷着悲憫心，寫了不少處於底層的土生葡人，尤其風塵女子的故事——這是從未有人觸及的。

本書最吸引人的地方，是一個從未上過學、性格有稜有角、疾惡如仇、心地善良的女子，如何通過努力，一步步實現自己的事業夢想，對目標是如此的堅定不移。

認識李艷芳的人都說她是個走路帶風的女俠。作為記者，她堅守原則，縱使社長問她某新聞的消息來源，她都拒不透露線人名字。作為李艷芳，她內心非常柔軟，愛花、愛草、愛貓咪，更不要說愛家人和朋友了。

《今生瀚墨昨生緣：凌稜訪談錄》記載了澳門自五十年代一路走過來的民生風貌和澳門的報業史，當中無數個情味濃郁的大小故事，今天的中青年讀者或許覺得匪夷所思，而這正是閱讀本書的最大樂趣。



書評人

沈尚青

文學社團會長；作家協會會員，書店總經理。其曾於報章連載十四部長篇小說，著作有《錯愛》、《晚晴》、《香農星傳奇》。

擇己所愛，愛己所擇

中小學生最想問、教師與家長最需要回答的問題就是：人為什麼要學習？當學習是為了自我提升與自我實現時，孩子會主動學習。作為教師與家長，我們知道，引導孩子“立志”非常重要。然而，一個人應該如何立志、覺察自己的長短處，並找到適合自己的職業道路呢？

《在你穿上白袍之前：醫生媽媽給兒子的10封信》中，作者向立志從醫的兒子，分享自己通過臨床與教學工作所獲得的領悟。作者希望兒子在選擇就讀醫學院之前，對醫生這一個職業有更深層的理解。

通過閱讀這本書，你可以發現作者在多重身分之間不停地遊走與自我對話。她是一路苦讀、挺過難熬的實習歲月從而獲得專業資格的醫生，她理應相信人定勝天。然而，多次在死神面前敗陣的無助感，使她明白醫生需要具備醫術之外的能力。

在知曉兒子志向的當下，作者為兒子的選擇感到驕傲，但是她身為醫學院的入學面試考官，她看過太多有才、有能卻未必適合當醫生的年輕人。一方面，她是願意堅守誓詞，救死扶傷的醫生；另一方面，她也是孩子需要的母親。在可能致死的傳染病前，一位身兼母職的醫師，此刻到底是該走向病患？還是轉身脫下醫師袍？

通過閱讀這本書，讀者可以從另一種角度認識醫護行業，能夠從不同的層面去探究各職業的價值與從業人員的艱辛。這本書不但適合中小學生自行閱讀，更適合教師與家長閱讀，讓教師和家長都能更妥善地引導孩子探究自己的志向，讓他們選擇自己人生的道路。我們除了需要教孩子“擇己所愛”，更需要幫助孩子明白，“擇己所愛”與“愛己所擇”都是不易做到的事。

此外，讀者還能對醫療與生命有更多的反思。醫院與醫生，是否能救治所有的疾病？患者想向醫生索求的，是科學與技術的治療，還是心靈的慰藉？作為醫生和患者，分別該如何面對生命的有限性？這本書適合每個人閱讀，因

為每個人從出生到死亡，都離不開“看醫生”。讀完這本書後，我認為，當我們理解醫療的本質，就能更珍惜當下，享受生命的美好。

這本書向讀者講述了在當代社會謀職需要具備的知識和能力。換句話說，作者也在分享她心中理想的家庭教育與學校教育該培養的能力。作者向我們示範了她在孩子做決定的關鍵時刻，一邊鼓勵孩子停、看、聽，一邊積極地幫助孩子培養達成目標所需的能力。更重要的是，這位母親也展現了她能接受孩子後悔（改志願）的態度。父母對孩子真正的托舉，從來就不是不顧一切地幫孩子達成心願。

我第一次閱讀這本書時，我的兒子才讀小學。可能我當時潛意識裡有期望兒子將來也成為醫生的想法，所以才會購買這本書。現在我的孩子已有他自己的志願，有充足的勇氣追尋的自己的理想。我很高興我也能和本書作者一樣，在肯定孩子的志向之餘，也與孩子一起探討該職業的從業人員可能面臨的各種挑戰。我覺得這就是閱讀有趣的之處。同一本書，你在不同的時刻閱讀，心境不同，理解也不同。

我推薦所有大小朋友閱讀此書，不論你的志向為何、職業為何、處在人生的哪個階段。



書評人

向天屏

文學社團會長、大學教授。著作含SSCI、TSSCI學術論十數篇、兒童繪本，以及多篇兒童散文、少年小說。



在你穿上白袍之前：醫生媽媽給兒子的10封信

作者：Klass Perri
譯者：廖月娟
出版機構：天下文化
出版日期：2009年



重讀楊絳《洗澡》， 帶給我哪些不一樣的思考？



洗澡

作者：楊絳
出版機構：人民文學出版社
出版年份：2004年



百歲老人楊絳，是我非常敬重的文學女性。2016年至今，我讀過三遍《洗澡》，歷時十年。

在AI盛行的當下，輸出一篇讀後感只需幾秒鐘。但我願意花五年十年重讀一部經典，因為AI再強大，也不能剝奪我讀書思考的樂趣。

十年前初讀《洗澡》，我感興趣的是許杜夫婦和姚宓的愛情糾葛；二讀，看到了人的多面性；再讀，我對原來不太喜歡的杜麗琳多了些同情的理解，而對我曾經欣賞的許彥成，又多了一些批判。

回頭看，書中人物並沒有改變，改變的是我自己。我覺得，如若我能夠借由一本書不斷認識自己，就已經很好了。

這本書講的不是衛生洗澡，而是特殊年代裏知識份子經歷的思想“洗澡”。故事發生在新中國成立初期，一群在文學研究社工作的知識分子，不得不當眾“洗”清自己。全書分三章：“采葑采菲”“如匪浣衣”“滄浪之水清兮”。“采葑采菲”點出了兩個被拋棄的女子——宛英和杜麗琳。作者寫出了她們被丈夫拋棄的現實，卻沒有寫出哀怨，反而有一種大氣和智慧。

杜麗琳出生於買辦階級，從小沒了母親，在不和諧的家庭裏長大，很會“做人”，卻欠缺一個貼心人。她一心追求貼心的丈夫，自以為抓住了彥成，卻不時懷疑是否真的抓住。她看了姐姐們的婚姻不幸，自以為學聰明了——不嫁納粹子弟，嫁一個有學問的書生。可是到頭來，丈夫並不愛她。她知道感情不能勉強，隱約知道丈夫的婚外情後，設法挽救家庭，在《洗澡之後》選擇放手，也是一種灑脫。

我曾期盼望着許彥成和姚宓得成眷屬。當我代入許彥成的視角去看許杜的婚姻，心裏有些嫌棄杜麗琳。如今想來，她並沒有錯，反而是許彥成沒有承擔起男人的擔當。

小說裏我最喜歡的，是姚宓。我覺得她身上帶有楊絳的影子，初見就讓人喜

歡——內秀、沉靜、漂亮，充滿書卷氣。姚宓出生於書香世家，大二那年家中落：父親去世，母親中風。為了給媽媽治病，她把房子抵押了，挑起養家奉母的擔子。原本由父母做主訂婚，出事後男方百般逼迫，姚宓不從，婚事告吹，一心守着殘廢的母親。退學後她在圖書館當管理員，不能繼續學業就努力自學。無論境遇如何，都不會放棄自我成長。這份果敢和堅韌叫人欽佩。

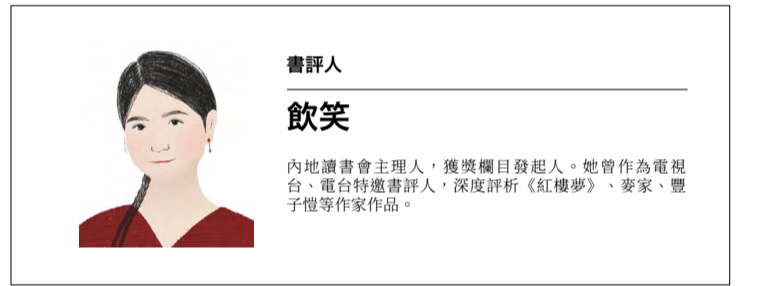
後來在文學社，她和許彥成相遇，彼此一見面就有了“心有靈犀”的感應，志趣相投，陷入一段隱秘愛戀。面對這段感情，她心有所動，同時又保持清醒和理智，從心所欲卻不逾矩，是個君子。在後來的“運動”中，“每個人都得洗澡”，唯獨姚宓沒有。她藏而不露，得以保全自身。

讀完這本書，你或許會像我一樣思考：當潮水湧來時，一個人該如何自處？在姚宓身上，我深深感受到，原來女人是可以像樹一樣活着的，穩穩地站在那裏，把根一寸一寸往土裏紮，把枝葉一寸一寸往天上伸。

歲月裏那些風啊雨啊，都不是來把你打倒的，是來把你煉得更結實。

讀書是養根的土，歷練是抽枝的力，只要心裏那口氣不散，人就一直往上長。

總有一天，你會長成自己的樣子，根深植在大地上，枝舒展在陽光裏，風吹過時，沙沙作響的都是自由的聲音。



書評人

飲笑

內地讀書會主理人，獲獎欄目發起人。她曾作為電視台、電台特邀書評人，深度評析《紅樓夢》、《麥家》、《豐子愷》等作家作品。

拒絕低審美，重返中華優良傳統

都說，有些城市和景區裡面的招牌，明明大家都選用紅色，怎麼這副招牌看起來那麼舒服，另一副招牌看着卻很刺眼呢？

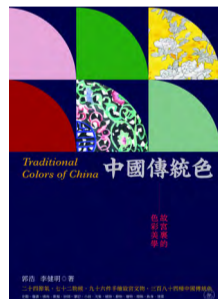
很多人會覺得一些招牌不好看，但往往說不出難看在哪裡，也很難說字型、字距、行距進行講究，更別說色系、配色、色溫、對比、留白、反差了，或許很多人也聽不懂，中國傳統的“銀朱”、“洛神珠”、“胭脂蟲”更是陌生得不能再陌生。

據郭潔、李健明在書中提到，他們寫這本書，也是源於當時有媒體提出“低美感社會”的概念，指坊間眾多失當的造型和色彩，可能核心問題正與“教育重點錯失審美”有關。因此，作者們決定要製作一本關於中國傳統色及其背景、出處，讓中華民族的審美得到傳承。

本書收錄了三百八十四個色彩，每一個色都有特別的漢字命名，都有它的典故和故事，並輔以展示與中國色彩有關的藝術品。書中的色彩編排也非常講究，以春夏秋冬四季分章，又各附“季語”表現中國人用色的傳統，並為該季選放兩幅彩畫：一幅是當下中國、一幅是故宮寫生，藉以表現如何應用“中國色”、展現“故宮美”。

其後二十四節氣分節，再逐一以農曆月份為單位排列，讓每季每月皆有主題，每一頁又把四種同類色分成起、承、轉、合四種，逐一引經據典介紹色彩故事。

時值四月有清明節，看此書如何介紹用色。書中以清雍正年間的窰變軸紋瓶畫作為例鋪開，配以介紹紫蒲、靛紫、齊紫及凝夜紫四種紫色，分別作為清明起色、承色、轉色和合色。其中齊紫一說，就是齊桓公的帝王紫，源於《韓非子·外儲說左上》說“齊王好衣紫，齊人皆好也”的典故，說到因齊王喜用紫色，民眾紛紛仿效，致使後來齊國紫色布料越來越貴，齊王苦惱，大臣便以《詩經》勸大王先自己不穿紫色，坊間自然上行下效，從中帶出



中國傳統色：故宮裡的色彩美學

作者：郭浩、李健明
出版機構：三聯書店（香港）有限公司
出版日期：2021年



領袖的行為決定社會風氣、社會流行文化涉及權力影響等思考。這樣由色彩入手，慢慢細讀，再重溫一些中國哲學經典，有意思、有意義。哪怕不想細究，下回選用這紫色時，人家問起原因，相信大家也可以跟着說：“這齊紫可是有帝王氣，是當年齊國非常尊貴的顏色哦”，那麼看這書也就值了。

《中國傳統色：故宮裡的色彩美學》是一本非常實用的顏色參考書，比如我們做數碼排版設計，想用色的時候都需要準確的 CMYK 或 RGB 色碼，為此，書中每一款顏色都有提供色碼，還輔有色譜、色卡方便設計相關的從業員查考、應用。

說到底，這本書做的是首先審美教育，是為了提升讀者的藝術修養。其次是藉着美的教育來觸發讀者的歸屬感、民族感與“華人性”。此書起首〈尋找失落的中國傳統色〉一文，非常值得做設計或工作上需要做審美判斷——例如公司老闆、產品製作、宣傳和品牌管理部門的人去閱讀和學習。用好字、用好色、做出好產品，這才叫把中華民族的形象擺正。中華民族是很講究審美的民族，中國傳統色，絕對可以很潮、絕對應該復興。作為中國人值得讀此書好好學習，一起參與中國審美的把關。



書評人

陸奧雷

文學社團副理事長，《澳門筆壇》總編輯，曾獲澳門文學獎。著有短篇小說集《板橋亭的倒數聲》、《幸福來電》及現代詩集。

殮房的生命工程



最後的房子

作者：陳嘉薰
出版機構：突破出版社
出版年份：2016



無論在文學或醫學的領域，死亡從來是個不容易處理的課題。它灰暗、無可避免、吃力不討好。畢竟讀者普遍喜歡大團圓結局，親友長命百歲人皆樂見。然而，身兼作家及醫生的陳嘉薰，卻在作品《最後的房子》的開端，提出一個令人震撼的概念——醫生也醫死。

這想法源自嘉薰醫生的母親，許多年前，嘉薰醫生完成實習階段加入“解剖病理科”，告訴陳媽媽新的工作性質，當陳媽媽聽見兒子在殮房上班、接觸屍體，便問兒子：“噢，你不再當醫生了？”

嘉薰醫生當下的感覺是：“她也許對了。我不醫生，而是醫‘死’。這感覺在殮房時尤其強烈。”

陳媽媽對嘉薰醫生職業的誤解實是人之常情。在《最後的房子》出版的年頭，香港有超過一萬三千名醫生，當中不足二百名屬“解剖病理”或“法醫專科”，後者更少於二十人。因此，自年輕時便願意投身“小眾”行列，一直留守那“大吉利是”崗位三十餘年的嘉薰醫生，尤顯可貴。

生死總有時，儘管醫學昌明，藥石總會無靈，救治總有盡頭。嘉薰醫生常在殮房工作，他並沒有因自己的職業而對死亡有所改觀，反而讓他對生命有了更多領悟，他認為，把死亡和生命拉上關係後，殮房就不再是可怕和忌諱的地方。

多年來，嘉薰醫生致力為殮房進行改革、注入“生命工程”。他接受報章記者訪問時，以“尊嚴尊重，善終善別”總結他的殮房改革，認為要讓殮房不再卑微，唯一方法是讓人看到這裏的生命——遺體本來的生命、親屬的生命、遺體因捐贈和解剖為其他病者帶來的生命希望。

裝在麻布袋裡的遺體、仍有體溫的婆婆遺體、為姊妹爭取見媽媽最後一面的哥哥、縫針時向遺體說話的外科醫生、悉心照料小孩遺體的殮房服務員……等等，嘉薰醫生以溫暖的文字，記下發生在冰冷殮房裡的真人真事，有血有淚。

此外，解剖遺體、釐清死因、幫助家屬走出陰霾，從而有力放下過去——信主戒毒的父親倒斃家中，醫生通過解剖證實他並非死於吸毒，讓兒子得到安慰；妻子死於風險極高的腦手術，丈夫因同意手術而深感自責內疚，嘉薰醫生解釋解剖報告時，補充一句：“手術的結果，沒人料得到，但如果我是你，面對這血瘤情況，我也會同意進行腦手術的，因我相信這是最好的選擇。希望你無需自責”，這句話也讓丈夫重新振作。

本書更有一個特別的編排，用Ruby的故事連貫全書。Ruby是嘉薰醫生多年沒聯絡的小學同學，患癌入院，與嘉薰醫生重逢。Ruby自知生命在倒數，於是她放開懷抱，與不時來探望的嘉薰醫生談治療、談家庭、談工作（殮房）、談死亡。

愈接近死亡，反能克服恐懼；愈認識死亡，反能學懂珍惜生命。

在圖書館學裡有一門學科叫“書目療法”，幫助那些受情緒困擾、心靈煩頓的讀者，透過閱讀，受到撫慰，進而宣洩負面情緒，得到體悟與啟發。

在種種帶來憂愁與煩惱的前因之中，死亡肯定“名列前茅”，讀者若因死亡觸動心弦，感到孤單、脆弱、無助，甚至失去希望，又找不到其他人傾訴、支持或依靠，閱讀會是一處出路。



AI 時代的育兒突圍：從流水線教育到創造力養成



AI 時代的創意教養：以色列教育專家全新未來人才培育提案

作者：Doron Eyal
譯者：駱香潔
出版機構：木馬出版
出版日期：2023年



這是一本談論在AI時代下，父母該如何育兒的書。

過去一百多年間，我們的教育體系並未發生根本性變革，然而時代的巨輪早已駛過，那套脫胎於工業時代、追求標準化輸出的流水線式教育模式，已難以應對AI所帶來的顛覆性環境變化。作者指出，在不久的將來，約60%的工作將受到科技的衝擊、轉型甚至消失。以汽車行業為例，若司機被無人駕駛全面替代，受影響的將不僅僅是駕駛員本身，更包括駕校教練、考官、汽車維修工、保險經紀人、休息站從業人員，以及大量汽車配件製造商等近二十類職業。而這還只是作者基於推演所列舉的部分例子。

那麼，當孩子夢想的職業可能在未來淪為“夕陽產業”，當機器能替代大部分標準化工作，我們該如何培養孩子，才能讓他們在未來活出價值？《AI時代的創意教養》一書，沒有直接給出刻板的育兒技巧，而是試圖從教養思維的底層邏輯出發，給父母們解答AI時代育兒的核心命題——讓孩子成為獨一無二的“創造者”。

作為一名教育專家，本書作者埃亞爾·多倫博士，通過對九個國家教育制度的考察、與數十位頂尖研究者交流，以及輔導數萬名兒童和青少年的教育經驗，他指出，教育的真正任務，是培養能“自己發明職業”的“個人創業者”。這一目標，跳出了傳統育兒“考高分、找好工作”的固化框架，把孩子從群體的標準化要求中解放出來，強調其作為“獨立個體”的獨特性和能動性。這正是AI時代，人區別於機器的核心價值。

在這一目標的指引下，不拘泥於規則的創意教養模式應運而生。在書中，作者試圖重構我們對“育兒工具”的認知。無論是家庭作業、電視、電子遊戲，還是書中提到的“四年搬一次家”這類創意慣例，究其根本，都是助力人發展的工具，其利弊全在於人如何發揮主體性去使用。家庭作業的意義，不在於完成多少道題，而在於內容是否能鍛煉孩子的思考能力；電子遊戲並非洪水猛獸，而在於父母是否能引導孩子學會合理使用；創意慣例的核心，

也不在於做法本身，而在於讓孩子在規劃和執行中，鍛煉獨立思考和實踐能力。而AI，同樣是這樣的工具，在孩子的主體性、獨特性和創新能力面前，它能成為助力，幫孩子實現更深層次的認知建構。這種透過現象直抵本質的書寫，讓我如遇知音，深以為然。

當然，如果你認為這種創意教養模式是固定的、標準化的，那就錯了。作者想傳遞的理念是每個孩子都是獨一無二的，父母的教養方式也該有自己的風格。父母在探索適合孩子的教養方式時，不僅是在培養面向未來的下一代，同時也在完成一場深刻的自我成長，遇見更好的自己。

作為一名致力於深耕教育領域的研究者，我始終關注並探索着AI時代人才培養的根本方向。與這本書的相遇，令我感受到一種深層的共鳴。AI時代的教養，從來不是和機器比拼標準化能力，而是回歸教育的本質，讓孩子帶着足夠的自我價值感踏入世界，學會開創自己的路，擁有創造的勇氣和快樂的能力。而這，正是孩子面對未知未來，最堅實的底氣。



《安徒生童話》適合 0—99 歲的人閱讀



安徒生童話

作者：Andersen, H.C.
譯者：葉君健
出版機構：萬卷出版公司
出版年份：2017年



我對童話的認識，是從安徒生童話開始的。

它讓我感受到了故事、詩性、哲學和神性，尤其神性這個維度——並非偉大的作品裡就必然具備神性，但我確實在安徒生童話里感受到了神性——神性是有限忽然觸及無限的顛慄，是苦難盡頭浮現的慈悲，是死亡陰影裡透出的不滅之光。它讓孩子在落淚時學會寬恕，讓老人在童話裡重新相信永恆。安徒生的神性，藏在人世的傷口裡，為絕望披上溫柔的金邊。

一下子，一道神秘之門向我打開，我也因此走上童話寫作的道路。

童話不只是“給孩子看的簡單故事”，而是帶領讀者用一雙純粹的眼睛去環視世界、觀察世界。它剝去了現實的冗餘與算計，直抵存在的本質。童話的語言是象徵的語言。在童話世界中，馬不是馬，蘋果不是蘋果，尖刀不是尖刀。它們是靈魂的密碼，是通往潛意識的橋樑。真正的童話從不迴避黑暗，而是教導我們如何在黑暗中依然看見星光。安徒生深知這一點：他的故事裡有死亡、犧牲、誤會與失落，但這些沉重從未被廉價的樂觀消解，而是昇華為一種超越性的希望。

安徒生美妙的童話有很多，譬如〈醜小鴨〉〈海的女兒〉〈拇指姑娘〉〈打火匣〉〈豌豆公主〉等等，但對我影響最大的是〈老頭子做事總不會錯〉。這則童話的主角是一對再尋常不過的老頭和老太，他們住在鄉下的一間普通的草屋裡。他們先是用一匹馬換取其他物品，通過不斷易物，最終他們獲得了一袋爛蘋果，然而他們卻非常幸福。

我喜歡這個童話，我覺得這個童話和傳統的童話不同，因為它可以在這個世界任何一個角落發生。而我覺得文中的老頭和老太就是真正的王子與公主。在老太心中，老頭就是一位英俊的王子；而在老頭心中，老太就是一位美麗的公主。而他們那間草房子，一點也不比王宮差——而實際上，他們的生活，就像童話那樣美妙。

我認為，童話始於生活，源於人們的想像。如果將童話比喻成生活中美好的



白雪烏鴉

作者：遲子建
出版機構：聯經出版
出版日期：2012年



在閱讀中，我們常常會跟隨文字，被作者帶進另一個時代、另一片土地、另一群人的悲喜之中。同樣地，當我們翻開《白雪烏鴉》，我們便走進了清末哈爾濱的傅家甸，走進了鼠疫肆虐的凜冬，走進了那些卑微卻不失尊嚴的靈魂深處。

眾生群像：越鮮活，越悲感
小說以多線敘事開場，構築出一個煙火氣十足的老哈爾濱：在妻妾之間懦弱掙扎的車夫王春申、走街串巷憨直可愛的喜歲、命運多舛週人不淑的翟芳桂、笑罵着出門再未歸來的金蘭……作者遲子建曾在後記中說，只要人物一出場，老哈爾濱就活了。想来確實，這群人物在前期越是鮮活熱辣，待鼠疫驟然降臨，他們的遭難與消逝便越令讀者啞喉難言。

這是閱讀最奇異的魔法之一：文學讓我們認識了一個人，然後讓我們目送他離去。

災難母題：向死而生的生命韌性
《白雪烏鴉》並非一部純粹書寫死亡的小說，遲子建的目光始終落在災難縫隙間那些倔強的人性光芒上。鼠疫初至，傅家甸人人自危、閉門不出；然而時日一長，死寂的小城漸漸“還陽”，居民竟相互品評各自備下的壽衣，看誰花色獨特、樣式大方。這種黑色幽默背後，是遲子建一貫信奉的創作倫理——她認為愛比惡更強大。我們也因此震撼於小人物在災難降臨時展現出的人性光芒。

即便是書中心靈最為扭曲的大監翟役生，在令人憎惡之餘，他亦會為逝去的白貓落淚，在金蘭死後整個人佝僂萎靡。遲子建的厚道在於她從不輕易判決任何一個生命，而是耐心凝視着人性至明至暗的每一個角落。閱讀這樣的文字，我們學會了一種更寬闊的目光：看見惡，也看見惡中殘存的柔軟；看見死，也看見死邊緣仍燃燒的愛。災難母題銘刻了那些我們因為曾體驗的暖意而流下的淚水、以及臨終時依舊難以抗拒的善良和無法割捨的愛。

自然書寫：黑白使者的療救之力
節氣更替與人物出場離場，構成推動小說前進的兩條線索。烏鴉、黑馬、白

奇蹟，那麼奇蹟往往需要先相信，才有可能發生。簡單來說，童話並不存在於虛構的故事裡，而是存在於我們觀察世界的態度之中。

老太相信老頭，不是因為老頭很英俊，辦事能力很強，而是她相信，老頭無論做什麼事，都會把她考慮在內的。在平時的生活和工作中，如果我們做什麼事情，都為家人鄰居、同事、同學考慮，我們與身邊人之間的信任，就會由此慢慢建立。

我認為這本書適合0到99歲，這並不誇張。對於新生兒，母親朗讀的聲音節奏本身就是安撫，童話的韻律是語言最初的搖籃；對兒童，這些故事是想像力的體操場，在安全的象徵空間中預演恐懼與勇氣；對青少年，它們是情感的啟蒙——第一次理解什麼是無法言說的愛，什麼是社會的誤讀；對中年人，這些故事是鏡子，照見我們在功利計算中失去的“爛蘋果智慧”；對老年人，它們是總結——唯有經歷過貧窮、爭執、妥協的伴侶才能真正讀懂。這正是安徒生給予每個年齡層的禮物：不是答案，而是一種持續提問的能力。



人可生如螻蟻，而美如神

雪，是貫穿全書最重要的自然意象。翟芳桂聽見烏鴉鳴叫，覺得那聲音“有人間的顏色”，道盡了她無處訴說的淒涼；王春申與黑馬之間惺惺惜惜，那份情誼已超越主僕，更近乎患難兄弟，黑馬是他在絕望歲月中最後的一道光。

而白雪，從故事開篇落到結尾，覆蓋了眾人的生與死。客棧被大火吞噬時，王春申沒有落淚，卻在看見火舌與雪花相遇的那一刻哭了，那是一種遲子建所擅長的“物哀之美”，美得令人心驚。於是白雪與烏鴉並肩走入書名，成為陰陽流轉、滌盪人間的黑白使者，給予世界劫後餘生的澄明。小說末尾，昏睡的世界終於醒來，傅家甸重現滿眼的綠，自然以其永恆的輪迴秩序，給予劫後餘生的人們一種無聲的療救。

好書讓我們暫時離開自己的局限，去體驗另一種生命的重量。《白雪烏鴉》讓讀者走進一場百年前的瘟疫，在字裡行間讀到了永恆的人性圖景，脆弱與堅韌、自私與悲憫、死亡與再生，在遲子建筆下從不截然對立，它們彼此纏繞，共同構成生命最真實的底色。學者張學昕曾評價此書與遲子建的其他作品共同構成了東北大地上浩瀚的“生死場”，承載着這片特殊場域的“蒼生”。而以為，無論身處何處的讀者，都能在這片生死場中找到與自己生命相照的映像。

人可生如螻蟻，而美如神。這，大概就是這本書給我們最珍貴的啟示。



A Infância entre Dor e Imaginação em *O Meu Pé de Laranja Lima*

O romance O Meu Pé de Laranja Lima, do escritor brasileiro José Mauro de Vasconcelos, publicado em 1968, é uma obra bastante conhecida da literatura brasileira que fala sobre a infância de forma sensível e realista. Publicado originalmente em 1968, o livro atravessou gerações e continua a ocupar um lugar de destaque não apenas no Brasil, mas também em diversos países onde foi traduzido. Embora muitas vezes seja visto como um livro para jovens, a obra também levanta questões mais amplas sobre temas como a pobreza, a solidão, o carinho e o crescimento das crianças. O livro chama a atenção porque usa uma história simples para falar de experiências humanas muito profundas.

Em relação ao tema, o romance centra-se principalmente na vida de uma criança que cresce num ambiente com dificuldades económicas e emocionais. O protagonista, Zezé, vive numa família pobre e muitas vezes não é compreendido pelos adultos à sua volta. A história passa-se nos subúrbios de uma cidade brasileira, num contexto onde a escassez material se reflecte também na escassez de atenção e afecto. Ao longo da história, vemos como a infância pode ser um período de grande sensibilidade, mas também de sofrimento. A imaginação de Zezé, sobretudo na relação que ele cria com a árvore de laranja lima, funciona como uma forma de escapar às dificuldades da realidade. Esta relação imaginária não é apenas um recurso de fuga, mas também uma demonstração da riqueza interior de uma criança que, privada de brinquedos e de atenção, encontra no quintal de casa um universo inteiro para habitar. Por isso, um dos temas principais do livro é a importância do afecto e da compreensão no desenvolvimento das crianças.

Outro tema importante é o processo de crescer e amadurecer. Apesar de ser muito novo, Zezé enfrenta várias situações difíceis que o obrigam a perceber melhor a realidade da vida. Ao longo da narrativa, o leitor acompanha momentos de grande dor, como as punições injustas que recebe e a perda de pessoas queridas, que marcam profundamente o seu percurso. O livro mostra que a infância não é sempre um tempo de felicidade. Muitas vezes, as crianças também enfrentam tristeza, solidão e incompreensão. A história sugere que crescer envolve aprender a lidar com experiências difíceis, mas também descobrir o valor das relações humanas.

Quanto à estrutura do livro, a narrativa desenvolve-se de forma relativamente simples e cronológica. A história acompanha o dia-a-dia de Zezé e os acontecimentos que marcam a sua vida. Em vez de grandes acontecimentos dramáticos, o autor apresenta pequenos episódios da vida quotidiana que ajudam o leitor a compreender melhor o mundo do protagonista. Esses episódios, como as travessuras na rua, as conversas com o irmão mais novo ou os momentos de silêncio no quintal, constroem, pouco a pouco, um retrato íntimo e convincente da vida do menino. Essa forma de organização permite observar pouco a pouco a evolução emocional da personagem.

As personagens também têm um papel importante na construção da história. Zezé é apresentado como um menino travesso, mas ao mesmo tempo muito sensível e imaginativo. A sua capacidade de transformar a realidade através da fantasia é uma das suas características mais marcantes, revelando uma inteligência viva e uma sensibilidade pouco comuns para a sua idade. A forma como ele observa o mundo mostra a curiosidade típica das crianças. Já os adultos que aparecem no livro representam atitudes diferentes em relação à infância. Alguns são mais duros e pouco pacientes, enquanto outros demonstram mais compreensão. Um exemplo importante é Manuel Valadares, conhecido como "Portuga", cuja amizade com Zezé mostra como o carinho e a atenção podem mudar a vida de uma criança. A relação entre os dois é construída com delicadeza, mostrando que a amizade verdadeira não conhece barreiras de idade ou condição social.

Em relação ao estilo de escrita, José Mauro de Vasconcelos utiliza uma linguagem simples e clara. As frases são fáceis de compreender e aproximam o leitor do ponto de vista da criança. O autor evita construções complexas ou vocabulário erudito, preferindo um registo que mimetiza a forma como uma criança pensa e sente. Essa escolha torna a leitura acessível e permite que as emoções sejam transmitidas de forma directa. Ao mesmo tempo, a simplicidade da linguagem não significa falta de profundidade. Pelo contrário, ela ajuda a mostrar os sentimentos de forma mais natural.

Outro elemento importante no livro é o uso de símbolos. A árvore de laranja

lima é o exemplo mais evidente. Para Zezé, a árvore não é apenas uma planta do quintal, mas um amigo imaginário com quem ele pode falar. Este amigo especial, a quem ele chama carinhosamente de "Minguinho", tem personalidade própria e participa activamente das aventuras e dos momentos de tristeza do menino. A árvore representa um espaço seguro onde o menino pode partilhar os seus sentimentos e pensamentos. Dessa forma, ela simboliza a imaginação e a esperança que ajudam Zezé a enfrentar as dificuldades.

O livro também mostra, de forma indirecta, alguns aspectos da realidade social do Brasil naquela época. A família de Zezé vive com poucos recursos e enfrenta várias dificuldades económicas. A necessidade de o pai encontrar trabalho, a mudança para uma casa mais modesta e a ausência de luxos básicos são elementos que situam a história num Brasil marcado pelas desigualdades sociais. Essas condições influenciam o ambiente familiar e a forma como os adultos lidam com os problemas do dia-a-dia. Sem fazer uma crítica directa, o autor mostra como a pobreza pode afectar a vida das pessoas e, especialmente, das crianças.

Do ponto de vista crítico, um dos pontos fortes do romance é a forma como consegue envolver o leitor através das emoções do protagonista. A identificação imediata que o leitor estabelece com Zezé deve-se à forma honesta e sem artifícios como os seus sentimentos são retratados. A história não depende de acontecimentos muito dramáticos, mas sim da forma como os sentimentos são apresentados. Isso faz com que muitos leitores se identifiquem com a personagem e com as suas experiências. No entanto, algumas partes do livro podem parecer um pouco sentimentais para certos leitores, o que pode diminuir um pouco a complexidade da narrativa. Mesmo assim, essa característica também contribui para tornar o livro mais próximo do público em geral.

Em termos de importância literária, *O Meu Pé de Laranja Lima* continua a ser um livro relevante porque trata de temas que ainda hoje são actuais. O facto de continuar a ser lido e estudado nas escolas, mais de cinco décadas após a sua publicação, atesta a sua qualidade e a sua capacidade de dialogar com diferentes épocas e leitores. A necessidade de carinho, o papel das relações familiares e a importância de compreender o mundo das crianças continuam a ser questões importantes. Por essa razão, o livro é frequentemente utilizado em contextos educativos e continua a ser lido por diferentes gerações.

Em conclusão, *O Meu Pé de Laranja Lima* é um romance que combina uma narrativa simples com uma reflexão sobre a infância e as relações humanas. Através da história de Zezé, José Mauro de Vasconcelos mostra como a imaginação, o carinho e a compreensão podem ajudar uma criança a enfrentar dificuldades. A obra permanece como um testemunho comovedor da capacidade de resistência das crianças diante da adversidade e da importância de preservar, mesmo nos momentos mais escuros, um espaço para o sonho e para a fantasia. A estrutura clara, a linguagem acessível e o olhar sensível sobre o mundo infantil fazem desta obra uma leitura marcante e significativa.

Before Writing: Money, Privacy, and A Room of One's Own

What does it take to write — really write? Talent, certainly. Knowledge, probably. But what about quieter prerequisites we rarely name: a door that can close, time that stays yours, an income that frees you from the daily scramble to survive?

Today, it may seem that anyone can begin to write: journalism and media move fast, compulsory schooling is widely established, higher education is more attainable, and public libraries are broadly accessible, the conditions now exist for almost anyone to take up reading and writing whenever they choose.

Yet in the nineteenth and early twentieth centuries, writing was a profound luxury; the infrastructure and societal supports that sustain literary life were largely scarce. Against this background Virginia Woolf (1882-1941) emerged as a pioneering modernist and feminist voice.

In *A Room of One's Own* (1929), Woolf examines the hidden conditions of authorship. Widely read as a foundational feminist essay, the book is equally rewarding as guidance for anyone seeking inner peace through literature. Writing, she argues, does not spring from talent alone, but from material and intellectual freedom, with access to education, financial independence, and a private space where thought can unfold without interruption.

Her argument grew out of a 1928 visit to Cambridge, where Woolf was invited to deliver two lectures on "Women and Fiction", she found herself barred from the library without a male escort and ordered off the lawn. From such incidents, she raises larger questions that run through the essay: Why did this happen? What conditions have kept certain groups from literary practice? What social arrangements make literature possible and impossible?

Across six chapters, the narrator, variously named "Mary Beton, Mary Seton, Mary Carmichael" a composite everywoman, moves from place to place in search of answers.

At "Oxbridge", she attends a lavish luncheon at a well-endowed college. There, the exquisite meal fosters an atmosphere of inspiring conversation. Later, she attends a spare, joyless dinner at a poorer one, where the simple food seems to yield only dull and uninspiring chatter. This contrast prompts reflection on how material wealth shapes literary and artistic opportunity. "One cannot think well, love well, sleep well, if one has not dined well," the narrator observes.

At the British Museum, Mary sees that writing is not expression, but also a manifestation of power. Surrounded by books about women written largely by men, she recognized literature is a psychological mirror. Authors can use such mirror to magnify their identity and show their superiority while easily defining or distorting others' experience. Hence, universal access to literary and intellectual space is so crucial to democratic life.

Back in her room, Mary's reflection becomes imagination. She invents Judith, a fictional sister for Shakespeare who, despite equally gifts, is denied schooling and the chance to write, ultimately, she never becomes another literary giant. "For genius like Shakespeare's is not born among laboring, uneducated, servile people," the narrator laments.

In Woolf's era, this was a terrifying reality, as the intellectual cultivation remained the privilege of those who could afford it. Today, public education has largely dismantled such barriers. Yet Judith's story endures as a reminder that greatness depends on social conditions as much as on talent. It depends on a society's willingness to provide equitable access to learning and the material conditions for literary production.

Scanning her bookshelf, Mary moves from individual stories to the wider literary tradition, showing how interruption, anonymity, and social pressure mark women's work. For example, in *Jane Eyre*, she detects anger and rupture that fracture Charlotte Brontë's imagination. Even through there is no indignation seen in Jane Austen's self-effacing writing of *Pride and Prejudice*, she finds restraint born of domestic constraint. Austen wrote in a common room

and hide her manuscript under blotting paper; Mary Ann Evans adopted the male pseudonym "George Eliot" to shield herself from moral scrutiny.

Across these examples, Woolf's point is clear: the talent for writing does not exist in vacuum; it is shaped and sometimes stunted by conditions under which it must survive. If certain books have often been shorter, tighter, or unconventionally structured, it is rarely just a matter of style. Rather, it may reflect a reality in which authors wrote amid constant interruptions, stealing hours for literature instead of freely claiming them. For readers, it is a reminder to consider an author's circumstances when interpreting a text, as their embodied writing experience can shape both narrative style and thematic focus. In the final chapter, the narrator observes a man and a woman stepping into a taxi and recalls Coleridge's idea of literary giant's mind is usually androgynous: not defensive or embattled, but capacious enough to let both "masculine" and "feminine" qualities work together. The androgynous mind, she describes, "is resonant and porous; that is transmits emotion without impediment; that is naturally creative, incandescent and undivided."

This is not a retreat from feminist critiques, but an extension of it, an intellectual ideal that rejects hierarchy and division in a favour of reciprocity, harmony, and inner freedom.

A Room of One's Own unfolds as a fluid, dialogic narrative in which lecture, meditation, anecdote, and criticism interweave. Woolf's shifting first-person voice and stream-of-consciousness technique invites readers into a conversation about the conditions of reading and writing.

We are fortunate to live in a far more open time than Woolf's did: most of us can enter public libraries and possess the right to read and write. And yet, freedom remains fragile. If Woolf wrote against historical exclusion, we write amid modern distraction, social media, short videos, and overwork threaten the privacy and inwardness required for deep reading and writing. In that sense, Woolf's argument still matters: a room of one's own is not only literal access, but the protection of attention, time, and the courage to think for oneself.

Woolf's closing plea remains apt: "I would ask you to write all kinds of books, hesitating at no subject however trivial or however vast. By hook or by crook, I hope that you will possess yourselves of money enough to travel and to idle, to contemplate the future or the past of the world, to dream over books and loiter at street corners and let the line of thought dip deep into the stream."



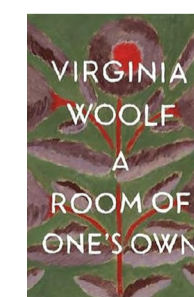
Meu Pé de Laranja Lima

Author: José Mauro de Vasconcelos
Editora: Dinapress
Data de publicação: 2011



Wong Hio I

Wong Hio I possui formação em Estudos Portugueses, com experiência em contextos linguísticos e educativos interculturais. É autor de artigos académicos, tais como: "Entre Políticas e Práticas: O Ensino do Português como Língua Estrangeira no Ensino Superior de Macau".



A room of one's own

Author: Woolf Virginia, Gordon Mary
Publisher: Harvest BookYear of
Publication: 1989



Liza Hu

A PhD Candidate in Literary Studies (English) and a member of a children's literature research association. She has published book reviews and an academic article "Seeds of Change: Negotiating Hierarchies in Seed Picturebook Stories" in Ecozon@.

開卷澳門
Macau Lê
Macao Just Read

全民閱讀活動周

Semana Nacional da Leitura National Reading Campaign Week

2026
4.20-4.26

閱讀10分鐘
每天更輕鬆

10 minutos de leitura,
fica em paz e em forma

10-minute read,
stay calm and fit

4.23

啟動儀式
Cerimónia de Início

澳門文化中心廣場
Praça do Centro Cultural de Macau

4.25-4.26

10:00 - 19:00

澳門文化中心&廣場
Centro Cultural de Macau e Praça

“閱讀10分鐘”體驗
Experiência de
“10 Minutos de Leitura”

親子遊戲攤位
Stands de Jogos em Família

展覽和工作坊
Exposições e Workshops

好書交換
Troca de Livros

戶外及室內閱讀區
Zonas de Leitura Interiores
e ao Ar Livre

藝文演出
Actuações Artísticas

期刊熱賣
Venda de Revistas

親子共讀活動
Actividades de Leitura
Conjunta em Família

還有更多精彩活動...
e mais actividades...

免費入場
Entrada Livre
Free Admission



澳門公共圖書館 澳門文化局 IC www.library.gov.mo

主辦單位
ORGANIZAÇÃO
ORGANISERS

文化局
INSTITUTO CULTURAL



支持單位
APOIOS
SUPPORTED BY

橫琴民生事務局
Livelihood Affairs
Bureau of Hengqin



澳門科學館
CENTRO DE CIÊNCIAS DE MACAU
MACAO SCIENCE CENTER

澳門樂團有限公司
Sociedade Orquestra de Macau, Limitada
Macao Orchestra Company, Limited



澳門明愛
Caritas
MACAU