澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

閱讀之城
CIDADE DA LEITURA

4·23澳門全城共讀日

4 • 23 Dia de Leitura Conjunta em Toda a Cidade de Macau

2024年粵港澳 4·23世界閱讀日

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2024 - Província de Guangdong, Hong Kong e Macau (Região de Macau)

創作比賽（澳門區）

高中組 高一 ▶ 高三

冠軍

施心娃

濠江中學

茶香意語，回憶無窮——讀《茶多語》有感

人生就是在品茶中思索，在品茶中感悟，在品茶中成長。 —— 題記

閱讀，就像一場輪回，是靈魂與靈魂的共鳴，是現實與往昔的碰撞，更是一場跨時空的交流……

在我們的成長過程中，許多往事隨着時間的漂流，在眼前如一盞盞明燈隨風而去，奔向我們美好歡快的童年，卻變得那麼渺小，那麼模糊……但這些往事卻是我們為數不多的珍寶！因為只有我們自己擁有回憶，我們的人生才得以變得豐富多彩，青春才能頭角崢嶸。

如果回憶是一片璀璨星河，那麼閱讀就是那一葉扁舟，載着我們在星河中回憶往昔的點點滴滴；如果回憶是天空下一幕幕的絕代江山，那麼閱讀就是一群翱翔於天際的大雁，在飛翔的旅途中回想着曾經美好的時光；如果回憶是的一陣清風，那麼閱讀就是隨風而去的蒲公英，引領着我們在廣袤無際的原野上探索往日的天真爛漫……

在閱讀完李藺先生筆下的《茶多語》後，我發現，其實每一種茶都有着自己的語言，也都承載着一段段時光的記憶……只不過茶用自己那獨特的表達方式將這一切記錄了下來，就像書中所寫一般“他有那麼多話語，通過各種管道與我交流。那些濡濡細語，如歌如泣地講述的故事，無不扣人心弦”。而我發現，其實生活就如泓茶一般，有着許許多多的茶葉可以選擇，當你選擇其中一種時，你必然要將他飲盡。在生活中，繁瑣小事就如寒苦解暑的綠茶；給我們帶來高興的事情就如同芳香解乏的花茶；勤奮探索的時候就如同辛涼甘潤的烏龍茶；休閒放空時就如同溫甜暖身的紅茶……

青杯玉盞，香把斜陽染

小兒本是難知，烏龍原自天池。清境山前堅手，擒為蜜韻瓊脂。

作者僅僅用了短短4句詩，給我們呈現出了一幅祥和美好的畫面。使我們更能身臨其境的感受到極邊烏龍散發出的幽幽清香以及那入喉的淡淡花香……配上窗口的落日與晚霞，兩個調皮的也難得安靜的品茶，這才是真正的幸福吧！

極邊烏龍茶產於雲南騰沖之清淨山，茶叢生長在高山的寒坡，由於其特殊的地理環境，以至於極邊烏龍茶的葉片肥厚，不像其他烏龍一般筋粗，故而使其的滋味清雅，幾乎沒有澀味在其中。因為烏龍茶屬於青茶的一種，而青茶則是半發酵茶。茶葉越是肥厚則越容易發酵，如果不是在高原寒地這種環境下，是很難培養出這種極邊烏龍茶的。

取少許極邊烏龍放於青玉瓷杯中沖泡，那獨屬於極邊烏龍的幽幽清香，隨着滾燙的開水緩緩溢出，青金色的茶湯淡雅而又柔順。那獨特的清香使我不僅想起我與烏龍茶的緣分……

“加油！加油……”在同學們的一聲聲加油助威聲下，我雙手握緊拔河的韁繩，雙腿死死的壓在地面之上，身體向後仰去，將自己全身的重量都集中在了韁繩之上。隨着同學們的加油聲，隨着隊友們的口號聲，我們贏了！我們班在經歷了一重又一重的複賽下，終於在高中組拔河比賽中拿下了高中組亞軍的好成績！而我們的班主任也早早的拎着一袋烏龍茶迎接勝利歸來的我們，喝着手中算不上極品，也算不上香甜可口的烏龍茶，卻在那一刻讓我覺得這勝利後的烏龍茶比起書中描寫的極邊烏龍還要香，還要清甜上幾分……

如巾幗烈女，不讓鬚眉

喋血啼鵑色，飛煙烈馬香。輕拋脂粉袋，一躍過三江。

一首五言絕句氣勢磅礴的寫出了呂紅教授對茶道的喜愛，尤其喜愛紅茶。在眾多紅茶中，呂紅教授鍾愛遵義紅茶，這種紅茶出自遵義的湄潭，遵義不僅是貴州的中產茶古地，還是我國的一座文化之城，其中還有着世界自然文化遺產。

觀此茶其色斑斕，芽金葉紅，緊細秀麗，身型纖長宛若修眉。沖飲觀之，出湯奇速，一傾如冰釋，若喋血，一泄而盡。茶香濃烈，入喉柔順，鮮爽醇厚……不僅如此，紅茶因出湯奇速，使我們在旅行途中也能快速品嘗，正如書中所提“大多調工夫茶耐泡着為佳，然則此茶易泡，於行旅中更有便捷之力也”。

這不禁使我聯想起我那個熱愛旅遊的老媽，她不僅僅是熱愛旅遊，也更是熱愛用自己的雙眼去看祖國這大好河山，用自己的雙腳走過我們從小生長的這片土地！而我也在這個層往自由、熱愛看世界的老媽的影響下，逐步走進這陪伴我們成長的大自然，讓我一步步的在探索這片廣闊天地的同時，也讓我明白了世界觀不是口頭說說就有的，而是需要自己逐步去探索、去發現、去用自己的雙眼看世界。只有自己去經歷過了，去看到了才能擁有世界觀，才能去發現常人發現不了美的瞬間！

在書中遵義這個地方可並不簡單，那裏可是長征之戰的轉捩點，就如同作者所講“一身膽量，義無反顧！贊兮，茶之烈女正陪巾幗英雄！”這遵義紅茶還可調節體溫，強化心脈，維持體內生理平衡，與保衛國家的巾幗英雄相輔相成。而我們作為一個學生，我們則要勤奮學習，開闊視野，大膽創新為祖國建設出一份力……

閱讀之路，回憶相伴

“一片青青的葉子，我採它，揉它，曬它，炒它，壓它，蒸它，藏它，煮它，嘗它”。在一道道工序的背後有着那麼多的話語，那麼多的故事等待被人傾聽……它們的話語在品茶的過程中，在閱讀的過程中逐一與我分享，有“此天生萬物而養萬人也”的烏龍茶；有“不以物喜，不以己悲”的普洱茶；還有“欲得其道，必先愛其物”的岩茶；更有“源遠流長，博大精深”的白茶……

品茶是一種過程，更是一種回憶，而回憶則是我們的日常生活中最重要的一部分。因為我們有回憶，才能記得童年歡樂的點點滴滴；因為我們有回憶，才難以忘卻在我們成長過程中的每一段親情與友誼；因為我們有回憶，而閱讀則是連接一個又一個回憶的紐帶……

評判的話

這是一篇有關茶記憶的文章。作者通過幾件看似與茶無關的事，通過引用詩句，將茶之香，茶之形，茶之色一一呈現，讀罷真讓人有“無窮”之感。本文取材貼近生活，語言樸實、平和、自然。

亞軍

吳宜臻

培正中學

在東經113° 35’， 北緯22° 14’

—— 讀《小城大夢 —— 寫給孩子的澳門故事》有感

“於我們而言，非物質文化遺產尤具特殊的親近感，及至構成了我們的日常生活”。編者穆欣欣老師在序言中寫道。

在澳門，沒有什麼比那處處彌漫着的文化氣息更悄無聲息的了。無聲的底蘊早已在花苞中被注滿至萌芽，盛放且清馨。地圖上那僅佔了三十餘平方公里的小點，承載的人情與故事，低調而郁馥。歷史的沉淀在海上的蓮花中與現代的熙攘交錯融合又相交輝映，生活的不急不慢，一致的步履輕盈，人民的滿襟和氣，在這小城中被發揮得淋漓盡致又洽到好處。

書中一共收錄了來自八位澳門作家筆下的澳門故事，鏡海的社會風情以及主人翁們的童心在一篇篇的童事中被刻畫得酣暢淋灘，簡單易讀的文字下藏着微妙豐富的情感與思想。《小城大夢》寫的不只是孩子們的經歷，更多的是濠鏡的魂與溫情。

澳門人，是懂珍惜的。閒篇的〈徐徐〉當真寫出了澳門人的徐徐。我們懂得在日常的拼搏間珍視與家人的相處時光，更曉得與街坊鄰裏分享幸福。所以，我能讀懂主人公徐徐生活中的期待——與父親一同享用晚飯中的蒸水蛋的時刻，能領略湯圓婆婆把親手做的湯圓分享給徐徐的溫暖和情意。故事中的橋段讓我想起了我的外公。與徐徐一樣，我每週最期待的，便是每週五晚上到外公家吃晚飯。到了高中，學業和課外活動比以往更繁重了，擰面而來的測驗考試和一則則比賽通告，幾乎充滿了我所有的時間。漸漸的，每週五外公做的“盛宴”和慈祥的笑容成為了忙碌日子裏的盼頭。外公住在路環，那裏的處處都透露着一股濃濃的“澳門味”。母親常常開玩笑說，“千萬別在路環幹壞事，不然大家都得知道”。是的，路環裏的每一個人都彼此認識，都特別親近。有時候在自家飯桌上，總能放着幾家的菜，像是權婆婆的馬介休、珍婆婆的白果腐竹糖水、梁叔釣的魚等等。這些，都是澳門的徐徐人情，都是澳門人溫情的見證。

澳門，是小巧玲瓏的。〈尋找獨角獸〉中的孩子們把他們的足印佈滿這座小城，從澳門出發，路經松山、新馬路、龍環葡韻、黑沙海灘等十數個地方找尋獨角獸的身影。是的，世上又哪有獨角獸的存在呢？但或許，他們又早已在尋覓的過程中收穫獨角獸所帶來的回憶與友誼。雖然我沒在澳門的大街小巷以及對澳門人來說最熟悉的“景物景區”裏尋找過獨角獸，但我亦同在這裏收穫和經歷過友情。這朵蓮花是如此的精緻小巧，小得足夠讓我們用雙腳從東走到西，南走到北。慢慢地，我與朋友們外出時習慣了用步行的方式享受時間，享受澳門。我們會從銀河影院經嘉樂庇總督大橋走回高士德，會在放學時繞着高士德一帶毫無方向且盲目地繞着雅廉訪高士德走一圈又一圈，會在龍環葡韻裏頭一起渡過一個安靜的下午，會坐在黑沙海灘上聽聽那沙沙海風……我一個朋友曾經提議：“要不別看電影了，我們到處走走，邊聊邊走”。於是那晚，我們從高士德走到白馬行，吃過晚飯後，又從白馬行走到阿馬喇前地，從嘉諾庇總督大橋的這頭走到對岸，又從氹仔走回澳門半島。那晚走了很多路，聊了很多話題，看了很多澳門風景。跟故事中的孩子們一般。其實，不論是哪個年齡層的人，不論是哪個工作領域的人，不論是誰，這小城裏的澳門人每天都在用自己的方式感受着澳門，見證着澳門，聆聽着澳門，種下各自的澳門憶記……

“同樣的情感，不一樣的故事。讀着這些故事，我彷彿又回到了那些溫暖的時光裏”。與編者相同，我在讀着這一個個澳門故事時亦不禁想起自己的經歷與生活。在東經113°35’，北緯22°14’，這裏的人民對這片土地有着不差上下的感懷，又經歷着交錯而又不同的故事。

這裏的人仍舊在用自己的力量，譜寫着一段又一段澳門故事，傳承着一絲又一絲澳門柔情。

評判的話

文筆流暢，字句優美。善於抓住身邊細節感受生活，感情真摯細膩，富感染力。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

閱讀之城
CIDADE DA LEITURA

4·23澳門全城共讀日

4 • 23 Dia de Leitura Conjunta em Toda a Cidade de Macau

2024年粵港澳 4·23世界閱讀日

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2024 - Província de Guangdong, Hong Kong e Macau (Região de Macau)

創作比賽（澳門區）

高中組 高一 ▶ 高三

季軍

司珞兒

濠江中學附屬英才學校

與幸福有約——讀《被討厭的勇氣》有感

因為有了被討厭的勇氣，所以有了真正幸福的可能。——題記

我的人生中，有過這麼一段經歷：忘了是哪一天，不經意間拿起了一本書閱讀，於是隔天一早開始見到的景色瞬間變得截然不同。幾年前的冬天，當時還是那個年輕人的我，非常幸運地在書店裏遇上那本書。那就是刻在我心底的《被討厭的勇氣》。初遇這本書，以為它只是一本講述怎樣和人相處的書，但細細品讀，發現這更像是一本哲學書，給了我不少關於人生的哲理思考。哲學家講述的都是“阿德勒心理學”，也是勇氣心理學，那麼到底《被討厭的勇氣》中的“勇氣”到底是指什麼呢？我認為是戳破自己的藉口，重新開始的勇氣；是不念過去，立足當下的人生心態。

全書最吸引我的，是它以一位哲學家和一名年輕人的對話而開展。記得當初遇到這本書的時候，心裏還很幼稚，格局太小，大局觀不足，當時的我常不三思而後行，經常犯錯，長期沉溺在負面的情緒中，時不時都經歷着低潮期。所以在看這本書的時候，彷彿我就是書中裏的年輕人，一步又一步地被哲學家開導。

這本書最脫離不了我腦海的依然是令人印象無比深刻的第三夜——割捨別人的課題。世上每個人都是獨一無二的個體，我們生下來本來就是要過好自己的人生，為自己而活。以前的我經常做什麼都很在意他人的眼光、很喜歡尋求他人的認同、想被身邊的人接納。但後來我問過自己：“究竟我這樣是為了什麼？”在讀完這本書後，發現如果老是想要尋求別人的認同，在意他人的評價，做什麼都先顧及到別人怎麼看待自己，到最後我就是為了他人而活，過着別人的人生。因此，如果你不是為了滿足他人的期望而活，別人也自然不是為了滿足你的期望而活。所以當別人不能如我們所願行動時，我們不可以因此而動怒。別人不順我意就容易被動搖，其實是非常幼稚和自私的。其次，要學會所謂“課題分離”，就是每個人都有自己的課題，你只要為自己的課題負責，不要干涉別人的課題。一切人際關係的矛盾都起源於對別人課題的妄加干涉，或者別人干涉了你的課題。或許用另一個說法，你可以把一匹馬牽到水邊，但是最終喝不喝水，那是它自己的決定，你不能強迫它喝水。那我們要如何才能做到課題分離？首先，想想看：這是誰的課題？然後將課題分離。冷靜地劃清界線，到哪裏是自己的課題、從哪裏開始是別人的課題。接下來，不要介入別人的課題，也不要讓任何人介入你的。我們還必須有一個觀念，課題分離並不是人際關係的終極目標，不如說它其實是個入口。

品讀一本好書，如同與一位智者對話：順境時，給你清醒；迷惘時，給你希望；挫折時，給你信心。雖說讀完這本書距離現在已有很長一段時間了，但它帶給我的感悟，至今仍清晰。很感恩在絕望無助的時候，這本書出現在我眼前，它猶如有一束光召喚着我。每讀一本好書，既是一次美妙的相遇，又是一次重新審視自己的歷程。能夠在生活中遇到困難的時候伸出援手，一本改變一個人的書，就是一本好書，更是一本書的意義所在。被討厭的勇氣，也是獲得幸福的勇氣，世界很簡單，人生也是一樣！希望你讀完這本書的時候，也會和書中那位年輕人一樣，獲得一份“被討厭的勇氣”，收穫一份“很簡單、卻很幸福的、屬於自己的人生。”

“人生，一般來說並沒有什麼意義，但是你可以賦予它意義。能夠給你人生某種意義的，除了你之外，沒有別人。”——《被討厭的勇氣》

評判的話

全文語言流暢，行文舒展自如。文章結構簡潔合理，作者對書本的理解也十分透徹。



優勝獎

郁俊源

濠江中學附屬英才學校

品味字裏行間的酸甜苦辣

閱讀是人類進步的階梯，帶領着我們在文藝的思緒中暢遊。讀一本書，讓我們與作者的思想相交流，與字間的感情相共鳴。

走近書架，抽出一本書，墨香四溢。輕輕撫摸其表面，慢慢翻開其書頁，我便開始了一場酣暢林漓的閱讀。閱讀的時光是奇妙的，我仿佛同作者一旁，靜靜地體會着這書中描繪的世界：喜悅的、黑暗的、抽象的……各種的情緒渲染下的世界都有其獨特的魅力。

靜下心閱讀會帶領我走進書的靈魂。閱讀小說《羅密歐與朱麗葉》時，沉浸式的閱讀能夠帶給我近乎真實的體驗。我跟着羅密歐的腳步，伴隨着朱麗葉的視角，多元化品味這場愛情的悲劇，細細品讀當時錯綜複雜的社會背景。閱讀散文《朝花夕拾》時，我仿佛能看到魯迅先生一生的身影，他的形象是鮮活的、堅毅的。魯迅對兒時的回憶充滿懷戀的筆調以及文風，給讀者帶來一種親切的美。閱讀詩歌《將進酒》，開篇兩組整齊的長句如同排山倒海一般震撼着我。李白桀驁不馴又不畏權貴，整篇詩以豪邁的語氣訴說着人生易老的遺憾和懷才不遇的悲憤。全詩筆酣墨飽，情極悲憤而作狂放，語極豪縱而又沉着，篇幅不長，但五音繁會，氣象不凡。

閱讀的時光是充實的。當我隻身一人時，我會選擇捧起書本，與作者在心靈中會面。當我身陷黑暗時，閱讀讓我的心中亮起明燈；當我迷茫無措時，閱讀在我的心中指明方向。沉浸式的閱讀仿佛使得周圍的喧囂安靜下來，唯有書中的文字熠熠生輝。

我們應當把閱讀的能力視作上天賜予我們寶貴的禮物。通過閱讀，我們能夠與偉大的思想家對話，在過程中分享情感，思考人生的意義，探索廣闊的內心世界。與文字來一場親密接觸，能讓我們體會到不同的韻味，並拓寬自己的視野，獲取獨特的情感智慧。

作為一名中學生，學會閱讀是人生的必修課。閱讀如同一把鑰匙，打開溝通世界的大門。每當我思緒抽離書本，望着身邊琳琅滿目的書籍，我的內心是如此的歡快與愉悅。讓我們用心去閱讀，用情去感受，用一次次的閱讀回憶構築起豐富而有意義的人生旅程。

優勝獎

葉靜雯

澳門大學附屬應用學校

不完美故鄉

每當深夜，我便會拾起《皮囊》，只為從書中找尋故鄉的蹤跡。《皮囊》一書記錄了作者關於故鄉的風土人情與時代變遷，字裏行間皆是濃郁的閩南文化，而我與作者的家鄉一樣，都坐落在泉州的一座小鎮中。三年間，我將我對長江滾滾般的思鄉之情都寄託在這本書裏，終於，時隔三年，我在炎炎夏日重新回到故鄉的懷抱裏，所到之地皆勾起我與故鄉的繾綣回憶。

沿着熟悉又陌生的小路，我來到了“扁食王”。沙縣小吃極具福建沙縣當地的特色，也是“扁食王”的招牌。熟稔地點完菜後，我有些失望，老闆娘沒有認出在這裏吃了十年的我。但很快，故鄉的味道沖淡了我的沮喪，取而代之的是扁食湯與拌麵的香氣四溢。霎那間彷若回到小學時，放學後便與外公在這裏大快朵頤。夏末臨走時，外公告訴我，他去買扁食時，老闆問：“你的孫女回來啦？時間過了那麼久，我還怕認錯人嘞”。我的淚水幾近決堤。原來，故鄉的人與物沒變樣，他們依然默默守着這方土地，依然，記得我。

與故鄉的人相處，總能展現自身的皮囊而無需戴上面具。

在這裏，我能赤着腳跑向街道、跳進沙堆，能毫無形象地穿着睡衣出門溜達，能肆無忌憚地拋下城市劃給我的繁重任務與沉重心靈。

正如書中所說：“我知道那種舒服，我認識這裏的每塊石頭，這裏的每塊石頭也認識我；我知道這裏的每個角落，怎麼被歲月堆積成現在這樣的光景，這裏的每個角落也知道我，如何被時間滋生出這樣的模樣。”我知道我故鄉的親人永遠愛着我，知道無論發生什麼，故鄉總會是我的避風港。

曾幾何時，我也羞於談論我的故鄉這座平庸透明的小城，羞於展露我的口音，因為這是旅客不會為之停留的地方，沒有流光溢彩，亦沒有霓虹閃爍。直至讀到《皮囊》裏“有生命力的地方在於渾濁”，我再度憶起故鄉。故鄉的渾濁，是那個連汽車也很難拐進來的斜坡，是架一張竹床在院子裏數星星，是文化宮嘈雜卻溫暖的廣場舞音樂，是不同於觀賞性魚缸的美麗風景。它的渾濁與平凡，正是它的迷人之處。

我感觸最深的是書裏的一段話：“在泉州你會看到亂闖的行人和車、粗糙的老建築，甚至低陋的生活習俗。我是會喜歡環島路上的精緻風景，但絕不是被打動或者感動。感動我的，會是走在泉州石頭巷子突然聽到隨便哪戶人家裏飄出的悲喊的南音，會是十五佛生日的時候，整個城市家家戶戶在門口擺上貢品燒上香齊聲祈禱平安。”我的故鄉並不完美，亦不精緻，但我愛它那粗糙的表面，因為我看到的，更是表面之下打動人心的細膩的情感。憶起泉州，並不只是憶起那片土地，更是經歷過的得失與離別，是邂逅的人與物。或許故鄉，正是人們思念的載體。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

閱讀之城
CIDADE DA LEITURA

4·23澳門全城共讀日

4 • 23 Dia de Leitura Conjunta em Toda a Cidade de Macau

2024年粵港澳 4·23世界閱讀日

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2024 - Província de Guangdong, Hong Kong e Macau (Região de Macau)

創作比賽（澳門區）

高中組 高一 ▸ 高三

優勝獎

吳嘉豪

培道中學

真希望你也喜歡自己

“真希望你也喜歡自己！”

房琪的《真希望你也喜歡自己》彷彿是一個時光寶箱，當我打開它，裏面的小精靈便一窩蜂地湧出來，蹦蹦跳跳地跟我說起，那個倔強封閉小伙子的故事。

房琪的經歷讓我感同身受。她剛到北京時為了掙錢經常跑劇組，但每一次被拒絕的理由都出奇的一致——太胖了。後來她向考入表演系的姐姐諮詢自己當主持人的想法，姐姐也直白地表示了她的長相並不合適。冰冷的話語並沒有擊垮她，反而讓她更加堅定了當上主持人這一條路。這一場戰鬥，她沒有必勝的心，卻有不能輸的理由。而結果，她成功了，成為家傳戶曉的出色主持人！房琪將這世間的喧囂譜寫成一篇篇華麗的樂章，可年少的我卻沒能做到。小時候，我因為身材肥胖而被同學嘲笑。那時我非常討厭上體育課，並非我討厭運動，而是因為體型太胖，動作笨拙，所以每每出醜人前。同學們取笑我，我雖然知道他們是無意的，卻在我心中種下了自卑的種子。

我越來越在意他人對我的評價和看法。因為答錯老師的問題，我輕聲啜飲；因為考試分數低了，我一蹶不振；因為害怕表現不如理想，我拒絕老師的參賽邀請。我對生活失去動力，更不知自己的前路該怎麼走，從而深陷泥濘，不能自拔。

“我不行”這三個字糾纏了我六年的小學生活，到了中學，這樣的“不自信”也沒有減少。考試複卷時，我總在最後時刻修改答案——即使我做卷時頭腦清醒，明確知道被改掉的是“正確答案”。卷子發回來，紅紅的“交叉”每每落在塗改液劃過的題目上，但當頭棒喝的教訓卻沒有喚回我的自信。下一次，我又重覆“犯錯”了。

怕被取笑，於是逃避取笑，卻生出更多值得取笑的做法，實在可笑。但“懷疑自己”已經成為了常態，這樣的負能量讓我的學習生活乃至日常生活，跌宕起伏！在我習以為常之時，房琪竟透過《真希望你也喜歡自己》這本書告訴我，面對取笑與挫折，不必自我質疑與自我否定，而應以堅強及堅定為盾牌，維持自身最好的狀態。堅強是迷霧中的一股清風，而堅定則是迷霧中的一縷陽光。吹去迷霧，光照大地，讓自己更了解自己、認清自己，從而更好地展現自己、成就自己，因此別人看起來坎坷不平的一生實際上是房琪最寶貴的財富。陽光明媚，朵朵鮮花競相綻放；清風送爽，縷縷花香沁人心脾；她自信地向世人宣告着她的成功！

在那之後，原本奄奄一息的火苗一瞬間成長為熊熊烈火，將我心中那肆意成長的大樹燃燒殆盡，一切都好起來了！課堂上的我自信地舉起了手，我想，再也沒有什麼可以束縛住它了；考場上的我放鬆了許多，我想，再也沒有題目可以難倒我了；演講時的我淡定了許多，我想，再也沒有因為緊張而滴落的汗珠了。更重要的是，朋友眼中的我漸漸開朗起來，那個自卑的我永遠地消失了。而這個從書本蹦出來的我正在努力地守護着心中的烈火，希望能以此照亮周圍的一切。在這烈火之下，我的生活散發出萬丈光芒。歡聲笑語掩蓋了喧囂，原本平凡的一切都不再平凡，原本空閒的日子變得忙碌。大大小小的活動和比賽成了我引以為傲的代名詞。當然，最令我感恩的，還是認識了一群願意陪伴着我的朋友們。或許，他們才是我的動力吧！

雨果在《悲慘世界》中寫到：世界上最寬闊的是海洋，比海洋更寬闊的是天空，比天空更寬闊的是人的心靈。我們要包容萬物，當然也包括自己。這一個時光寶箱帶給我的不只是回憶，還有面對另一個自己小時的方法。現在的我，正悠閒地躺在草地上。清風徐徐，金黃的陽光灑滿大地，照耀着世間萬物。天空萬里無雲，一望無際，天空中的鳥兒飛向遠方，它們是多麼的自由啊。微風翻開了書本的最後一頁，陽光給最後一個句子穿上了耀眼的襯衣。我笑了笑，還是那一句我最熟悉的句子——真希望你也喜歡自己！

優勝獎

陳施睿

勞校中學

讀澳門，憶澳門

閱讀，對我而言，就如同漫遊在澳門的街頭一樣，是一場心靈的冒險。

每當我穿過狹窄的街巷，感受到陽光輕輕灑落在五光十色的建築上，心中總會湧現出一種特有的安寧感。這是澳門的獨特魅力，一種融合了東西方文化的奇妙之地，一個充滿愛的小城。

每當我站在小巷時，或是站在大三巴前時，我便會時常想起想我曾讀過的一本書——《我心中的澳門》。在書中，我彷彿看見作者們站在澳門的街頭，微風拂過，回憶湧上心頭，彷彿感受到了每位作者的心中所想。書中的每一篇文章都像一張悠久的時光地圖，指引我穿越歲月的迷霧。

在澳門的狹窄街道中，我感受到每一塊石板都承載着歲月的痕跡，彷彿是一本厚重的書籍，紀錄了這座城市的黃昏與黎明。每走一步，都是對這個小城深深的愛意。

陽光灑在五光十色的建築上，彷彿是一位畫家的願景，把澳門點染成了一幅五光十色的畫卷。這裏的建築不僅僅是磚石和水泥的堆疊，更是歷史的見證，承載着數不盡的故事。每一片磚、每一抹顏色，都勾勒出澳門特有的城市風景。

閱讀，亦使我明白了愛情的深刻。每一個翻動的書頁，都是心靈的尋覓。而澳門的每一個角落，都是愛情的見證。小城裏的愛情，是一種融入了歷史與文化的深刻感悟，是一種在時光中凝結的美好。

澳門的愛情，彷彿是被時光凝固的一抹顏色，總是溫暖而真摯。在小城的咖啡店裏，我看到了一對年長的夫婦，他們靜靜地坐在一起，手牽着手，眼中充滿了默契。他們的愛情就如同澳門的建築，經得起時間的考驗，歲月的洗禮。

愛，是澳門這座小城最美的風景。在閱讀的時光裏，我仿佛能夠感受到愛的溫度，那是一種悠然的心靈感動。這座小城，是一本故事豐富的書，而愛情，就是它最動人的篇章。

而最深刻的回憶莫過於澳門的海岸線。當我漫步在海濱，潮水聲伴隨着海風拂過，而此刻我站在海的邊緣，感受着那份深沉的情感。回憶就像海浪一樣，不斷湧來又退去，留下一片片美麗的痕跡。

當然，夜色中的澳門也是一場美景。澳門的夜晚是回憶的收藏匣，每一處都是時光的寶藏。我在城市的某個轉角，突然想起曾在澳門夜晚讀過的一首詩，描述着澳門的海風，帶有微鹹的味道，讓人感到寧靜而舒適。而這海風，就如同書中描繪的那樣，是夜澳門最美的樂章。

夜深了，澳門的小城彷彿是一本開啟的書籍，每一個故事都在夜晚綻放。而我，則是這本書中的一位閱讀者，在城市的每一處轉角，都有一段讓人感動的回憶。閱讀，如同夜澳門的街頭漫遊，是一場心靈的探險，每一段回憶都是一份寶貴的收獲。

夜色中的小城，每一處都彷彿是一本故事書的一頁，而我的閱讀，就如同在這本書中翻動每一頁，發現着無窮的驚喜。回憶是一種不斷翻閱的過程，就像夜晚的澳門，總有着令人難以忘懷的景色。

澳門給予我的感覺正是如此，仿佛在這片小城中，時間變得慢了下來，每一刻都充滿着寧靜與滿足。

澳門，這座小城，就像一本永不翻篇的書，而我，將永遠在這本書中尋找屬於我的故事。在閱讀的時光中，澳門成為我心中的溫柔之鄉，每一刻都充滿着寧靜與滿足。澳門是一本關於愛的書籍，是我與澳門相遇的珍貴禮物，它的每一頁都是充滿溫馨的篇章。這座小城給予了我溫馨與回憶，給予了我如詩如畫的風景，它的每一個瞬間都讓我心滿意足。澳門，是我心中的溫柔之鄉，是一段美好的回憶，都是一本本永不翻篇的書。

“溫馨，愜意，安詳，從容而散淡，自由自在，心滿意足的真味，是我在澳門無意中揀到的。說來奇怪，走過20世紀之後，或者說經過幾十年的風雨滄桑的洗禮，突然間會有這樣奇妙的感覺征服我，說句心裏話：我感謝澳門”。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

閱讀之城
CIDADE DA LEITURA

4·23澳門全城共讀日

4 • 23 Dia de Leitura Conjunta em Toda a Cidade de Macau

2024年粵港澳 4·23世界閱讀日

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2024 - Província de Guangdong, Hong Kong e Macau (Região de Macau)

創作比賽（澳門區）

高中組 高一 ▶ 高三

優勝獎

冼姿含
濠江中學

存在記憶中的味道

時間流逝，紅了櫻桃，綠了芭蕉，在四季的交替中，我也漸漸長大，離開故鄉，追求自己的詩和遠方。品嘗了許多地方的美食，可家鄉的味道始終讓我無法忘懷。這記憶中的味道啊，對我來說既是一種記憶，也是一種思念。正如張嘉佳在《雲邊有個小賣部》中寫道：在大多數人心中，自己的故鄉後來成為一個點，如同亙古不變的孤島。

我的家鄉是被譽為“火爐”的武漢，因夏季高溫炎熱，冬季乾燥寒冷而出名。更因為它的熱乾麵聲名遠播。武漢的熱乾麵不僅僅是一道美食，更是一種情感的寄託。對於武漢人來說，熱乾麵是他們童年記憶中的味道，是家鄉的味道。對我來說還有更多的一層意義，那裡面包含着我可愛的姥姥對我的愛。我的姥姥一輩子沒出過村子，媽媽說村子裏那灣小溪水太甜，把姥姥拴住了。

記得兒時去姥姥家裏玩，她弓着背拉着我，笑得額角滿是皺紋：“姐姐，想不想吃熱乾麵呀？”而我一大早就往姥姥家趕，此時早已餓得肚子咕咕直叫，於是我脫口而說：“想吃！”姥姥做飯的手藝在街坊裏可是出名的，她做的菜很香，香得讓人直咽口水，哪怕你不是很餓，聞着她的鍋出鍋的菜，你也會忽然很想吃飯了。尤其是姥姥做的熱乾麵，又勁道又有嚼勁，總是讓我念念不忘。

讓我念念不忘的還有奶奶做麵的情形。看姥姥做麵，可是一種享受。比起海底撈的科目三，姥姥做麵的樣子更讓人挪不開眼睛。姥姥做麵就像是雜藝表演，她手握麵團，輕輕旋轉，每一次旋轉都帶着力量和節奏，她的手不停地翻動，麵團在她手中逐漸變得柔軟而有彈性，而揉好的麵團在陽光下閃着柔和的光，那份美麗仿佛讓人感受到了食物的溫暖和美好。揉好麵，姥姥把麵團放在一旁，開始精心製作麵條。做好麵條，姥姥用一個撈麵勺裝好麵，放進滾燙的水中，麵條在沸水中還沒來得及盡情翻滾，就被迅速撈出。最後，放進一個大碗裏，加入油、鹽、醬、醋、芝麻醬。特別要一提的是芝麻醬，芝麻醬可是熱乾麵的靈魂醬料，而一碗熱乾麵要放多少芝麻醬又特別講究，不能太多，亦不能太少，多了太黏，少了不香，姥姥放芝麻醬總是拿捏得剛剛好。在姥姥的一雙巧手下，一碗熱氣騰騰，香氣撲鼻的熱乾麵很快就端到了我的面前。伴着姥姥慈愛的目光下，我狼吞虎嚥地嗦着順滑的熱乾麵，很是銷魂。努力幹麵的我忽然瞥見姥姥渾濁的眼中有點點光亮漏出，像久遠的思念……《雲邊有個小賣部》程霜說：“生命是有光的。在我熄滅以前，能夠照亮你一點，就是我所有能做的了。我愛你，你要記得我”。而姥姥對我的愛，我想我一定會一直記得。

自那次回家以後，新冠疫情爆發了，長達三年的疫情隔絕了我跟姥姥的相聚，但是卻隔絕不斷我對姥姥的思念。在同學的推薦下，我讀了《雲邊有個小賣部》。書中男主與姥姥樸實無華的日常深深打動了我，也觸動了我心裏關於故鄉的那根弦。何時才能回到姥姥家，何時才能再吃上姥姥做的熱乾麵……想着想着就不自覺地眼中噙滿淚水。

在離開姥姥的日子裏，我一直在尋找記憶中的那碗熱乾麵，尋尋又覓覓，將大街小巷的麵館都試遍了，卻也找不到那記憶中的味道……他鄉的熱乾麵不是不好吃，但總感覺缺少了點什麼。後來才發現，原來是少了姥姥的味道，少了故鄉的味道。世間百味，若曾相中一味，便嵌入一生，其餘的都是佐料。

外婆的熱乾麵就這樣一直保留着在記憶中，想起熱幹麵，就想起那個疼愛我的可愛的姥姥……



優勝獎

陳俊燁
濠江中學

閱讀是人生中一種珍貴的習慣

關於閱讀的回憶，自幼年起，我就已經愛上閱讀。父親是我閱讀的啟蒙老師，他是一名教師，從小便帶着我一同閱讀，教我識字。也是因為這個緣故，我上學時認字總是很快，常被老師讚譽聰慧，這離不開父親對我的教導。

依稀記得，我小時候第一本書是《烏鴉喝水》，書中吸引我的不只是圖畫，還有那些文字，父親在一旁閱讀，我便靜靜地聽，想要去了解書中所記載的故事，一字一句，伴隨着父親的朗讀聲，烙印在我的腦海中。那時文字於我而言不過是符號，可他們組合出來的故事書籍是那麼的有意思，我想要讀懂作者為何而寫的意願，於是我不斷地閱讀，從書中識字，從書中領略世界的另一種風采。

《木偶奇遇記》這是我童年中印象最深的作品。匹諾曹，從一個貪玩、愛撒謊的孩子一步步蛻變，在錯誤中成長，在謊言中得到教訓。他學會了愛，拯救同樣愛着自己的父親，學會分辯是非，學會如何靠自己的努力改變生活；他證明了自己的勇敢，誠實和無私時，此刻，他便不再只是一只木偶，而是一名真正的男孩。回想起，我又何嘗不是一塊木頭呢，精心地雕刻後，才有了人的模樣，文字這時在我的眼中，不再只能記敘故事，更能教會我如何面對世界，如何為人。匹諾曹改邪歸正的經歷，閱讀是人生中一種珍貴的習慣。

初中時，我讀了《假如給我三天光明》。海倫·凱勒自出生起便失去了視覺和聽覺，也因此脾氣暴躁，無法和家裏任何人溝通。但是她的老師莎莉文如同一束光照進了海倫的生活，教她用手去感受世界，認識世界。逐漸地，海倫用文字記錄下她用觸感所探索的世界，成為了一位著名的女作家。本書教會了我學會珍惜所擁有的一切，不畏困難，勇往直前。

我還閱讀過許多不同種類的書籍，它們讓我受益匪淺，如科幻小說《三體》。作者劉慈欣從文明的角度出發，人性的醜惡、人性的高尚，在他所描繪的故事中提現得淋漓盡致。其次，書中對未來科技的想像也十分豐富，在死神永生中，曾提到歌者文明用二向箔來對地球文明進行清理，這種高等文明的科技，只一扔，人類便像螻蟻一般，毫無抵抗之力，被二向箔從三維打擊成二維，原本鮮活的地球文明就像紙箱被踩成紙皮一樣，變成了宇宙中一副美麗的畫。世人對待外星文明保持友好態度，可讀完後，我對人類，主動發佈自己星球座標的行為，感到不寒而慄，宇宙文明間的殘忍，無法想像。好的作品總是會讓人深思，我認為這就是。它為我構建了世界和文明的認知，讓我去深思，人類真的應該去尋找其他文明的蹤跡嗎？會不會讓自身處於更危險的境地？《三體》讓我對自己生處的世界更加了解，讓我有更希望閱讀科幻文學作品的衝動。

閱讀書籍早已成為我人生中的一種習慣，生活的一部分，閱讀的每一本書都是對我精神的充實，文字對我來說，也有了更深的意義，作者賦予文字中的情感、理念，這都一一體現在他們的作品之中。作者將他們所感悟的一切分享給讀者，作為讀者，我會永遠珍藏這些閱讀回憶。

優勝獎

戚錦柔
培正中學

返璞

翻動書頁，即好像能夠再次碰觸模糊的記憶——童年，聽到清風在綠葉間簌簌流動，花香在屋簷下悄悄發散，我的心也隨之悸動。

閱讀總能延續美好，兒時的四季，剎那變得那麼鮮明。春，牆角的花朵盛放；夏，在樹底下乘涼，光影綽綽，日光斑駁；秋，酥酥細雨，纏纏桂香，還有那金黃的稻田；冬，熱氣迷離又冷風刺骨，只因迎着冬日的暖陽。觸碰文字，踏上了相似的青石板路，蒲扇扇風，下棋的老人，洗衣的婦女，回到了和夥伴們一起玩耍，踢着皮球，在巷子裏面穿來穿去的日子。記得直到黃昏時，整個小巷都是家家戶戶的飯菜香。

文學能夠勾起回憶的特性，這是我們共同擁有、曾經感受過的、純淨的日子。讀着讀着，我總會在不同的作品裏聯想到孩童時期，小城、老樹，薑花，庭院……一切景物總會在我腦海中浮現，無比清晰。漲潮般傾洪而出的感情，腦子裏全是故鄉的一切，巷子、溪流、古屋……

兒時的我，總是偷偷地溜出去，跑遍整條小巷，跟朋友們說很多很多的閒話。朋友家的大魚缸裏面養着一條條金魚，我們總會靜靜地去看着金魚擺着像絲綢一樣散開的尾巴，嘴巴一張一合的，眼睛咕嚕嚕的，小小的生物仿佛把時間鈕快進了一般。我們會趴在魚缸前一下午，到了落日灑進窗戶，才曉得回家。在故鄉裏自由自在地玩耍，在小小的教室裏面，伴着風扇的轉動去讀書，看着窗邊搖曳的樹影……在繁忙的日子裏，書本呼喚我內心最深處的影子，為我架起停歇的港灣。

世界處處都是有趣的，值得我們停下來思考。這些生活的美和小事被記錄下來，樸實又平凡，富有人情味，光是想着，感情就如濕潮般傾湧而出。正因如此，很多時候我都在害怕，在事態的發展與變化之下，所有讓我眷戀的事物會被埋沒。戀舊，將隨着年齡的成長愈演愈濃，又化為一點固執，成為生活愛慮的根源。

我害怕我所珍愛的一切被燈紅酒綠、擁擠的潮流所埋沒，擔憂着小鎮裏曾經玩鬧過的寺廟、乘涼的大樹、滋滿歡樂的庭院被時光偷偷地覆蓋，然後消失蹤影。直至書籍，將人們不斷渴求的共鳴記錄，一切煩惱方得以解決，人活着，就得在生活裏增添興致，更多地感受生活的喜悅，不是將所有的情感傾注於一個地方，而是在任何地環境底下都能捕捉到生活的美，也許正因為如此，我們才能做到適應、習慣、湊合吧。

時代總在變化，瞬息萬變，理解和接納成為真諦。慢慢地，適應、習慣、湊合，找到生活的規律，身邊很多事物的本質都不會改變，縱使身旁都是樓層的密林、寬敞的柏油馬路，但人們仍會操着一口地道的白話；隱蔽的小巷裏，喜歡的糖水店仍亮着燈。既然去日的寄託無法挽回，不如學會在流動的車海和人群中尋找到自己的“日子”，在書本裏尋求精神的世外桃源。

有一葉眠思夢想的小舟蕩在心頭，裏面偷偷埋藏着我的身影，而書籍則是盛着這葉扁舟的浪，讓我在任何時候都會想到它。歡愉時，失意時，糾結時，果斷時，隨時隨地，它都會閃現在腦海，因為它早已種下種子，結下了根。

翻動書頁，我的心，又成一塊從未被雕琢過的玉石。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

閱讀之城
CIDADE DA LEITURA

4·23澳門全城共讀日

4 · 23 Dia de Leitura Conjunta em Toda a Cidade de Macau

2024年粵港澳 4·23世界閱讀日

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2024 - Província de Guangdong, Hong Kong e Macau (Região de Macau)

創作比賽（澳門區）

高中組 高一 ▶ 高三

優勝獎

蔣汝銘

聖公會(澳門)蔡高中學

憶少年遊　木棉花開

吹滅讀書燈，一身都是月。 —— 題記

花兒謝了幾度，草兒綠了幾回。歲月靜風鈐搖落了黃葉，催醒了新枝。少年倚靠在棉樹下，書頁從指尖劃過。火紅熱烈的木棉花，偷走了書香，綿延着清風，悠悠蕩蕩地朝少年鼻尖略過。

從小，書香伴隨着我成長，踩着青石板，聽着登音，聞着木棉花香。

我曾在無數漫長的歲月中流覽着書卷，摒棄世間的喧囂，沉溺於書香氣之中，獨享着屬於自己的人間煙火，火紅熱烈的木棉花在心底生根發芽。

每次翻開它，我始終在想這本書究竟有何過人之處，值得我每次翻開都如此動容。

我想……

我應是沉溺於墨客筆下的意象之美。

我坐落書窗，慢嘗書香。那“漫天飛舞的精靈，氤氳着颯颯的秋風，盡情，將生命的優雅舞動”一掃秋天的淒涼，一瞬間我好似懂了劉禹錫筆下的“晴空一鶴排雲上，便引詩情到碧霄”，秋何嘗不是四季輪回的一場最繁華的謝幕，我想品秋，我卻感念不出葉兒的命運多舛，而品葉落歸根那便是秋的風華，若我品明瞭，那應是人生旅途上最淡定的從容；那“春天爭豔，夏花絢爛，秋菊嫣然，冬梅傲然”四季流轉，唯有花的風姿從始未變，我想聽花，可花謝無聲、花謝無語，我聽不清，也道不明，或許這便是四季輪回最美的懂得吧！

慢嘗書香，我也想寫出書中那般的文字，但我念不出人生中的一人一物、一事一情，就連那生活之美都看不出；道不明四季中的一山一水、一草一木，就連那綠柳如煙都描不出。我只能翻開書籍，欣賞那墨客筆下的年華易逝，觀賞那墨客筆下的往昔之美，期許那墨客筆下的來生相遇……

合上書籍，閉上雙眸，放空思緒，慢嘗書香，卻出乎意料地嗅到那木棉花香。

最後我想……

我應是沉溺於文人筆下清新又不失豪情的文字。

“想當初豆蔻年華，無知無畏的年齡使風雲變色，頂天立地的豪情讓江河倒流”短短一句，是世間之人最開始都追尋的壯志凌雲，直至最後“兩鬢早生華發”，都未曾能止住那“老驥伏櫪，志在千里”。這便是世間的豪情，即使暮色降臨，鉛華洗盡，路途重起。

清風從窗口偷偷竄進來，訴說人生的故事，將書本上的每一個字都放大印刻在我的心上，細碎的光影將那生命的意義全部揉碎進書頁。“萬事安然於心，從容而行，高山仰止，景行行止”。

慢嘗書香，這便是《時間煮雨》最令我動容的地方吧。即使最終滿懷掙扎，躊躇來到窗前，翻開這本書籍，聆聽屋簷滴落的雨聲，積藏在心底的溝壑也會一瞬間掃盡。談起年少，感念今昔，期許將來，少年遊的旅途，永遠都不會走遠，少年依舊等待時間煮雨。

慢嘗書香，這便是年少的幸事。

慢嘗書香，少年的遊記隨着木棉花依約而至，春暉融融，酡紅如醉。那木棉花在書海裏開出最絢爛的顏色。那木棉花終會與書長相守。



優勝獎

梁芷晴

勞校中學

記憶的溫度

落日餘暉正好灑在書桌上，經歷完一天繁忙的學習，剛閉上雙眼，窗外一陣微風捎上桂花的清香，輕輕地拂過我的臉頰，心中突然湧上一股甜蜜，勾起了那段溫暖的回憶。

兒時，我最喜歡的便是坐在家門前的庭院裏，在那棵桂花樹下玩耍。每當花開的時候，坐在樹下，鼻子裏鑽進一股香、一股甜，當有陣風吹過時，更是波濤洶湧，香味、甜味一浪接一浪地迎面撲來，充斥鼻腔，再沁入心裏。

每年這個時候，外婆便會叫上我，帶着一根長棍和籮筐採桂花。秋意正濃時，在滿是金黃的桂花樹下，外婆手拿着長棍，身後是矮小的我抱着大大的籮筐。外婆用長棍輕輕一挑，滿樹的金黃散落，我在樹下不斷跑動，希望能接到更多的桂花，不久便接了滿滿一盆桂花。而我也淋了一場桂花“雨”，沾上滿身的芬芳，我抱着桂花興奮地跳着，外婆看着我也開心地笑了。午後溫暖的陽光灑在我們身上，時間彷彿也靜止了。

更開心的事還在後頭，採桂花便意味着可以品嘗到各式各樣的美味了！心靈手巧的外婆採完桂花後便開始忙活了，先是把桂花曬乾，然後便進入廚房，忙碌的身影不斷舞動，鍋碗瓢盆交相輝映，看着廚房炊烟裊裊升起，彷彿置身於一個美食仙境。我常常在外婆身邊吱吱渣渣地講話，外婆一邊忙活但亦總是不厭其煩地聽着我講，時不時笑着打趣我一下。外婆佈滿皺紋的雙手依然十分靈活，轉眼間，便如食神般變出了各種各樣的美食：桂花糕、桂花餅、桂花釀……只有想不到的，沒有外婆做不出來的。

歲月不居，待我逐漸長大，來了澳門讀書，日益繁忙的課業，少有時間能回鄉，每年只有寒、暑假才能回到家鄉看望我最親愛的外婆。即使離開了故鄉，但記憶的溫度依然猶存，外婆和桂花帶給了我一段溫暖的時光。

在車水馬龍的城市中，繁忙的學習生活令我難以喘息，唯有閱讀時才能放鬆下來，而當讀到某些情節時更會憶起那些有溫度的時光。猶記得曾看過琦君老師所寫的《桂花雨》，在作者的童年時代，故鄉的桂花盛開後，便與母親一起去搖桂花，寫出的是對故鄉和親人的思念，書中的每字每句都觸動着我的心弦。除了桂花，當我在看書時，每每讀到一些書籍寫到農村生活時，庭院、稻田、蒲扇……故鄉的點滴便會浮現在眼前，勾起過往溫暖的時光。書籍就是那把鈎子，常能勾起那些美好的回憶。

余華曾在《在細雨中呼喊》中寫到“回首往事或者懷念故鄉，其實只是在現實裏不知所措後的故作鎮靜”。的確如此，當我在學習或生活上遇到挫折時，更易勾起那些溫暖的時光。讓我逃離現實，短暫地回到家鄉與外婆共渡的溫暖時光，讓我拾起重新出發的勇氣。

當我再次睜開眼，望向窗外那棵桂花樹時，淚水早已浸濕眼眶。

記憶的溫度，永遠不褪去，總會在成長的路上，時刻溫暖着我。

優勝獎

王楷雯

教業中學

書香裏的流年

每當我翻開一本書，那淡淡的墨香縈繞鼻尖，沁人心脾。我愛在那些陽光和和煦的午後，抱着一本心儀已久的小說，恣意地沉醉在文字的海洋裏。

小時候，我接觸的是《安徒生童話》。一個個美麗動人的故事就像星星，點亮幼小心靈。多愁善感的我為拇指姑娘的命運祈禱，為醜小鴨的蛻變而感慨，為賣火柴的小女孩而潸然淚下。童話故事成了我的人生導師，闡明真善美的價值，伴隨我渡過童年。

等我上了初中，我喜歡上了《詩經》。《詩經》之美，不僅在詞，亦在情。那些美到極致的詩句，直擊我的心靈深處，驚艷了時光，溫柔了歲月，讓我陶醉其間。我明白了最真摯的愛情是“死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老”；最真摯的友誼是“投我以木瓜，報之以瓊琚”；最深切的懷念是“一日不見，如三月兮”；最感傷的離別是“瞻望弗及，泣涕如雨”；最傾心的告白是“窈窕淑女，君子好逑”；最美麗的容顏是“巧笑倩兮，美目盼兮”。

孔子說：“不學《詩》，無以言，不學禮，無以立。”翻開書頁，跟隨《詩經》，回到悠遠的過去，領略中華優秀傳統文化的魅力。

升上高中，我開始閱讀古今中外經典名著。一部《紅樓夢》，一個大觀園，一群青春的孩子，一個個唯美的青春的故事。細膩的情感、人性的複雜與美好，深深打動了我。每個唯美的情節都像一面鏡子，映照出內心深處的情感與思考。

《三國演義》令我心馳神往，那個英雄輩出的時代吸引着我。劉備的“仁”、曹操的“智”、關羽的“義”，都鐫刻在心間。

我對《百年孤獨》也情有獨鐘，那曲折複雜的人物關係、奇幻的敘述方式，都令人驚嘆不已。每個角色都有自己的命運，他們的孤獨、夢想與追求，都讓人動容。

書乃物中精華，善求者必博。進入高二，我也開始閱讀一些社會科學和自然科學類的書籍。從列夫·托爾斯泰的《戰爭與和平》中，我深入理解到了人性和歷史的深遠影響；閱讀金庸的《活着》，目睹了普通人在艱難的生活中堅韌不拔、永不放棄的精神；哈金斯的《自私的基因》讓我對生命的本質和演化有了更清晰的認識；霍金的《時間簡史》引領我走進了宇宙的奧秘，理解了時間和空間的複雜性。閱讀，讓我學會了思考與感悟，拓展了我思想的寬度。

書，就像一扇窗戶，顯示出不同的世界、不同的人生。墨蹟背後，是情感流淌，思想碰撞，給我帶來了無盡的啟示。每本書都是生命中的一段旅程，帶我穿越時空，感受不同的生活與情感；每一本書都如同一座燈塔，照亮我前行的道路，讓我在人生的海洋中不迷失方向。

最是書香能致遠，唯有讀書方寧靜。它讓我明白，人生並非坦途，但正是那些坎坷與波折，塑造了我們堅韌的品格、善良的品德。我在文字中找到慰藉與共鳴。書香裏的流年，是溫暖的陽光、是輕柔的風、是悠揚的歌。那些曾經讀過的書，如同逝去的光陰，雖不可追，卻永遠銘記在心，它們教會我如何面對生活的困境、如何堅守信仰、如何珍視情感。