

2022年粵港澳 4.23世界閱讀日 創作比賽 (澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2022 -
Província de Guangdong, Hong Kong e Macau (Região de Macau)

初中組 初一 ▶ 初三

冠軍

龔勁熹

澳門三育中學 (英文部)

敬頌英雄 創造歡樂

讀羅曼·羅蘭《貝多芬傳》的感悟

了解一位藝術巨匠，最好是看另一位藝術大師寫的傳記。兩顆偉大心靈的對話會產生電光石火的震撼力。了解貝多芬，不能不讀羅曼·羅蘭《貝多芬傳》，因為它“讓世人呼吸到英雄的氣息”。

貝多芬 (1770 - 1827) 是十八世紀末十九世紀初歐洲大革命時代德國古典音樂大師和浪漫主義先驅，創造了不少偉大的樂曲，留下不朽的傳奇。羅曼·羅蘭 (1866 - 1944) 是十九世紀末至二十世紀中期法國著名現實主義作家，以戲劇、人物傳記、評論、長篇小說著稱，1915年獲得諾貝爾文學獎。1903年出版《貝多芬傳》和1904 - 1912年以貝多芬為原型創作長篇小說《約翰·克里斯朵夫》使他成為書寫這位蓋世英雄的“第一人”。他對這位“教會我們如何生與死的人”情有獨鍾，將《貝多芬傳》與陸續出版的《米開朗基羅傳》(1906) 和《托爾斯泰傳》(1911) 彙編成冊，題名“英雄傳”(Les Vies Héroïques)。澳門圖書館有內地、台灣發行的兩個中文版，我閱讀的是陳俠翻譯的《三大師傳》(華夏出版社2008年出版)。

歷史長河，群星璀璨，英雄輩出，為何偏給這三位藝術巨匠立傳？羅曼·羅蘭說，“我決不樹立一些可望而不可及的英雄”，而“義大利文藝復興三傑之一”米開朗基羅、“俄羅斯的偉大靈魂”托爾斯泰與“人類平庸的戰勝者”貝多芬都是“一種與生俱來的痛苦形象的悲劇”、“生來就是為了奮鬥”。羅曼·羅蘭認為“痛苦和歡樂造就了世界，並培育偉大的心靈”，“凡是體驗過它們的人，就知道人生的價值和離開人生的溫馨”；他書寫英雄是“讓歡樂受到讚頌，讓痛苦也受到讚頌”。

為何推崇貝多芬？羅曼·羅蘭自白“曾在人生戰鬥中不止一次獲得貝多芬的支持”，尤其是他在1902年經歷“滿是毀滅和更新雷雨的苦難時期”再次到貝多芬家鄉，聆聽他的音樂，為心靈療傷，之後“復甦振作，信心倍增，與人生重新締約，並向神明唱着痊癒病人的感謝曲”。即便寫米開朗基羅，他也拿貝多芬做比較。他說，米開朗基羅心存憂傷，讓人們害怕；貝多芬生性活潑開朗、渴望歡樂，是因為人們的過錯而憂傷，“他是在受苦、在奮鬥的人們的最偉大、最優秀的朋友”。寫托爾斯泰，他也使用“如同演出中間樂隊休息時那樣……白晝的交響曲在壯美的景色中迴響”的語句描繪戰爭場景，可見貝多芬如影隨形、縈繞不去。1927年，在人類經歷一戰和大流感、上億生命逝去的劫難後，恰逢貝多芬百年祭辰，《貝多芬傳》再次刊印，人手相傳，因為倖存者們從他的音樂聽到解放的吶喊，從這本“小冊子”認出了自己。

僅僅數十頁，羅曼·羅蘭就以獨具慧眼和如椽之筆繪出貝多芬奮鬥而光輝的一生。在羅曼·羅蘭筆下，貝多芬一生都像一個雷雨天。他1770年12月16日在波恩出生時正值寒冬，1827年3月26日傍晚在維也納去世時雷鳴電閃暴風狂。他3歲時，任波恩宮廷樂隊隊長的祖父去世。唱男高音的父親暴斃嚴苛，逼他學音樂壓得他透不過氣來。母親馬格達勒娜寬厚慈祥，但在他17歲宏圖初展時去世，使他痛失“最好的朋友”。26歲始，他身體虛弱，從重聽到失聰，後30年人生都是在痛苦和歡樂、孤獨和熱情、絕望和奮鬥交織中度過。1800年前後，他作品第十號《悲劇奏鳴曲》(1799)、作品第十號鋼琴曲《第三奏鳴曲》含有“悲劇式愁苦”，但《七重奏》(1800) 和清澈的《第一交響曲》(1800) 卻“製造歡樂”。他先後與兩位姑娘朱麗埃塔、泰蕾茲相愛，只因財富地位懸殊以及他殘疾孤僻而最終分手，但最熱情的第二十七號之二《月光奏鳴曲》(1802)、最純淨的鮮花《第四交響曲》(1806)、神聖之夢《田園交響曲》(1808)、富於夢幻和暢想的《熱情奏鳴曲》(1809)、古典悲劇《第五交響曲》(1810) 等和不少真摯的筆記通信成為傳世傳說，尤其是與泰蕾茲從訂婚到解約的“歡樂與痛苦”一直延續到1816年，他在筆記中自省“你已不能再為自己而存在，只能是為他人而存在。對於你來說，只有在你的藝術中才有幸福。啊！上帝，賦予我力量吧，讓我戰勝自己”。他幾次想了結生命，但每次都挺過來，將苦痛轉為創造歡樂的音樂，直到臨終還自稱“喜劇的結局”。他的《英雄交響曲》、《第五交響曲》和《第九交響曲》“將黑夜從空中驅走，白晝的明媚又還給我們”。

讀羅曼·羅蘭書寫貝多芬，讓我學會以偉人為鏡鑒映照自己的成長。我3歲時，媽媽與中國著名小提琴家盛中國一起出席活動，得到他贈送的一把小提琴，琴盒上寫着我的名字和“願美好的音樂伴隨一生”。我6歲在雅加達上學期間，跟隨印尼老師初學小提琴，周末常和當地音樂愛好者一起演奏“歡樂頌”，9歲回澳門考入演藝學院，師從澳門樂團小提琴樂師學習至今。學琴過程是艱苦的，登台參賽是喜悅的，參加樂團表演為獨居老人和殘疾人演奏是有成就感的。音樂是我每天學習生活的一部分。讀《貝多芬傳》，聆聽和演奏他的樂曲，讓我在“命運交響曲”的雄渾悲壯、“歡樂頌”的明快激昂中，更真切地感受到與藝術巨匠心靈的交融和碰撞。

讀羅曼·羅蘭書寫貝多芬，讓我懂得在災難面前保持樂觀、堅強不屈。2020年新冠肺炎肆虐全球適值貝多芬誕辰250周年，澳門樂團通過開通手機微信欣賞、在美獅美高梅、文化中心先後舉辦《第六交響曲》、《第五交響曲》、《第八交響曲》演奏音樂會，“用音樂向生命致敬”。樂團指揮呂嘉老師說，貝多芬的偉大在於用最簡單的音符譜寫最震撼的樂章。讀《貝多芬傳》更讓我相信，最簡單的人生道理就是尊重生命、珍惜時光、創造歡樂、永不言棄。

讀羅曼·羅蘭書寫貝多芬，讓我明白偉大的靈魂為全人類樹立英雄豐碑，留下寶貴精神財富。羅曼·羅蘭為我們打開一扇門，澳門圖書館有近十本貝多芬傳，包括大衛·溫·瓊斯《貝多芬畫傳》、海倫·鮑爾《貝多芬與他的音樂+21個創意實驗》、許麗雯《你不可不知道的貝多芬100首經典創作及其故事》等等，還有大量書籍和影視光碟，讓我們透過貝多芬看到音樂家巴赫父子、海頓、莫札特、文學家莎士比亞、歌德、席勒、歷史學家普魯塔克、政治家拿破崙以及舒伯特、白遼士、李斯特、瓦格納等許多巨匠的影子，看到活在每個人心中的貝多芬。

閱讀，使我們貼近偉大心靈、獲得人生啟迪、汲取精神力量。從貝多芬創作的不朽樂章和代代傳頌的動人篇章裏，我看到，堅持達致成功，苦痛換來歡樂，英雄受到敬頌。每個人都了不起，都可以成為實現自我、造福社會的“歡樂英雄”。

評審的話

以自己的視角引入——兩顆偉大心靈的對話，視角獨特。能從不同作品中感受貝多芬，並與其他偉人作橫向比較，可見作者豐厚的見識和深刻的領悟，再配以自己的真實經驗，是一篇行文優美，思想獨到的讀後感。

亞軍

杜詠桐

培正中學

活出“我自己”——讀《人生不設限》有感

回想一下，你是否曾經因為失敗而感到沮喪、失望和自我懷疑？是否曾為自己的未來感到擔憂、甚至是絕望？在絕望來臨的時候，你是否有想過放棄？當不幸的事發生在你身上，你是否想過“為甚麼是我”？

我相信你肯定有試過。人生不可能一帆風順，在漫長旅途上，你總會跌倒、總會遇到不幸、總會覺得走得很累，而這些負面的想法不時就會出現。是的，不僅你有試過，我有試過，他，也有試過。

他叫力克·胡哲，生下來就沒有四肢。雖然生來受限，但他卻一次次突破界限。我也曾經陷入失望和自我懷疑的深淵中，更一度想放棄自己最熱愛的事情，直至聽到力克的故事。他的故事不僅感染了很多人，他的自傳《人生不設限》更是改變了無數人的生命，也使我成長不少。

力克在這本自傳中我們分享了他是如何面對困難與障礙，當中提到了他人生的許多經歷。從小受到家人的關愛，幸福地生活。到進入青春期，他被同儕傷害和關弄，也認為自己不能像正常人一樣結婚、生小孩，因此感到懷疑、恐懼，甚至曾試圖自殺。幸好後來有父親的開解和信仰的支持，他才成功從絕望中走出來。自此之後，他發現分享自己的人生經歷能夠幫助到很多人，於是便開啟了他演講的道路。

全書一共分為十二章，而令我印象最深刻的就是前三章。第一章的標題是“如果沒有得到奇跡，就成為一個奇跡”，主要分享了力克如何面對負面的情緒。我們常常不願正視自己的負面情緒，選擇去逃避，因為我們認為我們不應該有負面情緒。然而，書中講到：“如果你此刻覺得沮喪，那也OK，因為沮喪感代表你想要一個比現況更豐富的人生，這很好啊。通常生命中的挑戰會讓我們更明白自己真正應該成為一個什麼樣的人”。我們從出生開始就擁有情感，負面情緒也是不可缺的。而且這也不全是壞的，它也能帶給我們好處。我們應該做的是要去接納它，接受它是我們生活的一部分，而不是去逃避。不過，力克又提到：“但不要讓你的人生停留在這裏，好讓你一直想著過去的傷痛，反而要尋找前進的方法”。這樣才能發揮負面情緒帶來的好處，讓自己在挫敗中成長。

書中的第二章“沒手沒腳，沒有限制”主要圍繞着“希望”去展開。力克分享了幾個他在不同國家的小故事，告訴我們希望的重要性。心存希望的力量有多大？力克說道：“我確信世上有奇跡，但奇跡只會發生在抱持希望的人身上”。他也提到自己最脆弱、一度放棄希望時的經歷是多麼痛苦。“希望是個催化劑，能挪走起來一切不能移動它的障礙”。當力克重拾希望後，他的生命被重新賦予更多意義、目的與喜樂。這聽起來很誇張，但希望的力量確實如此的大。幾年前，我在一場劍擊比賽中，一度以9比4落後，而比賽時間只剩下不到1分20秒。比賽本應已沒有甚麼懸念，但我仍未放棄，繼續心存希望，努力奮鬥，結果把比分追至9比9平手。雖然最後仍以一分之差惜敗，但這教導了我一個很重要的道理：千萬不要放棄，永遠保持希望，萬一成功了呢？

為甚麼我們需要信心？力克是這樣說道的：“因為你我都曾遇到挑戰，生命中就是有些時刻看不見任何出路，這時，信心就進來了”。在第三章“對生命的無限可能抱持信心”中，力克分享了自己和其他人在生命中遇到難關，仍然對上帝充滿信心，而上帝又是如何幫助他們，完成一件又一件不可思議的事情的故事。書中又講到：“遇到困難不要放棄，不要蠻幹，也不要逃開。請評估情勢，尋找解決方案，並且相信：無論發生什麼，都是為了最終的美好結果”。當然，不是每次充滿信心就必然成功，但當我們連信心也失去，我們還能憑甚麼取得成功呢？

力克的故事實在是太勵志了。他雖然行動不便，但他的足跡卻遍佈全世界；他看似一無所有，但他的內心卻比誰都豐富。

沒半點誇張，這本書確實令我對很多事情的看法改變了很多。我們常會因為覺得自己不夠好，想活到別人想要的樣子，而迷失了自己。書中的這三句話，給了我很大的啟示：

“我不必變得‘正常’，只要做‘我自己’”

“我十分確定上帝不會製造錯誤，但他會創造奇跡。我是一個，你也是”。

“艱困的時光與種種沮喪並不好玩，你不必假裝很享受，但請你相信前方可能會有更美好的日子，有一個圓滿而充滿意義的人生”。

這三句話提醒了我，我生存不是要為了去迎合別人，要對自己充滿希望和信心，活出“我自己”。

“請記住：天助自助者。要不要繼續發揮所長，努力追求人生的最高目的和夢想，完全取決於你”。從沒有一本書，能給予我對生活如此大的動力。若你現在正在經歷人生的低潮，不妨去看看這本書吧，我相信你會找到更多人生的意義，過上不設限的人生。

評審的話

不少同學寫《人生不設限》這本書時，多集中寫力克的身體缺憾。但以接納自己負面情緒達至自我完善的角度不落俗套。並以自己的角度精煉書中重點，剪裁得當，內容深刻。收筆以幾個金句回應自己成長的困惑，情理兼備。

書香滿溢 · 喜閱連年
Recheiar a rotina com o prazer e a sabedoria da leitura





2022年粵港澳 4.23 世界閱讀日 創作比賽 (澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2022 -
Província de Guangdong, Hong Kong e Macau (Região de Macau)

初中組 初一 ▶ 初三

季軍

李心悅
培正中學
寒風中的一棵松

無序凌亂的人群中，毅然矗立着一棵松，一位莊嚴挺拔的先生，魯迅。

——題記

“初次見面，他就以晦澀難懂的方式將我的腦袋搗亂地一團糟，心情糟透了”。在我數百張日記中的一小行裏寫着。年少時，聽到姐姐用華麗敬佩的語言來讚揚此位先生，着實讓我不解。猛然想起，以前我與他相識是因周樹人的書，這次可以是周樹人……

正值春日，清風和煦。帶來些許暖意，幾縷陽光悄無聲息地穿棧在窗戶的條條框框中。鳥兒時不時在窗邊飛過，還能看見鳥兒啊。它們無聲，又像是在竊竊私語，讓人捉摸不透。坐在床邊，手裏捧着《魯迅傳》。慢慢地、漸漸地，似乎走進了周樹人的時代和周樹人。

阿張，是周樹人的小名。阿張的生活是萬幸的，也是不幸的。在富裕與封建中反復徘徊。枯燥的學習，刻板的先生，單調的教育，束縛了阿張的大部分童年。棄醫從文，是魯迅的代名詞，是周樹人的開始。在社會與現實面前，他選擇了以筆作為自己救國的戰鬥武器。這一選擇，是蓄謀已久的，是一觸即發的，是發自內心的。從那一刻起，語文的世界裏多了一個名為魯迅的大人物……

魯迅是一棵在亂世中生長着的松樹。

回憶起小學的時候，魯迅在我們班上可是大名鼎鼎的人物，雖然不知我們在崇拜什麼，但每個同學似乎都看過魯迅的《狂人日記》或者《朝花夕拾》。以至於我盲目地讓母親去買各種周樹人的書，囫圇吞棗地讀過了，我也想算是領悟了。但當老師問我魯迅書籍的意義是什麼的時候，我却支支吾吾地一個字也說不出來。

抬起頭，揉揉自己那開始發酸脖子。暫時放下了《魯迅傳》，眺望窗外，看着街上形形色色的人們。他們時而迷茫，時而奔跑，時而喧嘩。這時，我的目光開始朝向一群女孩。那群女孩穿着同樣的校服，看似團結，却有一個人是突兀的。那個扎着高馬尾的女孩滿臉厭煩，似乎是看不慣他們圍在一起調戲流浪狗的行為。她皺緊了眉頭，狠狠地將她們推開，自己一個人轉身離去。那條馬尾，有規律地甩着，高傲，有力，且自我。

我很佩服她，像佩服魯迅一樣。

在魯迅的時代裏，魯迅正是這一個突兀的人，是高傲且正確的存在。我的老師說過，一本難懂的書，出自於一個難懂的時代。關於魯迅的年代，始終圍繞着戰爭、條約、封建、黑暗、凌亂進行展開。在《魯迅傳》中，他的朋友兼作者，許壽裳是這樣評價的：“魯迅最富於正義感，義之所在，必盡力以赴，不畏強禦而強禦畏之。”在那個人與人間充滿了不平等，地與天間充滿了戰火，社會被一股冷漢爭奪的氣息圍繞的時代，有一個充滿正義感的人出來批判真是萬歲！魯迅的正義，在那個黑暗的年代充滿色彩。那種堅定有力的信念，用他獨有的一套寫法，在文章中體現得淋漓盡致。

魯迅，真是一棵挺拔的松樹！

魯迅身上，是大義凜然，是自強不息，是鐵骨錚錚。一張方方正正的臉龐，透露出剛毅與堅強；兩道犀利的目光，穿透無知人民的思想；一頭不屈如針的硬髮，一根根抖擻地屹立着。不用說，他就是魯迅。他造就的文字，警告着每一代新青年，他是中國的一棵屹立不倒的松樹，是我的人生導師。我要成為像魯迅一樣的人，利用屬於我自己的文字，為社會貢獻自己的力量。魯迅教會我的，是要為了自己的夢想全力以赴，是要勇敢地抵擋社會的不堪，是要不隨波逐流且孤芳自賞，是成長。成長道路上，我不怕坎坷，不怕誘惑，因為有魯迅在我身後，一直提醒着我，做一棵松樹。

寒冬裏，百花凋零。惟有那一棵松樹還是那樣的秀麗挺拔。他那蒼鬱茂盛堅硬的綠葉，彷彿在訴說着它體內那不屈不撓的毅力。“我以我血薦軒輊”是你堅硬不屈的志向，而你也一生成為我的志向。

評審的話

行文老練，篇章結構井然，內容描述富動感，思想意象深刻，整體技巧超群。文章詳述了魯迅在當代的事蹟和影響力，肯定其對社會的示範作用，略欠作者個人的反思，以及對我們身處年代的啟發，感想的部份略遜。

優勝獎

高頌茵
鏡平學校（中學部）
接受不完美的自己——讀《人生不設限》有感

我曾看過一句話：“我四肢健全，眼沒瞎耳沒聾，比起那些一生下來就殘疾的人，我真是太幸運了”。是啊，我是一個多麼幸運的人，我四肢健全，沒有任何先天性的疾病，能夠能跳，比起殘障人士，我是多麼的幸福。我不敢想像，如果我是一名殘障人士，我的人生將會是怎樣的黑暗。直到我看了一本書，主人公的經歷讓我否定了自己曾經陰暗的想法。

這本書主要講述了作者力克·胡哲對自己獨特生命體驗，通過文字給人以熱情、勇氣、信念、堅持的力量。他是一個天生就沒有四肢的人，他很不幸患有罕見的先天性畸形——海豹肢症。因為這個症狀，他總是被人無情嘲笑，可以說他的童年是在陰影下渡過的，但是他那永不言棄的精神，讓他成功跨過漫漫黑暗，從絕望的低谷裏看到了希望的光。他曾經想過自殺，但最終他意識到“人要為自己的快樂負責”，從而打消了自殺的想法，現在的他走遍世界各地進行演講，過着正常人的生活。

我記得在我讀這本書的時候，很多人一看到這個書名，脫口而出的第一句話就是：“一看書名就知道這是一本‘心靈雞湯’”。隨着年齡的增長，我們總是處在高壓的學習狀態下，很多人會厭倦這些“心靈雞湯”，因為他們覺得現實哪會像這些句子一樣簡單，說堅持就堅持下去呢？但讀完這本書的我，並不認同這些想法，因為這一句句鼓勵人心的話並不是隨口說說而已，這是一個人在自己所經歷的苦難中總結出來的金玉良言。

自小學起，我就立志當個優等生，不讓老師父母煩心。我一直堅持着“沒有規矩不成方圓”的信念，因為這個信念我也成功地成為了一名好學生，但漸漸地我發現我從無憂無慮變得束手束腳。班長，這個頭銜對於當時年幼的我們是多麼了不起的榮譽，和父母外出吃飯，跟別人講自己是班長多有面子啊。可也正是這份榮譽，讓我越來越害怕失敗，每次考試都擔心自己會不會考差，跟別人聊天的時候怕說錯話被人嘲笑，別人來問我問題的時候我不會或者答錯了會不會覺得我很無能……這些煩惱佔了我的大部分時間，我努力做完美的人，但很多事情卻不盡人意，我在班上的成績並不靠前，也沒有什麼特長，看着別人領獎的時候只能羨慕，感覺自己一無是處。可當我看完書裏“愛上不完美的自己”那一章前後，我改變了這個想法，細細想來，以前我一直都活在別人的眼光裏，總是跟別人做比較，才讓自己顯得全是缺點。力克說找出一個你喜歡自己的地方，一個就夠，我也試着找喜歡的地方，我發現我體育很好啊，可能我在學習上比不上別人，但我至少在體育上有一點小小的成就，比如今年的環山賽我就跑了一個不錯的成績。儘管升上初三，很遺憾自己沒有當上班長，但沒有了班長的頭銜讓我輕鬆了很多，我發現不完美的自己過得也一樣快樂。

不要總覺得自己的生活過得很累、很苦，因為世界上那79億人口中更多的人過得比你苦，比你累，但他們依舊健康快樂的生活着。我記得在二年級的一次校長講話中提到有一個和我同齡的女生因為一場交通意外，被貨車碾壓了整隻右腿。因為她家裏負擔不起手術費用，我們募捐了一些錢給那個女生。其實當時我對這件事沒有什麼印象，捐了錢就將這件事拋之腦後了，直到三年級有一次合唱團練習，我和一個女生玩鬧的時候，無意中摸到那個女生的腿時我才記起來。你看，雖然這個女生失去了一隻腿，但她並沒有因此而氣餒，她不會認為自己變得一無可取，或許她失去了運動的能力，但她有着美妙的歌聲，能用歌聲去感染其他人。

“你本來的樣子就是最美麗的”。這是我在全書中最喜歡的一句話，天生我材必有用，不要讓條條框框限制了自己的人生，世界上不會有最完美的人，就算再厲害的人也會有自己的弱點、缺點。擁抱那個不完美的自己，人生不設限，一切都靠自己創造，希望所有人遇到挫折都能用樂觀的態度去面對。

書香滿溢 · 喜閱連年
Recorrer a rotina com o prazer e a sabedoria da leitura



2022年粵港澳 4.23世界閱讀日 創作比賽 (澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2022 -
Província de Guangdong, Hong Kong e Macau (Região de Macau)

初中組 初一 ▶ 初三

優勝獎

戴穎昕 濠江中學附屬英才學校 尋覓中的歸路

倘若她並非女子，又或是未生逢亂世，她的人生走向是否會有所不同？

讀到這本《浮世清歡，歲月安好》時，我腦海裏不禁浮現出這個疑問。它是一本出自慕容衣筆下的李清照傳記，她用清麗細膩的文筆書寫出這位“千古第一才女”李清照的一生，帶我們走進宋朝文人騷客的世界。

李清照在很多人心中的形象或許是如林黛玉一般，常日以淚洗面，只會賣弄風月，風一吹就倒的弱女子。然而，事實並非如此，這位李清照可謂是位奇女子，曾有人評價她的詞“亦是林下風，亦是閨中秀”，可見她本人是神情散朗，瀟灑端雅，剛柔並濟的女子。她既能寫出《一翦梅》“才下眉頭，卻上心頭”這樣的相思詞，也能道出《夏日絕句》“生當作人傑，死亦為鬼雄”這樣的憂國詩，故說她是“婉約派”，是不完整的。

《如夢令·常記溪亭日暮》可以說是李清照的“出道作”，少女與閨中密友一同蕩舟，醉了的同時迷路了，遊到藕花深處，爭渡時，竟驚起一灘鷗鷺。而當中“沉醉不知歸路”的“醉”就很值得令人遐想。在清照的詞中，十篇竟有八篇離不開酒，幾乎每飲必醉——“惜別傷離方寸亂，忘了臨行，酒盞深和淺”“莫許杯深琥珀濃，未成沉醉意先融”……酒精是否會激發文學家的靈感？這我們就不得而知了。

從初見時的“和羞走，倚門回首，卻把青梅嗅”到熱戀時的“雲鬢斜簪，徒要教郎比並看”，再到離別時的“雲中誰寄錦書來，雁字回時，月滿西樓”，都可以看出李清照人生當中最幸運的事，莫過於找到一個知己夫君了，在當時社會，趙明誠確實是個不可多得的好歸宿。在舊時，丈夫的大男子主義作祟，不讓妻子舞文弄墨，拋頭露面那是再也尋常不過的事了。該慶幸的是，趙明誠和李清照情投意合，趙明誠給予了李清照足夠的尊重，李清照也還給了他最大的支持。無論是詩詞歌賦，又或是金石收藏，都是他們的拿手好戲。

北宋中後期，朝廷上的新舊兩黨之爭導致夫婦倆被遣去青州。在青州，兩人算是過上了幾年難得的生活；趙明誠看上了什麼古玩字畫，李清照就幫他買下來；趙明誠要研究金石，李清照就在一旁撰寫《金石錄》，兩人情深意重，舉案齊眉。在期間，李清照自號“易安居士”，化用了東晉田園詩人陶淵明的《歸去來兮辭》中的“倚南窗以寄傲，審容膝之易安”意為居室雖小，但足以安頓，寄託情感。

可惜的是，戰爭很快就來臨了，南宋放棄收復失地，選擇了和金國和談。眼看着滿目瘡痍的江山，卻手無縛雞之力，世界上最悲痛的事莫過於此了。江寧發生兵變之時，趙明誠棄城而逃，李清照的心算是涼了一大截。路過烏江，李清照觸景生情，想到了那位說“此天之亡我，非戰之罪也”的西楚霸王，於是揮筆寫下了“生當作人傑，死亦為鬼雄。至今思項羽，不肯過江東”這幾個大字。而在不久之後，趙明誠也離世了，“吹簫一去玉樓空，腸斷與誰同倚”。

山河不再，故人已去，昔日光景不復。李清照孤身一人，為保護身後文物而奔波流離，而在這時，使她被冠上“晚節不保”的罪魁禍首出現了——張汝舟。他是巧言令色之人，連哄帶騙地讓李清照改嫁，使她以為自己迎來了第二春。殊不知，他居心叵測，只為了李清照身後的文物賂血，婚後，他發現李清照的文物已經所剩無幾，便原形畢露，對她惡語相向，拳打腳踢。從小就被寵愛着長大的李清照哪能受得了他的凌虐，於是，她便做出了在那個時代驚人的一舉——“休夫”。具體是怎麼休的呢？李清照把張汝舟“虛報科舉次數”一事上告，可是根據當時南宋的法例，妻子上告丈夫，自己也要入獄。所幸有友人相助，使她只被關了九天就放出來了。

因“休夫”一事，令李清照飽受爭議。當朝那些自恃清高的騷人說她“晚節不保”“不知檢點”，根據當朝的法例，並未不允許女子改嫁，那到底是為何如此多人對她評頭論足呢？不秀於林，風必摧之。在中國古代，一直都是重男輕女，男人說一不二的時代。對於那些超越自己的女性，人們總想着打壓，因為在他們眼中，女性應該溫柔小意，做他們的附屬品；應該和他們床第纏綿，而非筆鋒相對。生在封建禮教的女性，難啊難……

晚年，據《夫人孫氏墓誌銘》所記載，李清照晚年遇到一個孫姓小姑娘，李清照對她一見如故，欲把她平生所學傾囊相授，一腔熱血卻被澆滅，只因孫氏回道：“才藻非女子事也”。後來，這件事被陸遊當做美德撰寫在孫氏的墓碑上。

尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。莫過於此。

倘若她並非女子，又或是未生逢亂世，她的人生走向是否會有所不同？我想是會的。中華上下五千年歷史，出過無數個男兒好漢，卻沒出過幾個巾幗英雄。是女子才華略輸男性嗎？非也。她們也想衝破束縛，飛向藍天，奈何幾千年思想的固執不是一朝一夕就能改變的，到最後，萬事成空，理想灰飛煙滅。思想改革的道路很長很長，熬過了一批又一批的犧牲品，才走到如今。李清照估計也沒想到，自己最引以為傲的文筆，到最後回首才發現，是個“錯誤”。她以為自己會是天下女子的榜樣，卻不知她們眼中是笑料。意難平的是，她尋覓了一生，卻沒有找回最初的那個溪亭，那條歸路。

“天地滄茫何處渡，衰衣褪盡任滄流”生於封建王朝，很多事情都是身不由己。可是她在乎嗎？她不在乎。她一生都在追逐自由，從不畏懼旁人的眼光，只堅信自己心中的正義。縱觀中國歷史長流有名的女性，如武則天、蔡文姬、李清照，哪個不曾被人戳着脊梁骨地罵，哪怕前路或許荊棘滿途，可她們依舊可以一路披荊斬棘，無所畏懼。她們都是頂着非議，同時又有着能並肩甚至超越男性的實力，才能踩着尖利的筆鋒走向我們。這又何嘗不是“明知不可為而為之”，不是“不得志，獨行其道”，不是“窮則獨善其身”呢？看着李清照一生的故事，我領悟到，生活即使再艱難，只要我們心中仍有火焰，就能看見前路的光明。“明知不可為而為之”或許聽着很遙遠，但是只要做到了，理想的彼岸或許就在我們面前。初心是什麼？不正是做自己心中所想，走自己心中所道嗎？既如此，就直面自己生活，直面自己內心吧。

優勝獎

裘茜勻 濠江中學附屬英才學校 馬拉啦的聲音

“他們認為子彈會讓我們沉默，但他們失敗了。那一沉默中響起了成千上萬的聲音。”——馬拉啦

作為一個15歲的諾貝爾獎獲得者，女孩馬拉啦的自傳出乎意料地動人心扉。我們在書中讀到，她“曾在生死邊緣徘徊”，曾在噩夢般的質疑和脅迫下保持清醒。——她曾在死亡的陰影下認識到了一支筆以及那支筆寫出來的文字的力量，於是在紛亂的世界中她發出了自己的獨一無二的聲音。

在讀書的時候，我可以感到對女性地位不公的控訴從書中的字裏行間滲出。馬拉啦的文字平淡却又有着獨特的色彩，像是源源不斷的溪水淌過乾涸的土壤，又像是一把利刃把現實剝開以示所有人。“在我們的國家裏，若家裏生了兒子，大家都要鳴槍慶祝，但若是個女兒，則要被藏在布簾後。女生一生的命運在出生時就已經確定了，就是煎飯和生孩子而已”。她言語平淡但却蘊含着哀傷的韻調。她沒有多加評論，但言語中蘊藏的控訴勝過任何高談闊論。憑什麼女生不能光鮮亮麗？憑什麼女生不能大談異彩？在不公和偏見下少數永遠處於劣勢，但我們生來就是平等的……沒錯，我們生來就是平等的！一個人是女的不代表她低人一等，一個人是女的不代表她只能藏在厚重的簾子下。女生可以接受教育，可以上戰場，可以出聲振聾發聵，可以與男人並肩同行。巾幗不讓鬚眉，女生是非凡的，就像馬拉啦那樣。

我們還可以從書裏讀到馬拉啦非同尋常的勇氣和信心。在書中馬拉啦提到，所謂英雄就是普通人擁有一顆偉大的心，馬拉啦在站出來發誓前，也是一個普通的巴基斯坦女孩。書裏各種敘述中夾雜着她生活的細節——上學路上的風景，成長多年來的趣事——就像是馬拉啦想透過薄薄一頁告訴我們，她也只是一個平凡的女孩子。然而，馬拉啦是國際上爭取女童接受教育的象徵性人物，是歷史上諾貝爾和平獎最年輕的獲得者，是民族的英雄。那麼，我們可以說她平凡又不凡。馬爾頓曾經說過，“堅決的信心，能使平凡的人們，做出驚人的事業”。馬拉啦就是一個平凡，而又堅決的人。

“真正的人生，只有在經過艱難卓絕的鬥爭之後才能實現”。馬拉啦在生死邊緣走過，撐過了心理和社會的壓力，最後破繭而出，成為了無數人仰慕的焦點。她用文字和毅力創造了奇蹟，這個奇蹟在灰暗貧瘠的土地上如花兒綻放。馬拉啦這個名字和她的聲音會永遠在我們心上流轉，成為一個被所有人銘記的奇觀。

優勝獎

郭芷璿 培正中學 “袁”夢計劃

“我有兩個夢想，一個是‘禾下乘涼夢’，一個是‘雜交水稻覆蓋全球夢’”。

——袁隆平

2021年5月22日，“雜交水稻之父”袁隆平爺爺在湖南長沙安詳逝世。一時間，悲傷的情緒瀰漫在各個社交平台，大批市民紛紛到醫院送別。菊花成海，稻穗如浪，為袁老送行的隊伍綿延不斷，隆重的悼念活動排山倒海。“袁隆平爺爺，一路走好”的呼喊迴盪在星城中，更深深地烙印在每個中國人的心中。這是對袁老的敬重，是對他的認同，更是感恩他為祖國14億人口提供溫飽。他的一生，獻身於農業，播撒智慧，收穫富足。為“稻梁謀”，為民生計。袁老是偉大的科學家，更是值得我們學習的榜樣。

袁隆平爺爺於1930年的初秋誕生，在母親的耳濡目染下，他自幼善戀大自然，熱愛祖國。在高考結束後，他毅然報考重慶相輝學院農學系，立志農學，為祖國解決糧食嚴重不足的問題。愛國，無疑是一種高尚的情操，但絕不能只是空口說白話、紙上談兵。袁老致力研究“雜交種”，不同於正襟危坐的科學家，黝黑的皮膚、粗糙的手心使他看上去更像一位農民。那是因為他質樸本真地把華麗花巧的論文寫在大地上，日復一日地進行試驗、實踐理論。袁老一直用行動為自己發聲，他對祖國的貢獻大家都有目共睹。

水稻作為自花授粉植物，雜交優勢可以提高水稻產量。袁隆平爺爺種植了一片水稻田，認真地觀察，終於發現了一株籼立雜群的天然雜交稻，定立“雜交水稻”的夢想。為了培育新的雜交種子，袁老和他的團隊親臨各地考核，穿梭於茫茫荒野之中，尋找天然雄性不育株。皇天不負有心人，歷經幾個春秋後，在海南島找到三種明思想的天然雄性不育株，為它命名“野敗”。一個人永遠不會老去，直到悔恨取代了夢想。袁老一直年輕，堅守夢想，雜交水稻的事業陪伴他渡過終生。

時至今日，我等輩青年遠離戰火，生於衣食飽餓的祖國復興時代，對袁隆平爺爺最好的紀念，莫過於不浪費糧食。與此同時，我們作為祖國的明日之星，應該學習袁老愛國的精神及對夢想的堅持。修身立義，奔赴夢想。讓我們以夢想為箭，射向國家未來的靶心。

“袁”夢，由我們來圓夢！

書香滿溢 · 喜閱連年
Recrear a rotina com o prazer e a sabedoria da leitura



2022年粵港澳 4.23 世界閱讀日 創作比賽 (澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2022 -
Província de Guangdong, Hong Kong e Macau (Região de Macau)

初中組 初一 ▶ 初三

優勝獎

王福平
鏡平學校 (中學部)
一個純粹的人《渴望生活——梵高傳》有感

那是一個平凡的下午，綿綿的陽光透過窗戶打在畫板上，我支起板凳，完成着我的美術功課。我在臨摹一個畫家的名作，從黃昏到黑夜，我畫了好久，我並不明白畫中的那棵樹為什麼如此扭捏，我只知道畫中的風景，是闊野中的麥田，是無際的蔚藍，而那棵扭捏的樹是畫中出色的一抹綠，很美。

1852年3月30日，一位婦人產下了一名男性死嬰，一年後的同一天，牧師館裏誕生了一個新生命，而這位新生命繼承了他亡兄名字——文森特·梵高，而選擇在兄長的忌日來到這個世界，好像是為他的人生提前塗上了一層灰蒙的底色。

小時候的梵高只是一個有點內向的孩子，他有一個崇拜他的弟弟提奧，他覺得哥哥不是一般人，因為哥哥總能在大自然中找到有趣的色彩，夏天他們在沙灘上堆城堡，冬天梵高帶著提奧滑雪，一年四季，那些大人們不屑於流連的花鳥魚蟲，在梵高的引領下，變成了他們手中有趣的玩具。

因為家人職業的原因，梵高常常接觸到藝術品，他在叫做古皮爾西的畫廊中找到了自己的歸宿，他如饑似渴地在與藝術有關的書中翻閱，帶著朝聖般的心情瀏覽各種藝術名作，看見所謂紳士淑女對於藝術品的指指點點，他們的無知總是令梵高作嘔。

長大後的梵高，在機緣巧合下認識了高更，兩人的相遇像用生命作燃料的狂歡，他們追尋着純粹的藝術，兩人約定好打造出屬於他們的烏托邦，梵高將房間打掃了一遍又一遍等待着高更。高更如約而至，兩人一起共事了兩個月，直到一個夜晚，高更揮門而出，梵高將自己的耳朵割下，人們不知道那個夜晚發生了什麼，人們只知道的是梵高似乎瘋了。

梵高還是那個梵高，在與世隔絕的療養院裏，他依然能找到富有生命力的畫面，常人眼中的漆黑，是梵高眼中的夢幻，他創造了最為知名的作品——《星月夜》。或許只有當我們停下追逐人生的腳步，仰望大海或者天空的時候，才能感受同梵高一樣的浩瀚，但如果我們想用語言去描述這種感受的時候，你會發現有些東西是用盡世上所有的詞藻，都無法形容的。

1889年7月27號，一聲槍響，染紅了麥田，梵高死在了弟弟提奧的懷中。他充滿了愧疚與痛苦，像是一個做錯事的孩子，蜷縮着在別人的懷抱裏。“畫畫不出去我很愧疚，但我更愧疚的是你一直以來的支援”。

1990《加歌醫生》，紐約佳士得8250萬美元，後人們用大量的鈔票回應着一顆純粹的靈魂。

我曾經臨摹過梵高的三幅作品，帶給我的感受是奔放的色彩和充滿激情的畫面，梵高的作品大多以風景和普通人物為主，作為畫家他的畫並不是最為出色的，他的畫不以精湛的技法為昂貴，也不以奔放的色彩而不菲，而貴在他從不為高貴的女神作畫，貴在不奢慕所謂的皇權，貴在那顆至死不渝的心。

“我希望這些荊棘最終可以開出白色的花，那樣的話，這些痛苦的掙紮就像是分娩中的陣痛，痛苦之後會有歡樂的結果。”這是梵高給弟弟信件中的一段話，梵高的一生是痛苦的，可苦痛一生也沒有換取開花之時。他曾作為傳教士給予人們包容與救贖，可因為涉及利益，教會將梵高辭退了。我看看書中梵高所經歷的種種不幸，想着如果有人來救救他就好了。

梵高是個正常人嗎？不，與其這個我更想問的是，這個世界要怎樣才算得正常？我思考着問題，我撕裂這問題的假面，存在即合理，世界上定然還有許許多多擁有同樣境遇的“梵高”，我想我們不應該以大眾的標準框定一個人的對錯。我認為梵高也代表着追逐一生而不得回報的靈魂，是一個純粹而無瑕的花苞。

那麼梵高是個怎樣的人呢？一個純粹的人，一個不幸的人，一個不懂得妥協的人，一個悲天憫人的而偉大的藝術家——文森特·梵高。

優勝獎

李天樂
培正中學
她活下去的理由

小時候，她是我讀過的人物傳記中最喜歡的主角，給予了我的印象十分深刻。而她就是成為全球至今，首個獲得分別兩項諾貝爾獎的第一人——瑪麗亞·斯克沃多夫斯卡·居禮。

居禮夫人是首位諾貝爾女性得獎者，她一直就能給予我一種神奇的力量。像她發現了新元素、發現放射性的現象、以居禮夫婦命名的元素及輻射能單位等等事情，對於年幼的我而言，可謂一直心存無限的敬畏。可是，她在專業領域上取得成就，丈夫卻因為一次意外，永遠地離開了她。

我長大後，再一次翻閱《居禮們，一個傳奇的家庭》，讓我對她另有一番體會。她的丈夫皮耶·居禮，曾與居禮夫人一同獲得諾貝爾物理獎。因此，他們倆互相仰慕，互相扶持，算得上是工作上的好夥伴。可惜，皮耶在一次過馬路時，不慎被馬車壓倒而離開了世界。

皮耶的離開，對居禮夫人來說，造成了極大的衝擊。從居禮夫人所寫的日記可見，她每天跟皮耶的單向對話中，是充滿着無法解釋的心酸。失去了一個好丈夫、好夥伴的她，生活也漸漸變得孤寂和毫無想法。“我為你孩子而活，為你的老父而活……如果能夠一眠不起，該有多好啊……”她在皮耶逝世一周年的日記中寫道。

直到一天，她不再穿着一貫低沉的黑色洋衣，穿上了頗帶年輕感的白色上衣，腰間插着一支紅玫瑰。她的轉變，令在場的朋友們詫異，揭露了現今也許不知道的事，她與另有妻子的物理學家郎之萬戀愛了。“一次，郎之萬帶着癩腫的臉孔出現……他爭執時被妻子、岳母以及姨子三人把一被鐵椅扔中……有幾次與盛怒的妻子大吵後，他都威脅自殺……居禮夫人和其他友人都恐怕這妨礙他的科學生涯，甚至於性命”。

郎之萬被傷害，也許是居禮夫人關愛他的目的。事後，不少新聞界扭曲了事情的真相，激起了那些法國人的圍攻，對她造成了傷害。在如此的人生低谷之下，居禮夫人再次收到獲得諾貝爾獎的信函，成功兩度在國際上獲認可女性的能力。此事之後，對她的惡意評論漸漸轉成善意的讚賞。

在居禮夫人受到外界攻擊的日子裏，生活上也遭受很大的破壞，但她卻本著堅毅，以及懷着家人和好友給予的鼓勵。讓她在迷茫的道路上，有一盞明亮的燈。“我對她的人格偉大愈來愈感到欽佩。她的堅強，她意志的純潔，她的律己之嚴，她的客觀，她公正的判斷——所有這一切都難得地集中在一個人的身上”。這是曾經跟她有着二十多年友誼的物理學家愛因斯坦對她的評價。

綜觀現今社會，不少人會跟居禮夫人一樣，曾受到負面報道的評論。有些人選擇反抗，靠着勇氣出來攤平事實，使事情得到正確的解決；有些人選擇退縮，甚至把自己困進黑暗中，結果患上了憂鬱，一病不起。

雖然，澳門年輕人幸福感已步步提升，但不少人卻因為少許的挫折選擇放棄，甚至有輕生的念頭。現今的生活條件、年青人的質量總比以往進步，但為甚麼擁有堅持意志的人越來越少呢？在科技、醫療高峰的21世紀，仍然有不少低度發展國家。當地的醫療、生活環境跟現今醫療無法比較，他們對自己的死活存在不確定性，但當地人民仍努力地生活，捱着餓走到老遠的地方提水。

如今，居禮夫人已逝世將近一世紀，但她的意志，她的精神卻永流在我們心中，陪伴着我們成長，激勵我們前進。作為澳門未來的社會主人翁，我們更應該持着堅毅、以及勇氣繼續好好地學習下來，為它的未來作出貢獻。

優勝獎

吳坤壕
培正中學
傳奇，不是一朝一夕的事

——讀“蘋果掌門人庫克的傳奇之路”有感

鎂光燈下，是一個又一個的傳奇，不管是誰，都總能讓全城瘋狂，而在當今一個最有價值的公司內，當首席执行官（CEO）的那個幸運兒更是全世界的領導者，領導着全世界的潮流。

這本書的內容是以蘋果公司現任首席執行官蒂姆·庫克的生平作為主軸，運用了七個方面介紹了庫克的經歷及發展之道，當中包括他在加入蘋果公司之前的工作經驗，成就了一個營運天才，以及接管蘋果後所迎接的挑戰等，這本書主要描寫的是庫克如何運用自己超人的智商，及沉穩的自信去抓住每個商機及拓展未來業務。

書的內容是以庫克在大學畢業時開始，細說他在久負盛名的大公司IBM公司工作了12年的經歷後，他又成為了康柏公司的副總裁，當時康柏公司已是全球最熱門的個人電腦製造商之一。半年後，他又被一個天才人物——喬布斯看中了，並只通過五分鐘的對話，便邀請了庫克進入蘋果公司，但當時他的朋友都勸說他不要。因當時的蘋果根本不是現在的“金蘋果”，而是一個“爛蘋果”，但庫克仍不放棄，堅持要為蘋果效力。在這裏，我學懂的是人有時候要相信直覺，不要顧慮太多的細節。

1985年5月是蘋果公司最黑暗的一段日子，因為內部的權力鬥爭和不善的管理，結果導致蘋果公司的淨利潤自1991年開始不斷下滑。後來當喬布斯成為CEO，他知道要擺脫蘋果的頹勢，只有把他的管理團隊尋找新鮮血液，所以他邀請了庫克加入他的團隊，並希望庫克可以在這裏發揮自己的所長，拯救當時正陷於困境的蘋果公司，而最後庫克也憑着豐富的管理經驗，成功把“爛蘋果”變成“普通蘋果”。在這裏，我學懂了憑着人的專長也可以拯救一個面臨垂危的局面。

喬布斯是在2011年去世的，也說明了自那時開始，蘋果的CEO便是“空着的”。庫克順理成章的便成為了新的CEO，但緊接而來的是對庫克更多的質疑和批評。喬布斯在位期間，蘋果公司已經是有聲有色的，庫克要做得比他更好，是有一定的困難，但庫克沒有放棄，堅持用一個冷靜、沉穩的心態去面對更多的困難和挑戰。其實，庫克在當上CEO前，已經被外界認定是“喬布斯的影子”，因他們的處事作風都很像，但也有個人獨特之處，雖然他們都是最嚴謹的完美主義者，但庫克卻有些不同，他會接觸社會各界不同的精英，而不是像喬布斯那樣極少會見投資者，由此可見，庫克是更有親和力的，而我也明白到人應該對自己有信心，且應認識更多的朋友來擴闊自己的圈子，因為當你面臨困境時，或者朋友會毫不猶豫地幫助你的。

總結全書來說，這是一本非常勵志的傳記。這本書的內容分析了很多庫克在蘋果做過的事跡，從而讓我學懂了一些道理。例如不要害怕自己製造的失誤，不要滿足現在，要勇於探索未來等。而我們看過不少傳奇的人物故事，也曾發過多少個“明星夢”，但誰又能做到呢？另外，此書只記敘了庫克的生平，但作者就從沒提及過關於他對於這件事的看法。可能你們不明白，但這就是全書的精髓：體會，是由自己去領悟的，不需要作者的引導，也不需要其他人的“傳聲筒”。閱讀這本書後，或許日後我們能運用這裏學到的知識，終有一天會“青出於藍”，成為鎂光燈下最耀眼的一個傳奇吧！

書香滿溢 · 喜閱連年
Recorrer a rotina com o prazer e a sabedoria da leitura





2022年粵港澳 4.23世界閱讀日 創作比賽 (澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2022 -
Província de Guangdong, Hong Kong e Macau (Região de Macau)

初中組 初一 ▶ 初三

優勝獎

梁嘉浩

培正中學

只要不放棄，永遠有希望

史蒂芬·霍金是英國著名的理論物理學家。他出生於1942年1月8日，逝世於2018年3月14日。霍金的一生致力於科學研究，對於廣義相對論、量子力學、黑洞和宇宙學都做出了不可磨滅的貢獻。除此之外，他也是一名享負盛名的作家，其著名的著作有《時間簡史》、《我的簡史》等等。

相信每個人都看過霍金的照片。一個坐在輪椅上，面前有一台電腦的人。也許憑這張照片都認為霍金與其他殘疾人無異，但是當我閱讀完霍金自己寫的《我的簡史》之後，才瞭解到了霍金的這一生是多麼的艱辛，克服了多少困難。

霍金出生於英國牛津的一個知識份子家庭。他的父母很重視教育，且都畢業於牛津大學。霍金從小就天賦異稟，且對物理，尤其是宇宙學產生了濃厚的興趣。正因此，霍金於17歲以優異的成績順利考入牛津大學的物理系，並取得了獎學金。

在大學的最後一年，雖然霍金順利考上了劍橋大學讀研究生，專攻宇宙學，但是他的健康狀況也出現了一些異常。他的四肢也愈發笨拙，甚至有時會影響正常生活。他的母親也注意到了問題，便帶霍金去做檢查。正是此時此刻，命運似乎跟霍金開了個玩笑。

霍金被診斷換上了“運動神經元疾病”，俗稱漸凍症。這對霍金的打擊非常大，尤其是當醫生宣判他最多只有兩年的壽命。他的身體每況愈下，後來甚至需要以輪椅代步。更可悲的是，一場肺炎使得霍金連說話的能力都喪失了。但是，霍金並沒有放棄希望。透過他輪椅前面的機器，他說出了“只要大腦活着，我就沒有理由停止科學研究工作”。也是通過這台機器和他智慧的大腦，他完成了之後一系列的研究，並終年76歲，比預期壽命足足多出了53年！

讀完《我的簡史》之後，我備受感動以及鼓舞。霍金是一位我非常欽佩的科學家。他克服了漸凍症所帶來的各種困難，並且在這種艱難的狀況下進行了豐碩的研究，對科學界做出了極大的貢獻。

從能力上講，霍金不愧為世界上有史以來數一數二的人。他自從患上漸凍症之後全身只剩大腦可以使用。試想一下如果你在做數學題或者思考的時候沒有紙筆的幫助會有多困難。但是，霍金正是憑藉自己充滿智慧的大腦思考出了黑洞、廣義相對論等等很多物理學以及宇宙學理論以及猜想。因此，我高度佩服霍金的能力。

從毅力上講，霍金也非常堅強。他面對逐漸衰弱的身體，並沒有抱以消極的態度。反而，他逐漸適應自己的身體狀況，並堅持學業。在這種樂觀向上的心態之下，他成功抵擋住了病魔的襲擊。而且，令人驚訝的是，霍金除了大洋洲之外的州都去過，甚至還上過太空。

霍金的一生讓我明白了一個人的成功離不開他人的協助。霍金的成就離不開他在劍橋認識的“簡”。“簡”在霍金患病時安慰他，幫助他，鼓勵他。最初，霍金沒有說話的設備時，“簡”就拿着字母的板子讓霍金用眼睛表示自己想要表達的語句。我非常欣賞“簡”，因為她是在霍金最艱難的時候幫助了霍金，甚至可以說將霍金從死神的邊緣拉了回來。

我以前也讀過霍金寫的《時間簡史》。在這本書裏，他寫出了很多對於黑洞的猜想，關於宇宙學理論。而當我閱讀完《我的簡史》之後，我很難想像到《時間簡史》居然是一位坐在輪椅上，動彈不得，飽受病魔困擾折磨的人所編寫的。浩瀚的宇宙與渺小的霍金實在是天差地別。而且，這兩本書都是由霍金自己寫出的。可想而知，霍金寫下這兩本書的難度。

回顧霍金的一生，我看見了一個永遠都在克服困難的人，一個永遠在以自己挑戰命運不堪的人，一個堅毅不屈的人。霍金所面臨的困難是我們一般人無法體會到的。再想想我自己，我在面對芝麻大點的困難時動不動就想要放棄。但是，想到霍金的經歷，我還有什麼理由，我還憑什麼，我還能以什麼藉口面對困難時說不呢？天大的困難都沒有打到霍金，我面臨小困難時還克服不了嗎？所以，只要不放棄，就絕對有希望，前程就會似錦。

優勝獎

胡柏熙

粵華中學

中華拓荒者——袁隆平

被譽為“世界雜交水稻”之父的袁隆平，為何他會取得成功？他抱持着怎樣的理想？我希望可以從他的口述自傳中尋求答案，增長見識，讓我成長。

這本《袁隆平口述自傳》一書，作者根據對他的訪問整理編製而成。我從這本書了解到袁隆平爺爺的生平事蹟，並知道他如何從白手起家，最後成為中國的神農、家喻戶曉的“世界雜交水稻”之父。這本書亦記錄了雜交水稻的基礎，以及袁爺爺在科學領域上取得的成就。

解決糧食增產問題，不讓百姓捱餓是袁隆平的人生目標。他為了研究雜交水稻，在“雄性不孕性”、“保持性”和“恢復性”的基礎上，在幾億株品種中去找水稻，進一步去選育，日復一日地在農田裏大海撈針，願意犧牲自己的時間，儘管可以找到的機率少之有少，他也不斷地進行測試和篩選，使“雜交水稻第一代優勢”研究成為可能，帶來大幅度、大面積的增產。他成功的秘訣，在於他願意犧牲自己的時間，不斷在那幾億株水稻中尋找那特殊的幾株，只有不斷研究，勇於探索，才能有收穫。他那鑽而不捨的精神令我感悟到只有我們擁有夢想，努力追尋，必有好結果。所謂的“好”不一定如自己所願，我認為人生總該有自己的追尋，擇善固執。當今時代，年青一輩流行的“躺平文化”，說白一點就是不想努力，飯來張口的態度，試問擁有這種人生哲理如何成器？“擁有夢想只是一種智力，實現夢想才是一種能力”。我們要擁有夢想，積極實踐，人生才有意義。袁隆平爺爺這種百折不撓的研究精神，很值得我們學習。

袁隆平當初研究雜交水稻，民眾的意見表現兩極化。讚同的人都極力支持他，而有些反對的人卻蓄意破壞，阻止他繼續研究。有些時候，我們的意見可能會被別人反駁，被別人否決，面對這種情況，袁隆平清楚明白到要默不出聲，用行動證明給所有人看，而面對大量的反對者不停破壞自己的努力，他仍沒有灰心，而是再接再厲重新出發，毫不理會那些無情的破壞者。因為他明白到只有研究成功，解決糧食增產問題，才是百姓最需要的。在茫茫大海中，我們總希望遇上同行者，然而成功的秘訣在於堅持自己的目標和信念，那份堅持與盼望才讓你踏上成功之路。

雜交水稻的成就對我們有很大的意義，正是因為這項技術，中國現在稻米的年產量才可以超過二億，成為了世界上最大的稻米生產國。袁隆平畢生的追求就是讓所有人遠離飢餓，而他也確實做到了。他解決了糧食不足的問題，讓很多人從每天面對飢餓的惡夢中逃離，然而糧食變多反而引來更多的浪費。現今仍然有人因為經濟問題而不能吃飽，每五個孩子中就有一個營養不良。唐代詩人李紳的《憫農》中的一句“誰知盤中餐，粒粒皆辛苦”，很多青年人都會背誦這首詩歌，但不懂得尊重糧食，他們浪費食物的時候，應該感到羞恥。袁隆平曾告誡我們，中國人口大約有十四億，但中國的糧食其實是不夠的，需要外來進口一部分糧食。我認為中國人要自強不息，發展科技，提升競爭力。“不登高山，不知天之高也；不臨深溪，不知地之厚也”。我國近年的經濟發展有目共睹，我們應保持着中國傳統價值，傳承中華文化，勤儉節約一直是中華民族的傳統美德，我們應該尊重糧食，尊重農民伯伯的勞動成果，自己能吃多少就吃多少，才會有充足的糧食來渡過每一天。

總結來說，我從袁隆平爺爺身上領悟到他的科學精神、偉大人格，他沒有因為遇上困難而退縮，而是堅定不移地研究下去，完成自己應該做的事。或許就是這樣他才會取得成功吧。他的奮鬥精神鼓舞着我，在未來追夢的路上，我應該好好地努力，讓自己也像他一樣分享成功的喜悅，為中國的科技發展作出貢獻。我要時刻念記前人的刻苦經營，盡量減少浪費，這也是我對袁隆平爺爺的尊敬表現。

一部讓我反思的傳記，以人為鏡，讓我成長！

優勝獎

陸向晴

聖羅撒英文中學

拒向挫折低頭——讀《史蒂夫·喬布斯傳》有感

《史蒂夫·喬布斯傳》這本書是媽媽推薦給我的，起初我只是從媽媽口中得知他事蹟的一二，但閱讀完他的傳奇人生經歷後，我為這位曠世奇才感到驚嘆。史蒂夫·喬布斯一出生便經歷被遺棄、貧窮、被自己一手創辦的公司拋棄等失意之事，喬布斯仍然沒有想過放棄，憑着他堅毅不屈的精神，再次創造事業高峰，成為一代商業傳奇，為世人所賞識。更重要的是，即使他當上了富翁，他的生活態度並沒有因為巨富而改變，單單是這一點已經值得我去學習。

小時候的喬布斯總是讓父母感到懊惱，他總覺得學校生活很無聊，於是與其他同學一起四處搗蛋作劇，經常惹禍上身，甚至在他準備升讀高三年級的那年開始接觸大麻，書中提及到這是他第一次真正讓爸爸感到生氣絕了。說到這裏，我們一般都會認為喬布斯這樣放蕩不羈的生活，去到社會，只會讓他成為食物鏈的最底層。俗語有云：年少輕狂，每個人年青時或多或少都會做出一些無聊透頂或狂妄的事情，但只要懂得迷途知返，不再隨波逐流，好好認清自己的優缺點，社會還是不會離棄我們的。就像喬布斯，他知道自己不是讀書的材料，卻對電子產品的研發充滿興趣，在大學的時候，他便與一位志同道合的夥伴去研發新的電子產品，賺下他的第一桶金，其後更一起創辦蘋果公司並傾盡所能地將公司發揚光大，令品牌廣為人知。

就在蘋果公司發展的高峰時期，喬布斯和一位女士未婚產女，而當時公司正準備上市，喬布斯只想把精神放在事業上，即使經過親子鑑定，他也不想承擔父親的責任。在這一點上，我是非常不認同他的做法，我認為每一個人都需要為自己的行為負責任，況且喬布斯本身也是一名棄嬰，正所謂“己所不欲，物施於人”，所以，他應該比其他人更明白一個完整家庭對小孩心智發展的重要性。書中也提及到多年以後喬布斯對他當年的這個行為感到懊悔，提到如果能重來一次，他會處理得更好。但人生是一條單程路，根本不存在“如果”，每一刻都是當下，並沒有綽綽有餘的說法，因此，閱讀正好讓我們借古鑒今，借鏡別人的故事好好警傷自己，不要重蹈覆轍，而應活好自己的生活。

在喬布斯的一生裏，他經歷了高山低谷，經歷過一夜暴富，也感受過被自己親手創辦的公司趕走那種羞辱，他認為自己的一生已經很美滿了，也很感激天父讓他體驗過世界的真善美及醜陋，讓他真正正地脫胎換骨。他的人生讓我明白到生活總會不離一帆風順，失敗就是達到成功前必關的關卡，但是如果我們只怕失敗，不勇於嘗試，那我們永遠都不會得到成功；更重要的一點，現今社會實在有很多脆弱的人，當遇上挫折時，很容易就選擇結束生命。每一次閱到那些新聞，我也感到很唏噓。媽媽常常教導我，內心強大才是真正的強大，對自己的事永遠抱着“做最好的準備、作最壞的打算”的心態。就像喬布斯，被蘋果公司拋棄後並沒有氣餒或自怨自艾，而是隨即另起爐灶，創立NeXT及動畫公司，隨後更光榮回歸蘋果公司。如果當時他因為此事而結束自己的生命，那我們今天就不會有幸見證蘋果產品如何帶領電子世界的潮流。

喬布斯的一生很短，但他卻真正活出其精彩人生。他其中一句名言“求知若飢，虛心若愚”令我印象最深刻，亦成為了我的人生座右銘。將來，我未必可以成為喬布斯這樣一個響噹噹的人物，但我相信每個人都有能力去做一些正向的事去影響其他人，成為他人心目中的“一個英雄”，正如我現在也希望透過我這篇讀後感讓更多人明白生命的真正意義，不要輕易選擇放棄！

書香滿溢 · 喜閱連年
Recheiar a rotina com o prazer e a sabedoria da leitura

