

2022年粵港澳 4.23 世界閱讀日 創作比賽 (澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2022 -
Província de Guangdong, Hong Kong e Macau (Região de Macau)

高中組 高一 ▶ 高三

冠軍

梁馨月
培正中學
正義，勇氣與光明

“我記憶中最痛苦的一件事，就是以前被人言語欺凌時的孤立無助。每雙眼睛緊緊地盯着我，彷彿無數把達摩克利斯劍高懸在頭頂，令人喘不過氣來。每當我想要揮出雙拳，打破僵持的死局時，總有什麼困住了我的勇氣，或許是老師的偏見，亦或是家長愁眉不展的神情，每當遭受上學時的‘酷刑’，總會反問自己，這是正義的行為嗎？還是我應該向他們所崇拜的、流行的文化低頭，成為白羊中的一份子？現在想想，答案依舊是絕不屈服於並非我心中的‘正義’”。我看着在匿名箱中留下這份留言。這無疑是一則放下過去的“和解書”，也是留言人的人生中最痛苦的一件事之一。

她的故事令我感動，但從另一方面來討論，我與她所認為的正義是什麼？是柏拉圖《理想國》中判定公平的正義，抑或是《正義論》裏證明着的“作為公平的正義”這個思想理念？聯想當下，正義也許是一種精神支撐。我總認為，不論是商業大亨，還是普通人，人類總要在精神層面上依賴着什麼，依靠着在生命中某個時刻所獲得的一些東西而努力地活着。而這樣的高光時刻，它是不宣而至的東西，悄悄地紮根在記憶中，只有我們在一剎那間猛然回想時才察覺它的重要。也因為這則留言，讓我想到了最近讀到的一本小说。

《殺死一隻知更鳥》是以一個白人小女孩的角度去寫的，故事發生在美國經濟大蕭條時的小鎮，那時還沒有現在的反對種族歧視這類聲音，小女孩的父親——阿蒂克斯·芬奇——是一位律師。一家人的生活因為父親執意為鎮上的黑人辯護而發生了變化，有趣的是，小說並不着力描寫種族不公的遭遇，反而是讓讀者站在一個懵懂的女孩的角度審視：何為善良？何為正義？何為公平？更可貴的是，它在提醒所有能獨立思考的人，該如何保護孩子心中尚未成熟的理想。

“知更鳥唱歌給我們聽，什麼壞事都不做。它們不吃園子裏的花果蔬菜，不在玉米倉裏做窩，它們只是衷心地歌唱。你射多少知更鳥都沒關係，但要記住，殺死一隻知更鳥，便是一樁罪惡”。這是女孩第一次從熟知法律的父親那兒，知道什麼是“罪惡”，無緣無故地傷害一個無辜的生靈，那便是罪惡。“我想讓你見識下什麼是勇敢，而不要錯誤地認為一個人手中把握着槍支便是勇敢”。這是父親教給女孩的哥哥，何為勇氣，勇氣並不是拳頭的大小，而是明知道未來會輸，可依然去履行自己的承諾，而且無論如何都會堅持到底，這便是勇氣。

小說的高潮是父親在法庭上真正地展現了他所教導的不要造成罪惡和明知會輸卻依然為無辜的黑人辯護。他在作為律師的身份之前，便是一位“在家和在法庭一個樣”的嚴父，當來自全鎮的惡意和偏見來臨時，他更在乎的是孩子是否能認為他是一個言行如一的好父親。在最後，怪人射死了一隻獵狗，也許達到平等會很難，但他們已經努力了百年，總會有一天能用無數人的勇氣觸摸到象徵着平等的天秤。

我生活的世界並非如書中那般精彩，我只是身處於平常中，按部就班地完成我的生活。但閱讀總是美好的，它悄然點起了光亮，在一成不變的生活中告訴了我正義和勇氣的意義。書中所帶來的理念，剎那間在我心中種下了正義與寬恕的種子，願我能永遠正視着現實的眼睛，追求我心中的光明。以充滿勇氣和光明的心來面對人生路途的冰箱，畢竟，我們在人生路上，始終面對着同一道難題，很少能贏，但不能放棄希望。在注視着困難時，總要交出一份令彼此滿意的答卷。

評審的話

作者從哲學家到法學家的“正義”觀點出發，對小說故事進行理性思考；討論和回答了如何糾正生活中的偏見，而不使自己成為“白羊”中的一員的價值命題。思想賦能，身在黑暗中的小人物，渴望尋找到正義與光明，這正是閱讀的魅力。高中生能寫出如此富有思考力的文章，殊為不易。

亞軍

黃穎臻
培正中學
爺爺和我的故事

小時候，我不識字，但卻喜歡聽故事。爺爺最喜歡的書是《城南舊事》，因此，我總是要他講這本書給我聽，但他每次只講幾句，就睡覺了。這害我一直不懂這本書到底是講什麼的，到底為什麼爺爺會這麼喜歡這本書？隨着年齡的增長，我懂得字也越來越多，能夠看不同的書了。

冬天到了，爺爺進了醫院。爺爺的身體一直都不好，加上天氣冷的關係，讓他的身體變得更差了。我帶了他最喜歡的《城南舊事》，可是他因為老花的關係，每次看書都看得很吃力。我看着心疼，就讀給他聽，就像小時候爺爺讀給我聽一樣，然後一如往常，我只講幾句他就睡了。

沒過多久，我又帶着《城南舊事》去探望他，記得當時的我跟他討論書中的惠安館：“英子真是一個討喜的角色，因為她樂於助人的關係，秀貞跟妞兒兩母女才能相見！”爺爺說：“確實如此，但這世上還有很多秀貞並沒有英子的幫助啊！”這句話讓我想了很久，我想到了很多新聞上就像秀貞一樣的人，她們懷了孕卻被負心的男人拋棄，孩子也被送走，實在可憐，我也立下決心，要小心謹慎，不要因為男人而毀了一生。

爺爺的身體好了許多，醫生說差不多就可以出院了，大家都非常開心！我帶着水果去探望他，然後再跟他聊起了天，我說：“我已經看完《我們看海去》了！我覺得這短篇讓人感到很矛盾，裏面的小偷雖然做了很多壞事，但他為人和善，他偷東西也是為了供弟弟讀書、照顧着失明的母親！真的不懂他到底是好人還是壞人”。爺爺想了想，然後對我說：“世界上每個人都是這樣，你認為的好人也許有着私心，你認為的壞人也有好心的一面，所以，這世上並沒有完美的人”。我不知道如何回應爺爺，但我當時是不認同他的想法。

爺爺一直沒出醫院，接着醫生跟我父母說了一些話，父母聽到以後，非常傷心，整整一天都沒有說話，當時的我立刻明白，爺爺撐不了多久了。那天，爺爺對我說：“孫兒啊，你長大了，將來要好好照顧自己、照顧父母啊！”“可是爺爺，我們還沒有一起讀完《城南舊事》啊！”我只淡淡地說了一句，心裏卻傷心到不得了。這讓我想起了《城南舊事》裏面也有一篇是說作者英子跟爸爸的點點滴滴，英子父親去世前，也跟英子說過同樣的話。英子跟我的心情大概也是一樣吧！

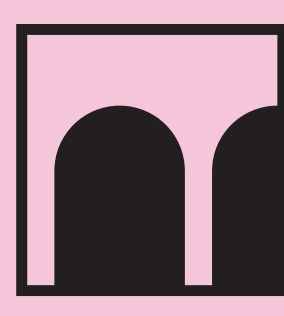
春天來了，爺爺過世了，那一年，我跟英子一樣，也是小學六年級，我一個人讀完了《城南舊事》，決意和英子一樣，不再是小孩子了，我要堅強地成長，成為一個小小的大人！

評審的話

作者透過小說作為切入點，回顧童年時與爺爺的生活點滴，充滿溫情，倍感親切。起初沒有直接談及書中內容，及後讓自己與書中人物重合，和英子一樣，祖孫兩代人共同讀懂了親情和成長兩本大書，書裏書外是人生，結尾巧妙而有力。

書香滿溢 · 喜閱連年
Recheiar a rotina com o prazer e a sabedoria da leitura





2022年粵港澳 4.23 世界閱讀日 創作比賽 (澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2022 -
Província de Guangdong, Hong Kong e Macau (Região de Macau)

高中組 高一 ▶ 高三

季軍

黃紫盈

鏡平學校 (中學部)

三更夢書作枕，在我心、自有雲白山青

我喜歡在窗邊看日月的輪迴，聽星辰大海相互輝映的聲音，明白那是山川湖海中最美的秘密；我喜歡在爸爸的茶桌上煮茶，好奇地聽茶水咕嚕咕嚕的聲音，頓覺那是世間最美的樂章；我喜歡下雨天撐着傘在路間漫步，聽雨滴答滴答，竟覺那是似有若無的哀泣。我喜歡風帶給我的，如影隨行的擁抱；我喜歡在那天邊的，觸不可及的雲彩。我喜歡撥弄那清澈見底的小溪，喜歡在北京大雪時調皮地撿起雪球丟向爸爸，喜歡站在閑暇時在陽台上俯瞰斑馬線上形色匆匆的人們……

我喜歡的有很多很多，多到我曾以為我喜歡的，只會如簡嫻般認為：世間，恆能引動我的，唯日月星辰之姿，山川湖海之美。可後來才發現，這些都不勝我品書時領悟到的最靈動的各色情懷；不勝我在閱讀時收穫的人生閱歷；不勝我在閱讀時明白的真理，又在明理中篤定自己的行為。

詩如山，我便入山之懷抱

當我細翻中華上下五千年之史卷，早已斑駁的羊皮紙上，最引人注目的，還是那令人回味無窮的詩。一筆一劃，一景一物，都勾勒描繪了每一箇地域的真情。即使如今與當時的年代早已相距千年，可那份溫柔醇厚卻可跨越千年。

我愛讀詩，愛讀《詩經》中的含蓄、真誠。我讀“蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方”。在我眼神迷離間，仿佛就能看到晶瑩的露珠結成冰霜。在烟雨蒙蒙之際，一條靜謐的河流旁，一位白衣飄飄的羞澀少女徘徊不定，而豐茂的水草在她腳下，肆意滋長……我想，你就如澄澈的清水，文華而不浮華，是我筆下的三千癡纏也無法喻你半分的美。

我愛讀詩，愛讀《詩經》中的悸動和溫柔。我讀“參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之……”我看男子於女子的思念被寫在了心上，在情緒泛濫的夜，糾結與惆悵仿佛就躍然於紙上。他在床上來回翻滾地想着，想心上人笑眼盈盈地站在船上，摘取着兩旁的荇菜。而自己，就在不遠處，卻又好像隔着千山萬水，只能透過若隱若現地行棹，悄悄地觀察她的純潔與質樸……我想，在當時，你那邊的風大抵是吹到了“我”的這旁，就不經意地引起了一連串的心悸地震。

我愛讀詩，愛讀《詩經》中的堅定與執着。我先讀“既見君子，雲胡不喜”，明相遇之喜也；再讀“一日不見，如三月兮”，體相思之愁也；後讀“執子之手，與子偕老”，悟相守之道也。在這一路上，我就好像是傾聽了來自三千年前的遠古呼喚般，又淌過那三千年滾滾東逝的歷史長河，再溯流而上……我想，你教得我明白愛是恆古不變的定律。它就如同一朵永不凋謝的花，開遍每一個芳草萋萋的角落，告訴我：熱愛可抵歲月漫長。

我愛讀詩。除了《詩經》外，我也愛讀唐詩中的氣勢雄偉，見唐詩中的那或喜或悲，驀然回首，發現盡在廣闊豪邁之中：裏面有“黃河之水天上來，奔流到海不復回”的滿目壯觀；有“報軍黃金台上意，提攜玉龍為君死”的壯志凌雲；有“舉杯邀明月，對影成三人”的萬籟俱寂；也有“莫愁前路無知己，天下誰人不識君”直達滄海的情意。

盛唐之詩究竟是為何物？余光中先生曾言：“酒入豪腸，七分釀成了月光。餘下的三分釀成劍氣。繡口一吐，就半個盛唐”。盛唐之詩，難道是李太白的“今人不見古時月，近月曾經照古人”；是杜子美的“感時花濺淚，恨別鳥驚心”；亦或是玉谿生的“何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時”……？我想，唐詩裏有畫，唐詩裏有歌，唐詩就像清泉，流進我的心窩；我想，唐詩裏有苦，唐詩裏有樂，唐詩是祖先們在向我訴說。一眼千年，沉默也勝過千言萬語；我竟有幸見證這光陰似箭，才知，原來也有人能輕落墨點便是風雅，筆鋒鏗勁如畫，雖不是畫，卻勝於畫。

我想……詩就如山。詩中的萬千情懷，全都歸於山中。或只需一盞清酒，或只需一盞明燈，便可如癡如醉，沉浸於其中無法自拔；而後，放眼望去，方知何為“一覽眾山小”。

詞如水，我便看水之環繞

若說詩以韻勝，而貴落韻籍空靈；詞便是以意勝，而貴在深析透辟。若說詩之美，在於情；詞之美，則在於氣骨也。若說詩如牡丹花一枝，華茂而繁彩；詞則如寒梅掛高枝，冷韻飄幽香。

我愛讀詞，且絲毫不遜色於我對詩的熱愛。我愛讀宋詞中的清麗、婉轉。我讀易安的《如夢令》，“昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒”。它就好像一盞清茶，初品時只覺清新、淡雅。再品後，卻能感覺到詞中的詞風之美；眼前好似出現了綠葉繁茂，紅花凋零的景象。但在唇齒留香的詞韻中，我想象不到她的神態：是拈花微笑，端坐如蓮嗎？還是眉頭緊蹙，掩卷傷神呢？待我再次細品這盞茶時，我卻又平靜不少。因為我雖沒有讀出她的情感，但這首詞給了我一種沁人心脾的感覺，使我流連忘返……我想，你就像綿綿絲雨，我只是忘了撐傘，你卻侵入我的肌膚，隨後再悄然進入我的心扉。

我愛讀詞，愛讀宋詞中的位卑未敢忘憂國。我讀幼安的《南鄉子》，“千古興亡多少事？悠悠。不盡長江滾滾流”、此刻的我就好似看到了當時的幼安；他就這樣獨自立於江邊，聽海浪拍打堤岸的聲音，感受海風拂面的愜意，又望向洶湧江水的豪邁。他望着奔流的長江，心中盡是懷古，卻又感嘆國家興亡之情……我想，飛月流鶯，疏影橫窗，你那滿眼愁苦的愛國情懷，在不知不覺中早已感動了我。

我愛讀詞，愛讀宋詞中的心如蓮花，自得芳華。我讀周美成的《蘇幕遮》，“風荷舉，故鄉遙，何日去？”——青荷是不畏風雨的。當時的你新政倒臺，受了無妄之災。這突如其來的變故，卻並沒有讓你產生任何退縮的想法。你非但不慌張，還從容淡定，向風雨更深處行走；而後走過，卻又一身清逸如蓮，留下絕世芳華，令人讚嘆無比……我想，有人從書中覓得黃金屋，有人在書中尋得顏如玉；可唯獨你，透過泛黃的書頁，讀懂了那碧波蕩漾的十里荷蕖。

我愛讀詞，也許比起詩，我對詞的熱愛還要更上一層樓。我愛詞的薄箋一紙，鶯鶯小字，在上面寫滿筆墨疏狂，可又被賦滿了相思斷腸；我愛詞如細水長流，一切盡在不言中，卻滿含悲歡離愁；我愛詞如鏡花水月，意境朦朧，如霧中花，卻又似水中的海底月。

我愛讀詞，我愛在詞中邂逅花開花落，春去冬來；我愛漫步在詞的世界中，美好揮之不去；我愛追憶風流雅士幾何，於宋朝的春風庭院，杏花釀酒，松間煎茶，歲序安然；我愛詞的美，美在文風，美在詞境，美在心間；我愛詞與我共同度過的青葱歲月，給我的思量無限。

我想，在詞的世界裏閉上眼的我，就如魚兒一般，就這樣徑直地往歷史的最深處游去……

歲月往復，詩詞不散

閱讀詩詞的魅力要用語言如何去形容？我不知道。我只知道每一卷詩詞在我的腦海裏都是一幅絕美的畫，一幅讓我沉醉其中的畫。我念一卷詩詞，從泛著淡淡墨香的歷史書卷中走來。我看你似牡丹般的高貴艷麗，卻又如菊花般的高冷堅韌，你像風的清冷，水的清虛，卻又像月的柔情萬千……我想，我一見你，雖滴酒未沾，卻早已醉得不省人事。

在心態疲憊時，試着捧着幾卷詩詞，焦躁的心又會添上幾分寧靜，就像是荒漠中降下的一場甘霖。人生如海，詩詞如茶，朦朧煙霧繚繞於心；人生如夜，詩詞如火，助燃夢想照亮前方；人生如樂，詩詞如曲，譜寫生命華美樂章……我想，你就是我的救贖，是我的“山窗初曙，透紙發光”。

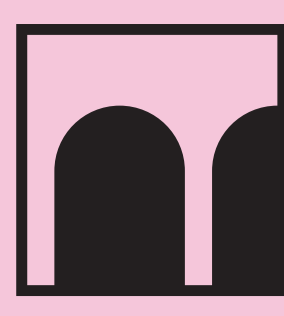
我想，就正因閱讀，我心中才總有個美好地方供我栖息——那是當我順着青色的瓦，輕撫着細長的垂柳，傾斜一卷詩詞去遇見的雋永與溫柔。

評審的話

串聯古典詩詞，融會貫通，遣詞造句優美，濃縮而不失豐富，意韻悠長。該文對傳統詩詞的考究和化用，對閱讀的心境和移情關聯，顯示了小作者的閱讀的深度和有效積累。文章結構範式感濃，略欠現實的省思。

書香滿溢 · 喜閱連年
Recheiar a rotina com o prazer e a sabedoria da leitura





2022年粵港澳 4.23 世界閱讀日 創作比賽 (澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2022 -
Província de Guangdong, Hong Kong e Macau (Região de Macau)

高中組 高一 ▶ 高三

優勝獎

黃穎雪

鏡平學校 (中學部)

絕妙的啟迪——讀《洛克菲勒的人生智慧》有感

人追求理想，如在茫茫大海中尋找，儘管多艘船朝着同一個目標前進，但最後又有多少艘船經得起風吹雨打成功到達光輝的彼岸呢？

最近我閱讀了《洛克菲勒的人生智慧》，本書敘述美國石油大王洛克菲勒是如何走出航、亂、小的貧民窟成為世界首富的。他如何運用高智商、高情商在複雜的、如戰場一樣的商場打拚、克服了千百個似乎不能逾越的困難，終於取得了成功，為他的多姿多彩、閃亮的人生畫上句號。他不僅是大富豪，而且是大慈善家，向世界捐出了巨額的家產，而我們中國著名的第一間現代化醫院——北京協和醫院就是他的基金會資助建立的，100多年來，這所醫院一直為中國的醫學界作出了巨大的貢獻。本書分了十章，我讀了後被他完美的人品、才幹深深地感動了，在這裏我選擇本書其中三篇來寫下我的讀後感：《人生篇》、《智慧篇》、《成功篇》。

《人生篇》——克服困難，努力追趕

洛克菲勒說“每個目標的達成都來自於勤奮的思考與行動，實現財富夢想依然如此”。他從一個窮小子化身為大老闆，這段遙遠的創業之路是非常艱苦的，開始打工時他的周薪5美元，公司還以各種理由拖欠工錢，他又被同事排擠，後來他自立門戶，生意頻繁失敗，但他不僅沒有被失敗所擊垮，反而越戰越勇。這使我想起半年前，開學前有一個長達兩個月的假期，由於惰性使我長期處於休閒放鬆的狀態，臨近開學又變得焦慮，還剩三天才想起自己很多功課沒有完成，我因虛度光陰與同齡人的學習能力越來越遠。我發現克服惰性最有效的解決方法就是為自己訂立一個目標，例如希望提高閱讀能力，就要制定一個規劃時間表，相比紙上談兵更重要的是付諸行動，規定自己每天一定要花一小時看書。後來我訂立了“今日功課，今日完成”，真的心想事成，這樣做了一段時間，我的學習能力追上了同學。我要感謝洛克菲勒！

從我克服惰性這件事中，我感悟制定人生規劃之重要，因為克服了惰性我提高了成績，令我變得更有上進心，“只要付出不少於任何人的努力，就是勝利者。”這句洛克菲勒的名言，令我從懶蟲變成了勤勞的小蜜蜂。我要感謝洛克菲勒！

《智慧篇》——自信面對，改變自己

洛克菲勒家境貧困，高中還沒畢業16歲的他就離開學校去謀生，找不到理想的工作，於是他便去克利夫蘭商業學校上速成班，學習如何記帳及一些基本商業貿易的原理等，這一路他沒有因為自己的出身低微而自卑，而是一直努力提高自己，並虛心請教同行，日夜鑽研相關知識，還學會孤獨奮鬥，最終如他所願成了一位大公司的老闆。回望我的現實生活，每當一群優秀的同學站在我身邊，有人會彈鋼琴，有人會寫電腦編程，有人能在各科取得高分成績。這些就給了我無形的壓力，我感到自卑，自卑感會腐蝕我們的心靈而放棄努力。洛克菲勒告訴我們：“你自己永遠是信任你的最後一個人”。要是我失去信心，我還會閃發光亮嗎？在高中第一年，由於澳門校際的關係，停課一個月，復課後課時變得緊湊，加上我的思維能力較差，難以消化的學習內容，只能靠課後多花時間自主學習。經過了一輪測驗後，我發現自己的成績已不如初中，但冷靜思考後，我才意識到自己沒有深入理解知識，高中的題目要求學生能真正理解知識點，因為我在測驗前只是粗略地看解題技巧，沒有深入探究每一個題目的知識點，最終在測驗做題時未能迅速找到題目的解決方法，總括地說就是方法不對，又事前準備不足。

不愉快的事情已成事實，要是一直缺乏自信，我的生活和生命裏便會失去陽光，缺乏前進的動力和勇氣。還是洛克菲勒的話教導了我：“越是自信，就越能獲得成功。”我必須橫掃自卑，樹立自信，改變自己，才能使我的生活充滿希望和憧憬。我恢復了自信，成為一個自信的女孩，最後在學習上也進入了優秀者的行列。我要感謝洛克菲勒！

《成功篇》——行勝於言，敢於冒險

有人問農夫是不是在種麥子，農夫回答：“沒有，我擔心不下雨。”那人又問“那你種棉花了嗎？”農夫依然回答：“沒有，我擔心被蟲吃光。”那人接着問：“那你種甚麼？”農夫回答：“我甚麼都沒有種，因為我要確保安全。”書中提到這個故事，恰恰讓我想起一段往事，記得自己初中時身體虛弱，為了提升體能，暑期裏媽媽迫使我去參加一個游泳班，在老師耐心鼓勵下才緩緩地走下水池，我膽怯得瑟瑟發抖，但我鼓起勇氣嘗試了“水底吹泡泡”的技巧，自此漸漸克服對水的恐懼。我印象最深刻的就是分班小測試，在沒有老師、浮板輔助的情況下，讓我自己獨自踢水前進一段路。一開始心跳加速，沒想到下水瞬間我如魚得水，結束後發現自己已經到達池道的中段。這個游泳班訓練，讓我學會了一項水上運動，果然人不要因為害怕失敗而不敢冒險而錯失良機，如果我像那個這不敢種那不敢種的農夫，不嘗試下水游泳，就永遠不會游泳。學游泳和人生一樣，都必須行勝於言。才能讓人生多姿多彩。我要感謝洛克菲勒！

洛克菲勒的成功，人們總結了一下：

第一，目標遠大、雄心勃勃。第二，自信，堅韌。第三，生活簡樸，努力拚搏。第四，強烈的使命感。第五，仁愛之心。閱讀此書，掩卷深思，感覺到一個人的成功確實絕非偶然，總是有許多異於常人之處。我曾學了他幾點，都取得了一些好的效果。但我也深知要真正參透他的人生智慧，要學習他的五點的成功精神財富，還必須把我全身心投入，一點一點地對照、學習。把他的精神全部貫穿到我的腦海、心胸、血液中去，並真正做到。澳門許多年輕人包括我，理想是甚麼？目標是甚麼？——高中拿高分，考到985大學，大學畢業回澳門找到一份新優的鐵飯碗（公務員），積錢買車買樓，建立舒適溫暖的小家庭……想想，比比，實在感到自己的渺小、自私，十足的精緻的利己主義者，連古人范仲淹的憂國憂民的情懷都一點也沒有。如果我們這些人真的有一天發財了，會如洛克菲勒及其家族那樣將巨款財產捐給世上的弱勢社群嗎？在巨人面前，我真的自慚形穢了！

閱讀好書，學習書籍所敘述的巨人和奮鬥史成功史，把他們的人生真實經驗用於我的年輕的生命裏。如果誰說我是一個沒有目標、沒有理想的人，我會大聲說“NO”！但是客觀地冷靜地把我的目標與理想，與外國的諾貝爾、洛克菲勒、中國的范仲淹（先天下之憂而憂，後天下之樂而樂）、孫中山（天下為公）、毛澤東（為人民服務）、習近平（人類命運共同體、一帶一路）相比，扒開了我的夢想的核心看，只見都是我、我、我，沒有國家、社會和民族……

洛克菲勒先生，我，一個澳門學子，讀了你的書，我立誓把自己打造成一個像你一樣的人——我深知自己做不了大老闆，但是我至少要能有益於國有益於民有益於世。

這就是閱讀給我永志不忘銘刻於心的美好。

優勝獎

陳曉晴

澳門坊眾學校

四個春天

北漂的人，只能在春節回家，那時油菜花開了，日夜裏裹着香氣浮動……這就是四個春天裏發生的事情。——陸慶屹

如果有人問我，你父母身上那麼多讓人感動的特質，對你影響最大的是甚麼？我會回答說，是溫柔，溫柔能帶來這世上最美好的東西。溫柔的人懂愛，明明是一件再平常不過的事情也能做到盡善盡美；溫柔的人大度，即使是緊張也能做到萬無一失；溫柔的人包容，包容一切過錯與得失；溫柔的人最美，擁有一個大度、包容的內心。

“一個人要吃點生活的苦頭，才能感受到平凡日子的甜”。不求大富大貴，但求生活平淡，一切順利。陸慶屹就是這樣，十五歲離家開始為生活打拼，書裏那些關於父母日常生活的瑣碎小事猶如一片一片的玻璃碎片，是我們平常生活所忽視的，但卻是他記錄的。就是這些稀疏平常、瑣碎日常的生活，卻溫暖了我，這大概就是溫暖的意義，不需要形式上的誇張，而是猶如開窗一樣能激起人們腦海中對平凡生活片段的回憶。

書中不僅講了他的父母還講了那些生活在他周圍的人，其中有一篇講到了他的中學同學老師，一個有文學夢的文藝人，“年輕時覺得有夢想就要勇敢的追求，長大之後才知道原來遠方是需要彈藥的”。書中的老師在山中生活，文學是他的夢想，但是他更加知道自己身上的責任。妻兒需要照顧，生活需要繼續，於是他翻山越嶺去幫別人修家電，攢下每份錢。我很喜歡他在書裏說的一句話“如果不奢望成就不，就不會失敗”。就像閱讀一樣，讀東西是在作品以外，寫東西也應該保持距離，否則容易無病呻吟。生活中我們對於各方面總是想要更好，但我們卻少了一個前提，就是我們是否有能力得到最好，其實生活裏的每一個選擇，都讓我們更了解自己，而每種選擇都有利弊，所以我選擇尊重自己的內心。我們總是缺乏去面對生活和自己的勇氣。

有一篇講到了每年春節返鄉，父母都會遙遙相送的場景。六十、七十年代的父母表達情緒總是含蓄一些，似乎關心過於明目張膽都會不好意思，大多都是行動派，少說話多做事大概就是表達愛意最誠懇的方式。這就是那溫柔又誠懇的愛意，而不是現今時代的“畫大餅”。每天煮飯做菜，我爸爸也只是發短信問我想吃甚麼，爸爸給你做。“父母表達愛意的方式總是埋藏在不見面的字裏行間，與我離家時在門口的揮手之間”。

很多人應該都有寫日記的習慣，我沒有，不同的是我喜歡拍照，而那些照片就是我的日記，幫助我有限的腦容量紀錄下我走過的路，因為時間過得太快，我怕擁有的幸福太容易失去。所以總要用一種形式紀錄生活，長存下來，那些就是回憶。

作為孩子，我從未因生活的艱辛而感到委屈，只是心疼父母的付出。父母不需要考慮得失，也不需要別人的同情，甚麼不需要別人的理解，本着“人”的身份行事，反倒輕鬆自在。就像有的人精於計算，有的人勤於勞作，其實怎麼選擇都不錯，不同的是判斷得與失的時限大概要長些，或許是一輩子。

我是一個記憶短暫的人，貪戀美景，會被一瞬間的陰暗與色彩擊中。耽於柴米油鹽中的煙火氣，為滾燙的人情心動容。一直以來，太多美好的事物闖入我的生活，我的生命。

優勝獎

戚錦柔

培正中學

閱讀點滴

讀書是生活中的“心之悸動”，所有噴薄而出的感情一股腦地移情在閱讀中，故此我不能離開文字，是它們有序的組成，構建出情感，挑撥思緒。

幾年前，我離開了故鄉，竟變得愛看描寫平淡生活的書，愛那句子中的平淡。眼前彷彿浮動起熟悉的青石板路，午後的老人聚在一起下棋，蒲扇扇風，女人們在河邊邊架起小竹椅，聊着八卦，小孩子們一起玩耍，踢着皮球，在巷子裏面穿來穿去，黃昏時整個小巷都是家家戶戶的飯菜香……追溯到那裏，更是我的閱讀起源。兒時的我，在小小的教室裏面，伴着風扇的轉動讀書，看着窗邊搖曳的樹影。小小的書架上，放滿了無數經典，那時的老師愛讓我們讀書，讀書能讓我們到城市去，去看繁華的高樓，去看那裏的光怪陸離。記得當時，我最愛看一些有趣的兒童叢書，裏面的孩子們都生活在城市裏，有亮堂美麗的樹窗，住在高樓大廈，別提有多羨慕了。

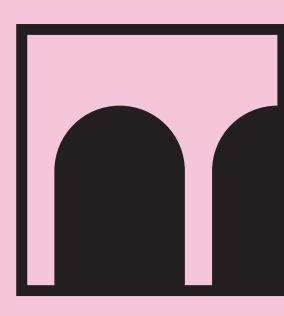
慢慢地，車子越開越遠，我與小鎮告別，真的到了城市生活。在急促的城市生活裏，一次又一次地閱讀才能使我忘卻時間，追尋美好。那段時間我愛看林海音女士所寫的《城南舊事》，在林女士眼裏，世界處處都是有趣的，值得停下來去思考；生活的美和小事一點一滴都值得被記錄，而且往往是樸實又平凡的閃耀，富有人情味，煙火氣濃厚。跟林女士一樣，我愛過着安穩的日子，享受頗有韻味的小城生活。老樹，薑花，庭院……故園的景物總會在我腦海中浮現，時而朦朧，時而清晰。剛剛離開故鄉時，我對故鄉的思戀是止不住的，每一天每一天的朝思暮想，晚上的魂牽夢縈，那猶如漲潮般傾洪而出的感情，腦子裏充斥着，巷子、溪流、古屋……唯有書籍，可短暫地帶着我脫離現實，奔回故鄉。

《慢煮生活》裏說道：“凡事都是這樣，要能適應、習慣、湊合”。將我拉回生活的，還是書籍。時間會不斷地流逝，人不能停滯不前。生活中總會有許多的變數，也有不如意事。現狀如此，我們總不能在此做出“叛逆”的舉動，嘗試着大筆墨地改變生活，“人不能活得固執”，作者汪先生似乎想向我傳達這個訊息。無盡的沉淪會讓人沉沒，浮沉在過去，可過去又怎會有人等待你的到來？因為過去不是一切，現在才是一切。人活着，反而可以在生活裏增添興致，感受心臟的跳動，生命的意義，不是將所有的情感孤注一擲，而是在任何地環境底下都能捕捉到生活的美。也許正因為如此，才能做到適應、習慣、湊合吧。

我的心裏總有一方幻想的思想淨土，閱讀則是我到達那裏的媒介。歡愉時，失意時，糾結時，果斷時……隨時隨地，帶我沉浸，使我清醒。安撫的、批評的、引導的……書籍早已在我的心中埋下種子，結下了根，這麼多年的風來雨去，青黃交迭，總算迎來了花滿枝頭。

書香滿溢 · 喜閱連年
Recheiar a rotina com o prazer e a sabedoria da leitura





2022年粵港澳 4.23世界閱讀日 創作比賽 (澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2022 -
Província de Guangdong, Hong Kong e Macau (Região de Macau)

高中組 高一 ▶ 高三

優勝獎

羅樂怡
聖羅撒女子中學中文部
四季更迭 書香如故

“書籍是最有耐心、最能忍耐和最令人愉快的夥伴。在任何艱難困苦的時候，它都不會拋棄你”。從童稚時到現在，閱讀宛如我的心靈夥伴與人生導師，總帶給我數不清的共鳴與啟發，總會成為我在煩亂中的一顆“藥丸”，總令我憶起各種名稱絢爛美好的回憶，陪伴我渡過了無數個春夏秋冬。

冬
冬日凜冽，一片沉寂靜謐的氣息，令我更喜歡躲藏於被窩裏閱讀。小時候至今都喜歡看童話《小王子》，縱然這只是淺切天真的故事，卻道出了成長。“所有的大人都曾經是小孩，雖然，只是少數人記得”。經常自問：究竟是什麼時候開始失去童真？隨着自己漸漸成長，不知不覺間把心中那份天真爛漫遺忘，只顧現實。我一直得不到答案，直至看到這本書，才能再次發現自己心中這份純粹。也許很多人皆認為童話只屬於孩子會看的讀物，但其實長大後絕對有另一番體會和感受；在我的心中，有一年的冬日格外嚴寒——二零二零年。那年一月，突然傳來新冠肺炎肆虐澳門的消息，人心惶惶。在防疫期間，我讀了一部與疫情有關的小說——《花冠病毒》病毒蔓延不只是今世紀才發生，書中令我從前的人民對抗疫症時的情況，重要的是他們在絕境中仍然無懼的精神才令我仰慕，令我在寒冷中也被他們的感染到，感受到一絲溫暖。冬，寒冷刺骨，然而，讀本裏的字裏行間卻能在我心中湧出一道暖流。

春
冬日過去了春日定必再來。在這個春暖花開，萬物甦醒之季，象徵著希望，閱讀也隨着天氣屏開帷幕，春季裏洋溢着書香。滿目百花齊放，姹紫嫣紅，總令我想起雷聲藝術氣息詩詞歌賦。“留連戲蝶時時舞，自在嬌鶯恰恰啼”。彩蝶翩翩起舞，嬌小的黃鶯悠然自在，歡快啼鳴。我被這大自然美妙的景色渲染了，心情也自然變得欣喜愉悅：“照野瀾瀾淺浪，橫空隱隱層霄”。出自《西江月》——我最喜歡的詞人蘇軾之作。最欣賞他超然物外的精神，儘管自己一生多舛，依然豁達樂觀，將自己的身心都寄託於大自然裏。閱讀他的詞就相當於鼓勵自己，常認為學業中的“風雨”已經是人生中最大的挫折，蘇軾的詩詞真正提醒了我，人生遇困是常有的，不懼風雨最重要的是心態調整，亦願我有天能達至“也無風雨也無晴”的心境。

夏
夏日，對我來說是屬於讓人休閒度假的季節。然而比起漂浮在海上享受陽光的照射、喝着色彩斑斕且消暑的夏日特飲，我更加喜歡徜徉於書海裏享受我的一人之境，簡直是怡然自得。我也格外熱愛夏日的夜空，那璀璨的光芒，閃閃發亮的繁星，幸運時還有流星出現，都深深令我着迷。看着蒼穹，不禁想起《人類群星閃耀時》，作者以拿破崙、列寧、威爾遜等歷史傳奇人物人生裏的關鍵決定時刻，說明人的偉大與渺小。“要想成就一個奇蹟或一項偉業，一個重要的前提條件永遠不可或缺：對這一奇蹟深信不疑的人”書中的這句話令我知道了“相信”的重要性，相信是一種期望，並有着它的神奇之處。因為相信，所以看見；因為相信，所以獲得。夏日對於一般學生是代表離別，因為畢業季總在夏日。畢業也不單是一種結束，是一種新的開始，繼續追尋自己夢寐以求的理想。這時候我將《夢想這條路踏上了，跪着也要走完。》贈給自己。讓我知道，夢想這條路很遠，滿路荊棘，但沒有堅持不懈地走下去，就必定後悔。因此無論如何，毋忘初心，往夢想的方向邁步前進！

秋
伴隨着和煦輕柔的涼風迎接秋日，泛黃的枯葉在梧桐樹落下，遍地皆是一片金黃。秋，花凋葉落之季，讓我感覺到蕭瑟淒涼，同時也能讓我靜心，是能夠感悟人生的季節。那年秋天，我讀過一本溫馨感人的書籍：《我們仨》。楊絳一家生活單純平凡，卻有着深厚真摯的情感，我從散文的每件瑣事中都感受到他們的相愛相助。“阿媛去世，鍾書去世，我們三人就此失散了”。看到這句完全打動了我的心，一時感觸。現今，學業和課外活動佔我生活大部分時間，陪伴家人的時間越來越少。我知道明明年少時陪伴父母是最適合的時候，因為未來當營業役地工作時就更加抽不到時間陪伴他們，但現在的卻做不到。讀到這句感到莫名的心酸和愧疚，望父母時時已突白了首，原來時間比我想象中過得飛快，且一去不返，感謝這本書提醒了我即使多忙也要陪伴家人，並懂得好好珍惜。

縱然四季更迭，可是喜愛閱讀的心依舊。每個季節都令我有不同的感覺，尋覓形形色色的書籍細看。慶幸閱讀這個“朋友”一直陪伴着我，每段文字皆能打動人心，每段閱讀時光皆美好。

優勝獎

高文駿
培正中學
閱讀是美好的

在《坐擁書城意未足》這本書中，季羨林先生一開始就引用了張元濟先生的一句簡單樸素的話，“天下第一好事，還是讀書”，可見這兩位先生對閱讀的喜愛。

我是一名普通的高中生，我讀書從來都不做選擇，畢竟“讀萬卷書，行萬里路”嘛，震驚文壇的名著，來自同學老師的推薦，又甚至是好看的封面或者吸引我的書名，揮一揮衣袖，好書隨手就來。這就是我尋覓好書的方法，書讀多了，也自然會沉浸於此，發現閱讀多是一件美事。

每年都會有那麼幾次令我格外深刻的閱讀，記得我印象最深的一次是讀卡爾維諾的《分成兩半的子爵》。當時我在同學的家裏，他向我推薦了這本書，然後還把它借給了我。也許是這本書的名稱太過吸引，我竟然只用了短短一天的光陰就把這本書看完了，還記得當我合上這本書，我才見過神來，天空已是一片澄碧。當我不捨地把書交還給他，內心也多出了一份驚艷。

那段時間，這本書深深的影響了我，啊，應該說是卡爾維諾影響了我。我每天都在思考：為什麼我們會不餓而食，不渴而飲，既不感到快樂和喜悅，也不覺得悲傷和痛苦，整天在平靜而絕望的生活中，渾渾噩噩猶如一個提錢木偶一般。卡爾維諾給出了答案，這一切的原因在於我們是完整的，世界對於完整的我們而言只是抽象的存在，並不能切身地感受到世界的存在呢；我們總會陷入某種抽象的形而上的困境中，總是輕易地將一切事物絕對化，活在對幻象的追求中，不切實際。

所謂的完整與不完整總是相對的，一葉障目，會不見泰山，但至少可以完完整整的看清楚一整片樹葉。分成兩半的子爵因為堅信自己這一半的完整，思維也就少許許多多迂回，在他治理下的人們的生活反而簡單了。

閱讀多是一件美事，沉浸在閱讀中，你的好奇心以及探索的慾望會被無限放大，那種融入書本中的感覺是令人賞心悅目的。如果那是一本你真正喜愛的書，你會去發掘每一處瑣碎的細節，會記得書中一個個細小的場景，幾句人物的對話，甚至書中寫到的一切景色、拗口的人名地名，更有誇張至詳細的頁碼；要是你在看書時由以上的情況——那麼恭喜你，你已經愛上這本書，也愛上了閱讀。

四年前，我還是個的小學生，我讀了海明威的小說《老人與海》，至今記得在那場魚與人的惡戰中，老人被魚弄得血肉模糊的場景。這時，只要老人劃斷釣繩，就能使自己擺脫困境，得到解放，可這同時就意味着宣告老人就是失敗者。老人沒有作這樣的選擇，甚至沒有產生過放棄戰鬥的念頭，他把那條鯊魚當作一個可與之交戰的敵手，一次又一次地做着自己極限以外的戰鬥，最後他戰勝了那條鯊魚。

在一次長途列車的旅行中，我看了龍應台的《目送》，這是一本由七十四篇散文組成，極具親情、感人至深的文集。由父親的逝世、母親的蒼老、兒子的離開、朋友的牽掛、兄弟的攜手共行，寫出失敗和脆弱、失落和放手，寫出纏綿不捨和絕然的虛無。這是一本生死筆記，憂傷而又美麗，沒有親自去看過是無法體會其中的奧秘的。

你看，閱讀真是一件美事啊！

優勝獎

吳雅萱
鏡平學校 (中學部)
滿腹經綸 看天地萬物

“上下四方曰宇，往來古今曰宙”宇宙一詞，在人類認知中是多麼神秘。我們好奇着宇宙有多大，比如裏面有多少個星系，多少個恆星、行星……宇宙到底是怎樣的？

《宇宙》中說“我們DNA裏的氮元素，我們牙齒裏的鈣元素，我們血液裏的鐵元素，還有我們吃掉東西裏的碳元素，都是曾經大爆炸時千萬星塵散後組成的，所以我們每個人都是星辰”。我們不僅是星辰，更是宇宙。人本身就是神秘的，比如人的誕生，比如人為什麼會死亡，又比如人有沒有靈魂。我們用觀察人的腦細胞，會發現和宇宙的分佈有些許相似之處，但我們的腦太渺小，宇宙太龐大；一個用顯微鏡觀察不了，一個用天文望遠鏡裝不下。人的身體裏或許就藏着一個宇宙，只是我們一直忽略了這個宇宙的存在。

大家總說宇宙是大爆炸後不斷膨脹而誕生的。一個奇異點，發展成了人類不敢想像的浩瀚——有銀河系、有太陽系、有地球和月球……地球中有目前人類不能攀登到頂峰的珠穆朗瑪峰，有人類只瞭解了其百分之一的海洋，但“大自然總是比我們想像的更微妙、更複雜、更優雅”。在宇宙中看銀河系是微小的，在銀河系中看太陽系是微小的，在太陽系中看地球亦是微小的，若從宇宙中看地球，說地球如芝麻一樣大小都覺得把地球說大了。從前我也以為我們在這宇宙中是特別的存在，從宇宙中的位置、大氣的分佈、液態水等等都說明着地球是獨一無二的。但作者卡爾·薩根覺得浩大的宇宙中還有千千萬萬個生命、文明，或許他們不是人類，但會是生命、會有屬於他們的文明、會有他們的科技。我們或許不是這宇宙中的特例，但我們能生活在同一個地球，是如此的幸運。如作者所說的“在廣袤的空間和無限的時間中，能與你共用同一顆行星和同一段時光是我的榮幸”。

地球上出現的瑪雅文明、三星堆等等足以讓我感到震撼，可當我看到宇宙，或者說是宇宙的某一小角落，才會發現我之前的目光是有多麼的短淺。為何我們能發現這個世界？我想可能是我們好奇，所以我們敢有大膽地猜想、大膽地探索，知識也在不斷累積。人類從探索地球到探索宇宙，從發現新大陸到發現黑洞，可“我們默默無聞，沉浸在無盡的浩瀚裏，沒有一絲線索顯示，除了我們自己，還有誰能拯救我們”。有人會說既然人類這麼渺小，我們做的事不是徒勞嗎？在這無邊無垠的宇宙中，誰會發現人類，誰會瞭解我們的歷史文化、我們的成就？是啊，我們的努力，在造物主看來好像都是徒勞，看着我們傻傻地發射旅行者號去探究這個宇宙，看着我們傻傻地幻想星際旅行……我們在宇宙中是黯淡無光的，我們好似只能展翅一日的蝴蝶，卻以為那一日便是永恒。

可黯淡無光又如何，我們依舊對這宇宙、對這世界充滿好奇。卡爾·薩根告訴我“你身體裏的每一個原子，都來自一顆爆炸了的恆星。是我所知關於物理最有詩意的事情——你就是星塵”。我們的出現絕非無意義，只是我們把自己想得也太微不足道了，不然造物主為甚麼允許我們的存在呢？

“我們由星辰所鑄，如今眺望群星”我想這本書除了告訴我們宇宙究竟是怎樣的的存在，更告訴我們生活在這個宇宙、地球中的每一天，都是奇妙的。或許每個恆星、行星都有屬於他們的運行軌跡，我們亦不例外，但我們擁有選擇如何運行軌跡的權利。人的一生也就在宇宙中綻放了那麼一瞬間，我們依然期待着明天會發生甚麼，依然相信着我們可以創造奇蹟，依然相信我們可以實現星際旅行，穿梭在宇宙中。我們所愛的人、珍惜的一切都是人類文明的最高成就，人的死亡也沒有那麼可怕，65萬個小時後，當我們氧化成風，就能變成同一杯酒上兩朵相鄰的泡沫，就能變成同一盞燈下的兩粒依偎在一起的塵埃，宇宙中的原子並不會湮滅，而我們也終將會在一起。每每提起宇宙，好像都會令我感到平靜。想到宇宙，就會接受自己的平凡，卻會不那麼平凡——我們終將會突破自我，創造奇蹟。

宇宙告訴我們人類是有多麼的渺小，我或許看不到上下四方、往來古今的盡頭，但我在宇宙短暫的一刹那存在過，看到過，我的永恒都在宇宙中。我想引用一句優美的話語告訴大家：“成為自己的探險家，宇宙在等你”。

優勝獎

佘佐晴
培正中學
閱讀總是美好的

溫暖的燈光照在木桌上，方方正正的黑字在紙上排起了隊，整齊地演奏着無聲的樂章。隨着指尖翻動的動作，紙張間相互摩擦着。聽着“唰唰……唰唰……”的聲音，我不禁陶醉在了沉默的樂句裏，踏進了書本裏的世界。我熱愛幻想的美好圓滿，討厭現實的殘忍與局限。因此，我總愛逃到一個小小的角落，進入這個只屬於我的世界。

在這個世界裏，我探尋着一個個獨特的故事。剛進入這個陌生的世界，四周似乎一片混亂，不安的感覺在心裏重複又重複地兜着圈。現實的沉重快將我壓垮，我想要在一片漆黑中尋找靈感的解答，我想知道生命的答案。霎時間，心頭湧上了種種感覺，頓時覺得百感交雜，腦袋也嗡嗡作響。隨即，我在這世界裏遇見了名為“希望”的光。我緊跟着它的步伐，想看看它要帶我去哪，又能帶來甚麼樣的光彩。我在這個世界來回踱步探索着，試着找出解答。後來，我看到了。昏暗的夜空逐漸變亮，泛起了一片魚肚白。日光漸漸醒了起來，轉眼間照亮了整個昏暗的世界，透着雲層穿過窗邊入我的房間。它輕柔地喚醒了我，也照亮了我。離開房間，我沿着那由鵬卵石堆砌出的小徑走着。這裏有夏天的蟬鳴，冬日的陽光；深秋的落葉，暖春的開花。隨着四季的更替，我踏上了屬於自己的旅程。

旅途中，我到過聳立的山巒、溫柔的海洋、寬容的草原、自信的天空，並遇見了許多不同的人。英國鄉紳的女兒們教會了我放下偏見去了解未知的事物，放下傲慢的高姿態去與人相處。莊園主人及他的妻子教會了我以堅韌的意志熱愛生活，收穫幸福。劇院裏的音樂天使讓我學懂釋懷，放下過去祝福他人。他們都在這虛幻卻又真實的世界中生存着，打破窠臼並追尋着屬於自己的生存的意義。儘管前路迷濛，他們總是堅韌的，像一團吹不滅的火苗默默燃燒着，教會我如何抓緊生命的光芒。

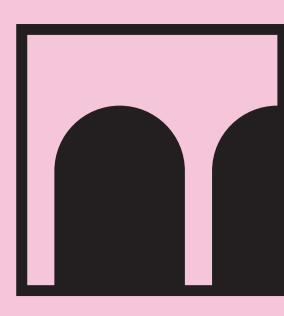
我總覺得書本的世界裏有一股神奇的魔力，一步一步地帶你感受着這個世界的環境、氣氛。有一股難以言喻的感動湧上心腔，並且縈繞在了我的周邊。在這裏我似乎漸漸地懂得了活着的價值。駛着一艘載有期盼的大船向未知的汪洋探索，我逐漸撥開迷霧，迎來生命的光。我感覺到了，以往那個唾棄現實殘酷的女孩，正慢慢地蛻變成朝氣蓬勃、充滿活力的人。有希望寄託在身上，她的希冀感染了落灰的內心。隨着鳥兒的咕嚕、陽光的漫灑，我知道，盼望的種子已經在我心底生根發芽。

告別了故人，我還是回到了最初房間。離開了書本的幻想空間，我回到了自己的世界。像我遇到的人們一樣，我也遇到過種種的難關。可儘管我有多麼痛苦、難受，我都總能想起那抹閃爍的光芒。它恍如漆黑夜空中指引方向的北極星，引領着我在大海裏朝目的地航行。它帶領我拋開了名為迷惘的束縛，丟開了名為沮喪的枷鎖，我帶着盼望一同前進着，邁向前方滿是希望的未來。

從此，就算前路有多麼凶險、可怕，我都不膽怯。我知道，盼望一直在未知的將來等待着我。濃霧終將散去，就能看見筆直的大道。後來，我總覺得似乎有人在耳畔輕聲鼓勵道：無論現在的情況如何，都不要過於消沉。在現在，我們或許充滿了恐懼和不安，又或許我們充斥着痛苦與悲傷。但無論如何，所有事總會過去的。所有的噩夢都將迎來終點，我們終將撥開陰霾迎來希冀與陽光。這樣的感覺一直陪伴着我，一直到我回到外面的世界，它也無處不在地給予我動力。在漆黑的困境中，鳳凰涅槃重生，剖開了迷霧並觸碰到那灼熱的被喚起希望光。

書香滿溢 · 喜閱連年
Recheiar a rotina com o prazer e a sabedoria da leitura





2022年粵港澳 4.23世界閱讀日 創作比賽 (澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2022 -
Província de Guangdong, Hong Kong e Macau (Região de Macau)

高中組 高一 ▶ 高三

優勝獎

劉碧藍
鏡平學校 (中學部)
書卷飄蕩的墨香

在漫漫五千年的歷史長河走來，時代日新月異，從古時的斑駁竹簡到錦帛，從紙質書到電子書，閱讀的載體不斷在更新，但不變的是閱讀的本質。閱讀是永恆的，閱讀陪伴人們走過這無盡的歲月，閱讀可以跨越時間的鴻溝，時而緊隨着李白的浪漫豪放，在那月夜的花間裏，邀請明月共舞，與身影一同起舞，彷彿我也能感受到那時獨酌的清冷孤寂；時而跟隨着魯迅先生的文字，一同洞察《狂人日記》中那吃人的封建禮教、《藥》中的人血饅頭、《孔乙己》中令人與人之間的冷漠無情；時而游歷高爾基的童年，從從幼高爾基的眼睛裏目睹了當時社會的殘酷與人性無盡的黑暗，如同無盡深淵的地獄一樣。

比起閱讀電子書的便利，我卻更喜歡閱讀紙質書的情懷，說起閱讀，我已忘記第一次與閱讀結緣是什麼時候，我想大概是那個靜謐的晚上，疊高的樓層阻擋了月亮傾瀉下來的光亮，就連巷角街頭的街燈發出的昏黃光線，也比月光要明亮得多，我尋不到那皎白的月亮，無法與它傾訴心事，城市上方的天空，被一座座的“鋼筋水泥巨怪”割裂得不成樣子，清澈的月光與街道廣告牌的霓虹和白熾燈混雜在一起，也被染上了幾分渾濁。唯獨在我的書桌，有一縷清澈的月光停留在了我的書桌上，晚風輕撫紙張，也撫平了我輕皺的眉頭，吹開了紙質書獨有的墨香，於是，我拿起那本書籍，在那晚以及其後無數個日夜裏，墨香都圍繞在我身邊，閱讀與我的人生產生了交點。

自與閱讀相識以來，我曾閱讀過不同的書籍，於我而言，閱讀就像是與書籍談心，每次我都能從不同的“朋友”身上獲益良多。有一位“老朋友”一直都在我的書櫃裏，歲月在他身上留下了足跡，一頁頁泛黃的書頁，曾被多次閱覽的摺痕，這位“老朋友”的名字是《吶喊》。但說起《吶喊》，我第一時間想起的並不是魯迅先生的短篇小說集，而是外國的一幅畫作，畫中的小人宛如一具骷髏，在血紅色的映襯下流露出極其痛苦的表情，畫面始終充斥着壓抑的恐怖氣氛，反映了當時人們被存在主義的焦慮逐漸侵人，有着十分強烈的感情，彷彿連我也能聽見那無聲的吶喊。有人曾說，文字是空洞的，不帶有感情的，但在魯迅先生的《吶喊》中，卻流露着滿腔憤慨和滿眼無奈，真實地感受到魯迅先生渴望喚醒國人麻木心靈的“吶喊”，一字一句都在撼動着我的心靈，彷彿要把我帶回五四運動前後的社會，感受社會種種不可調的深層矛盾和陳腐的傳統觀念，社會上被迫者的痛苦生活和悲慘命運，引發了我對時代、社會和人生問題的思考。

其中讓我印象最深刻的是《藥》，《藥》書寫了兩個悲劇，一個是華小栓的死亡，另一個是革命者夏瑜的犧牲。華老栓一家是封建迷信的受害者，道聽途說便盲目地相信並買了人血饅頭，花光了辛勤工作大半年的積蓄，結果他兒子的病情卻沒有好轉。他們同時也是“吃人者”，成為了劊子手的幫凶，間接吃了人，反映當時人民已經被迷信侵蝕了理智，只剩下空洞的軀殼，如同行屍走肉一般。

最諷刺的莫過於，人血饅頭用的就是夏瑜的血，他是資產階級民主革命者，他英勇無畏，為了無數人民的幸福和未來，在敵人的屠刀下犧牲，卻被他付出生命也要保護的人們，吞下了他自己的鮮血，不禁讓人感到悲涼。夏瑜有着十分大的勇氣，在獄中也宣傳“大清的天下是我們的”，他面對死亡從來都沒有絲毫畏懼，而民眾卻認為他只是“作秀”。世人如惡獸般地窺視夏瑜的鮮血，可見當時革命者與民眾之間有着鴻溝般的隔膜。

要喚醒沉默已久的國人，首先要寫出他們的奴性思想，並使他們自覺地支持革命，因為封建統治和陳腐的傳統觀念已經根深蒂固在民眾的心裏，他們的心靈早已麻木不堪。夏瑜的死不但沒有驚醒麻木不仁的民眾，更多的人只是把他視為戲子，根本沒有考慮過自身的處境，連他的母親的不知夏瑜為何而死，他的一生可謂是一個悲劇。

魯迅先生棄醫從文想必是注意到當時的社會狀況，即使治好了人民生理上的苦痛，但那已經麻木的心靈是無法治好的，所以想通過筆墨來喚醒沉睡已久的國人，我不知那些民眾是否醒來，但我知道，在現今社會裏，又有一個人被他的文字撼動了心靈。

閱讀總是美好的，並不完全因為書籍的內容讓我感覺到快樂，更多的是從中引發的思考可以讓人受用一生，我們總是渴望被救贖，卻忘了自救才是唯一的出路，閱讀得到的知識和心得是永恆的，將隨着這漫長歲月與你同行。閱讀更是我身處浮躁時的避難所，每當我閱讀書籍時，摩挲這書頁，望着一個個黑色精靈在紙上起舞，形成美妙絕倫的舞蹈表演，把我心中的負面情緒都帶走了許多，只留下閱讀帶給我的美好。

你問我的歡樂何在？答案自是窗前明月枕邊書。

優勝獎

鍾宛余
東南學校 (中學部)
《我讀，故我在》

“讀書可以經歷一千種人生，不讀書的人只能活一次”。——喬治·馬丁

那天，一個因疫情停課的午後。我突然被窗外時至深秋卻春意盎然的綠植打動了，提起筆想寫下那奔湧而來的情思，卻憋半天憋不出一句像樣的話來，我驚駭：自己什麼時候變成這樣的不堪？曾經情之所至筆即鋒之自己，怎麼就遲滯至此了？再進一步反思，發現自己早就“變差了”，不單是文筆的遲鈍，更是思想的退化，我變得易急躁易焦慮，淺薄且自卑。那引以為傲的獨立思考的能力什麼時候已悄然消退，我更多的時候在跟着網上帶節奏的資訊去參與這個世界，去構築自己的生活。我變成了楊絳筆下的那種人——讀書太少，想得太多。

這其實並不意外。自從我擁有了屬於自己的一部手機以後，課業外休息的時間便變成了無時不刻不捧着的發藍光的電子屏，每天無休止地刷新消息已然成了肌肉記憶，毫無選擇地在每日推送的資訊潮裏翻滾成了生活的主要內容。於是，大數據時代洶湧澎湃的資訊碎片，將我淹沒其中而悄然卸掉了我獨立的武裝。

看着家裏放了滿滿當當一面牆的書，這兩三年來有的除了打理鋪在書上的一層灰外，就再也沒有碰過；有的看過一次便放到紙張發黃變脆，有的乾脆買了回來連塑封都沒有拆。汗顏啊。

回到書的世界來吧。

在來回的猶豫和挑選之間，還是抽出了翻閱過最多次的《哈利波特與魔法石》，襯着陽光，坐在窗台邊，夢回熟悉的魔法世界。再從書裏的世界抽離出來，已經是五個多小時以後的事了。天，也早早的黑了。我大概是許久沒有這樣酣暢淋漓地讀完一本書了，確實，我又重新愛上了這種感覺。

此後，在2021年最後的三個月裏，我去圖書館的目的不再只是複習，還有看書。相比起前幾年只願意沈浸在文學類小說類的書本中，這回重新拾回閱讀的習慣，也改變了我對書目選擇上的狹隘，讓我的涉獵面更加廣泛。

“對於流離失所的頭腦來說，每一本書都是一座家園”。

最近在讀毛姆的《閱讀是一座隨身攜帶的避難所》，這本書一文散形式記錄了毛姆的閱讀習慣、文學巨匠的生平故事以及他對哲學的洞見。在這本書裏，我覺得收穫最大，也是讓我感悟最深的一點是：閱讀應當是令人愉悅的。不論學者們對於一本書的評價如何，不管他們對某一本書如何被歌頌一詞地大加讚揚，只要你對它沒有興趣，那麼，你就完全不用去在意這本書。

人應當為了快樂而讀書，而誰又能保證能為一個人帶來愉悅的書籍，就一定討另一個人的歡心呢？

又正如書中所說“培養閱讀的習慣就是為你自已構建一座避難所，讓你得以逃離人世間幾乎所有痛苦與不幸”。於我而言，書籍就是為自己的心靈在喧囂外界搭建的一處避風港、歇腳亭，亦是讓經過一天高速運轉的大腦喘息休養的安樂窩，在這個小世界裏，我不必受旁人左右，只管停下腳步，稍作休息。

世界紛擾複雜，閱讀可以安撫浮躁的心靈。

讀書的過程是享受的。有時我可以用上半天進入一部小說裏的精彩世界；有時我也可以花上半小時“啃”完一本晦澀難懂的文學著作。我堅信，在讀書上花的任何時間，都會在某一個時刻給予回報。或許我不會清楚地記得這一年來我看過的書，但它們會透過時間的積累，知識的沉澱，變成血、變成肉、變成靈魂，某一天在腦海深處與我遙相呼應產生共鳴，然後內化成談吐、修養和氣質，在人與人之間的交往中無時不顯露出思想內涵和思考深度。

一個人如果不讀書，他的價值觀只好由親朋好友來決定。如今短視頻平台發展一日千里，資訊世界瞬息萬變，一味在別人整理好的資訊中拾人牙慧人云亦云，又何嘗不是另一個迂腐麻木的孔乙己？常言道：知識改變命運。在我的理解中，實則是知識拓寬了對世界的認知，摒棄了對事物非黑即白以偏概全諸如此類的評價，建立起自己看待這個世界的獨特視角，且意識到自身認知的局限何在。好比芝諾的圓，人因無知而閱讀，越讀越承認自己無知，才踏上了提升自我的第一步。

閱讀，是個人的財富，是心靈的享受，是精神的自由，是我透過別人文字，讀懂了我自己，發現了自己存在的意義。閱讀所為我帶來的幸福感是緩慢且綿長的，當閱讀伴隨着生活並行，一步一步踏上人生階梯之時，回首看，過往有書籍伴隨着我的日子，生如夏花，光明且絢爛。

優勝獎

江禧源
培正中學
悅，讀——尋覓曾經的美好

晚上坐車經過賽馬場，一水之隔的那頭，林立的寫字樓外牆的大屏幕變化着不同的造型；與眼前奢華酒店相比，少了些許紙醉金迷，處處都顯得冷清。經歷幾次疫情衝擊後，澳門仿佛回到了當年面臨着十字路口的時候。回望當年，小城裏發生的點點滴滴其實都不曾改變過，那獨有的人情味，被人用筆墨細細珍藏下來了。

《澳門來兮》一書出自林貞女士筆下，由許多的小故事串聯而成，展現了小城裏鮮為人知卻又發生過的故事。揭開這本書，不僅為我拉開了“舊時光”的帷幕，也讓我能有幸目睹昔日小城的風光。

同粵港澳大灣區的一份子，毗鄰珠江的廣州，素有“羊城”之稱。“廣府人”薪火代代相傳，使得廣州有着深厚的文化底蘊，百年間不斷地迭代，蘊藏於城市的人情味漸漸變淡了，但那些彌留珍貴的歲月，卻被人小心翼翼地收藏起來，以筆墨記錄了舊時光的點滴。《老廣州，舊時光》一書出自朱江先生筆下，書中敘述的故事發生的時間從清末到上世紀六十年代——跨度之大，讓這些故事的點滴，在當今時代下顯得格外可貴。富有年代氣息的廣府底蘊，不應該默默地消散在時代發展之中。

自粵港澳大灣區成立以來，廣州作為灣區中的一城，城市的樣貌似乎每日都有着翻天覆地的改變——也許那些百年傳承下來的記憶，隨着時間的推移消散；也許是在潛移默化中，融合在城市的每一隅了。

往時的“羊城”多姿多彩，風光不言而喻，但在經歷過硝煙瀰漫、戰火紛飛的時代後，這座城市似乎有着不同凡響的一面。人氣彙聚的西關、長堤一帶的茶樓總是讓人流連忘返，在茶樓中“飲茶”、品嚐點心可謂是廣府人的嗜好，自上世紀以來，到現在一直都不曾有改變，“飲茶文化”仍深深影響着人們。一桌粵菜，一壺上好的烏龍茶，還有茶樓人滿為患的景象——“羊城”百年的文化仿佛都濃縮在裏面。

若是說茶樓是廣州延續至今的傳統，那麼“馬路”可能早已在時代的變化中銷聲匿跡了，但是此“馬路”非彼馬路，曾經的人以馬代步，而那些“馬路”則是專門給馬出行的道路。雖然六十年前的廣州已經出現了“萬國牌”各款老爺車，但是傳統的馬拉車還未淡出人們的視線。德政路、海珠路也曾是名副其實的“馬路”，但是在時間的推移下，漸漸退出了歷史的舞臺——從此，“馬路”上再也沒有馱馬的馬匠的身影了。

不僅是“羊城”，這片大地上也有着更多值得我們留戀的記憶。時代的變遷雖然使得城市面貌改善了，但當我們回望時——經濟還未高速發達，一切都顯得那麼樸素，我們不得不承認，新的出現總會帶走舊時的記憶。不論是昔日樸實的時光，亦或是現今新區區的繁華，這些都是時代留下的印記，或許一天我們會忘卻，但總會留下絲毫痕跡——透過筆墨之間，代代相傳。

正如作者朱江先生所說——“歲月延綿不斷，記憶漸行漸遠”。

書香滿溢 · 喜閱連年
Recheiar a rotina com o prazer e a sabedoria da leitura

