澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

澳門公共圖書館
BIBLIOTECA PÚBLICA de MACAU

2021年粵港澳 4.23世界閱讀日 創作比賽(澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2021 - Província de Guangdong , Hong Kong e Macau (Região de Macau)

初中組 中一～中三

冠軍

黃穎雪
鏡平學校 (中學部)

題目 好書應該是成功的人生門徑——讀《態度決定一切》有感

無論在學業、事業方面，還是在日常生活中，我們都會經歷過無數大大小小的事。每次以不同的態度面對事情，總會得出截然不同的結果，這是我最近讀了《態度決定一切》得到的啟示。

態度是一種激發自己的力量

從前，有人發現了"點金石"的秘密，它可以與任何一種金屬結合煉成純金。"點金石"外形與普通石頭外形十分相似，最大的差別是它摸上去暖暖的，但是十分難找，曾經掀起了一陣瘋狂"找石"的熱潮。有一個人決定到傳說中的海邊灸起橋蓮，決心搜索"點金石"。經歷了兩個月漫長而艱辛的尋寶路，他始終找不到點金石，當他準備放棄時，腦海中突然想起臨出發時母親的叮囑："做每一件事，要有堅持到底的決心。"立刻丟下半途而廢的念頭，重新激起幹勁出去，他終於找到了渴望已久的點金石。這個例子充分體現出態度激發出某股強大的力量——堅持，在海邊能找到"點金石"的機會是多麼渺茫，簡直是大海撈針，甚至在一般人看來是多麼可笑愚蠢的行為，他竟然選擇去做這項工作。

這讓我想起了自己參加學校舉辦的一年一度全程1700米的環山跑比賽的模樣。學校並不要求我們每年報名，但我每年都參加，因為我認為中長跑項目是能夠考驗一個人的意志力的項目，所以我想一次又一次地突破自己，而且還有機會為班級爭得榮耀。還記得去年天寒地凍的比賽中，氣溫確實低得到最後300米時，實在太累了有想放棄的感覺，再加上雙時根屬於寒風吹得乾冒難受，重重困難出現在我面前，巴不得立刻停下來休息。但我想起自己的初衷：要突破自我！要為班爭光！要有體育精神！最後內心燃起一團熊熊火焰，驅走我內心的寒冷，推動著我用最後的精力衝刺！終於到達終點，還取得了不錯的成績！雖然環山跑很累，但今年的我仍會再接再厲，因為我相信正確的態度能激發出我潛在的強大力量！

正確的態度是邁向成功的關鍵

很多人站在起點的時候便認定自己不能成功，只因經驗短缺，缺乏洞察能力而限制了我們的眼光和思想，此書中的人物凱瑟林・羅甘曾說："還見告訴我們可能會得到什麼東西，遠見召喚我們去行動，心中有了一幅宏圖，我們就從一個成就走向另一個成就，把身邊的物質條件化為跳板，跳向更高，這樣，我們就擁有了無比衝量的永恆價值。"過去的我根本沒有想過現在的自己竟然能站在演講臺上代表班級發表演講，提起如此重大的任務……故事發生在初一年級的時候，班主任發短了我演講的才能，讓我第一次踏上燈光璀璨的舞台講故事，當時的我捉了一把汗，總是覺得皮膚黑黑、身材瘦小的我與這大舞臺格格不入，實在難登大雅之堂，加上之前沒有任何的講故事經驗。"我不行的！"我總這樣想，但我不想辜負了老師給我的這次珍貴的機會，怕違逆了她的期望，只好硬著頭皮上。種種因素導致我十分結構，在台上發揮得不理想，我十分難過。比賽結束後老師走到我身旁，拍拍我的肩膀溫柔地對我說："人生總會有第一次挫折，不用太過難過，你平時訓練表現很不錯，演講流暢有感情，是講故事的好苗子，但就是缺少點自信和經驗，不用太在意別人的眼光，在我眼中還上的你就是一顆閃閃發光的小星星，你要堅信你是可以的！"第二年，我重拾自信，再次登上舞臺，奪得了一等獎。我非常感激這位老師給了我一次成長的機會，讓如今的我能勇敢鎮靜地站在台上面對全校師生，讓我不僅改掉自己的缺點更重要找到"亮點"。所以做任何事前，都不能輕易否定自己的實力，要時常為自己打氣並堅信"我就是最棒的！"以正確的態度面對生活中一切挑戰，勇於跳出自己的舒適圈，就會從挫敗走向勝利。

失敗是成功的態度起點

一位遭遇多次失敗的銷售員看到了另一位銷售員推銷成功時，他並沒有氣餒，而是耐心地書了一棵"失敗之樹"的分析圖，再改取經驗重新出發，這位銷售員不屈服的精神十分值得我們學習。由於平時也會遇到同樣令人畏氣的事情，故能深深體會到這位銷售員所受打擊的沮喪和重新振作的不容易。暑假的時候，我在網上看了些蛋糕製作的影片，覺得製作過程很有趣而且深深受源亮成品吸引，然後就不管三七二十一開始了做蛋糕的旅程。可是，製作過程並沒有如影片中簡單，不是材料比量不準確，就是蛋白打發程度不足，好不容易完了整個步驟做好蛋糕胚，結果進烤爐時溫度太高，蛋糕中央出現了一條巨大無比的裂縫，即切盡棄了！多次失敗後，我調整好心情嘗試調整蛋糕的配方，經歷多次失敗後，終於製作出一個完美的蛋糕，得到表面光滑無瑕、口感鬆軟的蛋糕後，我感到十分欣慰自豪，多少的辛苦都是值得的！希望以後無論遇到任何困難，我都能像這位銷售員般懂得自我反省，又能像做蛋糕時能不斷作出調整，以達最好狀態，只有不被失敗嚇倒，才有機會獲得成功。

人的一生總會遇到困難，不會一路順風，總是坎坷曲折接敗不斷，只有以積極正確態度勇於克服困難的人才會成功。中外古今不乏這樣的名人，如愛迪生、居里夫人、孫中山、毛澤東……只有不畏艱險阻難時，有正確的態度勇於攀登，才能到達光輝的頂點。無限風光在險峰！多讀只會抱怨，看低自己或者事馬虎的人，決不會有成功的一天。"態度決定一切"這句話已深深刻在我心裏，伴我成長。我將多讀把這句至理名言銘刻在心中，去完成屬於我人民交給我的建設偉大祖國的神聖使命。

好書真是世上無價之寶，對於我，它是無可替代的良師益友，一本《態度決定一切》猶如一座燈塔，給我指出了人生的正確航向。今後我要養成閱讀好書的習慣，讓我的人生弥遺閃光亦遺精彩！

評審的話

- 全文脈絡分明，有條不紊；詞藻文辣，理精辭達，見解脫俗。
- 作者對好書的見解獨到，構思新穎；文章結構巧妙，條理分明；文筆流暢，語言優美，而且善用比喻修辭，讓起來讀人愉悅。
- 結構條理清晰，文筆流暢，感情真摯有感染力，予讀者滿滿的正能量！

亞軍

梁子政
教業中學

題目 開始是一滴雨，後來是整條濠江
——讀《活成自己喜歡的樣子》有感

好書是什麼？好書能讓你找到共鳴，溢養內心，在閱讀別人時，成就了自己，從一滴雨匯成一條江。

——題記

易小斯，85後的青年作家，她的一本溫暖文集《活成自己喜歡的樣子》，讓我看到了自己。每個人的青春開始時，也許只是一滴水，它倘若融入一場雨，不知要歷經什麼樣的沉澱，穿過多少曲折，衝破多少坎坷，開始春風秋月，匯入命運之河，最後才能活成自己喜歡的樣子。

花與石

開始是短暫的花朵，後來是永久的琥珀。

安妮住在一個貧困的家庭裏，6歲時父親遠了一雙小舞鞋，那天夜晚，她興然看到少兒頭道中的小孩子歡笑的跳著舞，這激起了她對舞蹈的興趣，已日夜祝的在短暫的時間進行高效的訓練。經過常年的熬煉，她在20歲的時候出國留學，考上了好的學校，過上了自己想要的生活，成為了她最喜歡的自己。

一個簡單要經過無數次雕刻，才能被人印望，人也不例外。未來的你是什麼樣子的，也許夢想的開始，只是源自一句詩，一朵話，一段小說，一部電影，當夢想悄然綻放出一個花包時，你要如何，才能把喜歡的樣子，與未來的自己重疊。我們欣賞花朵上的清露，却看不到葉片上的汗珠。青春是一種奔放的姿態，為喜歡的事努力，才能活成自己喜歡的樣子。

酒與歌

開始是一絲苦澀，後來是二十年的醇香。

安喜從小被人孤立，想成為一個幽默一樣的大人物，因此受盡嘲諷，安喜畢業後成為了一名記者，由於從小就近視，在第一次採訪時，她把一位大藝娠認為大嬸，更受到了不少業界嘲諷。在一次主題為《什麼是幸福》的採訪中，一位病者微笑着告訴她，自己可能在第二天死亡，幸福就是珍惜當下。從此，安喜找回自己的初心，他用心地感受素材，珍惜生命的每一天時間，最終成為一個備回的策劃和主編，完成了自己的夢想。

你無法讓所有的季節都是春天，你要珍惜的是春天來的那一刻，一粒米，要經歷很多次蒸煮，發酵，調兑甚至提餐，你不能僅僅是反覆與等待，而是抱着希望的四時，品味當下的時光，青春是一首豪放的詩歌，醞釀喜歡的生活，並為當下每一刻歌唱。

茶與竹

開始只是一艘帆船，後來是三萬裏汪洋。

2010年，20歲拜子成為了獨立攝影師，他一級入一台相機走遍大半個中國和東南亞數國。2013年，他想停止行走時，却因緣際會來到了終南山，當年春季，他遇到了屬自己的夢中小院，河、田野和山谷林林・祥子在遇到小院當天就和它合影。當時它東用已久，裏面除了一堆廢柴，別無他物。沒有拍攝時，打水、擒菜，打掃房屋、種菜、看書、搭花，雨上相機在小院四周圍花花草草們拍一個也是始每天的必修課，瞬拜大自然，崇尚勞動，敬畏一切具有創造性的人和事。於是，他的作品有了新的生命，記錄人世的美好，見證了自然的奇妙。

你夢想征服世界，但停下腳步，才發現，世界就在你的身邊。一片茶葉，需要收集溫暖，沉澱時光，才能釋放出寧靜的芳香。一棵竹子，需要盤根深土，感受大地，才能突破迷茫遇見曙光，品味最平凡的自己，才能活出喜歡的模樣。

來如夏花，去如蟬蛾，在苦難處時安然，在平凡時寧靜，在芳香時歌唱，不負汗水，不負春光，不負生命，也許如此，就能活出自己最喜歡的樣子。

評審的話

- 對書本內容有較深的理解，亦能引起讀者思考。但在段與段的內容銜接上宜多加推敲，實可令文章之結構更為條理。
- 用詞妥當，語論精當，且舉事細膩，內容充實，能深出主題。
- 作者在文章中結合自己的人生經歷，作出了深刻的反思，而且記事細膩，情感深摯，文章結構完整，條理清晰，主題明確。

季軍

何欣樺
培正中學

題目 祈念・人生

同讀好書？是那洛陽紙貴般的世界名著？是大文豪所留下一字千金的小說？是那令人臉頰通紅的言情小說？——是能引起人深思的文字，正如《祈疤守護人》一樣。《祈疤守護人》是一本屬生在這場洛洛瀰漫的疫情中的書，一本令人感慨不已的小說，一本令人看到救贖的書。

作者**東野圭吾**，是**日本**著名的推理小說作家。他曾用他的小說帶領讀者們窺探了人性的陰暗與光輝，體驗了人間的愛與恨，看到了人與人之間的連繫，但在這本《祈念守護人》中，他在文字中探究了一個更加佩服、深邃的主題——人生。

這本書圍繞着一座盤根在月娜神社的神橋的迷團，主人公玲門的成長之路以及玲門所遇到的三個家庭之間的感情交錯的故事。玲門，一名因盜竊罪名而被點入獄的成年人，父母雙亡，本以為這一生就以此至終時，被一名素未謀面的老人家救出，並得知該老人家竟是他的姨媽千冉，還成為祝福之橋守護人。故事的序幕即將開起。在玲門成為神橋守護人後，得知原來神橋有着奇奇與祈念的能力，能夠滿足祈念者的所有願望。玲門在與來祈念的人之間的相處中，漸漸地明白了神橋能力的各種限制，並在千冉的帶領下，慢慢地學會了屬於自己的處世之道：即使自己父母雙亡，即使自己出生卑賤，即使自己沒有用來閱讀人生的武器，亦要挺然地活下去。

人生為何物？是否出生卑賤的人便不值得活在這世上？"這個世界上沒有任何一個人不應該被生下來，無論在眼裏都沒有，任何人都有來到這個世界的理由。"東野圭吾在這本書中道出了自己的答案。那麼身小的我們，又應該怎樣去改變自己的未來呢？雖說真的要像書中玲神橋所言才能挽回一切？在故事的篇幕，玲門用實際行動告訴我們，人與人之間其實並不需要等到失去了一切才透過"念"來表達自己的遺憾，只要是真摯的感情，面對面便能感受得到，這便是我們人類這種虛無縹緲的生物才擁有的美麗。

也許在生活中，我們所缺乏的，便是像玲門般的人生觀。我們在遇到挫折時，總是自怨自艾，抱怨自己，抱怨父母，抱怨世事的不公，即連不願意踏出那脫變性的一步，導致自己讓人這般無感的漩渦裏，無法逃離。而玲門選對自己的未來雖是感感渡人的，但亦正因為這種隨遇而安的人生觀，令他的人生充滿了色彩，"前面有石頭落下來，我就閃身躲開，有河流擋住路，我就縱身跳過，倘若跳不過去，我就從水裏遊過去，若是洪水洶湧大得足能跳過來，還我哪度，哪裏是我的人生。"人生路漫漫，我們又何嘗未遇到過困難？但我們唯一需要做的，便是抱着玲門的心態，要相信自己的才能與路越山河，若結果不如意，那就不要停下腳步，直至結果盡如人意為止。

人生就是一輛列車，路途上會有很多站，也會有很多的人離開這輛列車，伴隨而去的，是那些曾經的美好，而留下的，便是那些無法說回的遺憾。儘管我們在面對遺憾時會不知所措，但透過玲門的成長過程，讓我明白到我們不用留戀過往，只需寫下新的篇章便好。一篇篇屬於你自己的，代表着你往後人生的新段落，可能與過往的你截然不同，但，那又如何？你終究是你，未來的路還需走下去，不能止步於這裏。

或許《祈念守護人》沒有那些相似於生的故事，或許它不像**東野圭吾**過往的作品一樣扣人心弦，或許它沒有其他推理小說一樣的邏輯緊密，但它是一本好書，一本能夠引起讀者深思的好書，一本在東野圭吾筆下把人生觀寫得淋漓盡致的好書。

評審的話

- 故事描寫細緻，能首尾呼應，中心明確，結構完整。
- 作者記事傳神，描寫細膩，情感真摯，感染力強，讓來讀人感動，文章條理分明，能首尾呼應，主題突出。
- 首尾呼應，內容充實，檔次筆精煉不足。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

澳門公共圖書館
BIBLIOTECA PÚBLICA de MACAU

2021年粵港澳 4.23世界閱讀日 創作比賽(澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2021 - Província de Guangdong , Hong Kong e Macau (Região de Macau)

初中組 中一～中三

優勝獎

高頌茵

鏡平學校 (中學部)

題目 好書應該是讓人學會成長
——讀《那些回不去的年少時光》有感

以前的我，可能不懂什麼是長大，但現在的我，明白了成長的意義。
——《題記》

書常伴在我們左右，有的可以使我們一生受益，有的卻只能使我們逐步走向深淵，在不同的方向去判斷書的話，我認為好書應該是讓我們學會成長。

在暑假活動中我讀到了《那些回不去的年少時光》這一套書，每一次看完當中的一部分時，我總會站在教學樓走廊的圍欄前回眸望着黃昏的天空沉思，頓時的文字處處都貼近着我們的生活，文字中的描繪總是圍着我的心環，這些文字讓我反思着我該如何改變自己，在生活中，誰不想當領跑型一樣的神童，誰不想做一個像盟哥一樣平平美美的人。可是如果我們總是這樣想，我們就大錯特錯了，因為他們能夠得到今天所得到的一切，都是他們在我們看不見的背後努力得來的結果。可是羅維德的經歷讓我感同身受，因為曾經的我也如他小時候的這般渺小。我為他在麥得不到關注，在學校因為弟弟感到討對，同學們孤立他的經歷哭泣過，我為他在遇到不公平對待時會反抗而驕傲，我為他因為被自己相交多年的朋友「背棄」了，但是自己還是一步步的爬起來，改變自己心疼……這本書讓我好似與他一起活過了整個青春，跟着他的經歷，情緒一起跌宕起伏。

我讀這本書的時候，我作為一個旁觀者看着的羅維德的成長經歷，她的生活並不是順風順水，但也沒有非常的苦難。可是看着許小迎跟她絕交後，她一步步地蛻變，讓我震撼，羅維德外表看似非常的堅強，她在外人眼裏天不怕地不怕，可是她最依賴的是許小迎，當初看到許小迎和她絕交後，我為她感到不公平，因為她本身的朋友就不夠，她曾經因為這樣想放棄讀高中，但她最後想到其實身邊比自己得到更少的有更多人，她又重新站了起來，直到看到她最後考上了遵義的時候，我有了一個很深的人生感悟。“成長本就伴隨着痛楚，堅強本就是層層僵口結成的厚繭”。這是我在這本書中讀到最深刻的一句話。我們現在處於青少年的階段，我們都在一步步邁向成年，時間一天天地過去，印證着我們在不斷地成長，但是在人生中，誰又能做到一帆風順，一個人就算再怎麼強大，他終究抵是一個人，我們時刻都抱着幻想，要是我們能過上沒有煩惱，做事都能稱心如意的生活該多好啊！我在小時候也有這樣想過：我們並有一個同學每次考試前都會因為緊張而哭泣，但每次比來的成績都是100分，即時候我很羨慕她，要是自己也能考這麼高分就好了，可是相處久了我才發現，她靠的不是運氣，而是努力，她雖然靠招牌行走，但她依舊能夠不斷及他人的競光，努力能放出自己的光彩，這便是跨過了挫折，在是跨過去了我們便會成長。如果你問我是還擁有困難重重的生活，還是平安無事的生活，小時候我會選擇後者，但現在我會選擇前者，羅維跨之所以能夠成為今天的她，都是因為她遇到的人情冷暖比許多人都多，可能她是個很叛逆的人，可是她卻能在生活中越挫越勇，就連她當初最不好的英語最後都學好了，雖然她其中的過程會很艱辛，可是成長不就是這樣嗎？面對親人的離世，朋友的離開，她卻還能堅強的生活，我曾感慨過她的命運很悲慘，她每一次的堅強都給拍腦下文深的傷口，她的心裏是有多麼的強大，以前的我可能會懵懂懂的遭不懂什麼叫長大，曾經也幼稚地希望不要長大，總覺得長大了要經歷太多的事情，這會非常煩惱；但是現在的我，讀完了這套書後，我明白了，成長了：無論遇到什麼困難都要勇敢地迎難而上，只有我們敢於向命運說不，那麼我們就會遇上人生中的“轩蓋”。如果現在我們都不去努力，我們又怎麼去面對未來的生活呢？

沒有人知道明天是什麼樣子的，究竟是陰霾密佈還是陽光燦爛？但是只要我們的生命沒有結束，就會一直擁有下一個明天！我們的生活由我們主管，我們的成長像是一個謎，我們需要慢慢解開每道謎，經歷許多的喜怒哀樂，我們才能得到最終的結果，也許我現在還有一絲迷茫，但成長的意義不就是如此嗎？

優勝獎

王福平

鏡平學校 (中學部)

題目 好書應該是為人處事的教科書

手中的書籍隨着指尖翻動，感受着一字一句別人人心的教誨，不同的章節，不同的故事，同樣的道理。它是一條階梯，一條美好的階梯，通往幸福、遠離霾塵、提高修養。

漫步在繁華的大街小巷，穿梭在城市街道的每個小角落，人與人無時無刻不在互相接觸和影響。四個八万努力的叫賣中生存的體現，朋友之間相互依任的體現，職場勾心鬥角中追求名利的體現……人性組成了我們的生活，驅使着我們生活。

驅使着人們生活的同時，生活中的每一個小小細節，都體現了一個人的本質，而《人性的弱點》伴隨着智慧與哲理耐析了人性，讓我意識到人性這種虛無縹緲的東西，可以變得圓若金湯，也可以脆弱不堪。

令人感悟的章節——“不要批評、譴責和埋怨他人”。

戰爭的爆發一旦啟起，世間皆如烽狀，停止戰爭的方法是什麼？讓人們不再生活在煙狀的方法是什麼？可以是失敗，但人們往往更渴望勝利。

格蘭特將軍沒有聽從林肯的建議，導致了戰爭失去了休止符。林肯先生的臉上寫滿了氣憤，並寫了一封信，字裏行間透露出嚴厲的斥責，批評了格蘭特將軍，可是這封信並未到達格蘭特將軍的手上。

林肯先生認為，格蘭特將軍可能因為戰場的血腥、逝去的生命、士兵的哀嚎，都有可能成為他沒有聽從指揮果斷追擊而選擇了休息調整的原因。一封信並不會改變不已成形的事實。林肯先生更不希望因為一次過錯，而因對他人的負面批評，將事態推向懸崖。

這個故事讓我着魄，不知曾幾何時在遊戲裏，因為一次隊友的失誤，對隊友無端的指責好像已經成了常態，隨着搬退的告號響起，“失敗”二字出現在眼前，眼裏只有挫不盡的無奈，或許我應該給隊友更多的包容吧！現在的我或許還做不到，但我認為這個是肯定句，因為傷害別人，在冷靜過後我往往會帶着一絲後悔和抱歉，或許不只是在遊戲裏，對待人生也是，不只是我，任何人進行批判、指責、你、我、他的臉上都不會露着笑容。一想到這，就就期盼着有更多這樣的人走進我的生活，那樣我的臉上便不會再露着悲痛。有的或許是一絲感恩；或許是一絲自責。

這次經歷為林肯先生在為人處事方面上了寶貴的一節課。而對於我來說這是一本書教導我如何為人處事，我學會了不要隨便批判他人，也學會了從他人角度看待問題。好似在上一節情商課，又好似在講故事。

“在末日來臨之前，上帝也不曾打算審判人”。完如這句話一般，我們又何必去批判別人？我們不應該過分譴責他人，那樣只會給他人傷害，這是一種情感的宣洩，但得到的結果是自己為他人的心靈上添上一道創痕。

這本書令我受益匪淺，好像在品嘗一場盛宴，只可意會，而不能言傳。它讓我看清了人類之間的交際，看清了人類自尊的脆弱，看清了人類對勝利的渴望……可是一部獻是看不完人性的弱點，一本書是講不完人性的弱點，一個人的時間是不足夠去剖書人性的弱點……

優勝獎

文雅希

鏡平學校 (中學部)

題目 好書應該是一盞明燈

在這個多變的世界，作為其中一份子的你，不作改變真的能生存下去嗎？

世間萬物總是變化無常，生活在迷宮裏的他們亦是如此。《誰動了我的奶酪》是講述了小矮人和小老鼠在迷宮裏不斷尋找奶酪的故事。奶酪，對他們來說是生存下去的必需品，更是一種意義非凡的象徵。而他們在失去奶酪後的選擇，更是影響了他們的一生。

書中的小矮人睜得，苦苦尋得的奶酪突然消失。他不願接受事實，抗拒變化，認為自己只要繼續等待，終有一天，奶酪就會重新歸來。可是他純究還是等不來。

小孩子心愛的玩具被弄壞了，會大哭大鬧，就算再給他一個全新的玩具，他也會環環着要回原本的那個。但，壞了就是壞了，怎麼樣都不能再恢復原貌。

清朝時，清政府推行“閉關鎖國”的政策，只許開放廣州一個港口對外貿易，統治者乾隆更說：“天朝物產豐盈，無所不有”，他認為清朝地大物博，什麼都有，不需要和外國互相交往通商。而這種自大狂妄的想法使得清廷放步自封，中國逐漸落伍於其他國家，最終清朝衰落亡國。

不懂變化，不會接受新的事物，因循守舊，只會自食其果。但要知道的是，變化永遠不會消失，與其毀天滅人，倒不如接受變化，迎合變化。書中亦曾寫道：“越快放棄舊的奶酪，你就可以越早享受新的奶酪”。學會自我反思，未雨綢繆，改變思維，創造新的未來，使得人生更為精彩，才是當下最重要的事情。

書中的小老鼠們正是因為懂得未雨綢繆，時刻留意着變化，所以在發生變故時他們並不會感到手無足措，而是重新出發，踏上尋找奶酪的征程，並且再次的尋找到新的奶酪。

這本書，我認為可以稱得上一本好書，它令我的心態作出了不少的改變。在剛剛看到這本書名的時候，以為是一本簡簡單單的書，卻沒想到它能引出一個看似簡單卻又深刻的道理。通過“奶酪”這一關鍵詞，把變化帶入化，述說出：“變化總會在不知不覺中把奶酪搬走，我們要時刻做好失去奶酪的準備，經常去嗅一嗅奶酪，留意有沒有變質，必要時放棄舊的奶酪，去尋找新的奶酪，自身也要隨着奶酪的變化而變化，並且學會享受新的奶酪”。我認為好書更是應該如同這本一樣，給人們帶來啟發，猶如黑夜裡的那盞明燈，帶領着讀者前往正確的道路。

“書籍是人類進步的階梯”，世界上有千千萬萬本書，不止課堂上的教科書，還有許多有益的課外書。來吧，學着去迎接變化吧，擁抱更多新的，有益的書，和書籍生活在一起，永遠不會煩惱，並且還能提高個人品質，塑造美好心靈。世界上沒有永恆不變的東西，一切都在變幻，一切都在進步，願我們能領悟其中樂趣，享受其中過程。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

澳門公共圖書館
BIBLIOTECA PÚBLICA de MACAU

2021年粵港澳 4·23世界閱讀日 創作比賽(澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2021 - Província de Guangdong , Hong Kong e Macau (Região de Macau)

初中組 中一～中三

優勝獎

秦婧雯
嘉諾撒聖心英文中學

題目 童話裏的超級英雄

我曾經聽過一句話：“一本書只要有讀者，哪怕是只有一個，它便是一本好書”。的確，被砍掉到天上的那本書不一定會你口味，正如自你口味的那本書不一定符合大眾的審美。於我而言，好書，就是那讓你拾起內心被生活壓封已久的童話，那讓你想起那個和你過最平凡生活的家人——你的超級英雄。

“每個七歲的小孩都應該擁有一個超級英雄，這是毋庸置疑的事實，所有不同意的人都應該檢查一下其腦子有沒有毛病”。這是《外婆的道歉信》中的第一句話，也是最後一句話。故事裏，七歲的艾莎在學校時成為四學們霸凌的對象，但她有一位超級英雄——她的外婆，也是她唯一的朋友。外婆古靈精怪，老是會寫錯別字，玩大富翁會作弊，遺會埋藏在雪地裏融破解盾。然而，她會為了讓艾莎忘記學校的不快而半夜從醫院溜出來帶艾莎偷偷翻進人動物園，為了哄艾莎好回公道而在校長室大鬧一場，為了給予艾莎夢想而講述《不敗大俠》的童話。每一個外婆都是孫女的超級英雄，她們會和她們的孫女站在同一陣線，可當超級英雄被霸凌打敗，艾莎便接手了一件巨大的任務：把道歉信派給鄰居們。艾莎也因此聽到了外婆的故事，關於愛、原諒和守護的故事。愛的，是家；原諒的，是錯過，守護的，是少年。

《外婆的道歉信》的主題圍繞的是一個年邁的老太婆，訴說的卻是春風得意的少年郎。少年之所以是少年，是因為少年擁有夢。敢問有哪個少年的夢是不高不低的剛次和不大不小的單位？可步少個從前放蕩不羈的少年卻斷被生活磨去棱角，最後變成像每一個為生活忙碌奔波的人們一般庸庸碌碌，印證看一眼自己小學作文裏的“我的夢想”即只能自慰一句“平平淡淡才是真？”但即使如此，我們還是不敢改變。“算了吧，就這樣也挺好的”。只因為我們太安於現狀。可誰懂這“算了吧”三個字裏即埋着多少無奈和不甘吧？少年啊！追逐自己的夢去吧！不要害怕與眾不同。畢竟外婆曾說：“如果很多人都與眾不同，就沒有人需要變得普通了”。

但性格如此直率的外婆，其實也有後悔的時候。她為自己的偷偷溢出了一封封道歉的信件，收回來的即是一句句感謝的心裏話。外婆為自己救了不該救的人道歉，為自己無端闖的禍道歉，為自己錯過兒兒的童年道歉，為自己反抗不了的死亡道歉。可在信裏隱藏着的，即是最不起眼的平凡但最愚蠢如山的愛——親情。而親情總是這樣，偉大卻並不完美。這讓我情不自禁地想起了我的外婆……那時候，仍傳每次去都下探望她時她都會坐在大廳裏的沙發後頭翻晃手上盲目欣賞，電視裏總是播放着不知道重播了多少次的《西遊記》。我的外婆和書裏的外婆不太一樣，她沒有書裏的外婆般的寵溺和溺愛熱血，但也曾帶我爬樹摘桃核，陪我下河抓螃蟹。和與書本一樣的是，外婆也是如此的愛我，正如我是如此的愛她，以致在缺別時令我如此揪手不及。我的英雄最後還是沒有戰勝癌細胞。直到那天傍晚我看到空蕩蕩的大廳，想起前晚天外婆還在不停呢喃着讓我好好學習，而我卻沒有聚聞一點填兒，我如將無法接受她已離去的事實，同樣失去外婆的艾莎，卻克服了恐懼，交到了新朋友，學會了守護自己所愛的人，向着夢想前進，成為了自己的超世英雄。

是的，親情總是這樣，不完美卻最是偉大。

故事的結局裏，外婆死了。可永遠不會死的，是少年的心和對家人的愛，或許不是每一個故事都有一個圓滿的結局，但為我們的夢想作鋪墊的，正是放事的種種遺憾。書本是缺醒人類心靈的超級英雄，而《外婆的道歉信》，便是英雄的戰衣。

優勝獎

吳諾陽
濠江中學附屬英才學校

題目 好書應該是醍醐灌頂

一本好書，能讓人精神上得以舒暢，思想得到昇華。經常在閒讀的書海裏遨遊，就會發現書本中隨含着豐富的內涵

“書中自有顏如玉，書中自有黃金屋”。 ——趙恆

我曾經閱讀過一本書——《平凡的世界》。這本書的故事背景設定在改革開放時期和文革時期。在腦海中，我們所記得的那一段日子是艱亂的、是貧困的、戰亂頻發的；而這一本書用平凡的年輕人角度描述世間的平凡苦難，書中的角色設定跟劇情發展絲毫不差味。一幕幕生老病死，悲歡離合，對生活感到無力，對現狀感到不滿的情景在文字的敘述下栩栩如生，並註釋了平凡的意義。好書，它好在純樸易懂卻又耐尋記心。

“書——人類靈魂的源泉”。 ——高爾基

第一次閱讀《平凡的世界》時，在這本記者中，浩大的篇幅和漫長的年華下，每一個生命交相輝映到歷史長河中的一個個節點。放觀人生，生命是如此的渺小，平凡是多麼的普通。大家將其一生所追求的平凡，最終仍歸於平凡。我們所經歷的一切苦難，我們所認為的水深火熱，莫過於平凡的另一種寫法罷了。

第二次閱讀時，腦海中的想法卻截然相反。平凡到底該如何定義？孫少平一生平凡，但他收穫浪漫愛情；他有遠大抱負，不斷世俗觀光；努力朝着人生目標邁向步伐。合上書的那一刻，孫少平最後那一刻對愛情恍若隔世的眼淚仍在我腦海中揮之不去。好書，好在引發讀者無盡的想像和令人久久難以忘懷。

“生活裏沒有書籍，就好像沒有陽光”。 ——莎士比亞

我的人生路程，其實才剛剛開始。15年的一生平平淡淡，沒有太驚心動魄的生活，一切只是平平淡淡，但卻很容易迷失自我。我不敢說這本書帶給我很大的啟發，但孫少平一生的寫照實然平凡，但絕不平庸。一剎那令我茅塞頓開，即使還只是小小的明燈，但我相信，只要是好書，都會在迷途知返中成為一盞路燈，醍醐灌頂我們的下一步。

好書是茫茫書海及迷途裏的一盞明燈。

其實，這本書到底“好”不好，每一個人對此的見解都大相徑庭。但無可否認，在你合上一本本書後，裏面的內容仍在你心中魂牽夢繫的這一本書，就必然是好書了。那麼你覺得呢？哪種類型的書在你心中定義為好書呢？

優勝獎

張詩琪
嘉諾撒聖心英文中學

題目 療癒人心之作

《想把餘生的溫柔都給你》是一本由青春、旅程、愛人、失去、時間和餘生六個部分組成的療癒系散文集，作者是一名“九零後”女生，名為不朽。儘管四周人車擠雜，只要我們靜心閱讀這本小品，我們的心靈便能被輕輕撫平。

作者主要寫她的青春往事，平凡得皆是我體會過的經歷，因此容易產生共鳴。我總能在閱讀時找到自己的影子，會因為某段文字而掉進回憶的漩渦中，無法抽離，心裏某處被適忘的傷痕又會開始隱隱作痛，讓我五味雜陳。作者用字精準，簡潔質樸又不失雅美，在最述場景時很有畫面感，能讓我仿佛身臨其境般的。

作者在文中帶出了不少道理，值得我們深思和學習。人們總會因曾被傷害而開始逃避現實，甚至對世界產生憧憬。作者認為這些傷痛是不可避免的，而外界能給我們的就只有支持和鼓勵，但真正能給自己力量、勇氣繼續前進的就只有自己。我認為人生中不斷的跌苕，相遇，分離都是無法被控制的，而成長的代價總逃不過要經歷各種的痛磨心靈，我們能被的就只有欣然接受，而作者也在各個篇章中一直重申這點，沒有人可以控制想念在何時湧上心頭，但我會找想到書中的一些文字，便能荷激勵自己，屢使自己在跌倒後，全力以赴地以新的姿態站起來，成為更好的自己。

作者提出人生最過癮的不是做了什麼，而是沒做什麼。我們總在年輕時認為餘生很長，因此把很多事一拖再拖，如當年不敢說出口的道歉和未全力以赴的考試一樣，但最後大多都會不了了之，可那些歲月已無法被召帶了。後知後覺的我們才發現原來時間是個騙子，把情誼都偷走了，殺我們一個措手不及。

讀到最後，我發現作者一直在傳達一個想法：遺憾是不可避免的，要學會接受。即使再不捨也需放下，才可以填寫新的故事。我認為好書就應該是這樣，用最平淡的文字讓我們產生最深切的體會，把字字句句嵌入讀者的內心，但同時又傳遞出溫暖的感覺，像被人輕輕撫抱安撫着一樣。

優勝獎

馮嘉尚
培正中學

題目 回憶——讀《草房子》有感

傍晚，陽光灑在周遭事物上，為它們勾勒出金色的輪廓。秋風一陣一陣，遙柔又俗俐地捲過我的臉龐。看着來去匆匆的行人和遠上一層金邊的景物，不禁讓我想起《草房子》中的一幕：“秋天的白雲，遙柔如絮，悠悠遠去，楊桐的枯葉，正在秋風裏忽閃忽閃地飄落”。

我想和大家分享的是《草房子》這本書。書中故事主要圍繞着我們的主人公桑桑來描寫。他從小在油麻地長大，而油片土地上，有着他摯愛的人，和許多愛着他的人。在這片土地上，他遭見證過人的生與死、分與合、愛與恨，是非對錯，首歷富有……隨着一路經歷，一路學習，一路成長，他也長成了十四歲的少年。而也因為家裏的緣故，要告別這片他從小生活的土地。“桑桑望着這一幢一幢早房子，淡眼膜窗之中，它們連成了一大片金色。”

對我而言，這是一本好書。書中的文字簡潔而深刻，當中沒有多麼華麗的辭藻，卻有着一種歸路實地、淳樸的美感。桑桑的童年也被描述得十分召緻，書中並沒有刻意去語大或醫造一些美好的童年，可往往越貼近現實的文字，便越能觸動人心。書中，無論是桑桑或是爸爸和其他孩子們，他們的生活中會有苦難和離別，甚至一些不幸——他們與常人無異，而在這些棋實無華的字裏行間，我更是感受到一絲溫暖，因想起那來自放縱的溫暖。

遺記得那也是一個秋天。約八九歲的我坐在村口大樹下的藤椅上，看着一簇的節節奶奶嘀嘀。忽的一下，一輛飛馳而過的電單車擾入我的眼簾，並再次以飛快的速度離去，最終消失在小道的盡頭。電單車，對那時的我來說可是個新玩意兒。我跟回家裏，眼睛在大院四處瞟了瞟，便看見了節節新買的電單車，粉色的。我抑制不住冒鮮的想法和激動的心情，便向節節撒嬌，說要騎電單車。節節起架不住我，便只好隨了我，且讓奶媽陪我一齊。

我推着電單車，走出紅木門，帶着緊張又興奮的心情，騎着電單車來到村口。在我腦海中，早已想像着自己騎着電單車在田間小道飛馳的瀟爽英姿。出了村口，就是一片金黃的稻田，那稻田中間有一條小道，向遠方延伸，看不見盡頭——這更是讓我激動，扭一下電單車把手，加速，感受風迎到臉上的感覺。

我一副沾沾自喜的模樣，在稻田間的小道上騎了幾個來回，累了，也悟了，不過是三分鐘熱度罷。下了電單車，準備回家。誰不料，我忘記按下電源開關的鑰匙，在推車的過程中，意外發生了，我不小心扭動了車把手，迅雷不及掩耳之勢，車子帶同我沖下了稻田。揮落的瞬間，我只感覺到濕潤的泥土，疼痛和四生理疼痛而流下的眼淚滑過臉頰。不一會兒，姑媽和一個載着草帽的大伯匆匆趕來，他們雙雙將我和電單車從稻田中扶起。姑媽一邊拍大伯和不是，一邊關我着我。事後才知道，這位大伯正是這片稻田的主人。可令我意外的是，那位大伯不僅沒有責怪，反倒關心起我的傷勢，並囑咐我下次小心。整個過程都是笑臉盈盈，並無不快。一股暖流在我心中留下溫度。

記憶是然而止，可我卻遺記得在被扶起的時候，淚眼朦朧中，餘光瞥見了一大片被我和電單車，壓倒的大片金黃。到現在，我腦上那一大條被電單車零件劃破的疤痕依舊遺在，可回到那片稻田，即早已是一束束嶄新的金黃，覆蓋着過往。

正是看過這本書後，這溫暖的記憶又一次在我腦中不斷重播。這就是一本書所能帶給我的力量。在我看來，好書正應如此，正是應該能讓人不斷回味，回想，憶起。那些當初心底的記憶，總能被一些特定的物品——有時也許是一本書——喚醒，並隨至永遠。這正是一本好書的魅力和力量所在。而我相信，這些記憶和痕跡，也會隨我、隨桑桑，至永恆。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

澳門公共圖書館
BIBLIOTECA PÚBLICA de MACAU

2021年粵港澳 4.23世界閱讀日 創作比賽(澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2021 - Província de Guangdong , Hong Kong e Macau (Região de Macau)

初中組 中一～中三

優勝獎

林樂禧
培正中學

題目 好書應該是能引領我們積極面對人生

最近，我讀了海倫・凱勒的自傳《假如給我三天光明》，書中的她在出生十九個月後，因為患了一場大病，使她永遠失去了光明和聲音，文字的主要脈絡，主要呈現的是主人公在失去聽力和視力後，如何走出黑暗與孤寂，以及憑着自己驚人的毅力，終生致力協助殘疾人士的事業。她希望藉此改善殘疾人士的生活環境，並為他們迎來接受教育的機會。終其一生，她曾周遊世界各地，更成為人類歷史上第一個獲得文學學士的盲聾人。

這本書讓我最為深刻的篇章是《大學生活》，文字記載了她由於生理方面的缺陷，對於繁重的功課感到非常的吃力，但她卻沒有向不幸的命運低頭，反之，她經過無數的風雨，以驚人的毅力走完了她人生的道路。

這也讓我想起聖經老師，跟我們分享關於尼克・胡爾的故事。尼克是一個天生沒有四肢的人，可是他臉上永遠掛着自信的微笑。後來，他也成為殘疾人士勵志的演講家，造訪世界各地進行演說。正如海倫・凱勒在書中說過，“我要把別人的眼睛所看見的光明當做我的太陽，把別人所聽見的音樂當做我的交響樂，把別人嘴角的微笑當做我的幸福”。可知道，人的一生總會有挫折，總不可能事事順心。就像海倫和尼克的故事，他們依然樂觀向上地生活。對有殘疾的人士來說，雖然他們難以看見天空，但仍然勇敢地起頭來，向着明天的生活出發。

那麼，現在的我們呢？我們會不會只要遇到一絲的困難就選擇退縮，碰到一點點挫折就感感灰心，要知道，身體上的殘缺並不可怕，可怕的是心理上沒有一個堅強的念頭，縱使現在，我們遇上遠突如其來的疫情，很多人仍堅持處於逆境之中，為的是要保障我們的健康，因此，我們是否更應該積極面對，懂得在谷底中再次站起來的道理，這樣才能有機會走向成功。

讀完這本書，我更明白能夠如常的學習，是一件多麼可貴的事，我很慶幸，自己是一個健全的人，同時，我們能有機會珍惜家人，珍惜自己所擁有的幸福，我堅信，即使在將來遇到挫折，我也會勇敢的接受命運的挑戰，努力爭取贏得生命中的光明。這就是該書最給我最大的啓示。正如莫爾作家高爾基所說，“書籍是青年人不可分離的生活伴侶和導師”。所以，我們要多讀書，更要讀好的書，這樣文字便能給予我們啟發，讓我們能擁有生命最為光亮的底色。

優勝獎

黃淨熙
培正中學

題目 好書應該能帶來啟發
——讀《幸福窮日子》有感

踏進書店，迎面而來一股書香，遠裹的書成千上萬，種類繁多，要找到一本好書實在不易。對我而言，一本好書，應該能讓讀者聯繫到自己的生活經驗，然後把書中的道理銘記於心，甚至對往後的人生有啟發作用。時於，我遇到了這樣的一本好書——《幸福窮日子》。

這本書講述的，是黃志芬一家從內地移居香港的故事。生活窮困之時，志芬在學校裏屢屢遭到歧視，被同學冠以“大陸妹”的稱呼，但她並沒有因此放棄自己，也沒有怨天尤人，反而嘗試透過參與義務工作，幫助其他有需要的家庭，由此活出精彩人生。書中的這一句話，尤其發人深省：“如何面對貧窮，提取貧窮中積極的因素，堅毅向前，成為打不倒的神話”。志芬出身貧窮，即因此更加懂得關心其他活在貧窮線下的人。即使志芬的身世背景把她推至社會的邊緣，仍然無礙她去體諒別人、關懷別人——我想，這是志芬最值得我們學習的地方。

人的一生裏，多多少少也會經歷一些“邊緣”時刻，回想小學升中的時候，我也像志芬一樣，經歷過一次環境轉換，當時我很不習慣，深夜時份更常因為孤獨而躲在被窩裏哭。幸運的是，在學校舉辦的一次遊園活動中，同學們知道我初來報到，對校園非常陌生，便主動向我介紹學校的一草一木，讓我能跟大伙兒一起完成任務，漸漸對校園生活發出一份歸屬之情。後來，每當學校出現了轉學過來的新臉孔，我都會像那時候同學們對待我一樣，主動關心問候，了解他們在學校裏面的各種需要，可以的話就盡力幫忙，因為我知道，他們也欠的感受，就如從前的我，也如書中的志芬妹妹。

志芬令我想起了自己曾被邊緣化的經歷，《幸福窮日子》更令我知道，我們應該學會站在別人的位置思考，體貼關懷別人的需要。從這本好書領略的道理，我想，我會一直放在心中，成為日後行事做人的一盞明燈。

優勝獎

賈子驁
培正中學

題目 好書應該是一名好的老師

在古代，書可不是人人都可以見到的，它的作用是用來記載重要的事情，也正因為有書，我們這一代才能夠了解那些悠久的歷史。到了21世紀，書變得隨處可見，大至圖書館，小到家裏頭，而書的內容與類型也不再單一，有受小朋友喜愛的漫畫書，有給青年和成年人專供檢索的參考書，有幫助老人家征戰廚房的食譜……對我來說，一本好書的評判標準不在於書的類型，書的內容才是一本書的精華。

高爾基先生說過：“書籍是人類進步的階梯”。尤其是一本好書遭遇帶給你許多重要的好處，一本好書就像是一個好的老師，讀者就像是一名學生，而評判一本好書的標準就是老師課程的內容。首先，我認為一個好老師所講的課題絕是清晰易懂，讓我們可以快速的了解知識其中的含義，並以最快的速度去消化書所帶來的知識和道理，理所當然一本好書的內容也應該是清晰簡潔，如果書的文字可以把難以理解的知識用最簡明易懂的方法表達出來，像是把一道難以入口的架式用第二種方式重新烹調出來，讓它變得更加的可口，讓客人變得去享受它，那它就是一本好的書。其次，我認為一個好的老師會讓同學在得到知識的同時受到更多的啟發並使之領悟，所以一本好的書除了讓我們了解知識的同時，還可以改變我們諸多不正確的地方，從而指引我們到正確的道路上，一本好書就像是給我們看一盞失敗婆的燈，然後告訴我們它失敗的原因，我們通過這個失敗的例子中受到啟發，並從中去提升自身。

《半小時漫畫中國史》就是我認為的好書，僅僅一本歷史書卻即伴着我度過了初小到高小的童年，他作為我歷史科的啟蒙教師，讓我在上初一之前就提前到了中國博大精深的歷史，這位歷史老師傳授知識的方式與傳統的歷史老師不同，他簡述歷史故事和事件的方式更加有新意，而且內容清晰、簡單直觀，因此讓小時候的我對書中提到的每件歷史故事都了解得非常徹底，讓我每一次在閱讀它的時候都沉浸其中，無法自拔。

閱讀時的我有時會變成大禹，完成了父親鯀一直未能完成的治水大業；有時會變成目無王室的鄭國寶，在周天子的肩膀射上一箭；有時會變成刀板山河的項羽，把秦王的阿房宮燒個精光，作為一本歷史書，它給我帶來的啟發是其他書難以帶來的，中華文化上下五千年，其中有出現過像是科舉制一樣公平和優秀的制度，也有出現過像是夏桀、商紂等財猜成性的暴君，而不同的時代有不同的英雄，他們也有不同的人生，從這本書中我可以看到英雄如何面對挫折，如何脫穎而出，如何興衰不四，為何會被後人稱道，又有什麼重功偉跡，從而吸收前人的經驗，總結教訓，對自身有極大的幫助，這也正正是一本好書能給讀者帶來的。

書可以提高我們的知識，提高我們的修養和文化，讓書就仿佛在轄遐知識的海洋，它能開闊我們的眼界讓它不再狹小，能讓我們的學習變得越來越輕鬆，而隨着科技的進步，現在我們已經可以在網上閱讀電子書，自由環保、搜索開閱、費拓重點，給讀者帶來了許多的便利，現在的我也可以隨時隨地的閱讀《半小時漫畫中國史》了！