澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

澳門公共圖書館
BIBLIOTECA PÚBLICA de MACAU

2021年粵港澳 4·23世界閱讀日 創作比賽(澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2021 - Província de Guangdong , Hong Kong e Macau (Região de Macau)

高中組 高一～高三

冠軍

蔡凱茜

鏡平學校 (中學部)

題 目 徜徉書海

花的隕落，葉的飄零，風的追尋，還與那隨風起舞醞釀着書香的青卷。高爾基曾説：“書籍是人類進步的階梯”，我們的一生都遨遊在浩瀚的知識海洋裏，像是宇航員一步步的腳印不斷探索新的世界，而書籍就像一把鑰匙讓我們打開那扇“新”的大門。

聽！“爺爺一定有辦法！”老師正在拿着繪本故事娓娓動聽地為我們講述，坐在第一排的我全神貫注地被老師的一字一句所吸引。小時候最開心的事情就是逛書店了，看着琳瑯滿目的書籍，我總會以閃電般的速度跑向兒童區的繪本，《安徒生童話故事》、《格林童話》這些家喻户曉的故事書，我都對它們愛不釋手！緊接着各型各色，各式各樣的小夥伴們闖進了我的世界，我的生命。曹文軒的《青銅葵花》，青銅和葵花在愛的陽光下，忘記了所有的痛苦，忘記了所有的不幸，用愛撐起一個溫暖的家。愛無言，讓濃濃的愛融合在每個人心中，讓所有人知道，我們依然在微笑。奧斯特洛夫斯基的《鋼鐵是怎樣煉成的》體會革命時期人們堅強的意志和不屈的精神；黑柳徹子的《床邊小豆豆》讓我天馬行空地想像到我就是主人公在如此奇妙的學校上課，讓人意猶未盡……

我的閱讀的喜愛，就像不小心潑翻在紙上的墨，想收拾都來不及，一發不可收拾。隨着年齡的增長，進入高中階段後，我開始喜歡看一些勵志書籍，它們鼓舞着我前進的道路，彷佛像一盞明燈一樣，在我深夜的道路中指引着我前進的道路。第一次接觸的時候記得那天外面烏雲密佈，窗外淅淅瀝瀝的雨聲正如我的心情般鬱悶。我踏進了圖書館的道路，看到一本封面上沒有四肢，可卻依然保持微笑的男子，對着他充滿着好奇心，而也正是因為這本書——《人生不設限》改變了我的人生軌跡。人生不如意事十常八九，書的作者力克．胡哲是一個天生沒手沒腳，卻從一無所有，到一無所缺，活出不受限制的生命奇跡。至今他已在25個國家，舉辦1500場演講，已有六億人聽説了他的勇氣人生。我和這六億人一樣為他曾經選擇堅強地活下去而感到慶幸。他就像陽光一樣，給世界帶來希望。

一開始讀這本書的時候我十分震驚，簡直無法想像作者是怎麼生活下來的。但是，我越往後讀，越震撼。尤其是讀到了第七章：跌倒七次，要爬起來八次。他給自己設立了一個又一個目標，和健全人一樣的目標。例如寫字、電腦、足球、游泳、衝浪、高爾夫……這些或許對於我們來説是多麼微不足道的一件事。看着他一次次的失敗，我的心像刀絞一般，替他感到緊張與難過，但他並沒有放棄而是仍然堅持不懈，一次不行就再來，正如那句話“失敗乃成功之母”！那顆熾熱的赤子之心在熊熊燃燒，在我的心底蕩漾不已！

如今的我是一名高二的學生，這本書彷彿像一個警示鐘一樣時刻提醒着我：在追求夢想的路上，充滿了艱辛，但你必須憑着信心堅持到底，這是一個人真正的價值所在。或許每個人都是天才，只是你自己能不能發現這一點，有沒有能力找到展示它的機會而已。對於自己的人生，就如這本書的名字，不要總去設置那麼多的限制和目標，勇敢闖出自己理想的未來！而俞敏洪作為新東方的創立者，更是讓我對他的人生充滿着好奇，他的《夢在青春在》説到了如何在追夢的路途中一路向前，絕不向現實低頭、妥協，並最終成就夢想中的人生。他的每一篇文字都在訴説青春與年齡沒有關係，有的人20歲就已老去，而有的人80歲卻依然擁有一顆年青的心，他説青春就是生命不息，奮鬥不止！我們現在正處於青春當值的年紀，千萬不能虛度光陰，應該好好地去拼搏，不讓自己留下遺憾！

書中那些閃光的語句總是給我無窮的動力，每當想要貪婪、放棄的時候，覺得不應該，人應該眼睛向內，努力提高自己的修養，“你若盛開，蝴蝶自來；你若精彩，天自安排”，自己修煉好了，好的運氣自然會到來。如果自己一團糟，即使是機會來了，也不會停留，因為機遇常常垂青於有準備的頭腦。正驗證着那一句“機會都是留給有準備的人”，這如今也成為了我的座右銘！每一次的閱讀都能讓我提升，學到更多不一樣的東西，我享受摘抄句子記筆記，也許是想在現在定格住某個時光吧，夕陽透過玻璃窗，浸出一片暖暖的橙色，灑在泛着微黃的書頁上，桌椅的影子被拉的長長的，與書中的角色同步，它笑的時候我笑得比它大聲，它哭的時候我比它難過得更真切，它振奮的時候我也跟着鼓足幹勁。書籍不計其數，要秉持着那一顆熱愛閱讀、勇於探索的心去閱讀，它們就像一個個寶箱般，這些卻都是無價之寶！

與書為伴，我徜徉在文字的樂園裏，翻看，也傾聽者，傾聽文人墨客的淺吟，傾聽崇高靈魂的低唱。我熄滅昏黃的燈光，在一片黑夜裏尋不到飛蟲的身影，在一團黑色的迷霧中，我看到自己蜕變成一只小小的飛蛾，飛向那片明亮的書海……

評審的話

- 本文構思精細，結構完整。全文緊貼主題，述事娓娓道來。用語平凡而有脱俗之氣。作者以時間為序，展現了“徜徉書海”的情與狀，也始終透露着一股向上奮進的青春氣息。
- 用語清新，構思新穎，讓人發現閱讀把人帶進新的領域。
- 立意清晰、緊貼主題，文句清新活潑，又不乏平實之風。在書海中成長之情狀，以多元、生動之視角表達出來。

亞軍

蔣瑜

濠江中學附屬英才學校

題 目 讀書正當時

（一）昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路

小時候最不喜歡讀外國名著，裏面生硬的翻譯，拗口的名字，交織纏繞的情節，還有自己分不清東南西北的時代背景。尤其是“名著刪減版”，為中小學生定制的書籍中刪去了大量的人物心理，不知所云。所以口碑很好的必讀書單，被我長時間拉黑。偶然看到海蓮．漢芙小姐的《查令十字街八十四號》。書中海蓮與弗蘭克的一封封書信，像一隻信鴿，連接着大洋兩岸的一顆愛讀書的心與一群對書籍珍之惜的店員們的靈魂。我那時愛極了與心有靈犀的知音默默共讀，有時戚戚於胸，有時候又被耳提面命的感覺。我多少次希望自己也能因為書結識一群可以結伴終身的好友，多麼希望自己擁有一本有着光可鑒人的皮裝封面，古雅的燙金書名的外文書籍。或許是在查令十字街那個全世界愛書人的聖地上，外國名著就已經在我生命的春天播下了無數的種子，只等待未來的時機成熟，生根發芽，抽枝結葉，萌發一樹鬱鬱青蒼。也是因為這本書，或者是出於好奇，我開始閱讀各類的外國文學，如關於講述友誼與救贖的《追風箏的人》、關於哲學啟蒙的《蘇菲的世界》……在一發不可收拾的熱愛中，帶着一些歷史知識的積累，再讀回名著，方體會到其中的價值——它載了世界每個角落、從古到今上演的每一個悲歡離合的故事。一群人和一段文字之間的交流、給予、創造和相互成就。

（二）層樓欲語茶滋味

若年少的閱讀，讀的是一份心境的磨煉，那麼再讀，就是遨遊世界。語言文字是通往各地的飛行器，形色各異。與書相遇，如同邂逅一場生命的百味盛宴。《查令十字街八十四號》中有一句話：“你們想一本好書，一本可以和你們終生廝守的書，只需要劃傷一場電影的錢，你就可以擁有它”，我深以為然。因此，我從外國文學中成長，也從外國文學中看見世界的另外一種可能。翻開隨筆，我的世界有了海明威筆下流動盛宴般的巴黎；翻開散文，看到了康．帕烏斯托夫斯基筆下最好看的霜雪，最廣袤的冰封大地；翻開小説，嗅到了莫泊桑筆下千萬朵花的芬芳和午後的陽光。如果沒有書，我不知道自己會有怎樣的生活體驗，如果沒有這些文字告訴我關於他們國家的故事，我不會知道遠方在哪裏。在一片極小的天空裏，閱讀播下了生根發芽的種子，讓我在繁重的學習中心靈得到慰藉，過一點詩意的生活。比起從遊戲、網路的稍縱即逝的片刻歡愉，有多少人會回到那遙遠的時代，去尋找查令十字街的一間小小書店呢？讀書之味於我而言似茶，愈久愈深，可以久久在心裏回甘。我們在閱讀的旅途中，文字可以填補內心的空白，詩意可以追逐回暖的春天。

（三）衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴

年齡再稍大些，仗着自己讀書多了一點，總希望讀一些別人沒看過的書來“彰顯”自己的“厲害”，時間一長卻常常發現迷失了方向。不但領悟不到書中的真意，還讀不出自己的體會，只是心裏盤算什麼時候可以讀完。我依然記得，我讀《百年孤獨》這樣複雜的書時，面對家族七代只用五個名字命名時，輪回、迴圈、宿命，如此厚重的孤獨與悲劇的命運卻被難以記憶的角色名擋在門前。自己不免煩躁着、跳躍着讀。甚至讀到一半，合上書本比對一下已讀占全本的比例為多少。彷彿讀到這裏實屬不易，再放棄也跟吃了虧一樣。

（四）眾裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處

耳邊再次響起《查令十字街八十四號》的一句：“我喜歡扉頁上有題注、頁邊寫滿注記的舊書。”我頓然發現如今自己無趣的、刻板的、機械化的閱讀方式又何嘗與不讀書的人無異呢？重新翻開《月亮與六便士》，“月亮”代表理想，“六便士”代表世俗。看到斯特裏克蘭癡迷又瘋狂地追求着自己的“月亮”，我也常常看着自己的“月亮”。但與他不同，我只敢喜歡月亮的皎潔與朦朧，想去追尋，卻僅僅邁出一步，便退回撿起了六便士。也許我們都無法成為斯特裏克蘭，小説終歸是小説，我們誰也做不到一直仰望着月亮。但是他對繪畫的癡迷，不正是像閱讀一樣嗎？對愛好的堅持，不在意他人的眼光才是愛好閱讀應有的態度。於是，慢慢地讀，不糾結時間，不考慮進度，就着喜歡的讀法，甚至中意的部分重複讀。每解開一個結，心中不勝歡喜。至此，讀書的樂趣慢慢顯現出來了。

漢芙小姐的《查令十字街八十四號》，不僅讓愛書者回到了過去，緬懷查令十字街上曾有過的璀璨時光。更讓人感歎，原來書可以在人的一生中發揮如此強大的影響，貫穿了時間長河，淘盡了歷史砂礫，只留下熠熠生輝的珍珠。在疫情期間，在武漢會展中心方艙醫院堅持閱讀的年輕人，翻開《政治秩序的起源》，驅散了多少病痛給他帶來的恐慌。人的精神並不是被囿住的！閱讀就是痛苦與希望的意義所在了，讓人滌蕩心靈。這恰恰是書能給人以知識，給人以智慧，給人以快樂，給人以希望的意義所在了。但這還不是重要的，重要的是：通過閱讀，我們可以收穫一種生命廣度的愉悦，代替我們去探尋我們所未知的領域；我們可以感知一種生命寬度的美好，帶領我們找到我們所未見的視野。閱讀，帶着我們凝視一片可感可知的廣袤的空間，即使我們從未到過。

讀書之味，愈久愈深……

評審的話

- 生活，不能少了閱讀；閱讀，也不能離開生活。讀罷本文，讓人沉浸在作者細膩的生活感悟中。
- 文筆老練，作者能從閱讀中品人生，可喜。
- 以自己的真情實感入文，這是本文的最突出之特色，令人讀來有親切感。閱讀，如能讓人更關心、愛護身邊的親人、朋友，是多麼有意義！本文亦有在這方面着筆，實為可貴。

季軍

張靖坪

培正中學

題 目 閱世間書萬卷，悟生命之哲理

“人生天地之間，若白駒過隙，忽然而已。”

縱觀古今，人生百年，煙花一剎，轉瞬即逝。回望人類歷史長河，有多少人風光無限名垂青史，有多少人受盡苦難終其一世，有多少人渾渾噩噩苟且偷生，有多少人為五斗米折腰，又有多少人僅僅為了一口飯而艱難生存……“以銅為鏡，可以正衣冠；以史為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。”無論你是帝王還是百姓，無論你是英雄還是敗寇，無論你是富商還是貧民，你的一生都跟他人一樣，如曇花一現，過眼雲煙，終究逃不脱入土為安的宿命。可是，在人生時光悄然流逝的路上，我們何不駐足深思，生命的意義到底是什麼呢？我以為，書能告訴我們答案。我讀書，得到了一個又一個的答案。

有人為了成就他人而活着。

《西遊記》是不少人最耳熟能詳的書，小學的時候我也曾反覆讀過。書中的孫悟空似乎被作者描繪成一個勇於反抗、桀驁不馴的角色，也許大多數人對他的印象也是如此吧，但幼年的我卻不這麼認為。唐僧去西天取經，孫悟空不離左右，歷經千辛萬苦輔佐他，大好年華，他本可勒馬江湖，暢遊天下，與詩歌為友，以美酒為樂；然而，他卻要將自己最美好的時光奉獻給他人，用自己最寶貴的歲月來實現他人的夢想。在經歷九九八十一難，熬過整整十七年苦之後，他終於協助唐僧取得了真經，頭上那沉重的緊箍咒也得以取下。那一刻，他哭了，懵懂的我曾以為他是因為努力後的成功喜悦而感動落淚，殊不知他是因為失去了一個真正的自我而痛苦傷心。

那時的我認為，悟空的一生都活在唐僧的陰影底下，可我們何曾想過，他也有屬於自己的夢想啊！

有人為了功名利祿、千秋大業而活着。

時光飛逝，如沙粒從指縫間悄悄溜走，轉眼間我也步入初中了。高爾基説過：“書是人類進步的階梯。”在讀完《大秦帝國》這套書後，我對生命的意義有了新的理解，亦曾一度以為這就是正確的答案。

秦孝公虛懷若谷，海納百川，求賢若渴，親擬《求賢令》，感召名士衛鞅變法圖強；秦惠文王胸懷大志，南面稱王，採張儀連橫之策，兵出函谷關攻城略地，以六百里地誆騙楚國而破楚齊聯盟，劍指天下；秦昭襄王繼承前人雄厚基業，雄心勃勃，欲稱霸於世，文有范睢力主遠交近攻，武有白起用兵戰無不勝……終於，到了公元前221年，秦王嬴政橫掃六國，一統天下，威震四海，秦國不再是當年那個地處西陲的蠻夷之邦了。

那時的我認為，秦統一的歷史好似一個個勵志故事，他們當中的每個人物都是為了“秦國強大”這一目標而堅持不懈地奮鬥。我們每個人都應當有自己的目標和夢想並為之奮鬥，終有一日，人生將達到成功的頂峰！

有人純粹為了活着而活着。

初三那年，我看了一本叫《活着》的書，它完全顛覆了我對生命意義的認知，亦讓我對這個既古老又新穎的問題進行了更深層次的思索。

“少年去遊蕩，中年想掘藏，老年做和尚”，這短短十五字完美地詮釋了《活着》主人公徐福貴的一生；他從一個放蕩不羈的紈絝子弟蜕變成了一個積極向上的好男人，當經歷了極其悲慘的厄運打擊，以及一次又一次的喪親之痛後，他不再因任何事而喜怒哀樂，取而代之的是嘴角的淡淡一笑。

閱畢掩卷長思，百感交集，我被徐福貴這種泰然處世的精神深深折服。在往後的日子裏，我有了較大的改變，當我考試考砸時，我不再像從前那樣灰心喪氣、悶悶不樂好一陣子，而是坦然一笑：“下次再努力吧！”當我們班輸了足球比賽時，我不再像從前般失落地抱怨隊友，而是鼓勵他們繼續加油。當我面臨各種各樣的困難和不順心的事時，我總能以平常心待之。

那時的我希望自己能做到“大肚能容天下難容之事，笑天下可笑之人”，正如北宋大文豪范文正公所言“不以物喜，不以己悲”，不會因為外界的因素而影響到自己的情緒；不管遇到多大的逆境，我總願能以樂觀的心態去面對它，進而克服它。

後來，我又讀了《孫中山》《周恩來》《華盛頓》等歷史人物傳記，懂得政治家和領袖們天下為公、為民謀福祉的胸懷和理想，他們生命的意義是為國家強大、人民幸福和人類進步奉獻自己。

在成長的過程中，書籍一次又一次地改變了我對生命的看法。書籍如同黑夜中手持明燈的船夫，緩緩地將我帶向真理的彼岸。也許路途會十分坎坷艱難，但是它總會耐心地引導我，循循善誘，令我不斷發現新的“出口”，找到新的方向。

在讀過這麼一些書以後，我想我終於發現，生命的意義並無統一的答案，每個人都有選擇自己活成什麼樣子的權利，都有自己活着的方式。你可以為偉大的事業和理想而活着，可以為成就他人而活着，可以為造福人類社會而活着，也可以為自己的幸福快樂而活着；但不管怎樣活着，都要有活着的理想、活着的目標、活着的追求，活得體面而有尊嚴，不可如行屍走肉般麻木不仁、得過且過地活着。唐朝大文豪王勃在滕王閣下揮筆題到：“老當益壯，寧移白首之心；窮且益堅，不墜青雲之志。”他即使政治失意被貶，但從未曾忘卻自己的人生夢想。

“光景不待人，須臾發成絲”，我們正直年少，風華正茂，何不指點江山，激揚文字，揮斥方遒呢？今天的我認為，我們應趁年輕，帶着夢想和追求，活出一個屬於自己、有益於社會的精彩人生呢！

評審的話

- 緊扣題目，以寫“感知”領域的寬廣，襯托“成長”，令人到了閱讀“伴我”成長的方方面面。構思巧妙、獨到，是一篇洋溢着跳動青春感的佳作。
- 文筆活潑生動，從閱讀中思考生命真理。
- 主題明確，在成長相“伴”的元素上交代清晰，不同閱讀感知的相互過渡上，靈活而巧妙，文筆生動。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

澳門公共圖書館
BIBLIOTECA PÚBLICA de MACAU

2021年粵港澳 4·23世界閱讀日 創作比賽(澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2021 - Província de Guangdong , Hong Kong e Macau (Região de Macau)

高中組 高一～高三

優勝獎

陳妤歆
鏡平學校 (中學部)

題 目 閱讀之路上的新領域

巴羅說過："一個愛書的人，他必定不至於缺少一個忠實的朋友，一個良好的老師，一個可愛的伴侶，一個溫情的安慰者"。從小到大，我們的生活裏幾乎都充滿了書的影子。從牙牙學語到長大成人，從寓言故事到兒童故事再到詩詞歌賦。我們的學習路上，書本就如同一個忠實的朋友，一直陪伴着我們。

在兒時，最是喜愛《安徒生童話》，羡慕着醜小鴨會變成白天鵝，思考着為甚麼紅鞋子會日以繼夜地跳舞，想給賣火柴的小女孩一件衣服，童話裏的世界，宛如浪漫的海洋，始終與歡樂相伴。慢慢地喜歡上《淘氣包馬小跳》。那時候覺得馬小跳是我所想要成為的人，肆意地生活，永遠充滿少年氣息。每天都盼望着長大，每天都在期待着未來。

隨着我們成長，我們對各種各樣的東西都充滿了疑問，對世界產生好奇。《男生日記》、《女生日記》便成為我們展現了從小男孩小女孩成長為少年少女的過程，以及生理、心理上的微妙變化和矛盾的心理。這時的我們開始從書籍中尋找到解疑的好方式。

逐漸地，手裏的童話不知不覺地變成了唐詩宋詞元曲。我彷彿看見李白左手一壺酒，右手一支筆，身旁一把劍，高呼"安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏！"如此地風流，如此地瀟灑；我領會到了白居易的"野火燒不盡，春風吹又生"的盎然生機，他與琵琶女之間相似的人生遭遇讓我黯然神傷；更有辛棄疾"了卻君王天下事，贏得生前身後名"的壯志都讓我沉醉。你無需走出關外，便可看楚漢交兵、金戈鐵馬；手捧一冊書，便可識世間故、掌天下事。原來，書可以帶領我走進如此美妙的境界。

後來呀，在朋友的推薦下，我開始接觸中外文學名著，彷彿世界對我打開了新的一扇大門。這裏有我未接觸過的領域，有吳承恩筆下桀驁不馴的孫悟空，曹雪芹筆下讓人心疼的林妹妹，還有劉備的愛才之心，梁山一百零八位英雄的氣概，都讓我對他們產生敬佩之意。在這些中外名著之中，我最鍾愛的一句話出自余華的《活着》："我知道黃昏正在轉瞬即逝，黑夜從天而降了。我看到廣闊的土地袒露着結實的胸膛，那是召喚的姿態，就像女人召喚着她們的兒女，土地召喚着黑夜來臨"。一個深刻的結尾可以令看完整部作品的讀者長久地陷入深思，為之驚歎。這就是名著的魅力所在，它們無論經歷怎樣的風霜打磨，依然散發着思想和藝術的魅力，我開始喜歡上這些文學名著了，他們對於我來說，就像是一個嶄新的範疇。又像是《鋼鐵是怎樣練成的》，為保爾堅持不懈的精神而鼓掌。只有在把自己的追求和祖國、人民的利益聯繫在一起的時候，才會創造出奇跡，才會成長為鋼鐵戰士。這些名著彷彿對我打開了一扇嶄新的大門，他們不但可以塑造性格，還可以啟迪人們的思維，更能提升一個人的素質。

莎士比亞說："生活裏沒有書籍，就好像沒有陽光；智慧裏沒有書籍，就好像鳥兒沒有翅膀"。當書是你的知識海洋的時候，你的生活將會變得絢爛多彩。如果生活中沒有了書籍，便會變成沒有陽光的春天；如果生活中沒有了書籍，那麼生活就會變成沒有色彩的圖畫；如果生活中沒有了書籍，那將會是一片沒有花朵的花園。在閱讀的同時還要多方面閱讀，時常接觸新領域，對自己而言也是一件很有意義的事情，對世界的認知也能更進一步。

在我們泡沫般的過去裏面，沉澱下來的是我們不斷累積的知識。在回味古老過去，用心靈去感受現在的同時，也要眺望多姿的未來。就讓我們一起在書籍的海洋裏遨遊，在古今文學的寶庫中吸收營養，在名著的天空放飛我們青春的夢吧。年輕的時候要學習，老了更要學習，學習的最大辦法就是閱讀，活到老，學到老，讀到老，終身閱讀才是我們一生最該去堅持做的事。

優勝獎

林佳茵
鏡平學校 (中學部)

題 目 閱讀越讀

人，一生能欣賞幾次春華馥鬱，夏花錦簇，秋葉飄散，冬雪皚皚？雖說"吾生也有涯，而知也無涯"，但不妨礙我在行間字裏品味歲月，在時光隧道裏暢讀古今，在浩瀚書海裏遊覽天地。

當黑夜拉下了帷幕，星河伴着月，微風輕拂我，指尖翻過書，書裏的文字悄然地奏起旋律，思緒早已鑽進筆墨，與角色們邂逅。一會兒，跑去和閏土刺猹；過會兒，和夏洛克調查案件；玩累了，便聽聽楊絳老先生講他們仨……書，像是永不枯竭的源泉，毫不停歇的滄浪，永遠璀璨的星河，任我在其中自由探索。

正所謂：鳥欲高飛先振翅，人求上進先讀書。人的一生都在追求知識的路上，你可以不慌不忙地慢走一條幽靜的小徑，可以勇往直前地探索一條崎嶇的山路，亦可以逸遊自恣地選擇一條寬闊的大道；而閱讀的樂趣正是在此。

幼蟲

一縷陽光撒下來，幼蟲小心翼翼地觸碰着溫暖，搖頭晃腦間，盡是對世界的好奇。

正同亞里斯多德所講般：古往今來人們開始探索，都應起源于自然萬物的驚異。小時候，總是對世間一切有着一連串的疑問：為什麼月亮會跟着我走？愛因斯坦說的相對論是什麼？螞蟻怎麼搬起這麼大的食物？……饒是父親也應付不了喋喋不休，非要打破砂鍋璺到底的"問題多多"，便買下了《百科全書》和《十萬個為什麼》。極至宇宙中的奧秘，微到細菌內的運作，這套書籍解析了小朋友的好奇世界。

只是淺嘗輒止後，我便對不同書籍手不釋卷。讀《一千零一夜》，翻閱阿拉伯的風情；讀《森林報》，探索自然的樂趣；讀《查理九世》，跟隨偵探的步伐……

自此，我就開始了漫漫讀書之路。

成蛹

蝴蝶是幼蟲變的，是需要從蛹破繭之際，承受痛苦掙扎而出。

青春期總是伴隨着迷茫和煩惱：關於抉擇，關乎人生。有人說：迷茫之時，正應要讀書。我不解該何去何從，只有看，我鮮少看的，我看不懂的，我不愛看的。

我看起了我鮮少看的《家》《狂人日記》。小說就像是把人物和環境交雜着在一起發酵，品味這一壺酒，是愛恨情仇，是得失榮枯，是世道人情，愈品愈醇厚，讓人百感交集。

我看起了我看不懂的《新月集》《飛鳥集》。詩歌就像是把一段"剪不斷，理還亂"的情感與哲理雜糅一起，再雕琢出一字一句，讓人意味深長。

我看起了我不愛看的《萬曆十五年》。歷史就像是把一段悲歡離合，滄海桑田的故事，用一曲羌笛娓娓道來，流淌至心窩裏，讓人如夢初醒。

只是，來去都是小說類讀物，我還困在那裏不明所以。

直到，我看起了《解憂雜貨店》。

我看了，浪矢雜貨店老爺爺給郭也寄的信——

"你的地圖是一張白紙，所以即使想決定目的地，也不知道路在哪裏……可是換個角度來看，正因為是一張白紙，才可以隨心所欲地描繪地圖……在你面前是無限的可能。我衷心祈禱你可以相信自己，無悔地燃燒自己的人生"。

"敦也從信紙上抬起頭，正對上其他兩人的視線。他們的眼睛裏都閃着光芒"。

我想，我也是。

蝴蝶

蛹羽化成了蝴蝶，她終於可以撲朔着翅膀，沒有目的地，卻有目標地任意飛翔。

只是一本小說裏一段文字，一段獨白，我嘗試去閱讀離我平時很遠的書籍，那些對我而言的新領域——專業書籍。

比如《自卑與超越》，我學着以心理方面的思考方式閱讀自己。

人們常不理解人生的意義何在，只是順從自然地得過且過。這本書的開篇，就解答了困惑我們已久的煩惱——奉獻和合作時人生的真諦。並就此，探討起以往我自己無法琢磨的個體——"我"。現在的我是踩着過去的台階腳踏實地，跌跌撞撞走來的。一路上的坎坷總會伴隨有負面情緒，像是一支魔曲不斷地干擾心神。不用說細胞膜的選透性使其趨利避害，也不用說晶體的各向異性讓它因地制宜，我們對情緒亦是。

也有《時間簡史》，我學着用科學探討的研究方向閱讀生命。

這本書科普了物理和天文，闡述着人們定義的時間與空間。一個個宏觀時間的理論說明，不禁為之震撼，從而聯繫到人類。乾坤之萬象，日月之盈昃，星宿之瞬息，人生之世如此看來，浮生如寄，年少幾何？更是想起蘇軾在《赤壁賦》的人生觀："自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎！"，如此，我們對生命亦是……

書籍把作者的思想精華濃縮成一塊靈丹妙藥，每攝取其精華都不禁感歎。從小學的少兒科普類，故事書籍，引申到初中閱讀的小說類讀物，拓展到現在專業級的工具書；我還在"以有涯隨無涯"的道路上孜孜不倦。慢慢地，點連成了線，線成就了面，而面在逐漸構成立體；我從狹隘的書本拓展到遼闊的知識裏，從平面跳脫到立體的三維，在白紙上構建起五彩斑斕的思維藍圖。

閱讀越讀，越想讀，也越愛讀。

而今，回想起高中以來的閱讀量，實在寥寥可數。小時候，因周恩來先生的一席話"為中華崛起而讀書"備受鼓舞，逐漸地，那時愛不釋手的書換成了電子產品……

現在，習近平主席強調的"實現中華民族偉大復興的中國夢"讓我似夢初覺。中國近代飽受戰亂頻仍、山河破碎、民不聊生的屈辱和苦難，再無可能自甘沉淪。"中國夢"不是鏡花水月，而是交給華夏子孫責無旁貸的使命。只有憑藉着文學素質的提升，知識深度的發掘，閱讀領域的探索，轉化為復興路上源源不絕的能量，才是建設偉大此項工程的力量。

雖，閱讀之路漫漫其修遠兮，但不需似匡衡的鑿壁偷光，不用如車胤的囊螢夜讀，也不必像宋濂的冒雪訪師，只願同屈原的吾將上下而求索，足矣。

優勝獎

熊穎潔
濠江中學附屬英才學校

題 目 書海漫遊

閱讀時，我的精神就會化為一葉翩然搖曳的小舟、在盈滿奇思，妙語游移的浩瀚書海中遨遊。這片令我陶醉不已的海，不僅讓我在沿途的絕美風光中流連忘返，又不斷地牽引我去探索、尋覓那充滿無限可能的遠方。

小時候，我最喜歡神魔妖怪、跌宕起伏的故事。那個光怪陸離的世界，讓我手不釋卷，樂此不疲。讀《西遊記》，愛悟空的火眼金睛，嫉惡如仇；憎唐僧肉眼凡胎，迂腐囉嗦。讀《水滸傳》，欽佩魯智深倒拔垂楊柳、拳打鎮關西的英雄氣概；嚮往燕青的天然磊落，武能百步穿楊，藝能吹簫彈琴，歌聲繞樑三日，那風流氣度讓人心馳神往。自此以後，我不僅愛讀古典小說，我還熱衷於武俠小說。蕭峰的勇敢豪邁，令狐沖的瀟灑豁達、楊過的俠骨柔情，交織出一個我永遠看不盡的快意恩仇的世界。讀着那些驚心動魄的情節，彷彿自己也忽然有了一身蓋世武功，將要手持絕世寶劍，成為一個行俠仗義，義薄雲天的大英雄。

那時候的我，思維很簡單。書未讀到深處，卻自以為是，對許多事物的認知也十分膚淺。曾有一段時間，我的個性變得十分"愛憎分明"，把所有人都簡單地劃分為"好人"與"壞人"。我喜歡的人就是好人，我不喜歡的人就是壞人。好今回想起來，我當時的想法是多麼的狹隘，多麼的不成熟。直到我翻開一個新聞媒體人的自傳——《看見》。柴靜是一個新聞工作者，但她卻能夠以一種理性與感性並存的視角去描寫新聞，將那些令人震動的事件背後錯綜複雜的人性糾紛與背後的社會問題完整地呈現出來。尤其是當中關於藥家鑫的那一篇採訪，至今仍讓我難以忘懷。音樂學院的高材生藥家鑫是一起車禍的肇事者，他居然為了逃避車禍責任而殺人，事件性質極其惡劣。最終，藥家鑫被判死刑。在《看見》中，柴靜詳盡地描寫了藥家鑫的成長過程。寫他父母嚴厲到近乎無情的家教，為了逼兒子練琴把他鎖在地下室裏；寫他與同學發生矛盾，無論對錯，他總會被父母呵責。在犯下嚴重的罪行後，這個可憎又可憐的青年在臨死前要求捐贈眼角膜。那個"非黑即白"的我，開始悄然改變。我發現，我從未真正地直面我所生活的世界。而世間種種，更絕非只有愛與恨，恩與仇。

在那以後，我又重新蕩起雙槳，在書海中揚帆遠航。我開始閱讀不同領域的書籍：歷史、地理、法律、經濟等等。正因如此，我的好奇心、求知慾也因閱讀而得以茁壯成長。讀了馬克斯．蘇薩克的《偷書賊》，我伴隨那個可愛可敬的小賊莉賽爾了解到二戰時期猶太人慘遭屠殺的歷史。因此明白到法西斯主義對文明的毀滅性影響，對歷史中所書寫的民族與民族間，因膚色、宗教、偏見而爆發的戰爭感到憤怒與悲慟。於是，為了紓解我鬱悶的情緒，為了探索我所想要知道的"和平到底何去何從"答案。我主動去瞭解不同民族的文化，試圖探索矛盾的根源。從我所熟悉的中華民族開始，我花了半個月的時間仔細地閱讀《近代中國社會的新陳代謝》。明白到無論是哪一個民族的文明都是在不同的阻力和推力的衝撞中發展下去的。就如魯迅先生通過他的文學創作，告訴了我們在中國社會的發展過程中，我們始終在與某些傳統觀念對抗，這就是時代發展的阻力。但魯迅先生用他的筆，推動着當時的人，現在的我們向前走一條嶄新的道路。我又讀了《歷史深處的憂慮》，明白到每個民族的文化與意識形態的差異就在於它們在發展過程中所面對的阻力與推力都是不同的，所以才發展出如此多元的民族性。我曾以為"自由"是美國人的天性，但林達先生告訴我，這其實是"一個民族的選擇"，"是一個民族在明白了自由的全部含義，清醒地知道自己必須付出多少代價，測試過自己的承受能力後，作出的一個選擇"。當下美國社會的許多矛盾與衝突，也正是從這"選擇"開始。隨着不斷地閱讀，我愈來愈驚歎於我所生活的世界的複雜，完全拋卻了過去的自己的輕狂。

隨着年紀的增長，閱讀的累積，童年時那種跋扈與偏見漸漸地遠去了。我才知道自己年少時誤讀了很多經典。那本幾乎要被我翻爛的《西遊記》，並不只是一本降妖除魔的志怪小說，裏面包含了太多中華文化中樸素的人生哲理。再次讀到三打白骨精，我已經不再對遣走悟空的唐僧感到氣憤，而是想到，我們作為肉眼凡胎的平凡人會對善惡忠奸有多少誤解。即使如此，我至今仍然感恩過去年少時所閱讀的武俠神魔小說，儘管那時我的認知如此膚淺，但書裏那些善惡分明的勇者形象還是給我構建了正確的是非善惡觀。而我也以此為起點，從未停止對曾經讀過的書的思考。

每次我輕合書本，都完成了一趟短期的旅途。當我看到自己在燈光的映照下，印在書頁上的影子，我就會長呼一口氣。那一刻，我相信我對自己，對這個世界的理解都更深入了一些。莎士比亞曾說過："世界是一個舞台。"而每個人在這舞台上所扮演的角色都不一樣，有些人會是主角，有些人是配角。相同的是，我們永遠只能扮演屬於自己的角色。我想，或許人的一生中會有許既定的、無可迴避的東西在未來終將來臨，但閱讀一定會讓我能更從容地直面人生的所有缺憾與不圓滿。

如今的我，早已不需規劃、不需行囊，因為書本就是最美的景色與旅伴。閱讀，會促成我與偉大的未知的絕妙邂逅。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

澳門公共圖書館
BIBLIOTECA PÚBLICA de MACAU

2021年粵港澳 4·23世界閱讀日 創作比賽(澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2021 - Província de Guangdong , Hong Kong e Macau (Região de Macau)

高中組 高一～高三

優勝獎

熊穎盈
濠江中學附屬英才學校
題目 覓•新旅程

閑雲潭影日悠悠，物換星移。我在同一座城裏穿梭了已久，走過每天必定經過的十字路口，才驚覺，那些對新領域中的探索，在我心靈的回野中，灌溉了那麼多。
——題記

若說被疫情席捲的世界不允許我去品味“長河落日圓”的邊塞之景抑或是“芙蓉楊柳亂秋煙”的西湖的風月無邊，那我便在書中去尋覓那純粹而燦爛的精神世界。

三春花卉正芬芳，發作癡迷我也狂。我曾被劉慈欣的《三體》中所描繪的科幻世界所深深吸引，它將人類置於浩瀚宇宙中，在基於科學，卻又天馬星空的想像中馳騁。從此，我便癡迷於那個天體物理學所描繪的世界。我在《時間簡史》中尋找着更深層次的探索，探索着廣袤宇宙中的無限的未知與新奇。霍金說：“在一個無限的宇宙，每一點都可以認為是中心”。於是我便輕狂地相信自己在某一刻也可以被看作為宇宙的中心，因為總有某一顆星雲，在相對地圍繞我而運轉。科學類書籍讓我見證了智者的無窮想像力，給予我探尋未知的勇氣。我曾一度以為這些書籍可以陪伴我渡過人生的每一個階段，構成自身全部的精神世界。

但永遠把視野置於茫茫宇宙中，便難免粗心地淡忘了身邊事物的美好，以至於忽略了父母每日工作後疲憊的身軀，體會不到同學間互相關照的美好友誼和老師真誠的關心。

所幸，閒坐家中無別事的一個下午，我遇見了龍應臺的《目送》。“最犀利的一支筆也有最難以言盡的時候”正如那書的封面分明寫着的，龍應臺給我展示的看似僅僅是身邊的事物，是那一些瑣碎的不足為奇的小事，但事實上那卻是她說不完道不盡的人生之味，也是我未曾發現的，未曾細細體味的全新的世界。那時陽光明媚，穿透樹影婆娑，斑駁着書的肩頁。“我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味着，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠”。我也從而瞭解到，我的父母也是這般目送着我的背影，只是我偶爾回頭的時候，他們總在微笑；我們都知道了，母親要回“家”，不是任何一個有郵遞區號、郵差找得到的家，她要回的“家”，不是空間，而是一段時光。我突然理解了為何母親總在陽臺仰望着海的對岸，因為對岸是她的家鄉。光陰，駒過隙，髭髯如戟，容易成絲。若《目送》為我探索出新領域，那麼便只待這一新領域——文學——在我的時光中穿梭。“語言很多時候都是假的，一起經歷的事情才是真的”。如果說我是用眼睛在看身邊的事物，那麼柴靜就是用整一顆心和雙腳去經歷着中國現代發展史；“你在玫瑰身上所花費的時間，讓你的玫瑰花變得如此重要”。《小王子》中狐狸對小王子的教誨讓我明白愛是陪伴，愛是相守，愛是生活的點點滴滴；“寄意寒星荃不察，我以我血薦軒轅”。我被魯迅的錚錚愛國情所打動，也為他筆下鮮明而具有時代性的人物掩卷歎息。

正是這些文學類作品，讓人類的精神世界迸發出無限光彩，也讓我不再只是仰望星空，而我懂得在父親伏案工作時送去一杯溫熱的牛奶，懂得呵護傲立街頭的奇花，懂得在朋友難過時投以慰問，懂得了歲月靜好，懂得了人生滾燙，懂得了人間煙火溫暖綿長。

王安石在《遊褒禪山記》中寫道“余與四人擁火以入，入之愈深，其進愈難，而其見愈奇”。讀書亦如此，但不僅限如此，在同一類書籍中仔細鑽研固然重要，但有時也要抬頭看看身邊的美好，依此去尋覓新的領域，才能在閱讀心靈的旅程中見證更為豐富絢爛的風景。

懸疑推理，歷史、哲學、勵志傳記，下一站是哪裏，我並不知道，但我一定會不停地在未知中探索前行，這便是因為宇宙、山河、浪漫，人間點滴溫暖都值得我前進。

優勝獎

蔡芊月
濠江中學附屬英才學校
題目 新閱讀時代

科技的發展促使時代的進步。每一個新時代的來臨，都是一次對人類行為習慣的改變。從石器時代的簡陋工藝，到青銅時代的美輪美奂，進而為鐵器時代的穩定發展。蒸汽時代是人類文明史上的一次大崛起，電氣時代則奠定了現代世界發展的雛形。而如今，步入21世紀，在大數據、互聯網的應運而生下，同樣擁有新穎、便捷的生活方式。從居家到出行，從學習到工作，身邊無時無刻不圍繞着大量的數據和資訊，如何利用這些資訊為我們的生活提供便利？我們稱它為——閱讀。

何為閱讀？

閱讀，實質上是一種向外界汲取知識的行為。通過語言文字、圖片、包括公式符號圖表等等，以視覺材料來讀取資訊，瞭解及認知世界的活動。

20世紀90年代，計算機網絡技術飛速發展，為人類即將步入下一個嶄新時代奏響了新一樂章。計算機網絡化、全球互網絡Internet 的盛行，標示着人類信息時代大門的開啟。但同時，我們也不得不接受它所帶來的影響——巨大的信息量。

傳統意義上的閱讀一般是指對於紙本文學或其他領域學科著作的鑒賞與學習。這種閱讀十分充實，既方便做筆記、收藏經典，也更符合人們自古以來對書香墨香的品讀追求。然而，它同樣擁有佔地空間大、耗時長、不方便的弊處。

步入資訊時代後，電子領域閱讀作為科技進步的趨勢引領，開始逐漸進入人們視野。除去大眾最為熟知的E-Book，其實各種新聞、公眾號、社交軟件資訊瀏覽等等渠道，同樣被視作是閱讀的一種。作為閱讀“新領域”，它們以消息及時、效率高、攜帶方便、節省時間等優勢迅速抓住大眾眼球，雖是作為後來者，但仍有相當數量的支持者。然而，與此同時，排斥以電子產品為閱讀渠道的人們亦不在少數。沒有感覺、冷冰冰、容易分心，這確實是電子字節比書頁缺少的溫度。

網絡的出現，是一種新文化領域模式的進步，同時也讓傳統閱讀模式迅速的崩塌。在近幾年的傳播媒體中，報紙作為歷史最悠久又最具有代表性的媒體之一，無疑是在互聯網時代下最大的受害者。《消失的報紙》一書中，傳播學者菲力浦．邁爾對現今社會的媒體數位化做出預計，在2043年第一季度，美國報紙的最後一位讀者將把最後一張報紙扔進垃圾堆。我們不能否認，在如今各大綫上新聞平臺，直播報導愈加時興的年代，專注於每天清晨抖開一大版黑白色充斥油墨味的蠅頭小字的場景，似乎愈加稀少。面對網絡廣闊的傳播性和良好的時效性，對於傳統報業無疑是個打擊。然而，報紙真的終將隨着網絡化的不斷進步而淡化在歷史長河中嗎？這卻未必。科技的進步固然會佔據一時風光，然而卻永不會改變傳統閱讀在人們心中的地位。就如同E-Book 其實只是一種紙質書的電子復刻一樣，綫上傳媒雖然更加潮流風靡，但卻不會改變它的本質。新的領域模式悄悄展開，紙媒與數位化的綫上平台所組成的“新聞聚合”將是未來發展的另一個全新方向。

新舊兩種閱讀領域的發展，是幾代人之間的習慣、人們刻板印象的影響、乃至時代變遷的結果。對於共同存在優缺點的兩個領域，如何選擇、取捨，是新一代的我們需要考慮的問題。

作為從小也是伴着書香長大的我，對新舊兩種閱讀領域有着自己的理解。我常常愛好在閒適的下午品一味茶，翻一卷書，享受寧靜一刻。也同樣喜歡在擁擠的巴士上抽空點亮手機，速速瀏覽新出的時事評論、連載小說。我想，閱讀不存在形式上的界限。不論是什麼領域的閱讀形式，都有它自己的存在意義，適當選取對自己最方便有利的閱讀方式，在提高效率的同時吸收到更多知識，何樂而不為之？

小時候，我總是對那些童話故事、歷奇小說愛不釋手，看到好書好句時尤其喜歡刻畫筆記，品讀精華。於是，課外的大部分時間，我都奉獻給了王宮裏聰慧的山魯佐德，總是趴在窗邊笑嘻嘻的小豆豆，城南小胡同裏慢慢長大的英子，魔法世界神秘莫測的霍格沃茲。

長大後，隨着課業的繁重，去圖書館細細品味一本書的空閒越來越少，取代而之的是夜半疲憊時隨手點開的一兩篇精品文章，或是續續幾頁上次沒看完的科幻小說。碎片式閱讀帶給我的雖不比紙質書一樣的沉浸式感受，卻能讓我在百忙之中也能利用到細節時間。忙裡偷閑，閱讀是精神上的唯一淨土。

尤其是2020年的上半年後，為響應政府的呼籲，靜坐家中的時光，讓我開始嘗試新的閱讀領域，這帶給我更深的體會和收穫。藉助互聯網的優勢，我通過電子書閱讀了不少古今中外的經典名篇。如果說讀余華的《活着》後悟到“人是為活着本身而活着”是對生命的思考，那麼錢鍾書的《圍城》所代表的“城外的人想進來，城裏的人想出去”更是對婚姻，生活，乃至整個人生的真切描述。《霍亂時期的愛情》讓我見證了如此唯美、執着不變的跨越五十三年七個月零十一天的一份愛情，《我與地壇》訴說着被癱瘓噩耗打翻在黑暗角落，卻仍挺直脊樑用另一種方式去書寫輝煌的豁達精神。

新時代帶給了我們新的閱讀方式以及更龐大的信息量，讀什麼，怎麼讀，如何讀出新體會？這些都是作為讀者的我們值得深思的問題。當傳統閱讀文化與新興碎片閱讀領域相遇，是互相結合，亦或碰撞火花？二者並駕齊驅，或許是現今的我們最合適的閱讀方式。當閱讀電子領域的方便快捷時，切勿忘記紙本的清香墨痕，千載傳承；同樣，當品味傳統的厚重底蘊時，也不妨嘗試互聯網實時便捷的消息和小巧方便的功能。

新時代，做新閱讀人。隨着信息時代、大數據時代的降臨，恰恰代表着人類所接受資訊的廣泛。閱讀作為人類與生俱來的行為文化，則更需在新的領域、新的時代中大放異彩。

世界，即將進入新閱讀時代。

優勝獎

譚偉倫
慈幼中學
題目 閱讀茶世界

閱讀使我認識世界，擴闊了我的視野，豐富了我的生活。而專題性的閱讀，圍繞一個自己喜愛的主題，閱讀和這個主題有關的不同書籍，也是一件樂事。通過閱讀，我可以不斷加深對某一事物的了解；通過閱讀，我可以了解不同作者的觀點與立場，進行比較，我可以知道得更全面更立體。我對於中華文化有着極大的興趣，故我會選擇這方面的書籍來閱讀。提起中華文化，大多人會想起詩詞歌賦，或經史子集等文學作品，但除了文學外，中華文化包羅萬象，還有很多其他方面值得深入研究的。

在中華五千年的歷史長河中，有一片樹葉一直陪着華夏民族，而華夏文明與它有着很大的關係。它雖體形細小但卻有着大作用，它是甚麼？它就是茶葉了。梁實秋先生的《喝茶》一文中是這樣寫的：“茶字，形近於荼，聲近於檟，來源甚古，流傳海外，凡是有中國人的地方就有茶”。可見早在有文明的時候，茶已經陪伴着國人。“琴棋書畫詩酒茶，柴米油鹽醬醋茶”。無論是文人雅士，還是平民百姓，茶與他們的生活也息息相關，因此，若說中華文化由茶而起也不為過，至少文藝作品如是。我曾看過戎新宇著的《茶的國度——改變世界進程的中國茶》，當中提到很多文人雅士都會茗茶賦詩。茶有提神，刺激思維的功用，因此很多文人在喝茶時都會產生出無盡的寫作靈感，因此茶與中國文學其實有着很大的關連。

這本《茶的國度》是一本講述茶的歷史的書，書中講述了在遠古年代茶與人怎樣相遇，即“神農嘗百草”的典故。以及多年來人們煮茶的方式怎樣改變，例如一開始人們是把茶葉和其他食材混合一起，做成“茶羹”，而現在則是單純泡水喝。還有就是如書名所說的茶怎樣改變世界進程，即談及茶對政治的影響。茶在政治上的確影響非凡，通過古代的各種政治因素，而把茶從中國輸出到世界，例如古代為兩邦安定和諧而作貢獻的和親公主把茶文化帶到異邦，而古代中國的統治者也曾和周邊少數民族建立“茶馬互市”的良好貿易關係。從這些外交手段中，古中國便把茶文化輸出給其他國家了。

說到茶被輸出至外邦就不得不提日本了，因為當茶傳到日本後，日本人便把中國的茶文化發揚光大，發展出一套屬於他們自己的“茶道”。我曾看過藍大誠寫的《識茶風味》和田中仙翁寫的《茶道的美學—茶的神與形》。《識茶》一書中主要講述的是怎樣才算一杯好茶，從茶葉品質、製茶工藝和沖泡技巧上作出深入的分析。作者認為品茶與品酒有很多共通之處，指出品茶與品酒一樣，要選一杯適合自己的來品，才能品嘗到屬於自己的品味與精神。而《茶道的美學》一書中講述的是茶道。茶道起源於中國，唐朝時從日本往中國留學的僧侶，把佛教和茶帶回東瀛。傳回日本後，茶道最初是僧侶用茶來集中自己的思想，後來才成為分享茶食的儀式。茶道所着重的是儀式感，在環境和沖泡步驟上都有嚴格的規範，各項禮儀和步驟是一絲不苟的。這種儀式背後隱藏着的就是“茶道精神”，即和、敬、清、寂四規，“和、敬”是對賓客尊重謙敬，“清”純潔無雜念，而“寂”則是對禪道的追求。也許我們未必志在修道，但茶道精神中的尊重謙敬以及靜心反思的思想卻是我們應該學習的，更應該在日常生活中實踐出來。

閱讀為我的見識開闢了一個新的領域，使我能認識得更多。以往的我對於茶只知道有紅茶、綠茶，卻不知原來在這一片小小的茶葉中竟蘊藏着深遠的歷史文化，通過閱讀才認識到茶文化的意義和精神，通過茶文化的角度細味中華五千年豐富多彩的文化底蘊，更從茶道中感悟出一些人生的道理，茶的本性質樸、清淡、純和，通過茗飲能慢慢細味人生，也能不斷反思自己，從而感悟出一個思想新領域。

優勝獎

嚴慧喬
培正中學
題目 書香伴我成長

我的成長路上，有一位良師益友——閱讀，它猶如夜空中的一輪明月，相伴我的孤獨時光；它猶如塵世間的一盞明燈，照亮我的心靈；它讓我遨遊在知識的海洋。

讀《十萬個為什麼》，讓我知道了飛機為什麼能在天上飛？燈泡為什麼會發光？煙火為什麼五顏六色？讀《海底兩萬里》，讓我領略了美麗而又充滿危險的海底世界；讀《史記》，讓我瞭解上古傳說中的黃帝時代至漢武帝時期的歷史……正如17世紀英國哲學家弗蘭西斯•培根所說：“讀史使人明智，讀詩使人靈秀，數學使人周密，科學使人深刻，倫理學使人莊重，邏輯修辭之學使人善辯；凡有所學，皆成性格”。

閱讀帶我感知這個世界的美，塑造我發現美的眼睛。當我看到大地回春，滿眼青翠，總能想起冰心的《繁星春水》；詩篇把我們對母親的歌頌，對童真的呼喚，對自然的詠歎完美的融合在一起，營造出至善至美的世界，其感情真摯深沉，語言清新典雅，給人以無窮的回味。

閱讀帶我感知這個世界的真情，使我懂得感覺、感動、感恩。當我思念家人的時候，總能想起朱自清的《背影》；雖然沒有華麗的詞藻，但字裏行間無不滲透着父子間深沉的愛，一個簡簡單單的背影，讓感恩和愛充滿了人間。當我面對分離的時候，卻想起徐志摩的《再別康橋》；感受着在離別康橋時那種難捨難分，格外柔美的畫面感流露出淡淡的傷感，詩誦別離。

閱讀帶我穿越千年，品味世間百態。正如四大名著裏，《水滸傳》讓我瞭解梁山起義的發生、發展壯大至起義失敗的整個過程，看到了行俠仗義、除暴安良、替天行道的英雄壯舉；《三國演義》讓我回到東漢末年，看到農民起義到群雄割據的爭鬥不息；《西遊記》讓我的思緒如飛奔野馬，在魔幻現實主義裏，感受唐僧西天取經的曲折離奇；《紅樓夢》呢，則令人悲從中來，以榮府寧府的興衰描述封建貴族從盛到衰的歷史……

閱讀讓我在灰心喪氣的時候找到力量。《鋼鐵是怎樣煉成的》中保爾堅強的意志、頑強的抗爭精神和勇於為革命獻身的行為令我折服，每當我遇到困難的時候，都會想起保爾身上的那種毅力，激勵着我渡過難關；《假如給我三天光明》中海倫凱勒雖然雙目失明，但她考上了著名的哈佛大學，她那種堅強、樂觀、勇敢的精神始終是我的一種動力，讓我堅強的面對生活，勇敢地迎接挑戰，達到自己理想的彼岸；《童年》揭露了俄國沙皇時期的黑暗、悲慘的生活，高爾基從小受盡折磨與欺辱，但他從沒有對生活失去信心，而是堅強地走了過來，這讓我改變了態度，不再因為生活中的各種小事而沉浸在悲傷中，讓我走出了黑暗。

閱讀啊，你是一盞燈，讓我分清美與醜，明辨是與非，從容面對世界，一步步走向成熟；閱讀啊，你是一扇窗，助我通向另外一個客觀世界，獲取人類文化的精華；閱讀啊，你是一條路，讓我更加充實，懂得了怎樣終身學習並快樂生活；閱讀啊，你讓我們的明天、我們的城市、我們的餘生都更加美好！

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

澳門公共圖書館
BIBLIOTECA PÚBLICA de MACAU

2021年粵港澳 4·23世界閱讀日創作比賽(澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2021 - Província de Guangdong , Hong Kong e Macau (Região de Macau)

高中組 高一～高三

優勝獎

鄺羨洳

培正中學

題目 書香處處飄

自懂事開始，我是超級小書蟲，閒時到書店閱覽採購"寶藏"已成為我的日常，就連假日到外地旅遊，首要任務也是到書店尋寶。

隨着科技發展，人們的讀書習慣也逐漸改變，從實體書到電子書，而我的讀書履歷也隨着時間增厚。但，我依舊看看實體書，愛在閒時逛書店，因為我愛翻書的實感、愛沉沒在書香味中。

牙牙學語時，我就開始接觸那些一本本的繪本，精美的圖畫、生動的故事將我牢牢地吸附在書中，我的閱讀歷程就這樣開始了。從那時起，我就與閱讀結下了不解之緣。每天的睡前時光，媽媽便從《安徒生童話》中選一個故事讀給我聽，我便瞪大眼睛，用好奇的手觸摸着光滑的書頁，豎起耳朵聽有聲、有色、有畫面的故事。睡前的閱讀時相便了我一天中最期待的時刻。盯着那一個個奇妙的方塊字，我開始急切地想親自讀書，就催着爸媽教我認字。直到幼兒高班，我終於能自己讀一些簡單的繪會。我樂透了，如飢似渴地用手點着字一個一個地讀，看着圖畫理解意思，越看越懂，還認識了許多漢字。媽媽跟一本一本的小書冊，是我學習生涯中的啟蒙老師。

書，好像一艘船，載着我在知識的海洋裏無限航行；書，猶如階梯，引領我攀登知識的高峰。《一百個為什麼》讓我對科學知識有所增進；《兒童故事書集》裏一個個有趣小故事讓我學會品德、生活技能；《水滸傳》讓我了解了眾多的英雄豪傑；《西遊記》使我了解了神奇的傳説故事，在學到了文化、學術知識之外，也錘煉了我的獨立思想以及邏輯思維。當我讀到《賣火柴的小女孩》中的小女孩在大年夜被凍死街頭時，不禁流下了同情的眼淚；在讀《小紅帽》時主角受到欺負時我不能停止憤怒。書裏的知識總也挖掘不完，讀書讓我有了許多的收穫，也讓我嚐到了不少甜頭。因為讀書，在中文測驗中，常會取得好成績；因為讀書，作文中的好詞好句特別多，文思泉湧。每次獲得收成後，我的心裏美滋滋，像吃了蜜一樣，甜到了心底。

我愛讀書。書，彷彿夥伴，陪伴着我成長；書，是美麗的翅膀，與我一起在絢麗多彩的世界飛翔！書不但給了我知識和智慧，還給了我力量和勇氣。在《鋼鐵是怎樣煉成的》，我從中受到啟發。書中主人公保爾柯察金經歷了戰火的洗禮、工地上的磨難和病床上的痛苦與考驗，他用堅強的意志和驚人的毅力，戰勝了艱難險阻，使自己煉成了一塊"鋼鐵"。書看完了，一幕幕催人奮進的情景時時出現在我眼前。

書已經成了我最好的朋友，像如一股清泉，洗濯了我的心靈；猶如一杯清茶，助我提神；是一床棉被，溫暖着我。讀書讓我的生命染上了色彩，讓我做一個充實而自信的自己！

優勝獎

黃文雅

鏡平學校 (中學部)

題目 推開人生新方向的大門

一場突如其來的新冠疫情，讓我幾個月不能到學校上課。為了響應教青局停課不停學的號召，我和家人們留在家裏，一起享受閱讀給我們帶來的充實感。這段時間讓我發現了閱讀的新領域，更重要的是，我推開了人生新方向的大門。

我在家裏完成了自學任務後，一如既往地打開我的書櫃。我的書櫃堆滿了小説——有中國的小説，如《天龍八部》《聊齋誌異》《雷雨》等；也有外國的小説，如《莫泊桑短篇小説精選》《童年》《愛的教育》等。毫無疑問，這些書籍都給我帶來了很大的啟發，當我想閱讀更多小説的時候，卻發現書櫃已經被我翻遍了。母親便從她的藏書專櫃裏找到了幾本她去年在對外經濟貿易大學珠海學習點帶回來的有關金融方面的書籍，擺在我面前説："新聞報道提及現時我國特別需要良好綜合素質和優秀人格品質的創新型金融人才，你嘗試看一下這些與經濟有關的書籍，它們會帶你進入一個新的閱讀領域"。

疫情給澳門的旅遊業帶來的不少挑戰，澳門不得不思考如何將經濟適度多元發展，而金融業，正是可以扮演經濟多元化的重要角色。那我要怎麼做，才可以順應時代的發展，拓展思維，擴大認知範圍，成為多能力的復合型人才呢？於是，我接過了母親手中的《經濟學導論》，決定先淺嘗一下。我隨意翻看了幾頁，便發現這是一個陌生的學科。對於經濟學零基礎的我來説，自己獨立看完肯定比較費勁了。比如書中講到的很多經濟學術名詞，例如供給需求、機會成本、銀行貸款，我看了感覺到自己好像跌坐雲裏霧裏。因此，我暫時把這本書放下了。

開學的時候，我發現家樓下開了一間的蔬果店。之後我又發現，在同一條街的轉角處又有了新的蔬果店。政府支持本地企業發展，蔬果店也多了起來。我在想，照這樣下去，會不會整條街道都變成菜市場呢？然而，事實並沒有如我想的那般發展，那條街出現了一定數量的菜鋪後，便沒有像以往那樣增多得那麼快了。這是為什麼呢？這個問題終於在我閱讀完《經濟常識》這本書之後得到解決。《經濟常識》是我在學校圖書館找到的一本書，是專門為中學生編寫的，因此我讀起來很順暢。

原來，當供給等於或大於需求時，社會需求便趨於飽和，商家便不能輕易地從中獲取利潤了。這就是為什麼菜檔的數量到達一定程度之後，增長速度就會放慢的原因。市場這隻怪手會很好地調節供求關係的，我的疑慮是多餘的。這正證明了我不懂經濟規律。此時，我想要在放學後買一斤菜心，而學校附近有兩家距離不同的菜店。我選擇到遠處買，因為這樣我可以省下2元。但是，路途將花費我五分鐘的時間。這個時候我放棄的機會成本，就是我的時間成本。以上説的這些只是書中內容的冰山一角，從中引申出的需求彈性、效用最大化，以及許多相關的名詞都有在這本書中提及。《經濟常識》使用了很多生活中的例子，讓我明白了一些基本的經濟知識，它在我面前打開了新世界的大門，我初嚐已覺得十分有趣且十分有益。它使我想要深入探索這個奇妙的新世界。

在之後歷史課堂上的讀後感撰寫時，我不假思索地選擇了一本和絲綢之路中經濟流動有關的書籍——《白銀資本：重視經濟全球化中的東方》。我對書中闡述澳門對絲綢之路作出的貢獻這部分十分感興趣。這本書告訴我，在16世紀，澳門在海上絲綢之路上扮演着重要的角色。澳門發揮了重要的轉口貿易功能，並且在之後的時間裏，起到了帶動廣東經濟發展的作用。嘩，小漁村小澳門，在歷史上卻扮演着不尋常的角色！真令人驚訝！用一句現在時髦的話——真教人驚艷！看到這裏，我不禁開始思考，澳門有優越的地理優勢，過去是這樣，現在也如此，未來呢？我相信澳門的經濟不會因為一個疫情而一蹶不振。《白銀資本：重視經濟全球化中的東方》鼓舞了我，教我學會從過去的歷史看現今的世界，並推斷出光明的未來。從當今中國提出"一帶一路"的經濟帶中，可以預見，小澳門一定能發揮大作用。在粵港澳大灣區的建設中，我們也一定能發揮更大的作用。我打開了新領域的大門，我跨越了新領域的門檻，望向新領域內的風景。

我又翻開了曾經被我放下的《經濟學導論》，像與老朋友重逢一樣欣喜。疫情期間，有的人遇到資金緊張的情況，便有貸款的需要。書中有提到，貸款是掌握在銀行手中的債權，它是銀行利息收入的主要來源。市民把錢存入銀行，銀行借市民的錢貸給需要投資的人或企業，從而獲取貸款利息，而存錢的市民只能收取存款期間的利息，這個利息在通貨膨脹下是吃了虧的。比如市民存入銀行1000元，一年後收到銀行連本帶息共1050元，但是由於通貨膨脹，這時的1050元買到的東西，一年前只花950元就可以買到了。我通過閱讀這本書，初步瞭解和掌握了經濟學的原理，經濟發展的基本規律以及相關經濟政策。

這幾本淺近的經濟類書籍，令我的智慧大門打開，進入了一個前所未知的新領域，進入了一個新方向，它們開啟了我的人生之路。這是我的"意外"驚喜收穫啊！

此時此刻，學校的升大保送工作開始了。半年疫情居家開始的新領域閱讀，竟然讓我結合了自身的能力和興趣，選擇了經濟學類作為我未來發展的目標。我在保送高校的專業志願上，堅定地有力地寫下了"經濟學"三個字。一開始的淺嘗，讓我下了終身閱讀的決心：決定了我報考金融課程，繼續研究經濟學，成為我國優秀金融人才而努力。我想象着若干年後，我學成歸來，進入了澳門金融業大展身手，為澳門的繁榮昌盛奉獻出我的專業知識和青春。

上世紀二十年代有些青年看了《共產黨宣言》就拋棄舒適的生活，不怕殺頭坐牢地毅然決然地參加中國共產黨；上世紀三四十年代千千萬萬青年讀了毛澤東的《論持久戰》和蘇聯小説《鋼鐵是怎樣煉成的》，不怕路途遥遠，不怕國民黨搜捕虐殺，毅然決然地結伴到延安去，進入抗日隊伍。

這些有志青年都是在書籍新領域中找到了人生的指路明燈，找到了北斗星。我和他們一樣，也是在接觸了新書好書後，確立了我的人生新方向。不同的是我處於和平時代，不必流血犧牲，只須用我的智慧為偉大的祖國出力。

從前的我，只喜歡看小説；現在的我，已經發現了閱讀的新領域，並將人生規劃與我未來的命運高度結合起來，推開人生新方向的大門。

親愛的讀者，閱讀對於一個正在成長中的青年學生竟然產生如此巨大的作用，您也許想不到吧！我悄悄地告訴您：我也沒想到呀！讓我們一起來讀好書，做個於國於民有益的人吧！

優勝獎

黃紫盈

鏡平學校 (中學部)

題目 沒有誰是一座孤島，每本書都是一個世界

"這是黃昏的太陽，我們卻把它當成了黎明的曙光"。——《巴黎聖母院》

那年我十二歲，爸媽陷入離婚風波。忽如其來的悲傷快將我淹沒，而我最不想回憶的就是那段時間——因為它在我的記憶中是灰色的。

直到我看到了《巴黎聖母院》。

是的，《巴黎聖母院》是一出徹頭徹尾的悲劇，讓人近乎絕望的悲劇。但我仍在這出悲劇中看到了那暮色黃昏中黎明的倒影，看到那欲破土而出的希望，看到那埋藏在黑暗深處的光明。

而這束光，透過書，進入了我的世界。

所以，從那天起，我愛上了閱讀。我開始瘋狂地閱讀小説，如：《悲慘世界》、《百年孤獨》等。因為，每當我閱讀此類書籍時，才能真正的感受到：我那備受折磨的孤獨靈魂，得到了難得的片刻安寧。

可我閱讀得越多，就越不滿足。正因我意識到，我在這片書海當中是多麼渺小的存在，此時此刻的我，已經不再滿足於這"洞穴"中，我如同《楚門的世界》裏的主角，想迫切地追尋着下一個新的世界。

直至我遇到了我命運的第二次邂逅——《富蘭克林自傳》。

初見這本書時，是在那寧靜而又熟悉的圖書館，它被放在"自傳"類的書架上。在以往，我或許只是微微側目；可那天，我竟覺得"自傳"類的書也充斥着不一樣的魅力，吸引着我去靠近、閱讀它。

而當我打開這本書時，我彷彿被帶入了一個我從未踏足、探索過的新世界。我清楚地知道，那正是我所追求的。

我發現，在書中我能共享富蘭克林的見聞，亦能感受他的喜怒哀樂。我與他走過遠方，到過心房。而後，我愈來愈喜歡沉浸在閱讀"自傳"中，不只是為了尋找共鳴，而是為了去感受、體驗一遍書中的生活。就像靈魂出竅般，我失重地飄在空中，在作者的世界裏漫游。那一瞬間的我，忘卻了生活中的痛苦，彷佛人生有人陪我一起走，從不孤單，一直在路上。

古人有云："風月為益長，詩書是良師"。博覽群書使人更加聰慧，而在我的世界裏，若是不能閱讀，那將變得枯燥無味了。只要手捧一本書，我便能如癡如醉地看起來，忘掉周遭的一切，拋開腦海的雜念。

我想起來，費爾南多曾言："通過閱讀，我獲得一種生命寬廣的愉悦感，我凝視這片廣袤開闊的空間，雖然我實際上從未到過那些地方"。

是啊，它於我而言，勝過世上一切良藥。

因為我曾在每個痛苦的夜裏與它相擁而眠，也曾在焦慮痛苦的日子裏與它徹夜長談。在那段灰暗日子裏，讀書本成了我與世界的唯一聯繫，我的唯一救贖。

而我對閱讀決不放棄的心，將成為貫穿逆境之光芒。

我將在這條路上不斷地探索，直至時間不再運轉為止。