

## 2020年粵港澳



## 創作比賽(澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2020 -  
Província de Guangdong, Hong Kong e Macau

### 高中組(高一~高三)

#### 冠軍

楊穎怡

聖羅撒女子中學中文部  
高一

題目

#### 書卷長留伴一生

“莫說相公癡，更有癡似相公者。”

我想，我對閱讀的執念，也到了“癡迷”的境界了吧。

執一卷書，書簡翰墨的馨香，總能滋潤乾涸的心田，拂去靈魂的浮躁，撇除精神的泡沫。

清晨，朝陽緩緩升起，如墨般的山色與橙黃的光混為一片，我在眾多書籍中挑選自己最心怡的書卷，開啟一天美好的生活。

待暖風輕起之時，閒來無事，我便會倚在窗邊，遨遊在書海之中。明媚的陽光透過樹隙星星點點地灑在書面上，調皮地鑽進書隙裏，溫暖了整個午後。翰墨書香，白紙黑字。我就是這樣一個雅緻的環境中，與書卷作伴。可以說，是書籍陪伴了我的整個童年。

夜深夢少年事，夢中樓台影動，燈花初落。少年的思緒也隨着書中的故事起起落落，時而愁容滿面，時而捧腹大笑。夜深，仍不知疲倦。只是沒有想到，許多年細沙般流走，書籍會成為我生命中不可或缺的一部分。

書中自有其生命情調。

看《邊城》的時候，我嚮往小橋流水的美好景色，村民的質樸善良，爺孫的相依為命使我感動；看《鋼鐵是怎樣煉成的》，我對保爾的悲慘經歷表示同情，也被他深深的愛國情懷和革命精神所折服；看《活着》的時候，我感歎世事無常，慶幸自己生活在幸福的年代，也更懂得珍惜當下；看《追風箏的人》時，我被主人公朋友的忠誠打動，也讀懂了他對自己的懺悔和救贖。

書中自有其人生哲理。

從“黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲。”到“路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。”；從“咬定青山不放鬆，立根原在破岩中。”到“寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。”正是這些從小

就琅琅上口的詩句，教會我為人處世的道理。

當我感到迷茫時，“山重水複疑無路，柳暗花明又一村”，給了我自信與力量。當我渾渾噩噩虛度了整日時，“勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時”讓我感到羞愧和懊惱。“粗織大布裹生涯，腹有詩書氣自華。”讀書能提升人的氣質，豐富人的感情，洗滌人們內心的汙濁。

也正是這些詩詞，讓中華上下五千年浩蕩的歷史長河滌蕩了無數風塵，但時光的河流兩岸花樹宛然。

無論是岳飛精忠報國，還是周恩來“為中華之崛起而讀書”，或是魯迅棄醫從文，這些偉人濃厚的愛國情懷激勵着一代又一代人。從竹簡到紙本，再到電子熒屏，那一管竹筆下流淌千年的文字用每一個時代獨有的形式一路傳承，鐫刻了山河，雕鏤了人心。

流光一閃數十載，紅了櫻桃，綠了芭蕉。時光的河流清水潺潺，牽動着我的心，也一直牽動着每一位書生的心。

書卷長留伴一生，懷揣書籍，便是春天。

#### 評審的話

- 文筆優美，感情細膩，饒有餘韻。書伴伴成長，一顆熱愛生命、勤學自勉、心懷家國的少年心躍然紙上。
- 該文以引用開首，經典名句貫穿全文，文氣盎然。表述語言流暢、活潑，散發出陣陣青春朝氣。
- 結構條理分明，文字流暢，情感真摯有感染力。

#### 亞軍

黎海韻

勞工子弟學校(中學部)  
高二

題目

#### 徜徉書海

我國古代詩人杜甫就曾說過：“讀書破萬卷，下筆如有神。”而法國著名思想家伏爾泰曾說過：“讀書使人心明眼亮。”讀書是一件快樂的事，它能讓人忘卻悲傷；讓人走出陰霾，重振旗鼓；讓人認清自我，找到奮進的方向。

讀書使我增長知識。還記得小學時，老師帶着我們學習《弟子規》，那是我的第一次閱讀。這讓我獲益頗多，小時候懵懂無知的我學習了這篇文章，才真正瞭解到平時應該如何為人處世。對待父母，更是要懂得去尊敬他們，平時要幫助父母做事，心中常存感恩之心。

讀書讓我踏足也許一生都不會去到的地方。在《撒哈拉的故事》中，三毛帶我走進了撒哈拉沙漠。此前，在我的印象中那不過是有着一片茫茫黃沙並且人跡罕至的地方。但三毛在此地生活，以她的筆，描繪出她在沙漠中平凡又多姿的生活。每個故事中都透露出她對生活的熱愛。原來沙漠之中也會有飯店，也會有不同民族之間的真情流露。真是讓我開闊了眼界。

讀書其實是在讀人生。上了中學，我享受夜晚獨自坐在書桌前，細細地品讀文章，聽那書頁慢慢翻動的沙沙聲。讀書使我領略到別人的一生，並以此激勵自己。記得在《鋼鐵是怎樣煉成的》中，保爾在少年時就懷有報國宏願，而因此參加革命，不畏生死去作戰。到最後，他病倒了，癱瘓在床上，緊接着雙目失明。各種打擊接踵而至。儘管如此，他始終沒有忘記報效國家，他拿起了新武器——筆，繼續進行他的鬥爭。讀完醍醐灌頂，我不禁感慨萬千，保爾在自己的一生中，竭盡奮鬥，希望為自己的國家出一份力，造福後人。他的這種毅力實在是令我感到敬佩。我又憑甚麼在平日的學習中，不竭盡自己的全力呢？而保爾的一生，竟是作者奧斯特洛夫斯基一生的刻畫。我不禁肅然起敬。而我有同樣的這種感覺時，是當我在讀《假如給我三天光明》這本書時。海倫從小就失去了寶貴的視覺與聽覺，但她依舊刻苦學習，最終成為一位名人並回饋社會，舉辦一些慈善活動幫助殘疾人。海倫是那樣的意志堅強，而我更加感受到生命的可貴，也越發感到自己的渺小。珍惜生命，在努力地奮鬥下，每個人的生命都將綻放出光彩。

徜徉在書海之中，讓我忘卻煩惱，一次又一次地找準人生前進的方向。學無止境，讀書也是無止境的。我也將把閱讀的習慣堅持下去。

#### 評審的話

- 文章層次分明，行文流暢，內容能結合閱讀與個人成長過程的省思，發人深省。
- 本文以“讀”見“海”，構思精妙。在引出名篇名句之後，帶出自己相應的體悟，緊扣主題。以宣言“將把閱讀的習慣堅持下去”作結，正能量滿滿。
- 用不同階段閱讀的書籍以線，娓娓道來，仿如帶領讀者走進書的海洋。

#### 季軍

黃文雅

鏡平學校(中學部)  
高二

題目

#### 書之芽

一顆豆子，被撒在荒蕪的沙地之上，忽然，一陣海風吹過，讓它沐浴了書海中富有養分的水……

#### 播種

在一個悄無聲息的夜晚，我的閱讀之魂被繪本喚醒了。那時候我還是一個只認識幾個字的孩子，對七彩斑斕的圖書充滿着好奇心。小學一年級的時候，在美術老師的指引下，我走進了美國謝爾·希爾弗斯坦的《愛心樹》的世界。我依稀記得它的故事情節：有一棵無私奉獻大樹，男孩在她身下乘涼，摘取樹上的果實，然後男人為了找伴侶把她砍掉來造房子，最後只剩下一個低矮的老樹墩。有一天，我翻開了台灣繪本畫家幾米的作品——《森林唱游》。遠離煩囂的森林深深地吸引着我，我繼而打開了更多新世界的大門，《地下鐵》、《微笑的魚》、《失樂園》等繪本都跑進了我的书架。有時候，我會遇到不懂的字，我會自己翻閱字典，這便是我學會查字典的契機。是這些繪本啟發了我的思維，在我的腦海中撒下了無私、溫柔、善良、樂觀的種子，也在我的心田種下了讀書的念頭。

#### 萌芽

是什麼讓一顆豆子生根發芽？還記得小學的時候，每天放學，我都會迫不及待的沖回家把作業完成，然後掏出一本《十萬個為什麼宇宙科學版》，探索太空的奧秘。區區一本書當然不能滿足我對世界的好奇心，我讀完了這本之後，又和同學交換了一本《十萬個為什麼環境科學版》，然後再向其他同學換來一本《十萬個為什麼數學版》。如此類推，物理、化學、動物、人體科學、地球科學等範疇的基本問題我都有了如指掌。不久，班級又開始了另一股熱潮——看故事書。故事書裏面的故事通常文筆清新，內容扼要，感想深刻，因此很受當時我的年齡層的朋友追捧。只要手中有一本《伊索寓言》，便可以讀到《中國古代寓言故事》、《安徒生童話》、《格林童話》……像這樣的書籍交換，範圍漸漸地從同桌擴散到同班同學，乃至同校同學，我也開始從被動轉成主動詢問別人是否有我想要的書。通過這些活動，我不單只長了知識，還增強了人際關係。至此，好問之心萌生，閱讀的習慣發芽。

#### 成長

植物不會輕易滿足於現況，為了獲得更多溫暖的陽光，我選擇了不停地向上生長。意大利作家埃迪蒙托·德·亞米契斯的《愛的教育》是我接觸的第一部小說，我看的是有精美插圖的中文譯本。這是一本日記體小說，它也使開始留意自己身邊各式各樣的故事，並嘗試自己寫日記，把我周圍值得高興的事、令我傷心的事、使人感動的事統統記錄下來。不用幾個月，一本日記簿就用完了，緊接着書包裹裏出現了二號日記簿、三號日記簿、四號日記簿……多年之後的今日，我仍然會從一本本子中抽出某號日記簿，從頭看到尾，回味自己童年趣事的同時，也觀察到自己詞匯量的增多，病句出現次數的減少。除了《愛的教育》，《童年》和《鋼鐵是怎樣煉成的》也是我最喜愛的

外國文學，它讓我認識了一個和我不一樣的童年，我因此更加懂得珍惜自己的童年時光。我中學前的生涯，都是這些國外的正能量小說陪我渡過的，它們讓我帶着一身正氣，走到了我的中學階段。

到了初中，課堂接觸古文的机会比過往增加了許多，對中國文化的熱愛之情油然而生。在其他女孩都浸泡在言情小說的糖水之時，我獨自踏上了研究浩浩蕩蕩三國史的征程。我先從起點《看漫畫3小時通曉三國演義》出發，然後走到白話文的《三國演義》，再到現在手中的文言文《三國志》，歷經了不只三年的時間。我的文言文閱讀能力因此逐漸提高，面對測驗卷的文言文閱讀理解時也不會像從前一樣驚慌失措了。在高中的課堂上，劇本走進了我的視野。隨後《雷雨》、《西廂記》、《寶娥冤》都爭先恐後地出現在我的书架。隨着課業壓力的增大，課外閱讀的時間越來越少，便於閱讀的短篇小說集便開始受到青睞。時間就像海綿裏的水，一擠就有。我充分利用擠出來的時間，閱讀魯迅先生的《吶喊》，又在老師的推薦下，啃起了《莫泊桑短篇小說精選》和《儒林外史》以及《中學生課外閱讀與欣賞中國當代小說卷》。有一次放學，我走進了學校的圖書室，驚奇地發現了一本中英對照版的《霍桑短篇作品選》，我開始研究它的翻譯方法，便對翻譯技巧產生了濃厚的興趣。中學階段，是書籍對我的成長影響最大的時期。

#### 開花

我很難說清每一本書給我帶來了什麼好處，因為它們已經在潛移默化中成為了我思想裏面不可分割的一部分。唐朝詩人杜甫的“讀書破萬卷，下筆如有神”大概便是這個道理了。小時候，我只會用圖畫來表達自己的想法；而現在，我正在學習如何將抽象的情感轉化為具象的文字，供人閱讀。這便是我提筆寫作的初心。有時候，我會覺得自己的寫作已經到了爐火純青的地步，但是每當我打開《高考閱讀》，看到其他同齡人寫的文章，就會覺得自己還欠火候。書本，能讓我懂得一山還有一山高，更能清楚自己的定位，虛心向學，便能寫出更好的文章。每讀一本書，就是“更上一層樓”。“欲窮千里目”，便要多讀書。因此，我寫的每一篇文章，都是我的閱歷開出的花。

一顆豆子，被撒在荒蕪的沙地之上，忽然，一陣海風吹過，讓它沐浴了書海中富有養分的水。它破殼而出，漸漸成長，開出了越來越好看的花，這花兒終會結出果子……

#### 評審的話

- 敘事有條理，全文以小種子比喻自己，因有閱讀的灌溉而茁壯成長，構思巧妙。
- 本文以小標題引領敘述，結構上頗具新意；同時，在按時序引出生命各階段的讀物時，同步加入自身的感悟，閱讀和成長的主旨，就這樣巧妙地渲染出來了。
- 構思巧妙，字裏行間感受到作者與書籍必不可分的關係。如擬題上再深思審慎些，便是更好的了。

## 2020年粵港澳

# 4.23 世界閱讀日

## 創作比賽(澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2020 -  
Província de Guangdong, Hong Kong e Macau

### 高中組(高一~高三)

#### 優勝獎

安佳  
濠江中學  
高二

題目

#### 閱讀伴我成長

文學的魅力在於精妙的字詞相互排列在一起的音樂美；書籍的魅力在於給文字以展現魅力的古典平臺。無論是“琴棋書畫”的藝術形式，還是“詩詞歌賦”的表達效果，我都深深地沉醉於這文學的聖殿，也曾享受這田園一般的書生活。

走進書籍的殿堂是從媽媽每晚的睡前故事開始的，那時候沒有如今豐富多彩的遊樂遊戲，每晚的睡前故事便是我美好的全部。記憶中的母親總是用輕柔緩慢的語調，把在那時看起來還很晦澀難懂的文字再我的雙耳中煥發了新的生命。躺在床上的我曾無數次嚮往桃樂西的綠野仙蹤，曾歡呼醜小鴨的蛻變，曾為小紅帽提心吊膽……溫暖的被窩、溫柔的語調、溫和的燈光構成我對書籍的最初相遇。

上了小學，母親使用另一種方式為我呈現唐詩宋詞的詩意般魅力。當媽媽第一次在我的面前朗讀“鵝鵝鵝”時，我便對這類短小精悍朗朗上口的句子產生了不可抑制的興趣。不知多少個下午，時光在我和母親一起閱讀古詩詞的歡聲笑語中悄悄流逝。而我對中國經典詩詞的瞭解，也在慢慢深入……我朦朧的感受到“鵝鵝鵝”表現着駱賓王天真與童趣；我小心的體會着“長風破浪會有時”中李白的浪漫與豪邁；我羨慕的領略着“七八個星天外”中辛棄疾的怡然自得，更傷感的品味着“淒淒慘慘戚戚”中李易安的蒼白與無奈……詩味之濃郁，讓我嗅到那傳承千年的迷人墨香以及詩人背後的喜怒哀傷。

上了中學，書籍如我的故友變得更加的親切了。母親帶我從詩的世界走入書海裏遨遊，我們曾在中國書店尋找舊書的故紙寒香，我們曾在三聯書店感受賢士的青燈黃卷。讀《駱駝祥子》，使我瞭解人生百態；品《三國演義》，使我讚歎英雄豪情；賞《朝花夕拾》，使我反思人生真諦……

現如今《老人與海》是我喜歡的一本書，這本書我讀了又讀，每當我遇到困難時我會翻開它，用書中老人的視角去鼓勵自己、每當我遇事想放棄時，我也會想起書中老人那堅韌不屈、樂觀向上的性格，以此來對照激勵我自己。在《老人與海》的書中，我最喜歡描寫老人與大魚抗衡、不屈搏鬥的場景：在驚濤駭浪中搖搖欲墜的小船上，屹然站立着堅強不屈的白髮老人，用盡自己的全力，用生命在與海中的大魚搏擊，最終，老人靠着自已堅強的毅力和信念，在這場激烈的戰鬥中取得了最終的勝利，戰勝了大海、戰勝了大魚！與其說是老人贏了，其實是老人的精神贏得了最終的勝利！

在這個電子資訊時代中，大家沉迷在網路和遊戲中，真正能用心讀書的人已經很少了，但是，正是猶如《老人與海》這樣的文字，才真正是我們應該讀的、也是能夠指引我們人生的，同時也是給予我們力量的！

“讀書隨處淨土，閉戶即是深山”。通過讀書我找到了一片淨土，書生活是一紙墨香、是一種生活……

#### 優勝獎

任婧妍  
濠江中學附屬英才學校  
高二

題目

#### 雲端上的書架

以往書架都在一個個架在地上，就唯有兒童時的書架，是架在牆上的。不是在地上的話，那麼就是在天上，於是這個書架就無辜的被我取名為雲端上的書架。

——題記

每個大人都曾是小孩，雖然只有少數人記——《小王子》

小王子與飛行員的邂逅，是在一片荒涼的沙漠。小王子要求這位飛行員畫只綿羊送給他，飛行員畫了一只羊，小王子搖了搖頭說“他像了病了一樣。”飛行員又畫了第二隻羊，小王子還是搖了搖頭說：“你看清楚，這不是綿羊，這只是隻公羊。他還長角呢……”於是飛行員又重畫了一次，但就之前一樣。“這隻太老了，我想要一隻可以活很長的綿羊。”於是飛行員失去了耐心，畫了一個箱子給他，說道“你的綿羊就在箱子裏。”小王子一看，歎道“噢，這就是我想要的綿羊！”

時至今，我依舊把小王子當成我的摯愛，於是放在書架的第一排第一個位置。小王子對箱子裏的那隻羊的喜愛，至今讓我記憶深刻的，少時這場景讓我感到新奇，更是恍然大悟，那隻未曾出現過的羊不就是最好的羊嗎？因為未知，因為想象，他就獨一無二的。長大後看回這一幕，不知為何，心境就不再相似了。

到底是箱子變得不再是我們想的那樣，還是我們已經不再是孩童了呢？

我發現了快樂的奧秘，那就是活在當下——《長腿叔叔》

喬若莎見到長腿叔叔是在她那間孤兒院裏，長腿叔叔正朝院外等着一輛汽車招手，當汽車靠近時，刺眼的車燈把他的影子投在大廳的牆上，影子把手腳都滑稽地拉長了，從地板一直延伸到走廊的牆壁上。它看起來真像個人們俗稱的長腿叔叔……晃來晃去的大蜘蛛。

我一直對“喬若莎”這個女孩有仰慕之情，實在是太活潑可愛了，而且幽默。小時候我就想跟喬若莎一樣，能在寬闊的草地裏奔跑，在一片幽靜的水面上划船，那時候着急想長大，想如喬若莎般的自由……長大以後再看這一本書，卻是不一樣的風景，我看到的是喬若莎做為孤兒的堅強與樂觀，她不哭不鬧，亦沒有欣然接受。她大方坦蕩，彷彿在她的生命裏，沒有什麼能打倒她的。不論如何，相比其他故事裏，她很幸運，但我知道，幸運是她給與自己的。

“他們常常在一起回憶兒時的可笑事，一遍往前面做大人的方向看看，想想。就那麼樣，不知不覺，一天一天過去了。”——《逃逃》

逃逃有一個同父異母的家庭，每次客人來的時候，他就能把爸爸叫做“爸爸”，他好像就是多餘的那個。有一天，逃逃非常想念媽媽，於是就和他的朋友們離家尋找那夢中的迷人巷。一路遇到了小偷、騙子、壞司機等壞人，但也在這個路途上，遇到過許多善良的人，最終兜兜轉轉，他回到了家，不一樣的是，那是真正的家。

或許很多人都未曾看過這一個故事，但他就像我的一本青春叛逆時的救贖。在“逃逃”離家的路途上遇到形形色色的壞人，但從“逃逃”的那雙純粹的眼睛裏看到的邪惡，仿佛其實也沒有那麼糟糕、那麼壞。只因為他的心底充滿了善，看待一切都是由“善”而發出的，那才是真正的小孩呀。這是一趟離家的旅途，跌跌撞撞後的長大，既銘心又刻骨。

人生就如一趟時光的火車，我們坐過了單純的童年，開往向懂事的青春長大之後，不知不覺的就脫離了童話，可能是印在書面上的“兒童”的字眼限制了我，亦或者心已不再像孩童般簡單。但無論如何，雲端上的書架卻永遠不會消失，畢竟，那是兒時永不消逝的回憶呀。

#### 優勝獎

劉蔚楠  
培正中學  
高三

題目

#### 三次受“面具”所啟發的成長

在現實與虛幻間穿插着，沉醉於書中世界，使自己化身成書中的角色，一不留神便會沉迷不悟。有時我也分不清楚，自己是因為劇情和自身經歷而產生共鳴，還是由於寄情於主角並同情於主角而釋出情緒——這是我多年來閱讀的心得。

我自身的體會有限，而且每天也十分平淡相似，透過閱讀，我可以豐富自己的經歷，感覺就像有了多重身分，又像有分身似的。今天我是一名受邀到奇怪聚會的賓客，明天我是到酒店探路的客人——如此跳脫的身分轉換，是閱讀本身的魅力。

小學時候的我十分喜歡推理懸疑故事，十分享受分析和思考的過程，也鍾情於剖釋社會和性的另一面。“人之性惡，然則從人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯亂理，而歸於暴”，人的本性是醜陋的，所以若縱任人的本性，定必會產生違犯本分、擾亂法度的行為。同樣地，在每單案件中，犯人背後往往帶着痛苦的過去，因而使他展開了這場華麗的“殺人表演”。我對日本作家綾辻行人的《殺人奇面館》尤其深刻，除了由於它是我初中時期開啟“閱讀之路”的鑰匙外，筆者對於面具的運用及描述更是令我至今仍感到毛骨悚然。主人家為了解除自己的不幸，因而邀請了六名賓客到一場派對，並要找到那位“另一個自己”用家中的“未來面具”去幫助自己。在宴會中，每人被要求戴上面具，並需用鎖鎖起來，然而卻發生了兇案，主人被殺，而且面具的鑰匙更是不翼而飛，人們都無法摘下面具。使我着迷的，最感刺激的，是每個人在面具下的表情——表情是人類表達情緒最直接的方法，然而在奇面館，人們卻被剝離了這項感官，使人與人之間只能透過語言、聲音、行為等去解讀別人，“喜怒不形於色”，在這本書中可謂有另類的詮釋。在生活中，我們會面對不同的人，有你喜歡的人，也有你討厭的人；但基於禮貌和利益上，除了在最信任的人面前外，我們都會對他人有所保留，就如書中六名賓客一樣，戴上一個面具去掩飾自己的情感。那麼究竟誰才是使我最放心的人呢？認識十多年的青梅竹馬？願意無時無刻陪伴我的男友？還是在同一屋簷下的家人？這是我十多歲第一次對自己的生活作出反思。人越大，接觸到的人際圈子越多，誰是工作伙伴，誰是共患難者，我必須要看得清、看得透，難免有人會利用我軟弱的一面去打擊我、奪取在我心中重要的人和事，畢竟被出賣、被欺騙這些仿如電視劇的橋段往往便會發生在自己身上，世事難料。

我的第一次成長，發現並不是每一個人都可以交心，要懂得保護自己，要珍惜你愛且愛你的人。在故事中，兇手就是因為對“未來面具”的追求，因而不惜去殺害主人翁從而奪取“未來面對”。據書中的陳述，戴上“未來面具”就可以看到未來，可以為自己創造更美好的生活；然而“未來面具”其實只是一個連眼睛位置也沒有開洞的暗黑面具，戴上後也不會有任何效果。犯人不惜殺掉他人所得到的，只是區區一個漆黑的世界，一個正在侵蝕他未來的面具。當在未得到時，犯人永遠都在嚮往着得到後的烏托邦，理想化未來，但他卻忽略了自己所犧牲的所有。在現實生活中，不論物質上、地位上等，人們都有着無限的追求。然而一旦人類跌入了欲望的黑洞，便會變得失去良知和道德，甚至做出過界、犯法的事，這很可笑、很諷刺，然而同時也很真實。這使我不禁開始反思，身邊每一件事、每一個人對於我的意義和價值。我曾否被“虛榮”蒙閉了自己的心眼呢？事物的價值，應有怎樣的評分標準呢？很老派地說，健康、摯親、時光，這些都是我們理應珍重的，這些陳腔濫調大家都聽過百遍以上，但真正能抵受誘惑的卻是寥寥可數。繁華璀璨、五光十色的夜景的確使人陶醉，但這個用金錢地位所堆砌的景物，真的能填補你心中的空虛嗎？

我的第二次成長，發現人類對欲望的追求是無止境的，要懂得控制自己，要珍惜你擁有的物。對於性情和欲望這兩碼子事，在高中時期閱讀了東野圭吾的《假面酒店》後，有了更細膩的體會。這兩本書籍都以“面具”為故事的靈魂，前者是一副副實體的面具，而後者則是情態的演繹展露。《假面酒店》的主角是一名酒店前枱服務人員，簡單來說，客人的需求就是她們的規則，儘管要求是多麼的煩瑣，多麼的無理，服務人士都必須要完成，並不能流露任何的不滿——這就是一副他們每天都必須戴着的面具，一副抑制着他們情緒的面具。同時，客人們也同樣是戴着一副副不同的面具——為了得到短暫美好的回憶，以及收藏起自己不為人知的另一面。有為了偷情而訂下房間的中年男士，有為了報復而來折磨服務員的失業老師。在是次案件中，犯人是一名假扮老婆婆的青年女客，而她的目標人物就是女主。女主被犯人的視覺年齡所欺騙，被她虛構的故事所感化，因而疏忽導致幾乎遇害，而犯人行兇的原因也很簡單，只因女主基於工作原則未曾向她透露自己丈夫偷情的房間號碼而產生這個念頭。我頓時發現，面具既可以用來保護自己，同時也可以成為欺詐他人的工具。

我的第三次成長，發現真真假假其實並不是如此重要。若果一個面具能使我受到保護，能使我變得有禮，無疑百利而無一害，正所謂忠言逆耳，真實的說話往往令人感到不適，從而令人對自己產生不悅感。原來一副面具，就像一個善意的謊言，謊言本身是壞事情，但若你的目的是正面的話，謊言就變得合理化；同樣地，面具和謊言都有着相似的功能。面具可以掩飾自己，保護自己，為自己重新建立一個形象，且壓抑着負面情感，同時可以成為欲望的體現品，或欺詐他人的狼皮。面對神秘的一面使我對它着迷，但又被陰暗的一面所震懾。

無可否認的是，我愛閱讀。在閱讀的路上，我一再在啟發中成長。

2020年粵港澳

4.23 世界閱讀日

創作比賽(澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2020 -  
Província de Guangdong, Hong Kong e Macau

高中組(高一~高三)

優勝獎

郭王琳

勞工子弟學校(中學部)  
高二

題目

書的力量

“外物之味，久則可厭；讀書之味，愈久愈深。”身外之物久了也會厭倦，但書籍中一頁頁密密麻麻的黑字，也許會是在黑夜裏照亮我們的一盞盞明燈。

“我們終此一生，就是要擺脫他人的期待，找到真正的自己。”自從讀完《無聲告白》這本書後，這句話就已深深地烙印在我的心底。書中開頭的第一句就是：“莉迪亞死了，可他們還不知道。”主人公莉迪亞的死的和她的父母對她的愛和期望脫不了關係，殺死莉迪亞的利器也正正是所謂的愛與期望。

回想起在內地讀小學時，那時的我才剛成為二年級生，父母早已幫我安排好了我的週末：作文班、奧數班、繪畫班……也許在他們的心裏就猶如一隻醜小鴨，被期待著變成白天鵝的那一天。還記得有一次，我手裏緊緊地拿着一張皺巴巴的卷子，漫無目的地在街道上走着，望着那兩個鮮紅的數字——58，心中充滿了惶恐和迷茫，彷彿這個世界根本就沒有我的容身之處，回到家後被母親打罵的場景一幕幕地浮現在我腦海前，不禁陷入了絕望之中。讀完這本書後，仔細想想，值得慶幸的是我的遭遇沒有莉迪亞般淒慘，更值得慶幸的是我沒有走上莉迪亞的那條錯誤的道路。

在很小的時候，我們就活在了父母的期待下，所付出的努力都是為了成為他們口中的乖小孩、好學生，漸漸地我們也忘了自己真正想要的是甚麼，也漸漸地丟失了活着的意義。有時我也不僅會想，人活着究竟是為了甚麼？

去年我接觸了《活着》這本書，這本書令我十分震撼。主人公福貴經歷了許多生離死別，先是父親的去世，而後母親，接着兒子、妻子、女兒、孫子也先後離他而去，到最後只剩下他一個人，孑然一身。最令我感到詫異的是，福貴並沒有因此而選擇死亡，而是活了下來。

然而這本書令我深有感觸。作者余華曾說過，“活着本來就是為了活着，除此之外，一切都是浮雲。”活着雖無意義，但身邊的一切卻賦予了活着意義，即便是糟糕透了的事。當我們遇見挫折時，我們應該以樂觀的心態去面對，挫折和失敗也是我們成長中的一部分。

我們應該做回真正的自己，不要像莉迪亞般活在別人的束縛中；也應該比福貴更加堅強，更加積極地面對我們的人生。從而在有限的生命裏，去完成自己想做的事，實現自己的理想，到生命的最後一刻才能做到死而無憾。

書，使我們堅強、使我們快樂、使我們重獲新生。書不僅僅給我們帶來了知識，更是我們困境中的救贖。

優勝獎

羅咏芯

勞工子弟學校(中學部)  
高三

題目

閱讀那片宇宙

“書中自有顏如玉，書中自有黃金屋”書籍貫穿了我們整個童年與成長，讓我們翱翔的不僅僅是這片神州大地，更是超越宇宙以外的未知世界。

我可能是同齡人裏最晚愛上閱讀的，但一旦愛上了書籍就一發不可收拾。

閱讀讓我遇到了皮皮魯，那是一個由童話大王鄭淵潔創作的角色。如果要用一個角色來代表我的童年，那麼一定是皮皮魯。在小學時期風靡了全年級的皮皮魯，也深深地吸引了我。皮皮魯的調皮與天馬行空讓大家都跟着他模仿起來，他帶給我的是一個五彩斑斕的世界。每讀完一本關於皮皮魯的書籍，我的腦海也隨之進入了書中，閱讀完他的世界許久，腦海裏依然覺得不過癮。皮皮魯帶給我的是一個奇異的世界，我可以在這個世界裏創造我的想法。

閱讀把我帶到了青青大草原，在這裏，我認識了一個支教扶貧的梅朵，那是由江覺遠根據自身經歷創作出來的《酥油》。這是一本有朋友推薦的書，當看完這本書後，與朋友交談書中的內容時，我們倆的四維空間像是交織在一起形成一個無邊的宇宙，我們像是再次領略了這本書的美麗。

閱讀帶給我一個充滿病毒的世界，那是由墨潔敏創作出來的《花冠病毒》。《花冠病毒》裏的世界無時無刻不提醒着我們人類活動對自然的破壞，大自然終究會還給我們的。透過這本書，我總想着病毒就像是書中一樣，隨時會入侵到我們的世界，擊垮我們。書中在為控制病情付出努力的醫生們，雖然做着“無用”的努力甚至還會因此喪生，但是他們依然堅守在崗位，讓我更加堅定自己的夢想。

在成長的道路上，老師們說我們要“讀好書，讀好書，讀好書”，那麼什麼為之好書呢？這的確是一個讓人疑惑的問題。現在的我認為，一本好的書值得讓人反思自己，一本好的書爭議聲很大，一本好的書是讓人回味無窮的，一本好的書在每個人心中都有所不同。無論書是多麼得有趣，但我們總要以積極的角度去欣賞一本書，才得以將它的作用發揮到最大。

閱讀是一個自我學習的過程，當兩個人在探討時，收穫的是對一本書多一份的理解；閱讀帶給我們想像力，每一次的閱讀，就像是讓自己的腦瓜去了一趟遊樂場；閱讀教會了我們將心比心，領略人世間的悲歡離合；書籍寄託了作者的情感，閱讀讓我們參透書籍，領略背後的意義。

那麼就讓我們靜下心來，從書架上取出一本喜愛的書，翻開它，慢慢欣賞吧。

優勝獎

陳潤瑩

勞工子弟學校(中學部)  
高二

題目

與書為伴

書籍的光芒四射吸引着無數人。因為它是通往成功的道路，是知識的源泉，心靈的良藥，是書籍給予了人類智慧。書籍以它獨特的魅力，使無數人陶醉於其中。

從幼兒園的《一千零一夜》，到小學的《西遊記》，再到初中的《鋼鐵是怎樣練成的》；在無窮無盡的書海中，我們品味到《紅樓夢》中凄美的愛情故事，《水滸傳》中的忠肝義膽，《三國演義》中的爾虞我詐。隨着年齡的增長，閱讀過的書籍也越來越多，而閱讀也在不知不覺中陪伴了我多年。從牙牙學語的幼兒到朝氣蓬勃的青少年。

小學時期的我時間充足，當然也有屬於我自己的座右銘：“熱愛讀書吧，這是智慧的源泉”。閱讀不僅增長了我的見識，而且開闊了我的心智，讓我不再是一個懵懂無知的兒童，對待事物有了智慧的眼光，還有了細密豐富的思維想象。雖然我不能行萬里路，但書籍卻能帶我領略這大千世界的美妙。

到了初中，功課變繁了，讀書的時間也隨之減少了。但魯迅先生曾說過：“時間就像海綿裏的水，只要擠，還是會有的。”於是我開始利用一些在忙碌之中擠出的時間。由於時間的緊迫，讀書便無法再咬文嚼字，就好似五柳先生的“好讀書，不求甚解”。也許有人會認為這是走馬觀花，囫圇吞棗，根本不是真正的讀書。其實不然，這只是五柳先生的一種人生價值觀，他的讀書並不是為了官名利祿，也不是為了學富五車，僅僅只是為了讀書之樂。

閱讀陪伴了我很長的時間與其說它是一項技能或者一種習慣，倒不如說它是我的朋友，甚至是知己。人們常說：“興趣是最好的老師”。將閱讀當成一種興趣，它便能為我們帶來快樂。固然，閱讀可以增長知識，但是我們不能為了“讀書”而讀書，更不能死記硬背一本書。閱讀，最重要便是其過程的快樂，體驗一下作者的心境和感受，達到一種身臨其境的感覺。這才是閱讀的真正魅力之所在，這樣一來對知識的獲取就會達到一種事半功倍的效果。

閱讀，說是知識的種子，只要我們辛勤澆灌，終有一天會開出知識的花朵；閱讀，是通往成功的大門，只要我們堅持不懈，終會找到大門的鑰匙；閱讀是自由的翅膀，只要我們勇於探索，終會翱翔在知識的藍天。

閱讀，如同一種無形的召喚，陪伴我們度過無數個春夏秋冬。閱讀必將伴隨我走向更美好的未來。

優勝獎

羅順景

勞工子弟學校(中學部)  
高二

題目

成長路上的“治療師”

光陰似箭，日月如梭，現在我已經十六歲了。回首過去，在我的成長路上，有兩位“治療師”一直幫助我、呵護我、照顧我，雖然它們沒有像人一樣的身軀、沒有像人一樣有着聰明的頭腦、沒有像人一樣有着靈活的手腳，但是它們教會了我如何學習、教會了我世事道理、教會了我人情世故。英國文學家莎士比亞說過：“它們是全人類知識的總結，是全世界的營養品。”而這兩位“治療師”便是陪伴了我十多年來的書籍——《小王子》與《海底兩萬里》。

在小時候，我無意中遇見了這一位“治療師”——《小王子》，然後我便陶醉在它懷裡了。書裏講述了一位小王子與沙漠中發生飛機失事的作者成為好朋友的故事，我那時看見那精美的插畫和通俗的文字，頓時讓我興致淋漓，我臉上那對晶瑩剔透的水珠正在滾動着、跳動着，這就是我人生中第一次接觸小說的時候了。當我個子稍微大一點時，大概還是在讀小學的時候，另一位“治療師”——《海底兩萬里》也開始進入到我的日常生活裏。它常常從懷裡掏許多“靈藥”，這種“靈藥”能夠淨化我的心靈，使我軀體被解放，使我靈魂出竅，魂遊世界，因為書中講述的是以無邊無際的大海為背景，船長與船員環遊世界的故事，他們在途中遇到很多困難與挑戰。每當我看到這些刺激又緊張的時刻，我便感到開心而又滿足。而且當我心神不定時，它收在懷裡的“靈藥”也能幫助解決我心中的繁瑣。它能開解我、開導我，此外，它還啟發了我的創意與聯想能力。

漫漫成長路上，這兩位“治療師”便成為了我最好的陪伴者。在我每天學習知識的過程中，我會因為身處在這無窮無盡的大海而感到空虛，精神上缺少了寄託，心胸出現空洞，我站在海中的孤島上環望四周，突然發現身旁還有它們在默默鼓勵着我，給予我繼續前進的動力，也是我一直有着孜孜不倦的精神的原因。我時常向這兩位“治療師”發問，每天問個不停，非要把它們變得心力交瘁、筋疲力盡，我才至此方休，有時候爸爸媽媽也叫我對它們友善一點，於是我便不甘心地送它們回到櫃子上了。

當我步入青少年時期時，我身邊的每個人和每件事都與我脫離不了關係，我常常被現實所束縛而動彈不得。“治療師”們總是走過來陪我聊天、和我在一起交流，它們總是能分享很多知識與道理給我，時不時還贈給我那些“靈藥”。我非常享受與“治療師”相處的過程，這個過程能讓我暫時與世俗脫節，不會感到煩躁和焦慮，我就是這樣一直依靠着它們、信賴着它們、依傍着它們。

這兩位“治療師”在我的人生中，擔任了很重要的角色。同時，它們也是我小時候的啟蒙老師，它們在成長路上伴我成長，從我不懂事的時候就一直看着我，直至我現在此時此刻也是不離開我半步。我與它們的關係難捨難分，這兩位“治療師”不會因為我依靠它們而對我產生埋怨和抱怨，它們永遠是我建立人生信念的支柱，它們永遠是在我背後支持着我、扶持着我、力挺着我。

## 2020年粵港澳

# 4.23 世界閱讀日

## 創作比賽(澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2020 -  
Província de Guangdong, Hong Kong e Macau

### 高中組(高一~高三)

#### 優勝獎

李家慧

勞工子弟學校(中學部)  
高二

題目

#### 童話

小時候，我最愛跟着爺爺。爺爺最愛的事就是看書。爺爺看書，我也看書。就這樣，開始了我的“閱讀旅程”。

從書本中，我學會了水果的名字、數字、甚至學會了如何看時鐘。從早上到夜晚，都和爺爺二人在圖書館中渡過。很快地，閱讀便成為了我的興趣。我開始尋找一些自己感興趣的主題。隨着主題中產生的疑惑越多，我看的書也越來越多。

圖書的哥哥姐姐們總是看不見我小小的身影，但卻能認出我的聲音。還記得小時候，我奮力把兩本厚重的繪本放到借書櫃上，圖書館姐姐還被突然出現的兩本書給嚇到呢。從兒時的繪本，到小學時期的推理小說，中學時期的哲學書，再到現在的醫學，讀懂的知識，能裝的都裝進袋子裏。‘“書中自有黃金屋”有甚麼疑惑，世界上有這麼多書，總有一本能解決問題的。’這是爺爺的一句“名言”。爺爺像是知識的儲存庫，上知天文下知地理。無論西醫、中醫、生活大小事、還是國際大事，他都能回答。他讀書千遍，是我的偶像。

《格林童話》，看似幼稚，可暗藏奧秘。小時候初來報到，讀完也沒有想太多，只是記得當中零零碎碎的情節。小學時期，學會了如何面對學業、克服困難。中學時期，學會了如何處理錯綜複雜的人際關係，如何成為一位“好朋友”。而現在，正在努力的明白人生的道理，努力的學習如何“做人”。

每一本兒童時期所閱讀的書，都值得我們長大後重新再讀一遍。可以令我們重回兒時記憶，亦可讓我們回到初心，找回當初的那種無憂無慮的瞬間。每一本書，背後存在多少血汗，是作者多少年領悟到的道理，我們無從得知。可是，有些卻是別人一生領悟所得的。人人都應該閱讀。吸取前人留下的經驗和教訓，令自己活得更精彩。“讀書千遍，其義自見”，書要熟讀才能夠真正的領悟到當中的奧秘。每一本書都有它存在的意義，都有它來到世上的價值。

而伴隨着我成長的正正是這本《格林童話》。每一次的閱讀，也有一番新的體會。書中所有奧秘，我想用一生時間也不能完全領悟到，但總能對自己的一生有所幫助，助我渡過難關，令我成為更有悟性的人。

#### 優勝獎

劉若楠

濠江中學附屬英才學校  
高二

題目

#### 願做花心的讀者

品一本書，讀一類人，悟一番事。

也許如一泉清流淌過心間，也許是穿林打葉吹開心扉，也許感月黑風高觸動心靈，閱讀，莫過於一場心與文字間說走就走的旅行，在作者編織的世界裏暢遊。每當我的雙眼凝視一串串字符時，總能勾勒出他們在古樸的木紙上躍動的身影，嗅覺到淡淡的、文字的芳香。

然而，每一本書皆有其語，每一句話皆有靈魂，在書籍的海洋裏，遠遠看不到邊際。只讀過魯迅先生“大約孔乙己的確死了”的封建生活，便不知道現實中的每個人，其實都住在狹小的“圍城”裏，“城外的人想進來，城裏的人想逃出去”，錢鐘書如是；只吃過餐餐大餐般的華麗語句，便難以下嚥樸實而無華的平靜文字；只聽說沈從文筆下湘西的《邊城》，便遺忘了在遙遠的邊疆，也有一群勤勞的人們，訴說着《邊疆靈魂》的故事……如果說專一的男生深得女生愛慕，那麼閱讀則是恰恰相反。

閱讀應該是花心的。

我曾是一個執拗的人，把一類書籍愛得深沈。我甚至不喜歡多餘的文字，浮躁的內涵，只想對周遭的一切喧鬧不屑一顧。我被林清玄的那句“以清淨心看世界，以歡喜心過生活，以平常心生情味，以柔軟心除罣礙”吸引，像是一個禪師在向我說教，聲音低低的，柔柔地，卻絲毫不差地進入我的耳中，落入我的心裏。我一度堅定地認為他那樣的人就足夠了，像他那樣追求簡單的、沒有任何聒噪的生活，把現實繁華、複雜、急促和科技生活隔絕窗外，回歸自然。

於是，我幾近瘋狂地閱讀他的故事，他追求“一心一境”，我便也總是“活在苦中，活在樂里；活在盛放，也活在凋零”；他懂得感恩，曾說：“珍惜所有，就好比珍惜眼前的這杯茶，因為天地化育的樹茶，就是為這一輩兒孕育而生！”我便也會感恩自己能投胎於世，儘管我生來患有疾病；會因為動植物的生老病死而感傷落淚。雖然不置可否的是，他給過我純粹的文字和感天動地的話語，但他或許也只給過我這些，給過我對於光明的追求，對溫暖的贊美。

我不知道難過的話該怎麼描述，不知道邪惡勢力如何湧來，更不懂得現實生活中殘忍和苦惱的一面，是怎樣一番究竟。

直到我遇見了余光中。

認識余光中的第一步，往往是那首《鄉愁》。那樣跨越生死的愛，那樣雋永的深情，是他對故鄉沈重的表達。

可是人們不知道的是，他不僅僅能悲痛地敘述家國情懷，還是“藝術上的多妻主義者”，他集溫馨、苦難、感傷和幽默為一體，用自己的想法為人們帶來真實的故事。

這是一本現代人編寫的《余光中散文集》，打破了我對狹隘閱讀的看法。

這裏有着“一位英雄，經得起多少次相思的雨季；他的心底究竟有多厚的苔蘚？”的山盟，也有着“繡口一吐，就半個盛唐”的李白，還有“小杜的江南，蘇小小的江南，多湖的江南”，在他的故事中，我不僅因為深邃而靈動的文字而觸動，更因為他廣泛地，多樣地題材而百感交集。

而讓我一改對余老先生印象的，是那散文《我的四個假想敵》，“冥冥之中，有四個少男正偷襲來，雖然躡手躡腳，屏聲止息，只等時機一到，便會站在亮處，裝出偽善的笑容，叫我岳父。”文中的先生像個孩子一樣說着天真的話，把微妙而複雜的一段關係用輕鬆、愉快的語言表達出來，也許摻和着無奈，但是幽默而俏皮的語調讓我不時也幻想着父親未來的模樣。

是啊，真正的閱讀，不就是像閱讀余老先生的文章一樣嗎？只有涉獵不同範疇的故事，感悟不同的心境，閱讀的經歷才會豐富多彩。人生的道路亦是如此，我們應當去嘗試各式各樣的新鮮事物，廣泛涉獵不同的領域，去愛身邊不同的人，去領略不一樣的美景。只有這樣，我們才知道盡頭還有多遠，路還有多漫長，世界仍有多少美好。

品多種書，讀多樣人，悟多重事。

願做一名花心的讀者，讀遍天下所有好書；也願做一名花心的少年，走遍天下所有的路。

#### 優勝獎

陳佳琳

鏡平學校(中學部)  
高三

題目

#### 一生的好友

《學記》中提到“獨學而無友，則孤陋而寡聞。”我自小因為家庭關係，不斷地轉換學習環境，暮然回首，我竟沒有一個長久相處的同學。然而我卻不覺孤單，更不覺自己“孤陋而寡聞”，因為我有一位陪伴我成長的好友——書籍。

幼時的玩伴

第一次結識這位朋友，是我得到《山海經》的時候。

我是一個富有好奇心的孩子，看見光鮮亮麗的東西，總有一探究竟的衝動。我在爺爺的書架上一眼相中了一本色彩鮮豔的繪本，就像是倉鼠見到跑輪，迫不及待地想接觸它。

在一個午後，我如願以償，我似珍寶一般地捧着它，其中的奇異怪獸深深吸引了我的視線，我彷彿掉到了幾千年前的蠻荒世界。擁有馬的身子卻背插雙翼，有人的面孔卻長着蛇的尾巴的孰湖；長着魚的身子卻有六只腳，眼睛狹長的冉遺魚；形狀像烏鴉，長着三個腦袋六條尾巴並且喜歡像人一樣笑的鵙餘……這數不勝數的，我從未見過的異獸還代表了許多稀奇古怪的吉凶之兆，像異獸咬出現在哪個國家出現就會使那個國家五穀豐登，而華方鳥出現在哪個地方出現那裏就會發生怪火。通過它為我描繪的五彩的山海世界，我對這個世界充滿了好奇和熱愛。

我很喜歡和這位朋友一起玩。記得姐姐曾帶回一本《十萬個為什麼》，我就像陶淵明一樣“好讀書，不求甚解”，而每有會意，我就會做出一些如今回想起來總讓人貽笑大方的事情。印象最深刻的便是一次我在書那兒得知眼淚竟然是鹹的，為了證實這件事，我猛地搶走了弟弟的玩具，在他嚎啕大哭的時候嘗了他的淚水，接着似貝爾在實驗中成功發明電話一般高興大笑：“哈，果真是鹹的！”

書籍對於幼時的我，是一位朝夕相處的玩伴，我們一起玩耍，它還為我打開了觀察世界的大門，告訴我，這個世界是多麼的絢麗多彩。

初中時期的“驢友”

在我的初中階段，因為家庭的原因，我輾轉了幾間學校。生活環境一變再變，令我難以適應：學習的壓力和親人的期望壓得我喘不過氣。在這段漫長而又崎嶇的旅途中，所幸有書籍陪着我。

我愛不釋手的一套書是高爾基的《自傳三部曲》，它在我去到每一個新環境的時候，都給予了我莫大的支持。

在《童年》中，小阿廖沙在父親去世後，隨母親寄住在外祖父家中，他得到外祖母的疼愛、呵護，也親眼目睹兩個舅舅為爭奪家產爭吵打架的貪婪面孔。這種善與惡、愛與恨的現實生活，在他幼小的心靈上留下了深刻的印象，也深深地鑄刻在我的腦海中。小阿廖沙在這種“令人窒息的、充滿可怕景象的狹小天地裏”度過了自已的童年；我搬到了澳門這個宜人城市，家庭和睦，衣食無憂，生活像一枚无暇的白玉，沒有半點不足的地方，而我卻在因為無法適應新生活而一味抱怨，不思進取，為我自己感到羞愧。

在《在人間》中，阿廖沙的外祖父破了產，他無法繼續過原先安定的生活，11歲的他先後在鞋店、聖像作坊當過學徒，也在繪圖師家、輪船上做過雜工，與社會底層形形色色的人打過交道。面對生活的劇變，阿廖沙沒有因此沉淪，而是用他的雙手為自己開闢了一條生存的通道，五年後，他懷着上大學的希望準備到喀山去。我敬佩他，他像一個小太陽，驅趕走生活的一切艱苦，也驅散了我心中的陰霾。在我倒在學習面前，固步自封的時候，他牽起了我的手，告訴我“要做一個堅強的人，不要為環境所屈服”。

我開始努力。聽不懂粵語我便認真記下上課時老師劃重點的內容，結合PPT上的字猜測老師言之中之意；英文底子差我便每日強迫自己背誦單詞，在課上有不理解的內容課後就堵着老師詢問；沒有彙報的經驗我便向同學請教，親力親為花上四五個小時製作並美化自己的PPT，最後登上講臺自信的演講。經過我的不懈努力，最終我在學期尾奪得了“飛躍進步獎”。

我的人生跨過了一個巨大的障礙，從此順風順水。我翻開書籍，瞭解阿廖沙之後的人生。在《我的大學》中，阿廖沙滿懷期望，背井離鄉，到喀山去上大學，沒想到得到的卻是夢想的破滅後。他不得不繼續為生存而奔波，住“大雜院”，賣苦力，同流浪漢接觸，進了一所天地廣闊的社會大學。這時，我由心而生的是一種恐懼，對當時黑暗社會的深入骨髓的懼怕。

我所生活的年代，是一個和平的年代，我所生活的中國澳門特別行政區，是一個繁榮昌盛的地方。對比阿廖沙，我深刻地認識到我是多麼的幸運，所以我應該更加努力，不要辜負了這個盛世贈給我的一切，愛國愛澳的種子在我心間生根發芽。

如果用一個詞形容初中時代陪伴我的書籍，我能想到的便是“驢友”，意思是一起旅行的朋友。它陪伴我經歷了一次又一次的搬家，看遍了我所遭受的挫折和壓力。它是在這樣坎坷的旅途中，陪着我一起旅行甚至為我指引明路的“驢友”。

高中時期的良師益友

在高中時期，正如魯迅所言“時間像是海綿裏的水，擠一擠還是有的”，面對繁重的學業，我仍擠出一些時間如飢似渴地閱讀。我讀過許許多多的世界名著，見識了中國和外國曾經的黑暗社會，認識了林冲、荊軻、簡·愛、保爾·柯察金等一位位不向現實低頭的傳奇人物，而我也因為書中一個人物，不斷地蛻變。

令我感觸最深的是《老人與海》裏的老人，他獨自一個人出海打魚，在一無所獲的84天之後，他決定去他從未去過的地方打魚，最後釣到了一條無比巨大的馬林魚。我深深敬佩這位硬漢子，在返回的途中，老人受到了五次鯊魚的襲擊，他勇敢地回擊鯊魚，那字裏行間的驚心動魄令我整顆心都揪了起來。

“人類不是為失敗而生的，一個人可以被毀滅，但不可以給打敗。”我認真記下來老人的這句格言，張貼在我書桌的一角。我暗暗發誓，要像他一樣永不言敗，從而振作精神，向困難進攻，最後取得成功。

我取得的每一個勝利，都是書籍中的人物和故事給了我力量。書籍在我心中已是不可缺少的良師益友，它教會了我很多，讓我變得越來越完美，一步一個腳印地接近成功。

習主席曾經說過：“讀書可以讓人保持思想活力，讓人得到智慧啟發，讓人滋養浩然正氣”。回顧我從大字不識一個到現在學業有成，書籍這位朋友一直陪伴在我的身邊，它讓我睜開眼睛看這個美好的世界，在我磕磕絆絆的旅途中它不斷提醒我不要怨天尤人而且要珍惜如今的幸福生活，即使我懂事了它也一直一直在背後支持我砥礪前行。

因為書籍，才有了今天的我，我定會對它不離不棄。未來，我將會終身學習，養成終身閱讀的好習慣。讓書籍成為我一生的好友，成就一個越來越好的自己，努力為保證我一路有書陪伴、生活安定幸福的祖國盡一份力！