

2020年粵港澳

4.23 世界閱讀日

創作比賽(澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2020 -
Província de Guangdong, Hong Kong e Macau

初中組(初一~初三)

冠軍

題目

人生幾多風雨 ——
讀《霸王別姬》有感

黃寶晴

勞工子弟學校(中學部)
初二

“人有志，竹有節。不怕人窮，就怕志短。”

但在這份志氣前，活下去來說，其實更重要。感動人的志氣千千萬，唯獨這一份動人心弦——李碧華的《霸王別姬》。

一、力拔山兮氣蓋世

年少時總是有許多稜角，可能這便叫青春。《霸王別姬》中的主角段小樓，可以路見不平捨己救人，可以去青樓喝花酒，可以在抗日戰爭中不為日本人唱戲。這是種骨氣，是種鋒芒外露，是種歲月中不易褪色的痕跡，在這中間，我們不需去考慮柴米油鹽貴，不需去擔心父母妻兒，卻知道兄弟大義，骨傲清高，不染世俗。作者總以細膩的筆觸，去輕輕地勾勒出最動人的故事，那肆意無悔的青春又像一面銅鏡映照着我們的生活，卻又帶着更多的朦朧，保留着那角色最生動鮮明的地方。

二、時不利兮驍不逝

這份心態，放在現在是君子、是雅士，但在那個年代，活下去和溫飽都成問題，平凡老百姓誰又會去保持這份心態？在閱讀了許多近代文學後，不難發現那個時代人心是冷漠的、無情的，當你發現你會為彼此的體面而打交道，為達成目的而一點一點磨掉自己的本意，有一天怡然回首，呀，棱角開始逐漸磨平了。

鋒芒畢露是會招人嫉妒的，你不遵守這種規則就會被淘汰出局。像是程蝶衣，他只能唱他的虞姬，唱他的京戲，他不能容許戲台上有另類的東西，像是踐踏了他的土地和尊嚴，但又無可奈何。所以，他這一生都太苦了。有時總會想，自己的父母是否曾經也那麼鮮衣怒馬，最後卻因為生活和孩子而低頭，自己在芒鋒磨平，像在水裏大吼一樣，窒息、無力，然後安靜地舔舐傷口。

三、驍不逝兮可奈何

每一次醒悟都會有契機，那冷漠的人心又該如何醒悟？是自我的反思。你太有骨氣，會被人打壓、排擠，你太沒骨氣，會被人揉捏、失去自我，能屈能伸、恰到好處的禮數周到，才是生存下去的根本。

但槍總是會打那出頭鳥，像是段小樓不回應程蝶衣的感情，給大家都有個台階下；像是大手一揮就娶了菊仙回家，圓回了自己的諾言。這種人矛盾無比。做事又挑不出壞處，別人姑且只能套上世故圓滑一詞。又不知如何去誇讚、貶低。看書的時候是感覺喘不過氣的，這些用人生一步步琢磨的問題，悄悄地被作者端了上來，帶着無比的重量，狠狠地直擊靈魂，帶着莫名其妙的淚水，又像是找到了傾訴的人。

四、虞兮虞兮奈若何

霸王別姬的曲終會唱完，霸王累了，拿不動磚頭砍人了；虞姬累了，拿不起那劍自刎了。每個人有了自己的家庭，而人生像是條一望無際的路，每一個站點都有一盞燈，走走停停，回頭看看身後萬千燈盞，有些滅了，有一些卻沒滅，可能這時候才會嘆道人生。

有人問我，你感動在哪兒？我覺得這不是一種片面的感動，他更像是一種啓發，在那個時代的框架下，蘊涵着太多無奈，太多遺憾。這本書也像是一個縮影的人生、縮影的社會。每個人難免都會有輕狂的時候，但是選擇去除輕狂中的雜質，還是選擇讓歲月和時光磨滅掉所有的輕狂，每個人因人而異，結局是同途殊途。看着這本書的時候，看到的彷彿不是他們的那個時代，這適用於所有人類存在的時代，每個人都有自己的故事，或悲或喜或無奈，不接觸深了，你永遠都不知道，這一個個經過的人心裏裝着的事，亮着的燈的一扇窗裏有沒有在嘆息。

評審的話

- 文章感受深刻，言詞優美，結構有心思，以《垓下歌》詩句引領全文，內容銜接緊密。
- 文字表現頗見功力，分析透徹，融入自身見解，具可讀性。
- 文章構思巧妙，以《垓下歌》為小標題貫穿全文，行文流暢，用詞精確，感受深刻。

亞軍

題目

曾悅
培正中學
初三

讓我感動的故事 ——
渺小的妳

冬天的到來，微風拂面，刮起了地上的塵埃。這些細碎的塵埃粒子在我們平常人的眼中是如此的平凡，如此的卑微。它們，被他人隨意地踐踏，但卻毫無反抗之意；它們，被附上不公平的待遇，但卻沉默不語，強忍着淚水，堅韌地活着；它們，被世人抹殺掉一切，但卻永不氣餒，而是抱着希望的心地下去。

沒錯，這些粒子很渺小、很是卑微，它們沒有反駁的權利、沒有說話的權利，也沒有選擇的權利。但儘管如此，它們並不氣餒、並不退縮、並不放棄，而是團結一心，就像是天上的星星，在漆黑的夜空中散發出閃爍的光芒。

其實，身處在阿富汗的她們又豈不是如此呢？《你是塵埃也是光》這本書講的就是阿富汗的女子，她們被迫穿上波爾卡，面紗下被包藏起的是青春、容貌、自由和幸福。她們失去了自由的權利、失去了追求愛情的權利，更是失去了追求和選擇的權利。然而，她們每天需面臨的是各種不公平的待遇，重男輕女的分別、種種刁鑽的條例、繁瑣的宗教儀式等等的問題在不斷抑壓着她們。

即使如此，她們卻從沒想過放棄。儘管自己身陷在這無法自處的世代中，失去了一切，但她們仍是抱着希望，堅守着信念，執着、頑強地活下去。

《你是塵埃也是光》這本書對我來說是意義非凡的，看完整本書後，同樣身為女性的我心裏有一股說不出的滋味。只能說，身處在這和平小城的我們真是無比幸運。這裏沒有戰亂紛爭、沒有宗教的束縛、亦沒有性別上的歧視。我們面臨那些所謂問題的莫過於課業上的壓力、事業上的挫折、愛情上的不順罷了。但你知道嗎，這些在阿富汗人民的眼裏只不過是區區小事，我們面臨的這些遠遠比不上她們的十分之一。

“有時候，我們無法改變環境，那就改變態度。”這是阿富汗的女性心中緊記的一句話，亦是我感觸最深的一句話。阿富汗的女性無法改變那裏的環境，更是無法改變自己的命運，她們唯一能改變的就是自己的心態。儘管她們身處在黑暗中，儘管她們的人生再不堪、再卑微也好，她們亦從未選擇放棄自己的夢想。

當我讀到阿富汗女子的夢想時，簡直是啞噤難言、百感交集。她們夢想是能擁有屬於自己的家，一個完整的家。連擁有一個家都成夢想，相比之下，我真是羞愧難言。我有愛我的父母，有支持我的家人，也有一個完整的家。但我卻不懂得感恩，反而經常令父母生氣，令家人為我操心。

看着她們單薄的身影，你也許會為她們的命運所感到惋惜，你亦或許覺得她們這樣做並不值得的。我不知道，但我可以肯定的是，她們都為此付出過努力，即使最後的結果並不如意。我們每個人都有自己的選擇，而我們都必須要為自己的選擇付出代價。只能說，身處在澳門的我們要懂得珍惜眼前人、珍惜我們擁有的一切，更為重要的是，我們要心念感恩。我們擁有的實在太多了，要懂得知足。

最後，願這世界能少一點戰爭，願那些因戰爭而犧牲的可憐人最終能通往那自由的國度，擁抱那美好的陽光。

評審的話

- 文章以“塵埃”起興，道出女權問題，反思生活，情感真摯。
- 情感充沛，內容深刻具文采，頗有可讀性。
- 文章中心突出，層次清晰，內容亦結合社會現狀作反思，具啟發意義。

季軍

題目

蘇俊熙
培正中學
初三

讓我感動的故事 ——
讀《直到世界盡頭》有感

我從不酷愛羽毛球，拿起羽毛球拍的次數屈指可數。我更不是林丹的擁躉，可是他寫的這本書卻深深的打動了我，徹底改變了我的人生觀。

這本書是林丹的自傳，全書共分成六個部份，分享了他在羽毛球路上一些不為人知的甜酸苦辣。全書以自述的形式介紹作者自小練習羽毛球的經歷，參加比賽的生涯，當中包括了高光和低谷的時光，從氣餒到堅持，成就全滿貫的辛酸過程。

另外，作者也詳述了自己成長路上所遇到的對手和幫助過他的人，如何透過比賽贏得友誼的感人故事。作者把主要內容集中在書本第三章節，也就是他如何成就全滿貫的過程。他的成就固然令人羨慕，但“羅馬不是一天建成的”，當中的付出和犧牲，又有幾人能體會？

林丹的成長歷程確實令人鼓舞，感人肺腑，但更吸引我的卻是作者在第五章節的為人之道，舉凡大小賽事，林丹都認真對待，以友誼第一，比賽第二的態度對待對手，展現出一個全滿貫的大將之風，既贏得了比賽，又贏得了友誼，讓我深深領悟到球技好不如人品好的道理。要成為一名出色的運動員，擁有高超的球技固然重要，但不忘初心，懂得尊重對手和身邊的幕後英雄，才能贏得人們的敬佩和擁戴。我的教練曾經跟我說過：“如果想知道自己的不足，那麼你的對手就是解答你的那個人。”

的確，不管那一場球賽是勝是負，最能清楚洞悉你的缺點的人就是你的對手。所以，要成為一名優秀的運動員，必須好好敬重每一個對手。書中最讓我感觸的地方就是即使像林丹這樣一個已經奪取所有頭銜，功成名就的運動員，也不忘向那些一直在背後支持他的教練和隊友作出道謝，向那些在賽場上曾經擊敗過的對手作出鼓勵，那麼，還在運動路上浮浮沉沉的運動員，還有甚麼是可以值得未勝先驕的呢？

林丹稱陶菲克為“一輩子的對手，一生的朋友”，林丹在書中表示他十分感謝能在成長的道路上遇到他，讓他們之間的交手超出了勝負本身，而是將勝負置諸度外，享受每一個球的來回，也許這就是應驗了他說的那句“人生的精彩不在於你站得多高，而在於生命的寬度。”

世界有多大？直到世界的盡頭……，要去到這種境界並不容易，不是每個人都有這種豁達的心態。過往我是一個很看重輸贏的人，輸掉一場球後往往要很長的時間才能恢復心情。但慢慢地我發現挫折並沒有甚麼可怕的，它只是我運動生涯的一塊絆腳石，只要將石踢開，或者想方設法繞過它，再艱巨也能撐過去，勝利就在前方，這就是我們成長的過程。林丹也曾在職業路上遇到瓶頸期，但正如他所說，“男人或許只有經歷過失敗和坎坷之後，才能成大事。”

於是讓我明白，所謂直到世界的盡頭呢？難道是做盡，看盡一切就是了嗎？但天外有天，人外有人，何時才能抵達世界的盡頭呢？哦，林丹告訴了我，原來世界的盡頭就在於自己，是“在於生命的寬度”。

評審的話

- 文章語言樸實流暢，主題明確，字裏行間感受到運動員之間的共鳴，啟發甚深。
- 表達四平八穩，能表達文本的精神主旨，抒發心得感受以回應主題。
- 文章結構完整，能以自身例子帶出個人感悟，文筆樸實流暢，情感真摯。

2020年粵港澳

4.23 世界閱讀日

創作比賽(澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2020 -
Província de Guangdong, Hong Kong e Macau

初中組(初一~初三)

優勝獎

麥穎欣
東南學校(中學部)
初一

保持真我 ——
讀《童年與故鄉》有感

題目

我曾經一直認為繪本不如動畫，少了流暢的意識和絲絲入扣的背景音樂，總丟掉了些牽引心魄去驅動力。直到讀到古爾布蘭的《童年與故鄉》。

我很喜歡書裏的一個小故事，古爾布蘭小的時候很喜歡一個八歲的女同學阿絲達，曾經送了她一朵美麗的玫瑰花。暑假時阿絲達回到了四十公里外的家，古爾布蘭沒有錢坐車只好頂着七月底的陽光走去，手裏還有一隻打算作為禮物的糖老鼠。走到的時候已經深夜，他不願去打擾阿絲達的家人，便在外面的長凳上睡了一晚。

第二天清早他興高采烈去敲門，結果阿絲達的叔父出來告訴他，阿絲達前幾天已經坐火車去別處了。

隨着《童年與故鄉》裏的主人公年齡不斷增長，死亡、情欲和生命中的危險境遇也添加了進來，可以明顯感覺到這種變化，就像歲月對你的生活所造成的變化。

生命彷彿一場漫長的揮手作別，被懷念的和被迷戀的，終歸只有那單純明朗的童年。

童年時候的人們總是很單純，做自己喜歡的事情，不顧後果。例如小時候想玩手机，媽媽不讓我玩，我就氣媽媽，不理媽媽有多傷心。或者我跟爸爸玩，可爸爸有工事時，明知是大事，我也還是不會讓爸爸走，不顧一切想讓爸爸留下，就會讓爸爸留下，讓爸爸難堪，這就是單純滿足自己。

倘若時間的流逝是每個人必經的，那會有多少人迷失了方向，找不到那原本單純的自己？

何妨讓你我靜下身來聆聽這自久遠傳來的緬懷，重新梳理我們的從前與曾經，重新涉足那注定回不去的童年與將忘記、老去、面目全非的故鄉。

不要讓社會的殘酷、時間而改變了原來的自己。

優勝獎

陳曉彤
東南學校(中學部)
初一

己所不欲，勿施於人 ——
讀《茶花女》有感

題目

《茶花女》是法國著名作家小仲馬的成名作。通過這本書讓我對當時的那些生活在底層的廣大民眾有了重新的認識。假期裏，我一口气讀完了這本書，我對書中的主人公瑪格麗特有種敬佩！

瑪格麗特一生坎坷，命運多舛，催人淚下。為了謀生，瑪格麗特來到巴黎，卻不幸落入風塵。這是個讓她永遠也不能翻身的地獄，為此，她也常常厭惡自己，可為了生計，她別無他法。原以為，這一生就這樣在屈辱中度過了，想不到遇到了阿爾芒。瑪格麗特被他的真情感動，與他一同前往鄉間生活；但是，好景不長，阿爾芒的父親知道了這件事，便勸說兒子離開她。可是阿爾芒不為所動，依舊堅持自己的決定。阿爾芒的父親於是懇求瑪格麗特，善良的瑪格麗特不想因為自己個人的幸福而破壞一個家庭的和諧，所以她違心地離開了阿爾芒。不明真相的阿爾芒，一氣之下對瑪格麗特做出了種種侮辱，甚至傷害。最後瑪格麗特在誤解和悲憤之中離開了人世。

瑪格麗特的高尚品質真令人敬佩！為什麼她可以為心愛的人放棄一切？為什麼她為了別人的幸福，又可以放棄心愛的人，寧願孤獨？因為她善良，無私，寧願犧牲自己的幸福而成全他人。

看完《茶花女》，我的心久久不能平靜。人活着，不能太自私。想想我們周圍，有些行為真讓人感到臉紅。為了少走幾步路，隨意踐踏草坪；為了圖方便，亂丟垃圾；為了省時間，隨意穿越馬路……很多人為了一己私利，而不顧社會公德，與瑪格麗特相比真是無地自容！

古語說：“己所不欲，勿施於人。”朋友們，我們不能自私的活着，在做每件事之前，請想想：我們這樣做對不對，會不會影響別人？我相信，只要我們共同努力，從身邊的小事做起，我們一定會擁有一個文明的社會！

優勝獎

譚穎好
濠江中學
初三

修竹墨客

題目

兒時，我常依偎在母親懷裏傾聽帶着西方色彩的格林童話，故事浪漫凄美又神秘，有些更為傳奇。為化人而不能發聲的美人魚傷心，為辛德瑞拉的不公命運歎息，更為白雪公主的美貌與善良感到驚喜，這些微妙情緒使我依戀着這樣濃墨重彩的書籍。可在現實中美人魚和王子終歸不會在一起，白雪公主的內心遠不及她的容貌美麗，辛德瑞拉如願嫁給王子後，卻玩弄着她姐姐們的命運，這是童話存在的意義，警醒世人不要對現實盲目憧憬。

我感於李逵為母弑虎，贊於武松鬥殺西門慶，亦震于魯智深拳打鎮關西，幻想着在煙雨中自己行俠仗義的身影，飛簷走壁。但擁有絕技必先歷經絕境，似天降大任於是人也，需經歷一番磨難，方可成就春秋霸業。

身於塵世，我也曾倍感迷茫，燈紅酒綠的世界令人發慌。我彷徨，不明白世人所追尋的是甚麼，真理？財富？名譽？還是榮耀？我嘗試着靜下心來，又是那縷暗香，她移着蓮步，穿着素裳，一支竹簪子挽着秀髮，那樣寧靜而美好。我明白了，何必在意他人的看法，畏懼別人的目光？兩袖清風也可以活得脫俗漂亮，就按着自己想法去做吧，別讓他人干擾你的思想。正如書籍這位摯友那樣，只是給予建議與事例，借鑒與否，掌控在你的手上。

我似俠客般立于屋簷，衣衫輕揚。卻與俠者有那麼一絲的不一樣，與許是因為那若隱若現的書香。我似俞伯牙，能否以竹卷墨香引得一知音？在他人有難時攜手相助，星稀月朗，閒時相約竹下暢詩詞歌賦。邀書前來談千古論，吾子知音成三人。

願作一名修竹墨客，書香墨色潤千古澤。

優勝獎

譚子弘
培正中學
初三

讓我感動的故事 ——
我讀《毒笑小說》有感

題目

《毒笑小說》是由日本著名推理小說作家東野圭吾所寫的一本短篇故事合集，與《怪笑小說》、《黑笑小說》屬同一個系列。三本書的標題雖然都包含了“笑”這個字，內容卻和一般的搞笑作品毫不相干，反而是利用小故事的形式露骨地諷刺現實社會中的問題。

我雖然不是東野圭吾的粉絲，但也看過不少他的作品。確實，東野先生很擅長描寫現代社會的黑暗面，在許多他的作品中也能看到對人格、人品的批判和諷刺。這種作品理應是很挑戰觀眾的，奈何東野圭吾就是有能力把它寫到老少咸宜。

就以《怪笑小說》中的一篇〈獻給某位爺爺的綠香〉為例，內容主要講述一位快要過壽的老爺爺在經歷短暫的返老還童後，從原本對生命已經感到了麻木，到最後重新燃點活下去的希望時，卻被命運擺弄的故事。顯然，我並不在這篇故事的主人公的年齡層內，也未體驗過那種對一切都感到麻木的感覺。然而，在作者生動而又富有想像力的文筆下，我卻能理解老爺爺的心情，打從心底的為老爺爺感到同情。

在眾多被收錄的短篇中，我最喜歡的莫過於這篇《程序警察》了。故事中的警局因應潮流被徹底的程序化，甚至連審問的台詞都得依劇本來讀，不得違背。男主角因為一時控制不住，殺了自己的老婆後來警局自首，但因為不小心搞錯了報案的順序，被一大輪無謂的報案步驟煩擾着。其中，當警察明明知道實情，卻還是不斷向主角詢問案情，並照稿讀出“放心吧，我們必定會將可恨的殺人凶手逮捕歸案”時，實在是逗笑得很。

這不禁令人遐想，在這樣一個規矩化的社會中生活會是甚麼體驗：想和朋友對話，卻只能用那幾句經典台詞，就像角色扮演遊戲裏的配角一樣。工作慢慢地淪為生產線的重覆作業，考卷上的問答題通通都只能寫範例答案，作文時也要注意一堆規矩，和填字遊戲相差無幾。

禮讓和常識統統都變為規矩，就連掛在臉上的微笑也不例外，強迫擠出來的笑容只令人感到噁心和吊詭。然而，在如此高壓的統治下，人民卻因為長期接受洗腦教育而想不任何一個反對法律的理由，違背者會受到嚴厲的懲罰……這甚至已經說不上是“生”活了，簡直變得和提線木偶一樣，只有空殼，沒有感情，沒有靈魂和自由，只能反過來任由程序擺佈。

然而更令人膽怯的是，現在的社會有着明顯的程序化的趨勢。在像我們的新一代之中，一種墨守成規的信念已經慢慢在心中成為烙印：規則是要遵守的，上頭的命令是不可違背的。當然，這不是在叫囂大家去頂撞規則，只是得切記不要被規則束縛着。就像故事中的警局，好好的遵循程序確實能提高工作效能，但過分執迷於程序只會弄巧成拙。

《毒笑小說》就像是一本人生諷刺書一樣，隨了能在你低谷時為你提供笑料之餘，還在諷刺中默默地引導你踏回正軌。而且，作者把結局意外性運用得非常成功，每篇故事最後的反轉都能讓我大跌眼鏡，捧腹大笑，確實是一本值得推介的好書。

2020年粵港澳

4.23 世界閱讀日

創作比賽(澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2020 -
Província de Guangdong, Hong Kong e Macau

初中組(初一~初三)

優勝獎

黃辰萱

鏡平學校(中學部)
初二

題目

雨和晴天

我緩緩地放下手上的書，站起身打開窗戶，一股冷冽的寒風撲面而來，我下意識的抬起頭，想與寒風迎面對峙，看到的卻是耀眼的陽光。我想，總有一天，陽光和帆高也會再看到這麼明媚的陽光，兩個人一起在晴天下感歎：終於天晴了呢！

離家出走的少年帆高離鄉背井去到了東京，為了在東京生活不得已去雜誌社打工的帆高邂逅了在速食店幫助自己的少女陽菜，又發現她就是自己尋找的“百分百晴天少女”，而身為“晴女”的陽菜又因此而陷入危機……

“世界並不是從一開始就是失常的，是我們改變了它，是那個夏天我在那片天空上的選擇。比起藍天，陽光更重要；比起大眾的幸福，陽光的生命更重要。我們共同祈禱：不管這個世界是什麼模樣，我們都要一起活着。”

書中笨拙的中文翻譯或許有點令人摸不着頭腦，但我卻彷彿能透過文字看到電影中少男少女的身影，用什麼樣的感情去講出這些話。那是只有他們兩個才知道的秘密，也是大人們無法干預的選擇，正是因為拯救了陽菜，不是選擇那些“大義”的劇本，所以才觸動了我的心。你會說那是毛頭小子才會做出的選擇，是涉世未深的少年為愛情沖昏了頭腦，但他何嘗不是拯救了一條性命？感動，就是一瞬間的事情，也很幸運這本書沒有按照老套劇本那樣獻祭女主角，從而達到“昇華”這一作用。

選擇題，從人生開始就伴隨我們，從學校測驗卷的選擇題，到選擇大學專業，每一個選擇都意味着你失去了什麼，又擁有了什麼。選擇不繼續下雨，放棄女主角，或許不影響這是一本好書，一部好的電影，但這就失去了陽菜，失去了一個少女的生命。讀者永遠是開着上帝視角的第三者，我們可以預知劇情也可以肆意評論，正是因為上帝視角，讓我們不由自主地生出了一個生命比不上一座城市的想法，卻沒有發現陽菜只是一個被無意間牽扯進去的少女，帆高也只是一直想要拯救這個少女的少年。

只有突破了劇本，我們才發現那些爛透的愛情故事更令人感動。感動可以是在我們發燒的夜晚裏，母親徹夜不眠的關照，也可以是同桌上留下的提醒自己記得帶齊課本的便籤，更可以是一個選擇。這是他們兩個人共同的選擇，為了活下去，彼此都不願意放棄對方，這是最浪漫的感動，也是最真誠的感動。

優勝獎

曾子樂

培正中學
初二

題目

《送走父母》——
墳墓前的回憶

剛走到書櫃裏，翻開一本書《送走父母》，突然間情不自禁地流下淚來，一滴，一滴，淚水在書本上流動。腦海中突然回憶複雜，百感交集。那時在家中的溫馨，每一天都有着幸福感，彼此之間蘊含着愛。在愛裏的回憶實在不可枚舉，那裏留下了我的痕跡，刻下了我的腳步。

親情，是一生中擁有最真摯的情感。他是春雨，悄悄地滋潤着我們；他是橘子，甜甜地歡笑着我們；他是星光，五彩斑斕地照耀着我們；他是鮮花，芬香四溢地拉着我們。我的父母，是我最優秀的伯樂，他們陪我渡過無數個春與秋，讓我對前路無憂無慮，為我遮風擋雨。他們送給我的這份愛，永遠都存在，即使人遠在天邊，他也近在眼前。

我記憶中的故鄉，是個親不親故鄉人的地方。人與人之間，總是牽掛着一點愛，一點情。這是親情，是世間中最珍貴的溫情。

春回大地，風和日麗，我生活在我的故鄉。藍天上的鷹在自由地飛翔；樹上的鳥在婉聲地歌唱，而我，沉醉於這個之中，看着妖嬈艷麗的景色，寫下動人的詩歌。綿綿細雨，一陣一陣飄過我的頭上，彷彿像是父母輕撫我的頭，這個溫馨的情景，足以說明我們的情深。

站在墓前，轉念之間哭泣，貌似覺得已經流失了很多時光，捨不得將要告別父母，哭哭啼啼。我的祖父，給我愛的人，不久前離開了我，瞬間感到孤獨淒涼，相思滿懷。回想起從前與祖父在大街小巷中漫步，欣賞着水碧山青的景，感受着情深骨肉的情。想找個感同身受的人談吐，翻開《送走父母》。

《送走父母》是日本自由作家井上理津子寫的一本小說，主要核心為經歷相繼送走親人的哀痛無處紓解，只能將心封印起來，繼續踽踽前行。作者起初與父母的距離較遠，直至母親患病、入院、延命……他得知他自己錯過了太多時光，後來連父親也離開了，他才發現他的情深。

那天清晨和黃昏，成千上萬的白鷺和灰鷺一歸一出，綠島上空，萬千飛鳥“嘎嘎”而鳴，蔚為奇觀的小鳥天堂因而誕生。我們一家人在空曠草原上野餐，躺在草地上，聽着風輕盈地飄過，聽着小鳥的歌聲。由遠而近地看，可見牠們同心同德，感情真摯，為生活創出美景。

在墓前，故鄉裏，往往蘊含着生命的溫熱。珍惜時光、珍惜人、珍惜情。這地的回憶，必定刻骨銘心。雖然人總要面對死亡，但這份愛，這份情，會永垂不朽，只因為情深。

因為愛，所以存在，永遠存在。

優勝獎

麥子純

培正中學
初二

題目

那段童年的往事——
讀城南舊事有感

“夏天過去，秋天過去，冬天又來了，駱駝隊又來了，但是童年卻一去不還。冬陽底下學駱駝咀嚼的傻事，我是再也不會做了。”——出自城南舊事的卷首句。每個人的心中，都有一段往事，一段對於童年的，故鄉的追憶。還記得嗎？小時候的你，是否也曾嘗試過像門前的那個小孩玩耍呢？

城南舊事描述中的北京小巷，雖及不上我故鄉那般清靜，但和每個人心中的故鄉一樣，山上的野花，小河裏的蝌蚪……重新讀起這一個個字詞的時候，自己的思緒，又再次回到了童年中的故鄉。

女主角英子的家是北京胡同中的一間小宅。“我們住過的椿樹胡同，新藤子胡同，虎坊橋，梁家園，儘是城南風光。”斜着嘴笑的蘭姨娘，騎着小驢回老家的宋媽，不理小孩子的德先叔叔，英子家旁的“瘋女人”，井邊的小伴侶，藏在草堆裏的小偷兒。他們的人名並不盡相同，或曾出現在你的眼前，或曾在別人的口中聽到過。但當每個人提起自己的童年往事時，肯定會想起他們的存在。

還記得小時候的我，曾到過故鄉住上一段時間。那時候，時間總是過得很漫長。望着天空邊上的雲，也不知道它何時會消逝於風中，伴着夕陽的光芒而遠去。還記得，奶奶總是會躺在搖椅上，一邊搖着手裏的扇子，一邊告訴我關於故鄉的故事。那段在故鄉中度過的時光，恬靜而美好。故鄉的風景，也一直銘刻在我的心中，從未被忘記。那片碧藍色的天空，金黃色的農田，第一次映入我的眼中。從小生活在大都市的我，一直沒有見過過這樣的世界。在我的意識中，世界，就是個高樓大廈林立，總是車水馬龍，熱鬧非凡的一個地方。然而，漫步在故鄉的田園之中，我似乎感受到了世界的另外一面——我，第一次意識到天空的廣闊，水的清澈，星星的閃耀，以及自己的渺小。

離開故鄉之後，我再也沒有回到過那裏，直到奶奶去世。成長的過程中，免不了離別。而在故事的最後，英子的爸爸去世了，她也被帶離了故鄉。“我把小學畢業文憑，放到書桌的抽屜裏，再出來，老高已經替我雇好了到醫院的車子。走過院子，看到那垂落的夾竹桃，我默念着：爸爸的花兒落了，我也不再是小孩子。”

讀到這句話後，我的眼中不知為何，泛起了淚水。我，懷念起了童年的那個故鄉，那段時光。

如同英子一樣，在成長中，我們會離開自己最熟悉的地方，邁向人生的另外一條路。現在的自己，與心中的那份回憶越走越遠。歲月，早已改變了一切。那門前的舊風鈴依舊仍在，但那張慈祥的臉，只能停留在心中，無法再重現於眼前了。

是夢嗎？不，是現實。時光本就是如此的殘酷，錯過了，就不可能再回來。如故鄉的風景一般，只能停留在腦海中，再也回不來了。而那個年幼的自己，也只能靜靜地待在回憶裏，隨着時間的流去，悄悄的淡去。那磨滅不去的故鄉之情，會一直，一直，存在於自己的心中。

2020年粵港澳

4.23 世界閱讀日

創作比賽(澳門區)

Concurso Criativo do Dia Mundial do Livro 23.04.2020 -
Província de Guangdong, Hong Kong e Macau

初中組(初一~初三)

優勝獎

王利生

鏡平學校(中學部)
初三

題目

最可愛的人

還記得2017年8月的夏天，我最美麗的家園澳門，遭受了一場近年以來最為嚴重的自然災害——“天鴿”。颶風“天鴿”的突然襲擊，使得整個澳門變得滿目瘡痍，如同廢墟。颶風過境後，全澳各區多處水浸，公共設施受損無數，連水電都一度中斷，路旁的樹木也被颶風吹得東歪西倒，不少大樹都倒塌在馬路中央。垃圾更是堆得滿街都是，傳出陣陣惡臭，小城裏絲毫沒有昔日充滿歡聲笑語的影子。整個澳門呈現出癱瘓狀態。澳門人焦慮，鄰埠人焦急，中央政府焦心。

這場天災更加是每一個當時身處澳門的人的一場噩夢，我還記得當時風大得把我身處的大廈都吹得搖搖欲墜，那種無助感至今想起來我都忍不住害怕。風災過後，我從手機上得知已經有人上街清理垃圾，我使用微信約了幾個要好的朋友，一起積極地投身於社區清掃的義工大軍中。正當我埋頭苦幹時，忽然聽到前方有“嗚嗚嗚”的整齊步伐聲由遠而近，我抬頭一看，啊！原來是一隊穿着整齊軍裝的“人民子弟兵”，他們個個手拿掃把、鐵鍬迅步奔來。他們一到，就立刻分散，有條不紊地投入清理垃圾的工作中。1000多名駐澳解放軍協助澳門政府和市民一起進行各項的災後援助和建設工作。看到一個個身姿矯健的青年戰士熱心地幫助我們搬開沉重的垃圾雜物，還有些軍人哥哥因為幫助我們清理垃圾而導致身體不適，但他們堅持着和我們一起繼續打掃大街，清理垃圾，共同為了小城市明日的美好而努力，正可謂“軍民一家人”，還有不少市民給戰士們送去飲料、毛巾，但都被戰士們謝絕了。今天我讀了《誰是最可愛的人》一文，感到文中“他們的品質是那樣的純潔和高尚，他們的意志是那樣的堅韌和剛強，他們的氣質是那樣的淳樸和謙遜，他們的胸懷是那樣的美麗和寬廣！”這幾個排比句用來描述那些幫助澳門清理垃圾的解放軍戰士們是最為妥帖恰當的！回憶起前年八月這些英姿颯爽的“人民子弟兵”堅毅、剛強、英勇、奮不顧身的身影，想起了“軍民魚水情”、“軍愛民，民擁軍”、“人民解放軍就是人民子弟兵”這些意義深遠的句子，我才深刻地理解了，他們不就是我們“最可愛的人”嗎？

想起最近香港近日所經歷的暴亂，我不禁為此惋惜。好在有解放軍駐港部隊人員的積極出動，他們個個手拿掃把鎗帶，替香港人民打掃黑衣人遺留的垃圾，協助附近居民清除黑衣人設置的路障。香港的黑衣人做出如此令人憤懣的行為，解放軍依舊為市民收拾着那些黑衣人所留下的爛攤子。就像那句話說的“中國人民解放軍一直以來旨在維護社會秩序和為人民服務。”我們的解放軍，是為了幫助和保護人民建立的，所以他們首先是人民的軍隊，而駐港解放軍協助人民清理街道的一幕，與當年南京路上好八連幫助人民打掃大街，與在前年八月幫助澳門人清理垃圾，在本質上都是一脈相承，都是“為人民服務”。

時光荏苒，不變的是軍人捨己為人的英勇軍魂；

滄海桑田，不變的是軍人為人民服務的熾熱軍心；

日新異，不變的是軍人這個為他人奉獻的崗位。

唯有我們的“人民子弟兵”出現，才能真正的讓人民放心，他們就是人民真正的守護神啊！

也許，你認為我回憶前年八月份駐澳部隊上街清理垃圾雜物的這件事並不值得稱道，但是我想引用1951年魏巍寫的《誰是最可愛的人》一文中的結尾：“親愛的朋友們，當你坐上早晨第一列電車走向工廠的時候，當你扛上犁耙走向田野的時候，當你喝完一杯豆漿，提着書包走向學校的時候，當你安安靜靜地坐在辦公室前計畫這一天工作的時候，當你向孩子嘴裏塞着蘋果的時候，當你和愛人悠閒散步的時候，朋友，你是否意識到你是幸福之中呢？你或許很驚訝地看我：這是很平常的呀！”有人會說，那時軍人們是在槍林彈雨中為保家衛國而流血犧牲，而今天他們只不過是在清理垃圾雜物罷了，太普通了，太平常了！親愛的讀者們，自從人民解放軍建軍那天起，他們的宗旨永遠是保家衛國，他們永遠是“人民子弟兵”，是“文明之師”，是“威武之師”，是“和平之師”！

今天，他們可以拿起掃把清理垃圾，還給我們一個明淨的環境；

明天，他們可以拿起槍桿為人民衝鋒陷陣、流血犧牲。

所以，一滴水可以反映太陽的光輝，從駐澳部隊身上，我感到他們就是“最可愛的人”，我讚美他們，我尊敬他們，我更要學習他們，將來也要做一個為人民服務的最可愛的人！

優勝獎

崔和田

濠江中學附屬英才學校
初三

題目

不必追

“你站在小路的這一段，看着他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。”

《目送》全書加上序言共74篇散文，分為三個部分。主要是作者回顧和反省自我成長的歷程。以父親、母親、孩子、友人，不同角色間的轉變所帶來的感悟。故事娓娓訴說着親情的血濃於水，說着離別的無奈與傷感，但更多的是告訴人們親人的重要與親情的珍貴。

小時候，我曾聽別人講過這本書。那時稚嫩的我，還無法理解“目送”一詞的意義。直到多年後的這個冬天，我似乎有些明白了。

我的外婆姓蘇，已是耄耋之年。她的身體自我記事以來就一直是小病不斷，如今年邁的她身體狀況更是每況愈下，雖然我們都做好了心理準備，但這一天還是來得措手不及——外婆查出了癌症。當我剛得知這個消息，我的腦袋一片空白，一時無法接受這個突如其來的噩耗。即使當我坐上回廣州的列車，我還是感受不到絲毫情緒，我甚至一度懷疑自己是否真的沒有感情。直到我走到了那座熟悉的舊樓前，泛黃的建築上不知何時起長滿了爬山虎，那幽綠色的一片片沉默地告訴着行人這樣樓歷經年代的久遠。定定地看着面前的鐵門，我緩緩伸出手準備推門，碰到那冰涼門把的那一刻，像是打開了記憶匣一般，一幕幕回憶一瞬間迸發而出，一陣強烈的傷感也隨着回憶突然湧上心頭。我在那一瞬間終於意識到，陪伴我從牙牙學語到如今半隻腳踏入社會，總是在我身邊絮絮叨叨一會擔心我太冷一會念叨我太瘦，一看到我不好的習慣就會開啟念經模式的外婆，就要離開了。

我從小學開始，一放暑假我就會被送到外婆家長住幾天。她對我重複最多的話莫過於：“又被你爸媽慣一身毛病。”我的每個生活細節都要被她嚴格把關，包括吃飯筷子該擺哪才得體，喝完水水杯必須倒扣回原位，洗完手必須用特定毛巾擦乾……這確實給我留下了深深的“心裏陰影”，直到現在每當我想趁沒人在的時候放鬆一下，都會時時想起外婆那雙無處不在的火眼金睛，然後立刻克制住自己蠢蠢欲動的小念頭。但或許她自己都沒意識到，一直比我爸媽還慣着我的，除了她本人還有誰？每次只要我在外婆家，看電視時總會像一個小皇帝一樣被外婆用各種水果、點心“伺候”着。當我想去公園玩時，即使她當時疲憊的不想出門，最終也還是會套上外套陪我走。所以在這幾天結束時，我反而想賴着不走了。我媽照常來接我，在道別後下樓時，我總會偷偷豎起耳朵，可每次卻都遲遲聽不見身後的關門聲，而我每次悄悄回頭看，都能看見外婆在門口目送我們離去的樣子，無一例外。她就那樣靜靜地看着我們，沒說一句話，可她充滿皺紋的眼角卻好像總是帶着淡淡的笑意。之後每當我離去時，即使不回頭，也能感受到身後那層淡淡的溫暖，它並不熱烈，但它溫柔而恒久。

而如今，即使我百般不願承認，卻也清楚地知道，這一切都已逐漸步入倒數。此時不禁又回想起了外婆那溫柔的眼眸裏，好像還摻雜着一些其它我看不清的東西，像是不舍，又像是釋然……我到如今才慢慢明白，在面對真正的別離時，一切的肢體動作，口頭語言都是蒼白的。唯有目送，就這麼安靜凝望，將對方的輪廓一點點刻在心中，無聲的道別，最深沉。故事最終告訴我們“不必追”，為什麼“不必追”？因為我們會追不上的，任憑我們如何拼盡全力去追逐、去掙扎，終究還是永遠追不上時間，該來的總會來，該走的也總是留不住。

故事在許多細節上不經意留下的溫柔都令我心頭一暖，引起共鳴。我想，我們這一生都在不斷地在他的生命中出現，抽離，也不斷地在目送着他的背影，即使萬般不願，卻也無能為力。如此看來，現在我們還擁有彼此的每一刻，都是何其何其的珍貴……一切終究會面臨別離，可我始終更願相信，每一次帶着傷痛的離別都是為了下一次更美好的相遇。人間一切都有着自身的安排與使命。所以我希望在我們終將迎來道別的那一刻，能夠帶着發自內心溫暖的笑容，目送着那人的漸行漸遠背影，然後，釋然地告訴自己——不必追。

優勝獎

陳雅詩

勞工子弟學校(中學部)
初二

題目

活着，便是感動——
讀《活着》有感

活着是件非常有意義的事，每個人都會在這期間遇到不同的事，有的人的人生充滿了喜悅，有的人人生充滿了感動，可有的人的人生卻充滿悲慘。

《活着》這本書講述了主人公徐福貴從一個富貴的家庭，一直到一個貧窮的家庭生了一兒一女，後來家人都死於非命。每日都瘋瘋癲癲的，沒有人知道他是真的接受不了事實還是在逃避現實。

現實上又有多少人會受不了打擊，而令我感動的是福貴並沒有選擇那樣做，他選擇了繼續活下去。因為生命充滿了韌性，也可能是他沒有勇氣去結束自己的生命。當然他的做法多多少少都有逃避現實，可他的逃避現實不至於讓自己無法生存下去。福貴的兒女可以說是慘死，女兒生產時失血過多而死，留下一個兒子。兒子被市長帶去為市長夫人抽血活活抽死。血都被硬生生地抽乾了。老婆就更慘了，得了軟骨病不能幹活只能看着丈夫挑起整個家。而外孫最後吃豆子噎死。全家人都因為不同的方式而死去，只留他一人留在世上苟延殘喘。唯一的身外物也是唯一能陪着他的也只有那隻與他同名的老牛了。活着本身就不易，何況他經歷了那麼多事呢？

我也曾回過老家幫忙體會過福貴的艱辛更明白他老老看着他一個人幹活的無奈及悲痛，也正是那次我遇到了我人生中的第一次離別。那是我的曾祖父，他平時待我很好，我也只能記得起那麼多了，當時並沒有甚麼感覺，可後來才發現不僅僅是少了一個寵我的人，更少了一個永遠都會支持我的人。

其實只要活着就能算得上是幸福，我認為每個人對幸福的定義都不一樣，有的人認為上天非常的不公平，但其實上天才是最公平的，因為它對每個人都很不公平。

對我來說《活着》不只是一本書，更是現代人生活的倒影，生活中雖然很少人會有這種悲慘的過往，可總會有人經歷過，正是這樣更令人們印象深刻。余華本人也有提到“人是為了活着本身而活着，而不是為了活着之外的任何事情而活着。”經歷了這麼多事情之後福貴也終於能只為了活着而活着了吧。

我的生活中有許多活着就只是為了父母，他們有自己的興趣，只為了討好別人或是為了父母而活着，這樣的人可恨嗎？不，他們並不可恨，他們只是找不到自己的方向，找不到自己活着的價值而已。

從《活着》這本書可以知道死亡沒預防，而對死亡我們能做的只有活在當下和及時行樂。福貴選擇安然面對死亡，可現實中又有多少人能像他一樣呢？其實生活中的感覺無非都是些英雄事蹟或些令人感動的故事，又有多少人能真的找到生活中的感動呢？