澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da R.A.E. de Macau

澳門公共圖書館
BIBLIOTECA PÚBLICA de MACAU

2019年 粵港澳

4·23世界閱讀日 創作比賽 得獎作品展

高中組
（高一～高三）

我的蛻變日記

有人說：“獨學而無友，則孤陋而寡聞。" 可是，閱讀的過程往往是獨自一人，根本不可能摻和他人。這就正如為甚麼偌大的圖書館會貼着“保持安靜" 的標語，幾百個人鴉雀無聲，掉根針也聽到。因為讀者必須在私密安靜的環境用心靈走進作者創造的時空，才能與故事與角色共命運心連心。

對於這種閱讀體驗，我感受最為深刻，最清楚書本有多大的影響力，因為它，改變了我的人生。

小學的我——困在籠中的燕雀

小學的我，絲毫沒有要閱讀課外書的意念，也許是受到父母的影響，認為只要把全力放在學業，在測驗考試的卷子上得到挺不錯的成績，品格上彬彬有禮，待人和善，認真做事，發展成一個品學兼優的好學生便足矣。的確，努力學習課內知識令我打下挺扎實穩固的學業基礎，有助加快我之後升中的學習效率，也為我的前路鋪下了貌似五彩繽紛的石磚。

但是，“兩耳不聞窗外事，一心只讀教科書”的我，在一次課堂上，我終於認清局限於教科書上狹窄的知識，不足以支撐我完整的人生發展。還記得一次常識課上，老師故弄玄虛地提了一個書本上沒有的問題，既能炒熱課堂氣氛，又能借機考核學生的課外知識。頓時，全班除了竊竊私語的討論聲外，每個人都如坐針氈，擔心老師會抽到心虛的自己回答。平日“成績優良”的我竟然也不會，臉上一陣發熱。過了一會，老師見人人不吭一聲，正當要揭曉答案時，一隻小手勇敢地舉了起來。原來是成績處於中游，小息總在位子上看課外書且平時不怎麼起眼的一個男同學，只見他嘴巴張合張合，吐出幾個字，接着全場一片掌聲。他答對了。一剎那，我打從心底佩服這個男生，並決定要像他一樣成為一個既兼顧好學業又能津津有味地享受課外書的人。總結我的小學階段，我是個困在籠中的燕雀！

初中的我——打開天窗的孔雀

初中的我與小學截然不同，當打開放滿一本又一本書籍的櫃子時，我總是興奮不已，激動無比。因為它們都是我的好朋友。

啟發我最深的是初二班主任，她並沒有苦口婆心地介紹閱讀的好處，只是在課室後面的書櫃放滿她曾看過且想推薦給我們的書。坐在教室前幾排的我每逢小息都感受到背後有一股神奇的深不可測的吸引力牽引着我，結果某天我跑到了書櫃前隨意選了一本，坐在座位上開始閱讀。誰料，一本小小的書本竟能令我如此着迷，如此痴狂。當小息同學都在走廊嬉戲時，我卻靜靜地坐在課室安然地品嘗書中內容。一年下來，我看了一本又一本，如桐華的《長相思》、八月長安的《你好，舊時光》、唐七公子的《華胥引》、《小王子》、《格林童話》等。儘管這些不過是滿足少女心的言情小說及童話故事，不是世界名著，卻給予我一把通往知識寶庫的鑰匙，也令我深深地體會到閱讀的迷人魅力，幾行文字，薄薄紙張能令我情緒高低起伏，令我心靈產生漣漪，為我埋下好學的種子。

除了初二班主任，還記得一次講座為我空白的人生烙下了一個通往光明的印記。在一個校內的閱讀講座上，一個富有文學氣息的主講者向我們一群懵懂無知的初中生問道：“在座有誰清楚自己的目標，及將來想要從事的職業嗎？" 我們都面面相覷，七嘴八舌地討論着，卻沒有一個人舉手發表。他接着問：“那你們知道岳飛是誰嗎？" 頓時，一群初中生沸騰起來異口同聲地說：“知道！" 他又問：“岳飛媽媽在他背上刺了哪幾個字呢？" “精忠報國！" 我們答道。“對！所以他從小就立志長大後要為國家貢獻，於是認真學習，奮發圖強，最終成為我們每個人都耳熟能詳的民族英雄！人，就是早點立下目標，成長的路上才能有一股源源不絕的動力促使自己馬不停蹄地向前奔跑！" 講座完後，他又介紹了幾本讓人終身受益的書，其中一本是我借閱的《少年岳飛》。以前，我不知道為何讀書，只知道成績好會得到父母的讚揚，老師的喜愛，同學的歡迎。但閱讀完這本書後，我深受啟發，熱血沸騰，清楚讀書是為了裝備自己，成為一個優秀的人，從而為國家效力。少年強則國強！

從此，我的人生因書本而發生翻天覆地的改變，不再是目光短淺的燕雀，而是打開天窗的孔雀了。

高中的我——自由翱翔的鴻鵠

高中時，我依舊保持初中良好的閱讀習慣，甚至發展得更為全面，除了看小說，世界名著，還有科普性的書籍。可以說，我閱讀的書，廣而雜，但更有意義更有趣味。

漸漸地，我成了我家附近圖書館的常客。還記得最瘋狂的是放假不用上課的時候，每天睡前總有那麼一本書陪伴我，好比普京開會期間不離手的《葉甫蓋尼·奧涅金》，習近平在農村時不惜走三十里路去借的《浮士德》。回看有書籍陪伴的這幾年，我從以前的只死讀書，不求甚解，固執守舊，變得鍾愛閱讀，見識廣博，開放明朗。

《簡愛》是我高中看的第一本世界名著，它塑造的堅毅不屈，獨立自主的女主人公形象令我久久不能忘懷。簡愛相貌平凡無奇，小時受舅母虐待，被送入孤兒院後她努力學習，力爭上游，不向命運低頭，最終捱出頭來，當上家庭教師，有工作的收入來源。結婚當天，她得知愛人已有妻子（儘管是個瘋女人）的消息時，毅然離開，重新走上坎坷苦楚之路。這舉動需要多麼巨大的勇氣和堅定的決心啊！把簡愛當作廿一世紀的女性典範也不過分，這個嬌柔渺小卻自尊自愛堅強偉大的女子深深打動了我，使我默默下定決心要做一個像她這樣自強不息的人！

另外一本奧斯特洛夫斯基的《鋼鐵是怎樣煉成的》也對我的成長起到了促進的作用。小說的主角保爾遇到人生中更大的挫折，他完全癱瘓，再而雙目失明，最終他同樣不屈不撓地重新“站”起來，“執”起筆，憑着堅強的意志進行文學創作，用文字為人們帶來希望、光明。四肢健全，健康快樂的我總是很感恩擁有的一切，相比小說中一個又一個遭遇坎坷的角色，我非常幸運。所以，我會發揮我自身的有利條件，像保爾一樣為祖國建設更美好的明天，使它穩步發展，繁榮富強！因為我已成為自由翱翔的鴻鵠了！

“書籍是人類進步的階梯”，的確，看似平平無奇的書本是最好的良師益友，它令我上知天文，下知地理，滿足我想探索充滿未知的萬千世界的好奇心；使我腦子裡有豐富多樣的例證史實，培養我獨立的批判性思考能力，能分辨事情的真與假，對與錯；讓我學會了海倫·凱勒的堅毅不屈、伊利莎白的獨立聰慧、簡愛的自尊自愛、保爾的無私奉獻……這些人的故事，總給我一種力量，因為他們身上散發着一種光，那是陽光穿過水晶般通透的光，不耀眼，卻能射到人心裡！他們促使我早早立下高遠宏大的志向與目標，誓要為祖國作貢獻，實現偉大的中國夢！

習主席說得好：“讀書可以讓人保持思想活力，讓人智慧啟發，讓人滋養浩然之氣。”

這十年來，閱讀已帶給我正能量，讓我志存高遠，砥礪前行，那麼，今後的八九十年，我定會成為“終身閱讀”的執行者和受益者。

閱讀使我從認知狹窄的燕雀蛻變為志向遠大的鴻鵠，令我成為心懷大志、靈魂純潔的人。“活到老，學到老”，期待未來，閱讀讓我成為一個中華人民共和國的佼佼者！

冠軍
黃婷恩
鏡平學校(中學部)
(高三)

書途

我一生的嗜好，除了革命之外，就是讀書。我一天不讀書，就不能夠生活。

——孫中山

在閒暇的時光裏，我喜歡泡一杯霧氣裊裊的茶，縮在窗臺的角落裏，手裏捧著一本書，靜靜地讀。生活在現實生活中，思緒卻早已跟隨著字裏行間飛向另一個全新的世界里。習近平主席曾說過：“讀書可以讓人保持思想活力，讓人得到智慧啟發，讓人滋養浩然正氣。”我對此深信不疑。 在書中，我能夠感受到夏洛蒂姐妹對理想的追求是多麼堅定不移；在書中，我能夠領略到千里冰封萬里雪飄的北國是多麼秀麗雄偉；在書中，我能品味三國爭霸的亂世梟雄們的所做所想……書，帶給我的太多太多。從與它相遇開始，生活中寂寞的時光換成了五彩繽紛的享受時刻，愛書之心悄然生根發芽。

相遇——相見恨晚

小時候的我是不大愛讀書的。讀書對我而言就是父母給的一個任務。為了讓我能夠好好讀書，當教師的媽媽不斷跟我強調著：“阿囡，書是通往智慧的臺階。要想摘取智慧之果，就必須以書籍為臺階。你想啊，爬樓梯的時候，這臺階一階比一階高，如同是一個人的閱讀學習由少而多的積累過程，也就是智慧形成的過程。所以如果阿囡你想聰明想成才的話，這書是不能少讀的。”這樣類似的叮囑伴隨著我大半個童年生活。而我真正認真讀的那些書，是因為那些書中有吸引人的情節和塑造的活生生的典型人物。比如《西遊記》中神通廣大會七十二變的孫悟空，《格林童話》裏心地善良最終獲得愛情的白雪公主，《魯濱遜漂遊記》中百折不撓靠孤島求生的魯濱遜……其中《湯姆·索亞歷險記》中的小湯姆是我最喜愛的一個小說人物。

書中的湯姆是一個不折不扣的搗蛋鬼，和老師唱反調、逃課、惡作劇……但是，他同時也是一個心中充滿善良、富有正義感的“小英雄”。湯姆的“海盜夢”也是我小時候的夢想，我也幻想著和湯姆一樣做一名海盜，過行俠仗義的生活。 因為每一位小孩子往往都擁有一個與生俱來的正義感。幾乎小時候玩過的遊戲都會好壞角色分明。例如“警察捉小偷”——我小時候最熱衷的遊戲之一。我還記得兒時每一次我順利搶到做“警察”時，我就會十分開心。相反地，如果我不幸地被選中擔當壞人角色，我可能會耍無賴，要求重新選擇角色。這些都可以證明，正義是童年世界裏必須捍衛的東西。所以路見不平拔刀相助的好“海盜”這種充滿正義感的角色自然成為我的喜愛。

這本書不僅滿足了我對行俠仗義的生涯的幻想，同時也教會了我做人應該要正直——路見不平，拔刀相助，就像書中的小湯姆一樣毅然挺身而出做證人，勇敢地去揭穿大壞蛋喬治的陰謀。除此之外，主人公小湯姆也告訴了我，遇到困難要鎮定自若，並嘗試勇於解決問題。

書對我來說，像是一位無聲的老師，教育著我，影響著我，默默幫我建立起健康的人生觀。

相知——生活，因此生動起來

真正體會到讀書之佳妙，是在我初中的時候。

初中的時候曾有一段時間同伴之間風靡用各種哲理小句子作為自己獨一無二的個性簽名。不少女生都喜歡引用《繁星·春水》 裏面的小句子，例如“生離——是朦朧的月日，死別——是憔悴的落花”、“玫瑰花的刺，是攀摘的人的嗔恨，是她自己的慰樂”和“無聊的文字，拋在爐裏，也化作無聊的火光”等都曾是個性簽名最佳選擇，受到不少人的青睞。於是乎，我也跟風去買了一本。沒想到，起初只是想隨便翻翻找幾句適合的作為自己的個性簽名，結果卻讓我對它愛不釋手。

在冰心奶奶淡淡的優雅的文筆中，還蘊藏著許多的人生哲理。從《別踩了這朵花》中我聽見了作者對保護大自然的呼籲；從《紙船》裏我可以感受到作者對母愛的深深讚美與崇拜；從《小白鴿捎來的信》中我體會了不同國籍的小朋友之間真摯友誼……整本書的詩篇大部分都是短短的三言兩語，但是它們都有著渾然天成的韻律和優美清麗的意境，初中的我，少女情思剛剛萌芽，遇到這充滿女性纖柔的詩句，簡直就是一種從未品嘗過的不可多得的美的享受與藝術的薰陶。

我受到了這本書的啟發，也想模仿冰心奶奶寫一本屬於自己的詩集。為了能夠更好地捕捉霎那間的靈感，我特意買了一本手掌大小的硬殼本子，用來將有趣的事情或文字或圖案記錄下來，或者偶爾詩興大發寫點類似打油詩的詩句。慢慢的，每日的寫字記事演變成寫日記了，讓我從閱讀走向寫作。

書對我來說，更多時像是我的朋友，它那優美的篇章，如春風綠茵遍野，溫潤我的心間，幫我養成了寫日記的好習慣。

相守——牽絆，一直前行，一路收穫

升上高中，學業壓力升大壓力陸續而來。每日枯燥的學習壓得我喘不過氣。我與書的相處時間變少了，更多是忙裡偷閒，間間斷斷地去看一本書。儘管如此，我仍舊沒有放棄過課外閱讀，尤其是對各種關於人物刻畫的名著格外青睞，例如《名人傳》、《拿破崙》、《安娜·卡列尼娜》……其中我最為喜愛的莫過《鋼鐵是怎樣煉成的》這本出自前蘇聯作家尼古拉·奧斯特洛夫斯基之手的長篇小說。

這本書我前前後後花了將近一個月才看完，之後又意猶未盡地反復翻閱。其中有一段話讓我銘記於心，也成了我的座右銘——“人生最寶貴的是生命，生命屬於人只有一次。一個人的生命應當這樣度過：當他回憶往事的時候，他不致因虛度年華而悔 恨，也不致因碌碌無為而羞愧；在臨死的時候，他能夠說：‘我的整個生命和全部精力，都已獻給世界上最壯麗的事業為人類的解放而鬥爭。’” 我並且把它用毛筆端正地寫在紙上，壓在書桌玻璃板下作為我的座右銘！

書中的主人公保爾柯察金，在他幼年時就受到過地主和資產階級的剝削，十月革命爆發後他投入到了革命隊伍中去，參加了紅軍，並在蘇聯衛國戰中多次負傷，但每次他都以頑強的生命力戰勝了死神。每當讀到保爾在修築運送木材的鐵路時，以鋼鐵般的意志力工作直到暈死過去的段落，我都不禁鼻子酸酸，淚水在眼眶裏打轉，心裏感嘆：這得有多麼強大的意志力支撐著他！

保爾·柯察金那頑強奮鬥的精神和鋼鐵般的意志深深感染了我。每當我遇到學業上或者生活中的困難想要自暴自棄的時候，我都會想起保爾帶領隊友在嚴冬下辛勤鑄鐵路的場面。心裏想：保爾遇到這麼多挫折都不放棄，我有什麼理由可以放棄的呢？於是又振作精神，繼續前進。

書對我來說，是精神的支柱，在我面對困難的時候支持著我繼續向前，一直在我的身邊，不離不棄。

從充滿童趣的《湯姆·索亞歷險記》，到詩意盎然的《繁星·春水》，再到令人熱血振奮的《鋼鐵是怎樣煉成的》，我的讀書之旅，亦是我的成長之旅。不可以否認的是現代化的風潮增添了不計其數的娛樂休閒活動供我們選擇，但是，定時地去閱讀一本好書也是日常生活不可或缺的一部分，熱愛讀書，透過書本來與作者來一次心靈的溝通的這件事，我會一如既往地做下去，並將自己讀過的好書分享出去，讓更多人體會到書的魅力，並尊重和感謝為人類文明作出巨大貢獻的文學、文化、科學思想大師們。

回顧我十餘年的閱讀之旅，書本，讓我建立了正確的“三觀”；

書本，讓我在困難挫折面前成了個“女漢子”；

書本，讓我從喜愛讀書走到喜愛寫作，在校內外屢屢得獎；

書本，讓我更加愛國愛澳，誓要做個佼佼的中國人！

書本已成了我的良師益友，我將會是終生讀書的志士，讓書本伴隨著我走向輝煌！

亞軍
張穎瑩
鏡平學校(中學部)
(高三)

我在閱讀中成長

在聖誕假期里，我閱讀了一本有益身心的書，書名叫《兩岸三地閱讀推廣》。書中，作者分析了在當今社會存在各種各樣的壓力下，推廣閱讀的重要意義和必要性，也指出閱讀能增進知識、愉悅身心、情緒療愈、舒緩學習壓力、利於整體和諧社會的建立等作用。事實的確如此，以我成長過程裡的閱讀經歷來看，就是一個很好的例子。閱讀伴隨著我的幼童時期、小學階段和中學階段，都給予了我無限的力量。因為有了力量，我建築了屬於自己的知識城堡。

當我還是一個幼稚園學生的時候，每逢周末，媽媽必定帶我去圖書館。在我幼童時期居住的市區，有很多又大又漂亮有趣的圖書館。圖書館分成人書區和童書區，成人書區那邊有桌子和凳，童書區這邊布置得色彩繽紛，我坐在五顏六色的地毯上安靜地看著花花綠綠的童書。我看得很入神，還發出會心的微笑。我喜愛看書的行為引起了媽媽的關注，於是她便經常跑去書店購買很多童書。看童書看得多了，我還可以拿著童書說故事，我的語言表達能力逐步得到了提高。

從小看書發掘了我的腦子思考的潛力。上小學後，我學漢字學得非常快。老師在課堂上講完第一課的生字，我已經會讀第二課和第三課的生字。我開始閱讀一些全文字的書，遇到不認識的生字就查字典。我計劃一個學期至少要閱讀完一本小說。其中我印象最深刻的是閱讀蒲松齡的文言短篇小說《聊齋志異》。這本小說裡面講的是人與鬼狐的故事。俗話說“人鬼殊途＂，而作者為什麼要寫人和鬼狐在一起呢？為什麼故事中的鬼狐總是不會去害人，而且有悲慘的經歷、有頑強的斗志呢？通過閱讀這本小說，我認識到封建制度的社會，政府腐敗無能、民不聊生，低層社會的人民不敢聲張，不敢反抗，有冤無處訴，有理難說清，作者唯有把鬼狐當作人來寫，借鬼狐來表達反抗黑暗勢力的決心，揭露統治階級的殘暴和對人民的壓迫，也體現作者的愛憎分明、疾惡如仇的思想境界。相比之下，我們生活在一國兩制的澳門是多麼幸福，我生在福中要知福啊！

每閱讀完一本書後，我都會掩卷沉思，細心思考書中所寫的內容是表達作者怎樣的創作意圖，要傳達什麼信息，主要想法是什麼，主要觀點是什麼。最後思考這本書與我有什麼關係？這本書說得有道理嗎？我在閱讀中堅持這樣的思考。我發現這樣做既能保持頭腦的活力，又能開啓我的心智，令我的心智不停地成長並逐步趨向成熟。

升上初中後，雖然學習的科目多了，學習任務加重了，但是我仍然堅持閱讀的習慣。閱讀成為了我的精神食糧，“飯可以一日不吃，覺可以一日不睡，書不可以一日不讀”。我與閱讀結下了美好的緣份，每閱讀一本書，就有一種“相見恨晚”之感。書本成為我的良師益友，常伴左右。最難忘的是閱讀老舍先生的長篇小說《駱駝祥子》，當我讀到小說人物二強子那種令人髮指的行為時，我竟然生氣地朝桌子狠狠地捶了一下，當我讀到主人公祥子的不幸遭遇時，我心情十分悲痛，暗自流淚。

我對閱讀的要求越來越強烈，我開始采用“跳讀法”，閱讀時做到一目十行，還能過目不忘。我不斷用閱讀汲取生命的養份，積累心靈的強度與廣度，我積極徜徉在閱讀的世界裡，找到了屬於自己語言的表達，享受閱讀的快樂與幸福。閱讀激發了我獨立的人生探索，指引了我正確的人生方向，我看到了閱讀的無限力量，果真是“開卷有益”。

我是一個喜歡和自己賽跑的人，前方沒有終點，但我必須要超越自己。我往往沒有多餘的時間，時間的空檔都被我的閱讀佔用了。每天閱讀後那種感受就如一片干旱的土地遇到雨水的滋潤，萬物得到重生，壓力得到釋放。

升上高中之後，我那種對閱讀的渴望依舊。一本經久不衰的前蘇聯作家奧斯特洛夫斯基的長篇小說《鋼鐵是怎樣煉成的》吸引了我，為了提高英文水平，我還借了這本小說的中英文對照來閱讀。小說通過保尔· 柯察金的成长道路告訴人們，一個人只有在革命的艱難困苦中戰勝敵人也戰勝自己，只有在把自己的追求和祖國、人民的利益聯繫在一起的時候，才會創造出奇跡，才會成长為鋼鐵戰士。我領悟到了作者的創作意圖：那是一個充滿革命理想和青春熱情的年代，作者試圖將革命精神傳授給新一代的青年。故事中的主人公保爾· 柯察金用他的生命和全部精力都獻給了世界上最偉大的事業一一為人類的解放而鬥爭。他從一個普通的孩子成為人類解放而鬥爭的英雄，最後雙腿癱瘓、雙目失明，毅然選擇了文學創作。每個人的生命只有一次，他不會因虛度年華而悔恨，不因碌碌無為而羞恥。他那種可歌可泣的革命英雄永垂不朽之精神多麼值得我們去學習！

閱讀是一架梯子，幫助我們登上知識的殿堂；閱讀是一葉小舟，載著我們進入知識的海洋；閱讀是一種精神食糧，豐富了我們的生活和思想。為愛閱讀好書的人點一個讚！

一本好的書為何從出版至今都這麼火熱，深受讀書喜愛？因為好的書不但使我們開闊視野，增長知識，培養良好的自學能力、寫作能力和閱讀理解的能力，而且教會我們樹立正確的人生觀念、提升心靈境界，更能指引我們走得更好、更遠。許多名人站在閱讀的前沿，從閱讀走向成功。我也要像他們那樣，視閱讀好書為終身習慣、終身伴侶。

季軍
黃文雅
鏡平學校(中學部)
(高一)

喜「閱」新一代
Let's Share the Joy of Reading

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da R.A.E. de Macau

澳門公共圖書館
BIBLIOTECA PÚBLICA de MACAU

2019年 粵港澳 4·23世界閱讀日 創作比賽 得獎作品展

高中組（高一～高三）

閱讀使我成長，成長使我閱讀

優勝獎
程浩生
澳門大學附屬應用學校
(高三)

閱讀，就是讓腦袋去旅行，探索未知，感受世界。旅行使我們增廣見聞，開闊眼界，經歷更多，成為一個更有底蘊的人。近年來，興起了"獨遊"一詞，不少人都嚮往獨自出遠門，因為這樣更寫意、更自在、更平靜。我享受自己一個人出遊，也享受自己一個人閱讀的旅程。

自從我們學會了文字，便從在家人旁聽故事變成了打開書本閱讀，自己尋找故事。閱讀，雖然可以像上課一般，同學們一起讀同一本的書籍，但實際上，閱讀還是一項個人活動。

小時候的我，讀得最多的書除了課本，就是寓言故事跟安徒生童話了。無論是《龜兔賽跑》，還是《國王的新衣》，都被拍成了各種的版本，大街小巷都在流傳，但爸爸還是給我買了一本寓言故事集跟兩本厚厚的安徒生童話。那時候的我常常閒着沒事做，就從抽屜中拿出一本來讀，甚至已經知道故事的情節，但還是看得津津有味。即使它們在寫作手法上有所不同，但同樣都是小精悍，令我印象十分深刻，甚至在同學撒謊的時候，我還懂得把"狼來了"的道理在嘴邊。現在想起來，那不就是人生一個個的大道理嗎？

初中的我，最喜歡看懸疑、武俠一類的小說，皆因故事節緊湊刺激，畫面生動，使我不能自拔。每逢在課間大、小息，中午吃飯時，甚至是放學後，我也總是書不離手。每當看完了一整本書，我總是捨不得把最後一頁蓋上，回味書中的每一個細節，感嘆作者的妙筆生花，小說中人物的形象仿如立體般，牢牢地烙印在我的腦海裡。

轉眼間，將要高三畢業的我，更傾向於閱讀傳記，社會科學一類的書籍。半年前，朋友介紹我看一本名為《黑暗中，我們有幸光同行》的書，頁數不多，篇幅不長，對閱讀頗有自信的我按平常習慣的速度應該在週內就能讀完；出乎意料地，這本書在我書包裡待了三個星期之久。書的作者，是一位年輕的殯葬業者，講述了自己在殯葬業界八年內經歷的點點滴滴。她的性格從唸書時的輕狂、無知、怠慢，搖身轉變在工作時的認真、成熟、盡責，同時也發現了很多為人處世的大道理。一開始讀這本書的序言，瞭解作者投身殯葬業的背景時，我的雙眼便已泛紅，淚珠蓄勢待發。讀到"最好的關係不是在死後而是在生前，我們應該好好珍惜著每一天，珍惜著身邊的人。"我實在忍不住，看不下去了。

不單只是書中內容，每當我的目光觸碰到作者的剖白，一字一句，那是何等地共鳴。這或許就是閱讀的吸引之處，雖然漫畫形生動、有趣，電影畫面逼真、震撼，但也只有閱讀，不需要甚麼場景特效、華美裝飾，簡單的文字便已能觸動讀者的心扉；讀者對情節的幻想，相信已是故事最佳的佈景，這使得我在閱讀任何內容時，都能有所感受，有所得着。

閱讀使我成長，成長使我更熱愛閱讀。現在的我相信，閱讀，老少咸宜。莎士比亞曾經說過："智慧裡沒有書籍，就像鳥兒沒有翅膀。"閱讀的世界很大，在成長的不同階段，我選擇了不同的地方去遊歷、見識，但從中我總能發現人類的渺小、現實世界的遼闊。我也相信，閱讀為我積累財富，並且永遠沒有完結的那一天。小時候我學懂了為人的哲理，初中的我學會了各種寫作技巧，高中的我蒙受了各方面的知識，繼而變得謙卑、更有內涵。感恩我遇上了閱讀，這段一個人的旅程，難能又可貴。

讓閱讀一直作為我生活的泉源，給予我向前的動力！

陶醉童話、發現世界、思索未來——我的閱讀之旅

優勝獎
陶祀
培正中學
(高二)

在我很小的時候，爸爸媽媽因為工作忙，常常沒有時間照料我。於是，他們就把我安置在小書桌前，讓一堆圖文並茂的童話書陪伴著我。從此，我開始了一個人的閱讀之旅。我和"白雪公主"說悄悄話，和"齊天大聖"並肩降魔，和"鹹蛋超人"穿越宇宙，和"葫蘆兄弟"玩耍遊戲……我不再感到孤獨、焦慮與不安，書成了我最好的朋友。陶醉於閱讀，幼小的我獲得了滿足與快樂！

上小學了，我漸漸地從童話的世界裏走出來，開始關注身邊世界的奧秘。天空為甚麼是藍色的？太陽為何從東方升起？月亮的另一邊有外星人嗎？地球的壽命有多久？……當我把一個個疑問不斷地拋向老師時，他們終於招架不住了。一天，老師把我領到圖書館，面對著浩瀚的書海，他對我說："答案就在你的面前，不過，需要你用心閱讀才能發現。"因此，課後或是星期天，圖書館成了我的"探奇樂園"。我翻閱著一本本書，像一個飢餓的人撲在麵包上一樣。那套《十萬個為什麼》科普叢書成了我的最愛。這套叢書分成人類、動植物、天文、地理、科技、交通、軍事等類別，它內容廣泛、包羅萬象，像一位博學多才的智者，開拓了我的視野；它給了我一把知識寶庫大門的鑰匙，啟迪我的心智。在一個人的閱讀之旅中，我探索著未知的世界，享受著"恍然大悟"的愉悅，徜徉於"豁然開朗"的境界。書成了我最好的老師，閱讀讓我認識了身邊的世界，在不斷的發現中，我充實了知識的力量。

上中學了，現實社會與心靈世界的紛紛擾擾常令我煩惱。媽媽說："孩子，繼續你的閱讀之旅吧，閱讀會化解你的憂慮，書會告訴你人類的希望！"

那天，在一個人的閱讀之旅中，我"遇見"了英國十九世紀生物學家達爾文。打開《達爾文在路上看到了什麼》這本書，我跟隨達爾文登上了小獵犬號艦船，經大西洋、從南美洲的東海岸到西海岸，跨太平洋到大洋洲，越印度洋、繞好望角……這次環球科學考察，幫助達爾文創立了進化論的學說。而我則透過達爾文的眼睛，看到了豐富的動物世界，新奇的民族風俗以及城市、高山、峽谷、平原等國家地理特徵。

我默默地將達爾文的世界與現今的社會作比較。在達爾文的筆下，動物的品種多姿多彩：巴西的猴子活靈活現，巴塔哥尼亞的駱馬活潑可愛，喬諾斯群島的海獅悠閑自在……然而，現今人類對於大自然生態的破壞造成了大量物種的滅絕。將來，或許只有從達爾文的書中，我們才能想像出它們曾經的身影；在達爾文的年代，人類的文明多災多難：火地島人在冬天饑荒時，在殺掉狗之前會先殺死老年婦女做糧食，原因竟然是狗會抓水獺，而老女人不會……也許，現今這樣的人道悲劇不復存在，但是，恐怖活動、戰爭威脅依舊不絕，人類的未來也因此蒙上了陰影；在達爾文的眼中，造物主賜予人類美好的地理環境、和諧的自然風光。然而，現今的地球上，亂砍亂伐令森林面積減少，污染問題令環境惡化，城市化的危機破壞了自然平衡。人類開始憂心忡忡，擔心未來的命運，期待家園的回歸……追尋著自然歷史進程的軌跡，我在深深的憂慮中，思考著人類應有的作為和世界明天的希望。

從幼小到小學、再到中學，從陶醉童話世界到發現現實世界、再到思索未來世界，在一個人的閱讀之旅中，我感受到童年的快樂，獲得了知識的充實，體會著人性的憂慮，尋找著希望和夢想。相信，閱讀將始終陪伴著我，引領我走上精彩的旅程。

一個旅人

優勝獎
黃舒婷
澳門坊眾學校
(高三)

我是一個旅人，攀爬閱讀的高山， 橫跨閱讀的海洋；我是一個旅人，感受四季的變化，體驗苦樂的年華；我是一個旅人，一個在書裡永無止境加以探索的旅人。

小時候，懵懵懂懂，對書為何物，如何看書，一概不知。只是不經意間，隨意翻開書頁，旅程就開始了。

童話書是我最早接觸的書籍。五彩繽紛的插畫，溫暖浪漫的文字，無一不給年紀尚小的我帶來樂趣。時間已經久遠，對於故事的內容記憶也早已模糊，唯一還記得的是每晚入睡前都手捧著書，幼嫩的小手撫過書上粗糙的文字，一字一字的讀著故事，那一瞬間，我彷彿能看到高大的安徒生先生彎下腰微笑著對我說，這是給你的禮物，好好讀吧。我想，那一晚，我一定做了個十分香甜的美夢。

稍稍長大些，到了十一二歲的年紀，我對書的欲望不滿足於現狀了，我渴望從書中汲取更多的養分。

那時候學校的圖書館中都是有關兒童文學的書籍，而之中，我看過最多的便是曹文軒老師的作品。《草房子》中的桑桑教會幼時的我要樂於助人；《青銅葵花》的故事讓我懂得正視痛苦；《根鳥》使我把擔當與責任放在心中最重要的位置。再談起這些書籍，總能讓我回想起幼年那些被書填充的滿滿當當的課餘生活，那些天真快樂的歲月。我想，閱讀讀的不止是他人的故事，也是在讀自己的過往瑣事吧。

升上初中的我，看書的目的便不那麼純粹了，往往為了所謂的分數、知識儲備去閱讀一些作文素材。那時候的我因為這種心態，對待閱讀竟有了真正意義上的第一次厭惡。

厭惡持續的時間並不長，轉變的契機是在一本書，一本名叫《允許自己虛度時光》的書。總有一段文字，會影響一個人的成長軌跡，那本書中的那段字便是我閱讀旅途中的方向盤，讓我駛回正軌。書中寫道："我慢慢明白了為什麼我不快樂，因為我總是期待一個結果。 看一本書期待它讓我變得深刻，吃飯游泳期待它讓我一斤斤瘦下來，發一條短信期待它被回復，對別人好期待被回待以好，可是小時候也是同一個我，用一個下午的時間看螞蟻搬家，等石頭開花，小時候不期待結果，小時候哭笑都不打折。"是啊，從前的我因為閱讀而快樂，現在為何不呢？閱讀一本書，就像在交一位朋友，你以最真實的內心面對它，便會從它身上收穫屬於自己那片森林，那片星空。我漸漸發現閱讀是一件純粹簡單的事，它不應該被扣上利益的名號。我想，閱讀的不可思議就在於能讓你返璞歸真，找回從前真誠的自己，報著初心繼續前行。

升上高中的我，學業越發繁忙，時間往往不允許我再手捧一本厚書認認真真的讀完了。

這時散文，便成了我的良友。或是午後，陽光正好，隨手從桌上拿的三毛作品，翻開書頁，隨手一篇已是回味良久；亦或是夜晚，月朗稀疏，拿起手機看到汪曾祺先生的散文，心境變得沉靜自如，想成為他筆下的"鬧室閑民"。閱讀就如同一壺清茶，把每天的疲憊滿滿都沖刷走，留下了四溢的茶香，滋潤了我的心窩。"有時覺得只要找到真正喜愛的事情，漸臻佳境和得到欽佩只是時間問題。因為喜歡的事情，是無法放棄的啊。"從小到大，我未放棄過閱讀，從當初的一無所知到不知所措又至現如今的漸臻佳境，都是因為喜愛啊！我想，因為這些清澈有力的文字，才得以讓我穿越時間、空間去觸碰那些我所無法觸及的生活。

楊絳老先生說過"讀書的意義大概就是用生活所感去讀書，用讀書所得去生活。"閱讀對我來說就是踏上一場旅途，一場偌大的文字旅途，旅途中我會有迷失方向的時候，但無論如何，我都不會輕易結束這旅程。因為，身為途中的旅人，我永遠不知道下一個故事有多精彩，有多值得我期待。

喜「閱」新一代
Let's Share the Joy of Reading

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da R.A.E. de Macau

澳門公共圖書館
BIBLIOTECA PÚBLICA de MACAU

2019年 粵港澳 4·23世界閱讀日創作比賽得獎作品展

高中組（高一～高三）

一個人的閱讀之旅

我也並不是從小就喜歡閱讀，那時候看的無非就是一些用來排遣時間的漫畫書和現在看來是矯揉造作、無病呻吟的言情類小說。要說真正對於閱讀這事深陷其中還是這幾年才開始的事、也是在閱讀的過程中明白為何這是一個人的旅程、為何人是孤獨的、為何知己難尋。

魯迅說過："讀書好，好讀書，讀好書。"，對於其中的"讀好書"我不敢妄下定論，每個人對於好書的理解都不同，沒有所謂的對錯而是應予以足夠的尊重和重視。很多人評論《挪威的森林》色情，書中有多處關於"性"的描述，對此，春上村樹在採訪中說"性場面根本感性"，居然有人說是色情，他說是想把它寫得純淨些，生殖器官也好性行為也好，越是如實地寫越沒有腥味。但如果還硬是說《挪威的森林》色情，也無可厚非，一千個人心中有一千個哈姆雷特，對於我來說，這書雖然被官方稱為"百分百戀愛小說"，但在講述性與愛的同時，卻又讓人感受到陰霾乃至窒息。日本的文學作品中最是敢於直視人性，書中最讓人深刻反思的不是最具爭論的"性"，而是生與死，這個問題幾乎貫穿整本書，從書的開始至書的結束，全書的人物幾乎都死了，而人為什麼生？又為什麼死？生死又到底是什麼？春上村樹書中所寫的"生並非死的對立面，而作為生的一部分永存。"又帶給了我無盡的思考。

還有另一位我特別尊重的日本作家——太宰治。他的《人間失格》是我很早之前就想看的，但總聽聞這本書黑暗、壓抑，而我又害怕內心承受力不夠才一直拖到現在才看。看了一半後，才明白為什麼有這麼多人如此評價這書，所謂"黑暗、壓抑"不過是太宰治剖析自己的內心，並將人性的醜惡裸露出來。據我所知，這本書是太宰治的遺作，也算是他的半自傳，"求死"如他，也許是他纖細的神經和似乎與生俱來的悲觀使他無力承受別人的愛，最終被驅逐出人群，"喪失為人的資格"，在《人間失格》中，太宰治化用了蘇格拉底著名的比喻："每個人都有一條牛尾巴，而他脆弱得像一隻牛虻，任何一個人只要輕輕的揮動一下尾巴就能輕易地將他拍死。"，太宰治總是把一切都看得很重，無論是他人的過錯還是自身的，相比於他，我們反而倒像是那個"揮動尾巴輕易拍死牛虻"的人，肆無忌憚不顧後果，怠慢自己的過錯以及給別人造成的傷害，以逃避生活重負而生存的方式，根本不能稱之為"生活"。當太宰治將事實攤開來放在我們眼前，我們卻因事實被揭穿而害怕稱其為"黑暗"，但"所謂世人，不就是你嗎？"

戰爭和愛通常是一起出現的，在我讀過的有關戰爭和愛的書籍中，帶給我最震撼感受的非《追風箏的人》莫屬。在我看這本書之前，便在網絡上看過這本書的名句："為你，千千萬萬遍。"但當時也僅是覺得有點韻味，但不足以成為人人稱讚的佳句，但看完這本書後我改變了我愚昧的想法。全書前調平淡沒有什麼大起大落但倒像是"暴風雨前的寧靜"，一次放風箏大賽作為一個轉折點，在這個轉折點全書的感情基調慢慢改變，急轉直下變得壓抑，在此後圍繞阿米爾的救贖展開。作者卡勒尼·胡賽尼立志拂去蒙在阿富汗斯坦普通民眾面孔的塵灰，將背後靈魂的悸動展示給世人，一句"為你，千千萬萬遍。"最終感動了阿米爾，感動了千千萬萬人，也感動了我。這不僅是展現情感，更是一種關於人性的救贖。

寫情話、情詩方面，眾多詩人和作家都有自己的一片天地。但有一位詩人在我看來卻如此與眾不同，他便是六世達賴喇嘛倉央嘉措，我曾有一段時間很喜歡他的文字，不僅因為他的情詩感性十足並摻著佛教的韻味，讀起來讓人如痴如醉，還有一個原因就是因為他是藏族人，他所做的詩中有許多具有藏語意思的詞，便也更為有趣。倉央嘉措所處的時代是中國清朝，是中國歷史上極為腐敗的一個時代，倉央嘉措雖然有達賴喇嘛之名，卻只是作為傀儡的存在，他在生活上遭到禁錮，在政治上任人擺佈，倉央嘉措內心寂寞抑鬱，索性縱情聲色，這既出於他對自由愛情的嚮往，也是對強加的戒律和權謀的故意反叛，已經不僅僅停留在"愛"的階段，反而是更高層次的一種境界。還有一位寫情寫愛出色的現代詩人——馮唐，他的文字俗，慾望直，毫不避諱自己對姑娘的喜愛和追求，他的文字完全不同於倉央嘉措，而這正是文學的浪漫之處，十個作者口中，就有十種解釋意思。作家所做的文字體現了他的時代，我們便可以通過他的文字去了解那個時代；體現了他的文化與我們的異同，我們便又可以通過他的描述去明白和認知以及尊重，如劉亮程先生在採訪中提出來的觀點：我們生活基本交流用漢語，其實那麼多種語言都在表述一種生活，或許一種語言中的天亮，在另一種語言裡是黑的，語言之間的障礙，並不能簡單靠翻譯去僭越，語言已經成為生活的全部，我們創造語言，又反過來被語言統治。

這個世界的陰影中還有更深層的東西，你能在閱讀中發現，通過作者所塑造的"魂"透過文字，去和作者進行深層的談話，透過紙張，去明白那個時代。閱讀最大的好處之一就是能讓你最低成本的去培養你的眼界和格局，閱讀書之前，你看山是山，看水是水；讀書之後，你看山還是山，但不是那個山，你看水還是水，但不是那個水。我們不要只是因為眼睛看見了一個事物，耳朵聽到了一種聲音，就以為世界是這樣的。在這些聲音和事物背後，在月光和太陽的陰影中，還有我們不曾看見的、不曾聽見的、更有意義、更深層的存在，而閱讀則是讓我們最近距離去了解那個存在。

註："讀書好，好讀書，讀好書。"為作家冰心之名言

優勝獎
洪珊婷
澳門坊眾學校
(高一)

一個人的閱讀之旅

存在於我腦海中的第一本書，不是《安徒生童話》、《格林童話》，而是幾米的繪本《幸運兒》。我能記住這本書的原因很簡單——封面上人物有一雙我渴望的翅膀。繽紛的色彩帶來強烈的視覺衝擊，圖畫的表達形式總能捉住孩子的目光。我確信當時連字也認不全的自己，沒有看懂這本書，不過我看完後不再想要擁有一雙翅膀了。儘管森林蒼翠欲滴，海洋廣袤無垠，可我不願意像董事長，如野人般流浪，離開家人然後被徹底遺忘。懵懂的我，心中隱約種下了"魚和熊掌不可兼得"的觀念。

長大了一些，踏入了小學。每天一小時的閱讀時間，成為了我最期盼的時光。我總能提前完成老師佈置的賞析或摘抄，以確保自已擁有整整一小時自由閱讀的時間。我和當時的小朋友一樣，喜歡看暢銷兒童作家的作品，像"童話大王"鄭淵潔的《皮皮魯和魯西西》，曹文軒的《草房子》，楊紅櫻的《笑貓日記》以及一些國外譯本《老鼠記者》、《查理的巧克力工廠》、《窗邊的小豆豆》等。現在已經想不太清這些作品的情節了，但皮皮魯的正義勇敢、標新立異，杜小康的孝順、沈穩冷靜，馬小跳的天真大度、敢作敢當的形象依舊能清晰地浮現在我腦海中，他們是我的的朋友，永遠呆在我的童年裡。這些兒童文學總是很貼近孩子的內心，它們理解我們的淘氣天真，教我們建立正確的價值觀，同時展開我們的想像力。

進入了中學，看書成了一種任務，課外閱讀列入了考試範圍。與同齡人一樣，我是討厭書目被限制的，但不得不說，回過頭來，現在的我很慶幸自己那段時間淺讀了不少中外名著，至少現在看一些報刊雜誌，隨筆散文時，若是作者引用了名著中的語句時，不至於一頭霧水不知所云。也正是因為不想被束縛，我還是像以往一樣儘量提前看完必讀書目，抽出了時間看了幾本長篇小說像《簡愛》、《亂世佳人》、《茶花女》等。正值荳蔻年華的少女，的確是喜歡看一些女性題材的言情小說的，儘管言情兩個字有點敏感，但學會愛與被愛，正是我們成長的必修課。簡愛要離開羅切斯特時說的一番話我記憶猶新，特別是那句"我是在用我的靈魂和你說話"。簡愛是獨立，自尊自愛的，即使在逆境中她始終是坦蕩直率的。我猜想這部小說也是最初女權主義的萌芽，它喚起了女性審視自我價值的意識。

後來學習日漸繁忙，我很少再抽出時間閱讀小說了，便試著在碎片時間裡看一些散文。起初我熱衷於丁立梅、畢淑敏的散文作品，題材大多是我們身邊的小事，然而教會我感受其中的溫暖。後來斷斷續續看了幾部三毛的遊記，原本看《撒哈拉的故事》只是想要領略一種瀟灑肆意的生活，而讀後則驚歎於她的耐心和包容。繼而讀了《夢裏花落知多少》，我好像可以走進她的內心，窺探到她的柔弱。忙裏偷閒會看看雜文，最近喜歡讀王小波的作品，戲謔的文字能一針見血，橫衝直撞又百轉柔情。時代在改變，但他描寫的人性是亙古不變的，他所描述的是過去也是現在。

回看，我的成長與書籍密不可分，它是一位摯友。起初是接近它、認識它，養成閱讀的習慣和發現其中的趣味。隨後交談的次數越來越多，談及內容也更加廣闊。到現在我們可以相互吐露心聲，我可以去探索任何書籍，而它總會給我意料之外的收穫。我想這也是書籍最大的意義，我們每一個人都是平等的，不論身份地位，我們都有看書、買書的權利。這些寶貴的精神財富從來不會拒絕任何一個人，我們都擁有與這一群優秀的創作者平等交流的機會。

今天我再次翻開了那本《幸運兒》，而這次我想擁有這對翅膀。我希望這雙翅膀長在我的心中，因為我不想要為別人而活，翅膀是不屬於牢籠的。我還是像小時候一樣喜歡看幾米的繪本，每一個階段的我都有新的體會，我知道我是在讀我自己。

我的閱讀之旅不會休止，我還將閱讀更多元的書目，不斷接納吸收，去了解這個多元的世界，同時更堅定自己。

優勝獎
鄧心妍
聖羅撒女子中學中文部
(高三)

一個人的閱讀之旅

要想活得自由，活得快樂，可以帶著書本去旅行，或者，閱讀本身就是一次漫漫旅程，從中成長，發現，覺悟。

不同於大部分的孩子，我的閱讀生涯起源於對歷史小說的閱讀，五歲的那年，老媽送給我一本注音版水滸傳，那是我讀的第一本小說，第一本章回體小說，第一本讀得掉書皮的小說，從此，我在對歷史小說的熱衷裡無法自拔，也做出過二年級時中午窩在被窩裡讀《楊家將》導致近視之類的傻事兒，但確實享受到了閱讀的樂趣。到小學三四年級時，我已讀了數十本注音兒童版小說，那些吸引人的插圖，生動的描寫已無法滿足我對閱讀的需求，《林漢達中國歷史故事集》（後文簡稱《林漢達》）便成了其時我最愛不釋手的書本。

雖然這本"大傢伙"有七八百頁，全是史書裡記載的正史，它卻依然成功地吸引了我。口語化而表現力十足的描寫是其獨特之處，"他當皇帝的什麼都管不了，還要老陪著笑臉。"這種講故事般的口吻是之前讀小說所沒有的，在這身臨其境中，經過兩周的廢寢忘食，焚膏繼晷，我跨越了野史，讀完了第一本正史。

小學六年的閱讀，不僅令我對中國歷史的認識成為了了同齡人之中佼佼者，也為我將來的文科學習打下了堅實的基礎。剛升上初中，有一次和老媽聊天。

"齊齊啊，你還記得你最喜歡看的書嗎？"當然記得，不知道都多少遍了。

"前幾天幾個叔叔阿姨問我為啥你歷史那麼好，我說都是看書看出來的，剛拿到書的那年，都不記得你翻了多少次了。"；老媽笑著說。是啊，都多少次了，是時候看些新的書了。

於是，初中便成了我對小學的"救贖"，書架上的歷史書被移走藏好，取而代之的是一本本平時已耳熟能詳的中外名著，我暗下決心，要在初中三年看盡可能多的名著，我稱之為"三年計畫"。於是從盧梭的《懺悔錄》到大仲馬的《基督山伯爵》，從狄更斯手中可憐而終獲美好的崔斯特到壓抑的林頓一家，那些書中的死人物，在偉大作家筆下栩栩如生，仿佛就是你身邊的那個他或她，然而不同於大部分人，我最感興趣的既不是哲思大道（隨著時間的流逝，長大的我也開始接觸這些智者的偉大思想），也不是完美的復仇或繁瑣的愛情事故，而是現代日本一代偉大小說家完美演繹的日本文學。

作為一個多災多難的島國，種種原因促成了日本物哀的文學理念。"穿過縣界長長的隧道，便是雪國。夜空下一片白茫茫。火車在信號所前停了下來。"這段文字便是川端康成《雪國》的經典開頭，其中所渲染的寒冷，雪白，孤寂色彩，正如品讀"行到水窮處，坐看雲起時"時一般——引起了我的共鳴。

曾經在初三兩次讀《雪國》，第一遍讀完後不知所云，僅對這種寫作時加入字裡行間的感情略悉一二，再讀能大致弄清其中人物關係，但始終不識其中精華，轉眼另一本日本作家東野圭吾的大作《解憂雜貨店》，受益良多，且更簡單易懂，我本駑鈍，亦能從中略窺一二。

時間上的重回過去，令幾位現實社會的"人渣"能給過去來諮詢的人們回答問題，且諮詢者各得其所，活出了人生的價值，而文章想說明的卻不僅僅是這些，每個人的疑惑都來自於生活的不幸，有的男友患了絕症卻要面對備戰奧運的集訓，有的頂著壓力放棄大學文憑出來作曲在樂壇打拼，久未成功……諮詢後的他們參考諮詢的結果做了自己的選擇，後來有的雖然沒有參加到奧運會卻盡了全力，也使其男友懷著滿足的心離開時間，而作曲家則在一次火災中為了救一位孤兒而犧牲，但他的歌卻被被救孤兒的姐姐——未來的的天后唱遍大江南北，而他的名字也被人們所銘記。總的來看，這些故事都是從一個悲劇到一個看似悲劇的結果，但這也恰巧的作者所想揭示的——人生的意義。從一個個短暫而有意義的生命中，作者以這種方式告訴那個我們已熟知的道理："生命不在於活得長短，而在於活得有意義。

我現在還在繼續閱讀日本的小說，目前正在閱讀日本另一位文學大家的名作《挪威的森林》，繼續感受日本文學的風格和魅力。曾經的三年計畫至今還未結束，書海中有太多珍寶還未睹其華麗，即使是海灘上的沙貝，也有它們獨特的魅力，我還想要更多，直到美麗目不暇接，悠然見南山。

閱讀是一場漫漫的旅程，我願用一生去走，去感受。

優勝獎
陳顥齊
培正中學
(高一)

喜「閱」新一代
Let's Share the Joy of Reading

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da R.A.E. de Macau

澳門公共圖書館
BIBLIOTECA PÚBLICA de MACAU

2019年 粵港澳

4·23世界閱讀日 創作比賽 得獎作品展

高中組
（高一~高三）

以書為鏡

唐太宗曾說，“夫以銅為鏡，可以正衣冠；以史為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以知得失。”而以書為鏡，可以得真知。

還記得我剛學會識字的時候，媽媽為我買了一本《安徒生童話》，書中一個個簡單美好的故事令我深深沉浸其中。書中有一個豌豆公主的故事，講述一位公主睡在二十層鴨絨被上都能感覺到豌豆的存在，於是被認為是真正的公主，與王子成婚。我想起媽媽說過我就是家中的公主，突然有了嘗試的念頭。我找到了幾粒豌豆，將其中一粒看起來個頭大些的放在自己床上，然後搬來了全家的被褥，費盡力氣把它們一層一層疊高。準備好一切的我興致勃勃地跳上被子，心裏想著“我一定是真正的公主。”但是，事與願違，我躺在被子上並沒有不舒服，絲毫感覺不到豌豆的存在。“不可能啊，我一定是公主。童話什麼都是騙人的。”我一氣之下將問題歸咎在書上，把《安徒生童話》惡狠狠地仍在地上，還發下毒誓，“我再看書我就是小狗。”

很快，我就成了“小狗”。那天姐姐回家，帶回了一冊《十萬個為什麼》，我對那書名嗤之以鼻，“就這幾本書怎麼可能有十萬個。”對於我的說法，姐姐只是笑笑沒有說話，我以為她在嘲笑我無知，為了證明一定沒有十萬個為什麼，我忘掉了毒誓，開始翻閱書。

我再次被書所吸引，我雖看不懂其中原理，但依舊對那一個個“為什麼”產生了濃厚興趣。在我看到“為什麼眼淚是鹹的”時，我沖出房間以迅雷不及掩耳之勢搶走了弟弟的玩具，惹得弟弟哇哇大哭，我抹了一把他的淚水，舔了一口，真的是鹹的；在我看到“為什麼肥皂泡是彩色的”時，我抱來了一個臉盆，倒了將近半瓶的洗潔精，用拇指和食指做成環，吹出泡泡，望著在陽光下光彩奪目的泡泡，真的是彩色的；在我看到“為什麼星星會眨眼睛”時，我等到晚上，迫不及待地爬上屋頂，觀察著滿天星鬥，星星真的會眨眼睛。我已經不記得數有多少個為什麼了，只是如饑似渴又一知半解地讀完了整冊書，我對它愛不釋手，它也為我埋下了探索科學的種子。

到了中學，我愈發喜愛科普書籍，我很喜歡這類書籍，因為它為我呈現了一個真實的現今世界。在他人在名著的海洋中傲遊時，我捧著《一只螢火蟲的旅行》細細閱讀。這是一本簡單的圖文書，以一只螢火蟲的口吻講述它短暫的一生。對我而言，螢火蟲是一只神秘而陌生的小精靈，我甚至沒有見過它的樣子，因為這本書，我看到了螢火蟲最真實的模樣，看到了它們為了生存度過的無數危險。而令我感觸最深的是黃緣螢媽媽為了孕育自己的孩子，付出了生命的代價，這讓我體會到母親對我們深沉的愛。

我在即將步入高中時，才開始閱讀世界名著，我逐漸發現，許多名著中所反映的過去的世界，真實而殘酷。

我看過高爾基的《童年》、《在人間》、《我的大學》，書中的“我”，阿廖沙擁有一個充滿充很的家庭，他在家中只能感受到孤獨和黑暗，長大後的阿廖沙為了生活，歷盡坎坷，與社會底層形形色色的人打過交道，他對真理有著憧憬，為了追求真理而去到了喀山，但他的理想無法實現，喀山的貧民窟與碼頭成了他的社會大學。我看完三部自傳，有種窒息的感覺，對阿廖沙有著深深的同情，也對當時黑暗的社會有了深刻的認識。所幸，思想革命救了阿廖沙，也救了整個社會。

名著為我呈現出的並不只是黑暗社會的剪影，它也為我呈現了人性的光芒。我讀過《簡愛》，看到了在磨難中敢於反抗，不斷追求自由和尊嚴的簡愛；讀過《鋼鐵是怎樣煉成的》，看到了在革命戰爭中自強不息、意志剛強，戰勝困難也戰勝自我的保爾˙柯察金；讀過《歐也妮.葛朗臺》，看到了活在悲劇的陰影下卻依然用聖母一般的光輝照亮人間黑暗的歐也妮。我在閱讀的路上不斷地走著，書籍為我打開了一扇又一扇真理之門。

高中的我，仍會因閱讀而廢寢忘食，也因閱讀，我找到了我前進的目標——成為一名科學家。社會之所以停滯不前，是因為統治者沉迷眼前的利益，只有目光更加長遠才會推動社會發展。發現前人未發現的事物，追求未知的真相，放眼未來，以科技造福社會，

書籍如同一面明鏡，折射出七彩光芒。我們以書為鏡，可以得真知。知曉過去的世界，知曉現今的世界，知曉人性的光輝，藉以充實自己，加快自己追求真理的腳步。

優勝獎
陳佳琳
鏡平學校(中學部)
(高二)

悅閱人生

“智者閱讀群書，亦閱歷人生。”——題記

前段時間和好友討論書籍，好友告訴我在國外買書要貴得多，於是我不經意地反問：“你認為是讓書的價格更便宜，以便於讓更多的人吸收知識為好，還是讓書配有對應的價格，才不損書籍本身的價值為妙。”好友思索了一下問我，“你認為現在還有多少人有閱讀的習慣。”我環顧四周，即使是在圖書館，拿著手機的人與看書看報的人就像是對弈一樣，不分上下。人類是深深地掉進了一個“大坑”，不曾想過，我們翻看手機裡別人分享的小視頻、玩的小遊戲，這些都是活在協力廠商的世界裡，真正的快樂與滿足，是人們失傳已久的技能——閱讀中尋找，唯有閱讀，才能營造自己的世界，走自己的人生。

閱讀是感情處理器

人在傷心的時候會流淚，會找一個無人的角落自我孤立；人在煩躁的時候會發脾氣，會跑到超市裹捏速食麵，但結果依舊無濟於事。然而，閱讀正是一方解決情感問題的良藥。當你閱讀過朱自清先生的《背影》：無論孩子多大，父親依舊為“我”翻過月臺買橘子，便知道親情就是無微不至的生活剪影；當你閱讀過克莉絲汀·漢娜的《螢火蟲小巷》：兩個完全不同的女孩從十四歲到四十多歲互相依靠走過人生短暫而漫長的道路，便知道友情是驀然回首，還有你在。文章，在不同的年齡段有不同的體會，它所提供的是理想型的經驗，是給需要的人找到處理感情的方向。當你為錯過太陽而哭泣的時候，你也要再錯過群星了。

“假如生活欺騙了你，不要悲傷，不要心急！憂鬱的日子裡需要鎮靜，相信吧，快樂的日子將會來臨。”閱讀時，要放鬆心態，保留自己的見解在文章中找答案，文字的魅力就是如此。但是，“很多我們以為一輩子都不會忘掉的事情，就在我們念念不忘的日子裡·被我們遺忘了。”所以，在閱讀的同時，我們需要一本隨手筆錄，記錄下讓人醒悟的語句。

閱讀是隨心所欲的魔法

有人說，閱讀好比一覺醒來，心情無比舒暢。的確，閱讀時投入的境界就像做夢一樣，我們可以隨心所欲的活在一個屬於自己的圈子裡不被打擾，在裡面盡情的抒發自己的所有情緒。而閱讀與做夢不同之處，便是夢境是無法自己選擇和控制的，但是閱讀所營造的空間，是完完全全由閱讀的人掌控。你可以像海子一樣，“從明天起，做一個幸福的人，喂馬、劈柴，周遊世界，從明天起，關心糧食和蔬菜，我有一所房子，面朝大海，春暖花開，從明天起，和每一個親人通信，告訴他們我的幸福，那幸福的閃電告訴我的，我將告訴每一個人，給每一條河每一座山取一個溫暖的名字……”你也可以像徐志摩一樣，偶然的成為天空上的一朵雲，“偶爾投影在你的波心，你不必訝異，更無須歡喜，在轉瞬間消滅了蹤影，你我相逢在黑夜的海上，你有你的，我有我的，方向，你記得也好，最好你忘掉，在這交會時互放的光亮。”

在美妙富有詩意的幻想世界，我建議讓它發生在一個符合意境的時間裡，或是清晨日出，或是傍晚黃昏，或是繁星的夜裡；我建議讓它發生在一個寧靜的地方，或是書香濃濃的圖書館，或是深夜路燈下的小木椅，或是溫暖的家裡。讓這一切都很完美的，悄無聲息的發生。

“海明威閱讀海，發現生命是一條要花一輩子才會上鉤的魚。凡高閱讀麥田，發現藝術躲在太陽的背後乘涼。佛洛德閱讀夢，發現一條直達潛意識的秘密通道。羅丹閱讀人體，發現哥倫布沒有發現的美麗海岸線。加繆閱讀卡夫卡，發現真理已經被講完一半。在書與非書之間，我們歡迎各種可能的閱讀者。”閉上雙眼，你在閱讀中收穫了多少呢？

優勝獎
蕭倩霖
濠江中學
(高三)

一個人的閱讀之旅

一個人的閱讀之旅，是詩和遠方……——題記

若是說旅行的目的是認識一些人，捕捉一些故事，那麼一個人旅行的意義便是認識自己，經歷屬於自己的故事。而讀書亦如此，閱讀可以識友，志同即可，而一個人閱讀則又是另一種境界：沈溺、感悟、回甘……

沈溺行文筆觸

“多年之後，你要去那邊境小鎮，那裏人跡稀少，悠長的叫賣聲走街穿巷，不時會有炊煙四起，清晨你走到竹海邊，採摘新鮮的蘑菇和晶瑩的果子，並去山下集市，買木筆宣紙，瓜果蔬菜，趕上黃昏迢迢，夜色無邊，你坐在院子裡時而讀書寫字……”溫婉如水的文字，大概是詩人一不小心從筆尖流淌出的溫柔。這一段話摘於詩人北島的某一本書，他將一個平靜安穩的生活塑造得如此令人嚮往，喚醒我對這種閒適的追尋，於是我情不自禁地聯想到澳門，想起了澳門的路環小島，無疑那是一塊鬧中取靜的地方，歷經了世態滄桑，幽靜的路環依舊寫滿了老澳門的景和街，沒有過多的霓虹燈的閃爍，有的是廟閣的香火和海上的漁煙，瀰漫的是矮房裡的炊煙，充盈的是聖方濟教堂傳出的禱告和挨家挨戶飄來的呢喃，街市上的問候、孩童間的追逐……這似乎還原了生命本身所具有的真實和寧靜。

文字的魔力總是讓人捉摸不清，在一個不留意間，就被深深吸引。同樣的感覺則出現在閱讀張愛玲《秋天的雨》的過程中，我驚艷於她將於比作銀灰色黏濡的蛛丝，網住了整個世界，那綿綿又有些許陰鬱的秋雨在她的筆下變得有些懷舊，有些生氣。

一個人的閱讀之旅，是沈溺於行文筆觸，有所看，有所仿。

感悟情緒跌宕

情感這種東西不可名狀，但當你看一部電影，讀一本書時……你的喜怒哀樂會完完全全的隨情節爆發而出。或許比起友情和親情，愛情是人們更熱衷寫道的話題；又或許，對於留华年茂的我們來講，愛情有點遙不可期，也可能人們口中的“puppy　love”顯得美好卻稚嫩。

於我而言，我並不認為愛情是一個中學生要避諱的話題，相反，我感覺我們也許會對愛情有自己的看法。讀過很多愛情：在三毛的《撒哈拉的故事》中，有她與外國丈夫荷西的一眼萬年，想念累積成撒哈拉；在王小波的《愛你就像愛生命》中，領略過他對妻子李銀河的一往情深，不知歸路，無悔追逐；也在《林徽因傳》中，被一句“答案很長，我打算用一生來回答你。”打動……

而我最嚮往的便是楊絳與錢鍾書的愛情。前不久重溫了一遍“先生”寫的《我們仨》，“一個尋尋覓覓的萬里長夢，一個單純溫馨的學者家庭，相守相助，相聚相失”，那沒有華麗辭藻修飾的篇章，讓人讀起來備感親切，她追憶了一家人安穩的小日子，更侃侃道來了她與錢鍾書的“從今以後，咱們只有死別，不再生離”。而我也因此，對那份真摯美好的感情抱有憧憬。

一個人的閱讀之旅，是感悟情緒跌宕，有所思，有所望。

回甘生活之道

說罷，每每讀完一本書，乃至一篇文章，都必會有所回甘。在我的意識中，我總覺得讀完一本書會給自己帶來些許成就感，既是因為讀完書，我看到的世界和作者能夠並齊，也是因為我能夠帶入自己的生活，去理解去體會。就好像之前讀龍應台的《目送》，我第一次如此清晰的站在一個母親的角度去看孩子，而我的回甘便是無私的母愛，與我有時不理解媽媽的歉意……

一個人的閱讀之旅，是回甘生活之道，有所反思，有所成長。

旅行與閱讀其實大致相同，只不過閱讀更有一種靈魂的歸屬感，而一個人的閱讀之旅，並不是為了告知別人，我讀過，而是為了一種精神的升華，為了心中的詩與遠方。

優勝獎
陳欣雨
濠江中學
(高三)

一個人，一本書，一份情

你是否想過，如果有一天世界上再無任何作家，再無任何書籍作品，你的生活會發生怎樣的變化？

時代的步履匆忙，人們的生活水平也越來越高，不再停留在只是吃飽穿暖就可以滿足的階段，於是就有了更高的精神上的追求。正如宋朝宋真宗皇帝為勸勉男兒努力讀書，達成夢想曾在《勸學文》中說：“安居不用架高堂，書中自有黃金屋。娶妻莫愁無良媒，書中自有顏如玉。”我們常常通過閱讀各種不同種類的書籍去擴充知識，充實生活。

時間定格到小學的時候。那是春天的一個早晨，春雨還是淅淅瀝瀝，穿過街上老樹枝葉間的空隙，又分割成無數個小雨滴，悄然落下。一個小女孩兒正因爲要去學校圖書館還書而興奮不已。她又有新書看了！這個女孩兒就是我。找到一本圖文並茂的《湯姆索亞歷險記》跟著湯姆和貝基一起去勇敢地冒險，也在我的心中埋下一顆對事物抱有充足好奇心的種子。

時間軸定格到初中的時候。這是一個秋天的午後，風似乎有些涼，我不禁緊了緊自己的外衣，發黃的葉子好似順著風翩翩起舞，最後在落地前打了個旋兒，倒是添加了一絲悲涼，卻又別有一番風味。我推門走進一間書屋，淡淡的咖啡香從吧台邊撲面而來，一幢幢高大的木製書架擺在吧台的右側。書屋來了蠻多客人，有的坐在圓桌周圍，有的盤著腿坐在書架的過道上，還有的找了一個安靜的小角落挨著墻津津有味地閱讀著。縷縷秋日的陽光從百葉窗的縫隙中射入，斑駁在書架上，在一縷縷的光綫中總會看見些細小的塵埃，但他們好似以放慢了10倍的速度在空氣中漂浮著，頓時讓整個人都心生寧靜。

找到海倫凱勒的《假如給我三天光明》，原地坐下，心情隨著主人公跌宕起伏的故事情節波動著。因爲海倫凱勒是一個殘疾人，是以一個我從未有體驗過的身份在寫著自己的故事。慢慢的，我瞭解到，殘疾人行動的諸多不便，但更是感受到海倫凱勒對於生命的熱情和渴望。原來書籍並不單單只是一本書，更是作者人生經歷的體現。其實每閱讀一本書，就是在感受一個人的人生，嘗試去將他走過的路以旁觀者的身份再走一遍，去以當局者的心態理解他從中得到的人生哲理，並且得到屬於自己的一份感悟。書中寫道，假如給我三天光明，第一天，我要通過“靈魂之窗”看到那些曾經鼓勵我生活下去的善良，溫厚與心懷感動的人，長時間凝望我生命中最重要的人沙利文老師。第二天，我要在黎明起身，去感受黑夜變成白晝的動人奇跡。第三天，我要在我生活的紐約城裏轉轉，去感受一下世界上所有的東西。

讀到這兒時，我的目光開始變得呆滯，像是怔住了一般。我一直擁有著正常的視力，可以通過眼睛去看遍世間萬物，但，我又有沒有去好好珍惜呢？我從未想過自己如果只有三天的光明，我將會如何的崩潰，又將怎樣使用著僅有的三天時間。光明對於大多數人來説，并不是奢侈之物，人們會花費無謂的時間去抱怨，卻不懂得去用來發現世界的美。人們並沒有感激這是大自然賜予人類感知世界的能力。正是大自然的恩賜，我們才能夠體驗世界的美與歡樂啊！我忽然明白，原來人就是這般模樣，也許等到失去了，才知道它的珍貴。

時間定格在高中時代。這是一個冬天的夜晚，依舊是一個雨夜，馬路上，行人身上，到處都是濕漉漉的，奇怪的是，月光還在，把整座城市都照得亮堂堂的。因爲假期來到臺灣游玩的我，早早就聽説過101大樓附近的誠品書店是最大的一間，並且是24小時開放，無疑是愛讀書之人的聖地。不知是因爲好奇還是酷愛讀書，我也就慕名而去了，並在裏面借閱了余華的《活著》和遲子建的《采漿果的人》。這兩本都是小説類的書，將我國近代的社會環境和人文環境無比真實地刻畫了出來，跟隨著曲折起伏的故事情節，我體會到當時百姓生活的疾苦，對於生命的渴望卻又無可奈何的悲哀情緒。

閱讀著，感受著，這些小説、自傳，是爲了讓我們感悟道理，而經典的文學作品，是將祖國的今昔反映給我們。即使祖國在不斷的進步發展，但是我們也不能忘記過去的事情，借歷史以警惕現代人，給予現代人更多的經驗去創造更好的未來。

在我而言，我對於讀書是有十分深厚的感情的，且不説哪一本書的題材是我不感興趣的，但也許是小時候心中埋下的探索的種子，讓我想要永不停歇地在書海中暢游。從前也報過許多興趣班，但是真正堅持下來的興趣愛好卻沒有多少，唯獨閱讀，是我一直鍾愛並且會終生去堅持的一件事，所謂“活到老，學到老”，亦是這個道理吧。

我不敢去想像如果有一天，世界上再無任何書籍，我們的生活會變得怎樣的無味，無助，無聊，無奈。正如高爾基所説：“書籍是人類進步的階梯。”如果沒有了書籍，我想，人類就會在思想停滯不前中逐漸滅亡吧。書籍，是不可湮滅的，因爲書籍是我們的良師，更是我們的益友。它，將永遠伴隨著我們，走向光輝，走向未來！

優勝獎
冼佳瑩
鏡平學校(中學部)
(高二)