

# 萌學

vol. 51



## 專題報導

“唔係你唔好，而係睇你唔到” 動漫發展@澳門

兩代人的動漫世界

那些年，我愛過的那些漫畫

編者的話

## 會動的漫畫

文／榮榮

“動漫=動畫+漫畫” (Animation & Comic) ，指動畫與漫畫的集合與縮寫，是在華人地區才有的稱呼，而動畫是一種綜合藝術，它是集合了繪畫、漫畫、電影、數位媒體、攝影、音樂、文學等眾多藝術門類於一身的藝術表現形式。

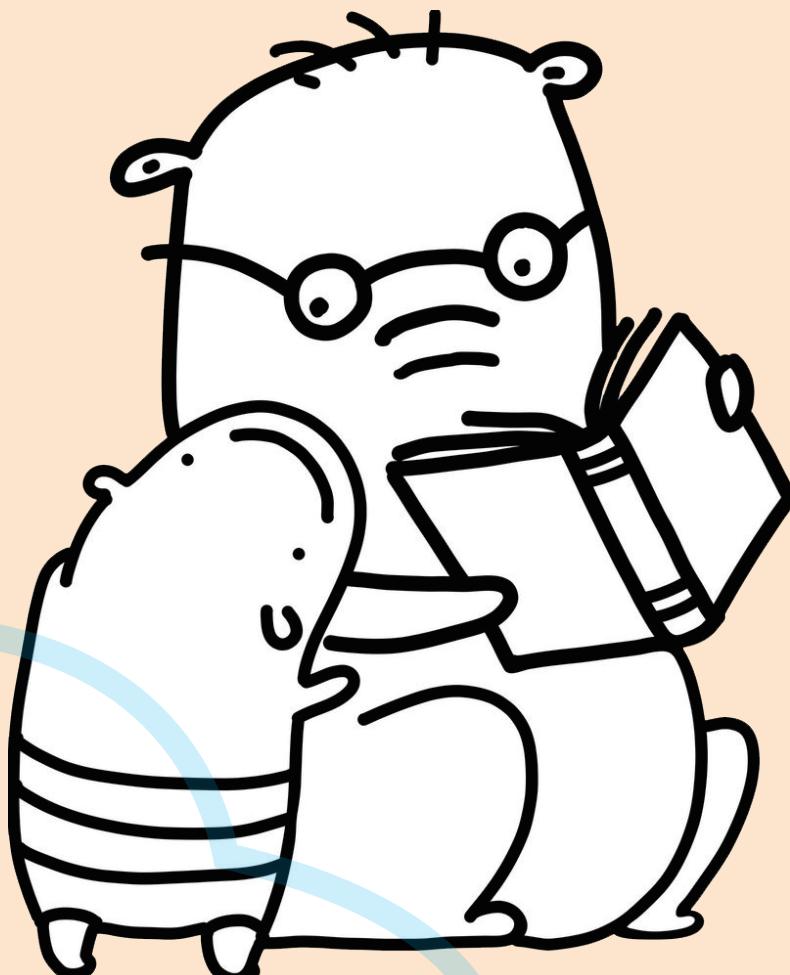
最早期的動漫應該也是從中國皮影戲開始，不少文獻記載漢武帝時，設帳弄影以招嬪妃李夫人之亡靈。始於漢，興於唐，盛於宋；在宋代，為市井流行的一種表演技藝。皮影戲是中華民族創造的一種獨特的民俗藝術，它的操縱藝術，馭物為靈的技巧，各地異腔紛呈的音樂、刀筆手法各異的影雕之高，在全世界也可說是首屈一指的。而《聊齋》的“畫中仙”中人物走出捲軸，也許是動漫最早劇本。

動漫的發展已屬於文化創意產業，同時是目前全世界熱門且高人氣的流行文化。自1990年起日本動漫隨著電玩產業的快速崛起，已緊密結合，並形成一個成熟的產業鏈，許多作品企劃都作跨媒體製作以達到最大收益；也有許多GALGAME被改編成動漫作品，例如《夕陽染紅的坡道》等。動漫已經從單單的平面媒體和電視媒體，擴展到電視遊樂器、網際網絡、玩具等許多領域。更有Cosplayer出現，他們透過化妝、服飾、表演等方式裝扮成虛擬角色的行為。動漫在日本於2014年衍生產品之市場利潤則達到了1.6萬億日元的產業。

動漫人物之流行，筆者認為以往許多公司多找明星代言，但時有誹聞，嚴重影響公司形象及產品銷量；且明星代言人只有數年時效，合約到期續簽時難免漲價。也許亦因人工智能編程的機械主持人太逼真和近期影帝戲子取過高片酬所致？！

《獅子王》The Lion King是一部1994年由迪士尼動畫片場製作動畫史詩歌舞的電影，而根據電影改編的音樂舞臺劇於1997年10月開始常駐美國百老匯公演後，成功地成為長壽劇。當年獲得11項東尼獎 (Tony Award) 提名，東尼獎是美國劇場界最高榮譽。該劇目在倫敦、多倫多等地還出現了不同的修改版。2006年在中國的上海大劇院演出，2008年在臺北小巨蛋首演，反響強烈，場場爆滿、一票難求，好評如潮。

今期專訪澳門漫畫從業員協會會長黃天俊表示，澳門在不同時期都出版過漫畫作品，不少漫畫家默默耕耘，堅持創作理想，可惜在宣傳和市場推廣力度方面仍有限，希望同寅加倍努力，以如何提倡科普性的“教育類漫畫”世遺城市為題，集娛樂性、藝術性、商業性於一身，做出突破。



# 目錄

## 圖片故事

魚樂無窮

1

## 專題報導

“唔係你唔好，而係睇你唔到” 動漫發展@澳門

3

兩代人的動漫世界

5

那些年，我愛過的那些漫畫

7

00後眼中的動漫

9

如何“看”動漫

10

動漫熱點/博物館介紹

12

## 副題報導

談《冬仔Go高歷險記》手翻書、短片製作之體驗

18

## 動畫、漫畫的趣味冷知識

22

## 澳門傳奇名人

“澳門之子”鄭觀應

24

## 好書推介

27

## 英語教室

29

## 讀者投稿

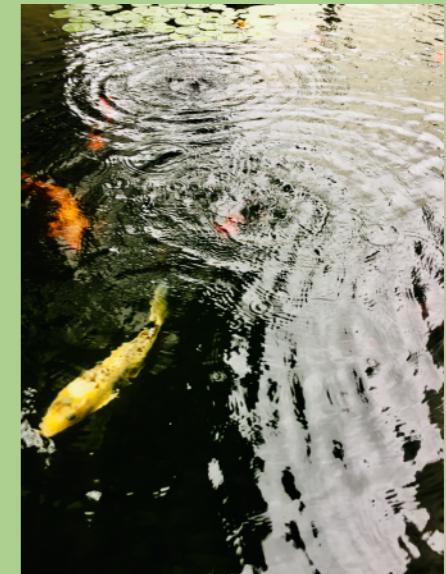
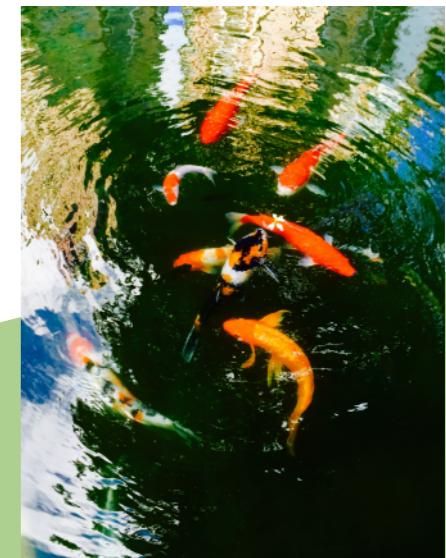
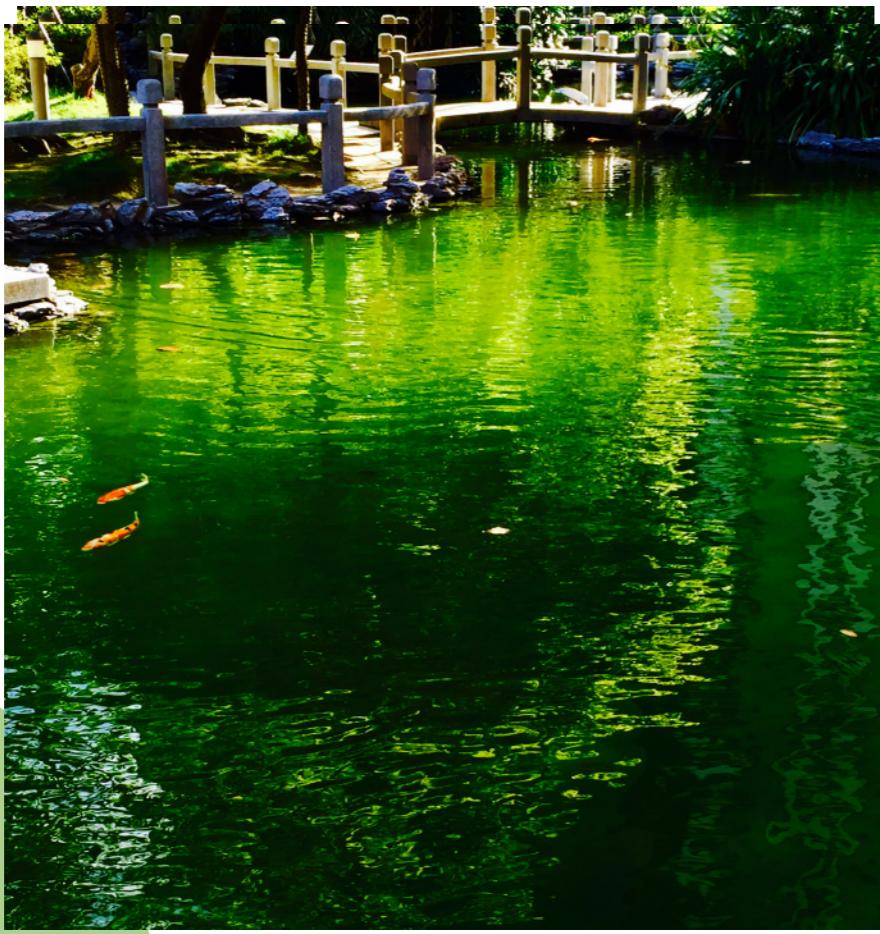
31

## 投稿啟事

33

# 魚樂無窮

圖：梁國斌



# 唔係你唔好，而係睇你唔到

文：凝希 圖：陳榮（部份照片由受訪者提供）



筆者相信相比起白紙黑字，漫畫對孩子有更大的吸引力。一幅幅精美的插畫之中，有一個個結構完整、劇情緊湊、讓人欲罷不能的故事。在市面上，大多數的漫畫都是以娛樂、消閒為主要內容，大家有聽說過集歷史和教育於一身的漫畫嗎？



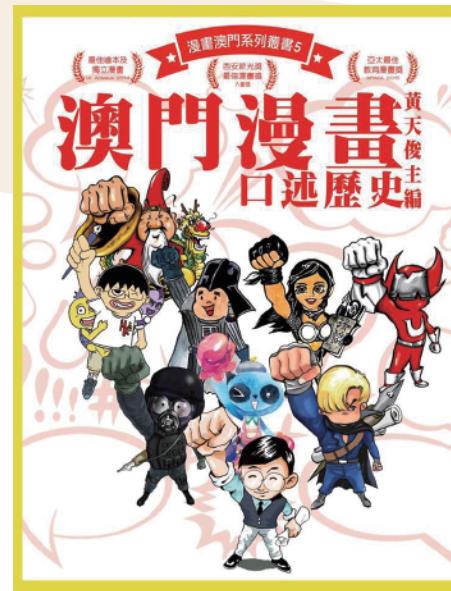
## 他與他一漫畫

漫畫不僅在日本、美國、香港，其實在澳門都佔有一席之位，今期要介紹的正是活躍於漫畫界的黃天俊（Michael）。Michael是澳門一位多元藝術工作者，現任澳門漫畫從業員協會會長、《漫畫澳門系列叢書》總編輯、澳門文化藝術教育中心創作總監、原力出版社社長等。

Michael和大部分的孩子一樣，從小便是一位十足的漫畫迷。大學時，更是一直積極參與各類型的漫畫活動，隨後更將興趣化為事業，在2008年創立了屬於自己的出版社，出版各類型的漫畫叢書，其中以《漫畫澳門系列叢書》最受大眾喜愛，曾獲香港動漫狂熱大獎頒發“2014最佳繪本及獨立漫畫”等獎項。

或者大部分人都會認為Michael這段事業一路都走得順風順水，但實則要在澳門“賭城”的光環下“找活路”又談何容易。

## 漫畫與澳門一歷史



除了那幾個廣為人知的旅遊勝地，此書還一一道出了那些鮮為人知但卻極具歷史性價值的地方的典故。打開《漫畫澳門系列叢書》，我發現我從未真正了解過這個孕育我長大的地方。

Michael坦言，出版此書最大的困難不是文案內容，而是後期的宣傳事宜。“有幾個人會真的掏錢出來購買這本由澳門出版的書籍？”我們寧願花錢購買由鄰近地方出版的書籍，也不願意選擇本地人出版的。雖然在澳門特區政府的資源投入下，近年來澳門的文化氣息提升了不少，但在這股“文化潮”裡面，有幾多是來自於本土的？在一個文化氣息如此濃厚的地方，為何沒有人願意購買一本本地出版的漫畫書籍？當然，Michael坦言在眾多外圍、內圍因素的影響下之，不單單是出版發行的行業，其他行業都在苦苦尋找屬於自己的生存之道。聽完Michael的一番言辭後，我深信澳門人還是有希望的，而作為年青新世代的筆者，更應該為這份事業作出打拼。

“唔係你唔好，而係睇你唔到”，在不夜城之下，白天反而顯得格外失色。相信澳門人的晴天在前面等着。

Michael指澳門成為東方拉斯維加斯之前，他先是一座極具文化底蘊的小城。外來的西方文化衝擊與本土相互產生化學作用，合成物落於每個角落。最具標誌性的當然不少得大三巴牌坊與旁邊哪吒廟並容的景象，雖然彼此的建築風格大有不同，但卻不顯違和，反而相得益彰。

在現有的教育制度下，學生被要求學習中國和世界歷史，卻唯獨沒有一科叫澳門歷史。將漫畫融入澳門，將漫畫融入學習，會有什麼的化學作用？為了讓更多人認識到澳門歷史，Michael萌生了出版此書的想法。一般歷史古籍可能枯燥又冗長，而《漫畫澳門系列叢書》則可謂是澳門歷史的精華版本。

# 兩代人的動漫世界



文：戴婉燕 圖：梁舜恒

生於70年代的我和00後的兒子，小時候都是動畫迷。80年代，一般家庭也擁有了彩色電視機，孩子們放學後就端坐在電視機前，看著香港電視播放的日本動畫，我特別愛看《我係小忌廉》、《莎拉物語》、《千年女王》、《雪嶺飄零》、《甜甜小公主》這類畫面漂亮、劇情豐富、女主角充滿仙氣的動畫，它們裝飾著我們一代人的少女夢，現實中遙不可及的美麗外表、精緻衣裳、浪漫愛情、神奇魔法、離奇身世等等，通通在少女動漫中得以實現，讓我們暫時擺脫繁重的學業和枯燥的生活，在幻想中快樂逍遙一陣。

那時候，學校附近的小鋪除了賣零食，還販賣最近播放的動漫貼紙，我時常將省下的零用錢買來一版版貼紙，一版貼紙通常可分成大小不同的單張，我每次都細心剪開來，用盒子分類裝好，每天挑選一張鑲在書桌正中的相架內。挑選貼紙是有講究的，因為那張貼紙彷彿帶有魔力，影響著我當天的心情和運氣。所以在考試前，我挑選的一定是自己最喜愛的那幾張，平常好好收藏起來，專供考試用，希望它們可以保佑我考試成功，名列前茅，而且屢試不爽。現在細想，當時是在運用心理暗示法為自己打氣吧。

後來，我又愛上了宮崎駿的動畫電影，看過電影還不夠，一口氣買了全套電影集DVD，特別愛看《魔女宅急便》、《千語千尋》、《風起了》、《龍貓》、《天空之城》等這幾部，宮崎駿的反戰思維、人與自然和諧共處的價值觀與片中的動人情節和音樂，總能讓人久久回味。去年，兒子有幸參與了澳門愛樂協會二十周年會慶音樂會的演奏，主題是《再遇宮崎駿》，台下的我聽著熟悉的電影音樂，感覺很圓滿。



正是基於對動漫的喜愛，當我初為人母時，自然而然地想利用卡通動漫產品作為兒子幼教啟蒙工具。在他出生後，我相繼買了上百張動畫DVD，我希望他能在充滿愛和樂趣的環境中成長，為我不在他身邊時提供學習和娛樂。其中兒子最喜愛的包括《迪士尼神奇英語》系列、《米奇妙妙屋》系列、《小熊維尼》系列、《貓和老鼠》系列、《咖菲貓》系列、《小小愛迪生》系列、《巧虎》系列等等，現在英文水平不錯又愛作畫的他也許從中獲益良多。

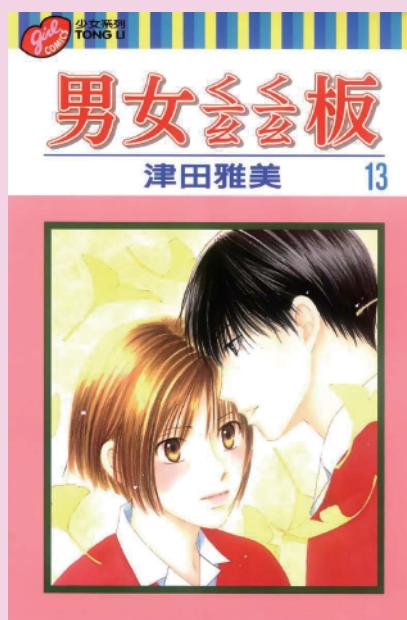
時至今日，熱門動漫作品更會推出網絡遊戲、電影和配套商品，讓一眾動漫迷所追捧。兒子也有了自己喜愛的動漫作品。雖兩代人的喜好不同，但我們仍不時會結伴到電影院中，看一部共同感興趣的動漫作品。那是一個親子節目，亦是連結彼此的共同話題，透過分享對電影作品的觀感，讓我們進行思想和價值觀交流，獲益不淺。

真心希望動漫作品，可以將愛與正能量代代傳承。

# 那些年，我愛過的那些漫畫

文：Una  
圖：網絡圖片

以下這4本漫畫給我帶來最深遠的影響：



## 《他和她的事件》

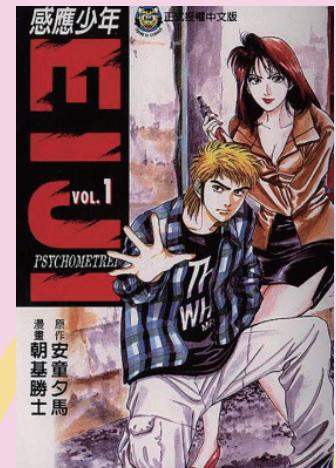
津田雅美 著

外人眼裡品學兼優，氣質優雅，心地善良的雪野實際上不修邊幅又懶散，她維持人前完美的表象只因喜愛他人讚美的虛榮心。有馬是醫學世家且性格溫柔隨和的優等生，但因自己是養子而内心黑暗愛算計。雪野的真面目意外被友馬發現後，有馬便感嘆她。他們之間互相競爭成績，性格上負負得正，時常互相陷害又在人前裝模作樣引發很多笑料，最後雪野溫暖了有馬的傷痛，他們更成為一對搞笑的戀人。這故事讓我感受到，在真愛面前不必偽裝，有人會能包容真實的你，讓我對愛情充滿信心。

## 《感應少年》

安童夕馬 作  
朝基勝士 繪

映兒是一個能夠讀取物品或者是他人記憶的少年，他運用他精神感應的特殊能力與美人刑事志摩一起偵破曲折、布局精妙的殺人案。當你可以讀取周遭人內心真正負面的想法時難免感到難受，但映兒卻利用這能力，透過自我的覺察與練習，訓練控制感應能力和因能力而產生的負面情緒，並找出案件真相，解救下一個可能遇害的人。這故事讓我體會到，練習忍耐脾氣即使知道別人內心真正的醜陋動機。



## 《棋靈王》

堀田由美 作  
小畠健 繪

小孩光仔被古代天才圍棋棋手佐為的靈魂附身，光仔由不懂圍棋，到因為幫助佐為下棋而對圍棋產生興趣，最後靠個人的悟性和努力成為專業棋士。後來因為光仔已經超越佐為，佐為因使命已經完成，沒有告別便不能自選地突然消失，令光仔因為失去同甘共苦的摯友，心念佐為而一蹶不振，最後光仔為了不辜負這段友誼而變得成熟。佐為消失時光仔因為佐為的消失而十分沉痛，感同身受我的也哭得稀哩嘩啦。好的友情助你成長且永留在心。



## 《輝夜姬》

清水玲子 著

這故事的情節很複雜，有月球的羽衣—月之石的碎片收集，有用來祭祀天女的轉轍重遇的複製人，複製人又是各國政要富豪的繼承人的器官捐贈。其中有人成了手術刀下的羔羊，有的為了咀咒而殺害仇人。故事描述複製相同基因的人類作器官移植，且探討倫理道德、人權、生命價值，令我尊重且重視人的平等與尊嚴。



# 00後眼中的動漫

文：鄭雅睿 圖：網絡圖片



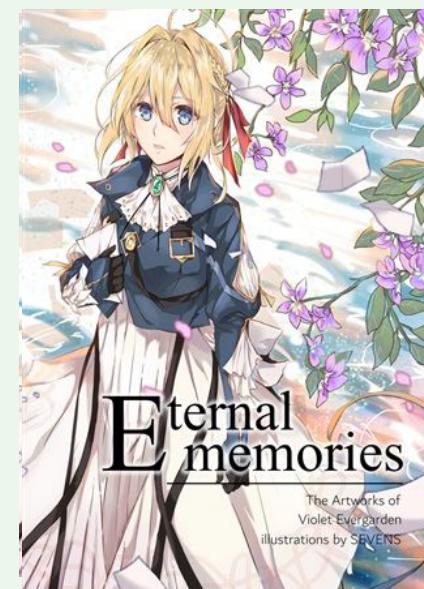
由小學到現在升讀大學，動漫一直伴隨著我成長。每次自我介紹時，我亦永遠會毫不猶疑地回答看動漫是我最大的愛好。

我是一個剛好在千禧年出生，熱愛動漫的女生。小學時，每天放學之後電視節目《放學ICU》總會播出帶有粵語配音的動漫，例如說《唱k小魚仙》、《守護甜心》、《魔法少女小櫻》。第二天上學，女生同學們總能聚在一起討論昨天動漫播放的內容。當時看的動漫一般都大肆宣揚著友誼的可貴和打敗邪惡的正義思想，我們也會模仿，大喊著“我的心靈！UNLOCK！”一邊扮演著動漫《守護甜心》女主角日奈森亞夢的動作，樂此不疲。

小學四年級時，我更徹底被《火影忍者》吸引住，我也是從那時候開始喜歡動漫。我特別喜歡《火影忍者》裡面的熱血和感動，多個角色中我除了喜歡看漩渦鳴人伸張正義和重視友情、喜歡看宇智波佐助的決絕和冷酷，最喜歡的還是白和再不斬的故事。現在想起來，仍然觸動心弦。

漸漸我們長大了，身邊的同學不再看動漫，仍然沉迷在動漫世界的我也曾被笑過幼稚，被同學說長不大。不過這都影響不了我對動漫的熱愛，當時所看的動漫五花八門，總之只要是那時候熱門的動漫，我必定會接觸。《進擊的巨人》、《刀劍神域》、《工作細胞》、《遊戲人生》、《黑子的籃球》、《遊戲人生》、《冰上的尤里》……各式各樣的動漫都有少許接觸。

現在升讀大學的我雖然看動漫的時間少了很多，但喜歡動漫的那顆心還在。比起以前喜歡歌頌友誼萬歲或者熱血的打鬥動漫，我更喜歡使人感動觸動人心的動漫——《黑塔利亞》和《紫羅蘭永恆花園》永遠是我心中兩套無人可超越的神作。



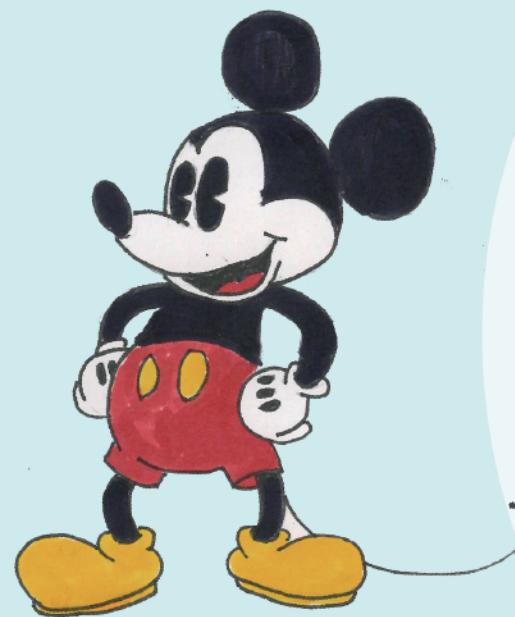
# 如何“看”動畫



文：凝希  
圖：梁舜恒

噓！門外正傳來陣陣“咕咚咕咚”的響聲，這是獨屬於父親鏗鏘而有力的脚步聲。危險的氣息隨著敵軍的靠近從四面八方洶湧而來，“咔嚓”，當我一聽到鑰匙轉動的聲音，我嚇得立刻從沙發上跳下，飛撲上前關掉正在播開《多啦A夢》的電視機。一步一步，父親走到我面前，他的目光像是世上最精密的掃描儀，從我頭頂逐漸移向手裡緊握的筆及功課，帶著一絲審視與質疑的味道。終於，在經歷漫長的鬥爭後，敵軍終於撤退，誰不知我的背上早已冒起陣陣的冷汗。

在父親將我“睇卡通片”的行為定義作浪費時間且沒有意義的情況下，我執行過無數次類似這樣的祕密間諜任務，以竊取為期約半小時的動畫時間。儘管現在回想起來那段日子是多麼的令人膽戰心驚，我仍把它收藏在最珍貴的回憶盒子裡。



生命是一場漫長的征途，由起點出發之後，我們能做的只有一直地跑啊跑，緊接而來的是數不清要跨越的障礙和對未知的恐懼，然後你會開始茫然、徬徨，乃至驚慌，最後有很多人撐不去就選擇放棄。但是突然之間，多啦A夢的出現吸引了我們的視線，甚至重燃起那些快要走不動的人堅持下去的動力。毫無疑問，大雄是所有不完美小孩的結合，因此他與我們有八九分的相似，有一樣的境遇，一樣的煩惱，而唯一的不同是在他身旁有著多啦A夢。

這段長征遠比我們想像中的來得陡峭，迢迢邇邇，高高低低，若一路上都孑然一身，無所依靠，等待而來的便是孤獨一步步地蠶食你的心靈。

“你受傷的時候，我永遠都在”，明知多啦A夢是理想化後的產物，我們卻仍舊會偷偷去幻想如果有多啦A夢的日子，又會不禁地去羨慕大雄，多麼希望都在危難的關頭有人會作出陪伴，適時給予一定的鼓勵與援助。

因此，與其說動畫的出現是為了娛樂大眾、作逍遙或教育用途，不如說是幫助孩子築起一個幻想的國度，還給大人一個寄託心靈的空間。須知道，人不能活在幻想之中，卻不能活在沒有幻想的世界。



## 動漫熱點／博物館介紹

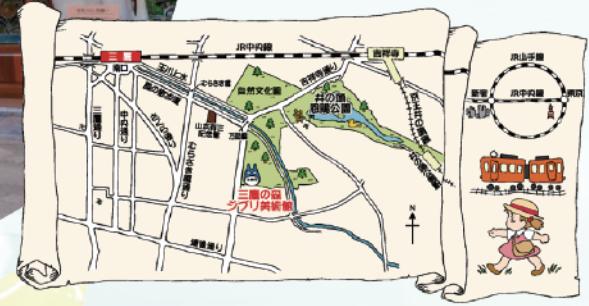
文：小霖

圖：網絡圖片

提到動漫，大家第一時間都會想到日本。位於日本東京的三鷹之森吉卜力美術館，由動畫大師宮崎駿親手設計打造並擔任館長，美術館內展出宮崎駿大師多年來的創作結晶與心路歷程，美術館內的點點滴滴都會讓人覺得樂趣無窮。要特別注意的是館內不出售門票，若想要到場參觀必須事先上網預購門票，可以選擇自行購買（每月10號會開放下個月的門票購買）或代理旅行社購買。



## 三鷹之森吉卜力美術館



**地址：**東京都三鷹市下連雀1-1-83

**路線：**三鷹車站步行15分鐘

**開放時間：**10:00/12:00/14:00/16:00

**入場費：**1,000日幣（成人）、700日幣（高中生）、400日幣（兒童）

**美術館網址：**<http://www.ghibli-museum.jp/>

三鷹之森吉卜力美術館是三層樓的建築加上屋頂庭園，並沒有規定參觀的順序，可以隨心遊覽，不過要注意一點美術館的室內空間是禁止拍照及飲食。進入美術館場內首先會抵達地下一樓的中央大廳，左邊是放映動畫短片的“土星座”小劇場，這裡會播放吉卜力原創的動畫短片。一樓的常設展覽區是模擬工作室的實際場景，可以了解一部動畫電影從草稿到影片的製作過程，平時難以想像的情景都能在這裡一探究竟。旁邊的企劃展覽室則是每年都會規劃不同的展覽主題，可以在官網裡預先了解。二樓有可以“玩”的“龍貓巴士”展示區，觀賞之外還可以實際乘坐龍貓巴士裡（限小學六年級以下的兒童），隔壁的圖書閱覽室展放着一些可愛的童書及繪本。另一邊的“紀念品商店”有售各種文具、玩偶、模型、飾品、服裝等記念品。最後一個展示區來到屋頂的庭園，吉卜力美術館最著名的天空之城機械兵雕像就在這裡，還有天空之城拉普達的中樞石碑，上面刻著神祕的拉普達文字，跟動畫裡出現的一模一樣。無論您是不是吉卜力迷，都可以在這座“魔幻”的美術館度過快樂的時光。

## 杉並動畫博物館



博物館展覽大廳

博物館是一個讓人們探索藏品，以追求靈感、學習及享受的地方。第二個介紹的動漫勝地杉並動畫博物館正是一個這樣的好地方。博物館由JR荻窪站走路約20分鐘，雖然有些距離，但對於想了解日本動畫的人來說，是個絕對值得參訪的地方。

館內主要設施包括了日本動畫歷史的演進、動畫製作過程等之外，還可以實際體驗聲優的配音工作、為動畫上色、編輯等第一線的工作。

除此之外，在館內不定期也有主題展、動畫放映室、動漫圖書館等活動，前往前不妨先往官網查詢是否有自己喜歡的作品在此展出。



知名動畫工作者的工作桌展示

**地址：**東京都杉並區上荻3-29-5 杉並會館3層

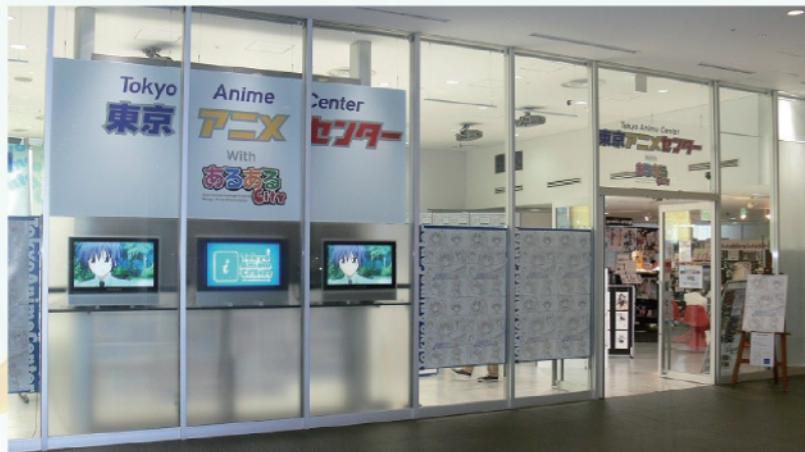
**路線：**荻窪站步行20分鐘

**開放時間：**10:00至18:00（入館時間17:30為止），另外可在網站查詢不定期休館時間。

**入場費：**免費

**網址：**[http://sam.or.jp/chinese\\_home](http://sam.or.jp/chinese_home)

## 東京動漫中心



地址：東京都千代田區外神田4-14-1 秋葉原UDX 4F

路線：秋葉原站步行2至4分鐘

營業時間：11:00至20:00，逢星期二休息，其他休息時間可參考網站

網址：<https://animecenter.jp/en/>

第三個介紹的是貼近時下熱潮的動漫熱點——東京動漫中心，位於秋葉原UDX內，即秋葉原的中心——秋葉原CROSSFIELD大樓的四樓。東京動漫中心是一個動漫、畫展的天堂，中心內的主要場地有固定期間舉行的策劃展，以超大屏幕播放著時下引人注目的電影等的宣傳展覽區。除此之外，在各處也設置了多台屏幕提供著國內最新的動漫信息。中心內的錄音室有慈善小型演唱會演出，以及在活動場地舉辦動漫制作關聯公司所推出的動漫作品慈善拍賣。位於二樓和四樓的“官方商店”中，除有只能這裡才買得到的活動票券或網絡限定商品，還有各種搶先獨賣的商品，相當齊全，非動漫迷也可以在此購買到珍貴的商品。

## 台北西門町

除了日本之外，台北西門町附近也有聚集了許大小大小的動漫熱點，可以花一天時間慢慢逛。

### 雜誌瘋

地面層主要是雜誌類，二樓是輕小說和動漫商品。



地址：台北市萬華區武昌街2段7號1~3樓

營業時間：星期一至四11:00至22:00、星期五至日11:00至22:30

網址：<http://www.magfreak.com.tw/>

## 墊腳石圖書文化廣場

墊腳石是台灣大型連鎖書店之一，墊腳石圖書文化廣場分店位於台北車站附近，樓高四層，二樓有林林種種的漫畫和輕小說等，四樓則有動漫精品。



地址：台北市中正區重慶南路一段3號

營業時間：10:00至22:00

網址：<http://www.steppingstone.com.tw/stores/2?lang=zh-TW>

## Animate安利美特

Animate是日本最大的動漫商品連鎖店。漫畫雜誌、輕小說、畫冊，到電玩遊戲、影音商品、聲優專櫃、周邊精品等，只要與動漫相關的商品，在這裡基本都可以找到。注意店舖是位於地庫，找的時候要注意指示。

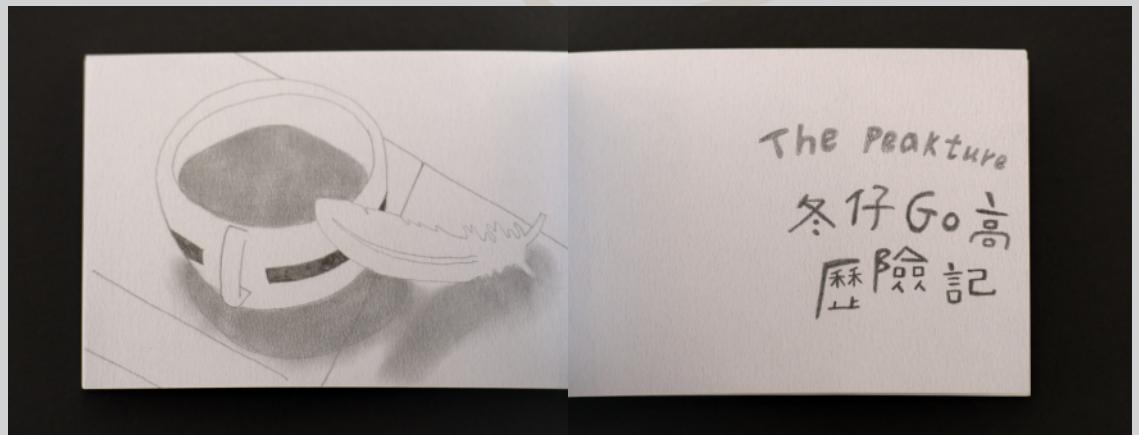


**地址：**台北市中正區中華路1段39號B1  
**路線：**台北捷運西門站5號出口直走7至8分鐘  
**營業時間：**10:00至22:00  
**網址：**<https://www.facebook.com/tw.animate01/>



## 談《冬仔Go高歷險記》手翻書、短片製作之體驗

文：岐喳 相片：榮榮、岐喳



《冬仔Go高歷險記》手翻書描繪主角喝咖啡的一頁

若你支持本地的藝術活動，或許你會對去年由石頭公社製作的兒童劇《冬仔Go高歷險記》有印象，甚至你曾經就是這齣兒童劇的觀眾。

《冬仔Go高歷險記》是一齣非語言主導的兒童劇。這齣兒童劇的其中一個亮點，就是演員們運用了由本地畫家范世康繪製的小道具「手翻書」，帶領觀眾投入到主角冬仔追夢的故事中去。故事是講主角冬仔因為一張登山明信片，燃起了他攀登雪山的夢想，為了追尋自己的夢想，冬仔下定決心、不怕艱辛，一步一步地去實踐自己的理想。

今期人物專訪，特意找來《冬仔Go高歷險記》手翻書、短片製作的創作人—范世康，分享一下他的創作心得。採訪這天，天空下著大雨。我們來到了范世康位於藝術花園的工作室，他帶著溫文和善的氣息迎接我們的到來，並向我們展示厚厚的一本《冬仔Go高歷險記》手翻書，隨著手翻書的翻動，我們感受到范世康以純樸的筆觸，透過鉛筆在白色的畫紙上勾畫出一張又一張精彩的追夢故事。



《冬仔Go高歷險記》手翻書、短片的創作人：范世康

## “興趣”的引領，走上藝術創作路

我在採訪前，曾上網看了《冬仔Go高歷險記》短片，短片很短，大約只有半分鐘左右的時間，但故事完整且高低起伏。范世康說：“這短片是來自手翻書《冬仔Go高歷險記》，它是去年應石頭公社的邀請而製作的，由於有了這手翻書，我就自然而然的想把它製作成短片，體驗一個自己未曾接觸過的創作領域。”

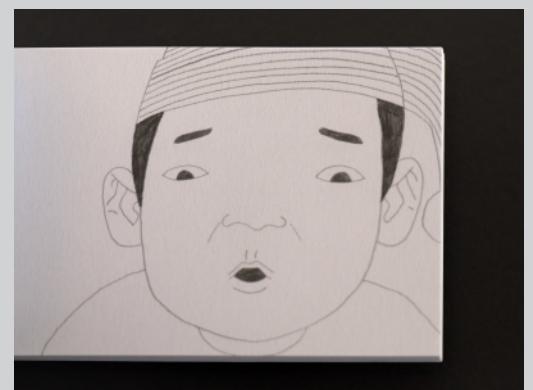
范世康笑著介紹自己，說：“你們一定猜不到我是從事建築工程行業的，我大學是在內地讀電機，但從小到大都喜歡繪畫，自小就跟隨廖文暢先生學習畫畫，由於熱愛美術，所以回澳後，就報讀了澳門理工學院的視覺藝術課程，完成一個正式的在藝術方面的教育。現在我是以兼職的身份投入藝術創作，但不久的將來我會全職投入藝術行業，繼續嘗試用不同的藝術表達手法，如短片、繪本等等向大家展示我的想法。”我想就是這份對藝術的濃濃興趣，引領著范世康努力追逐自己的藝術創作夢。

## 用“耐心”完成手翻書的繪製

《冬仔Go高歷險記》手翻書一共94頁，自小學畫的范世康繪畫功底強，繪圖對他來說應該難度不大，但手翻書卻不是一般的畫圖畫，因為它講求故事性，也要求圖案動作的連貫性。范世康說：“《冬仔Go高歷險記》的劇本是由石頭公社編寫，繪畫手翻書時，首先是要落實Story board（註：中文稱之為故事板，或分鏡頭稿），我根據劇本用了8-10幅畫去描繪故事的主軸，即Story board，再與劇社進行溝通、討論和修改，當大家把故事主軸定下來後，我就再將每一幅畫延伸繪畫出5-6張圖畫，這樣手翻書就基本成型了。”范世康表示：“繪製手翻書，動作的定位是最重要的。”所謂的定位，就是指動作改變的軸心。范世康繼續說：“為了使動作流暢，在繪圖時需要用透光板協助來確定動作的定位，這樣才可以完成一組連續動作的繪圖。”以手翻書中冬仔站在露台喝咖啡的畫面為例，因為冬仔站的位置並不會改變，改變的只是咖啡杯與他的嘴巴的距離，而利用透光板繪圖，就可以準確地描繪冬仔的位置。范世康笑說：“這過程算是製作手翻書最大的難點吧，因為這個步驟是枯燥的，需要點耐心去完成。”



《冬仔Go高歷險記》手翻書實現登山夢想的一頁



范世康在《冬仔Go高歷險記》手翻書上簽字留念

## 靠“摸索”完成短片製作初體驗

當我們談到製作《冬仔Go高歷險記》短片的過程時，范世康再次展示了他對藝術創作的專注和耐心。“我沒有影片製作的經驗，對軟件的應用也不熟悉。幸好現在科技發達，我上網就可以學習到短片製作軟件的應用，遇到不明白的就請教朋友，再通過不斷自己試錯、摸索，就學習到製作的技巧。”對范世康來說，這支《冬仔Go高歷險記》短片是他創作路上的其中一個體驗，這支短片製作大概分為三大步驟，范世康說：“我首先將《冬仔Go高歷險記》手翻書的每一張圖進行掃瞄，匯入軟件系統。之後要解決的是音樂，我找來朋友幫忙編配音樂，最後，就是不停地反覆調整畫面的播放速度，務求做到畫面與音樂之間有協調的效果，畫面要自然流暢。前後一共大約花了兩個月的時間才完成作品。”



《冬仔Go高歷險記》手翻書主角冬仔

### 後記：

訪問完結後，范世康拿起了一支筆，用左手在《冬仔Go高歷險記》手翻書上親筆簽名，並送給我作為紀念。我欣喜之際，隨口問道：“原來你是左撇子？”范世康開心地笑答：“不是，我畫畫是用右手的，但簽名時我習慣用左手，因為左手寫字，字形就會像小孩子寫的字，我喜歡這種簡單、純真的感覺。”我想或許正是這份“童心”，令我們在觀看范世康的作品時，會感受到親切與平靜。

## 漫畫、動畫的趣味冷知識

文：岐喳 圖：網絡圖片

近年來，文化創意產業不斷在世界各國政府的經濟政策中出現，而與漫畫、動畫相關的動漫行業，更是文化創意產業中發展得相當蓬勃和高人氣的一塊。今期，將與讀者們分享一下漫畫、動畫和“鳥”有關的小知識。

### “漫畫”一詞竟離不開“鳥”字

我國最早出現“漫畫”一詞是在北宋，當時北宋學者畫家晁以道於《景迂生集》中說：“黃河多淘河之屬，有曰漫畫者，常以嘴畫水求魚。”這裡說的“漫畫”其實是一種水鳥的名稱，因為這種鳥在捕魚時瀟灑自如，就好像在水上作畫一樣，因而稱它為“漫畫”。

除中國外，原來連日本這個以漫畫盛名的國家，其漫畫的起源也離不開這“鳥”字，因為被稱為“日本最古老的漫畫”就是創作於日本平安至鎌倉時代的《鳥獸人物戲畫》，它就是將鳥獸等動物以擬人法的手法描繪出來的畫卷。

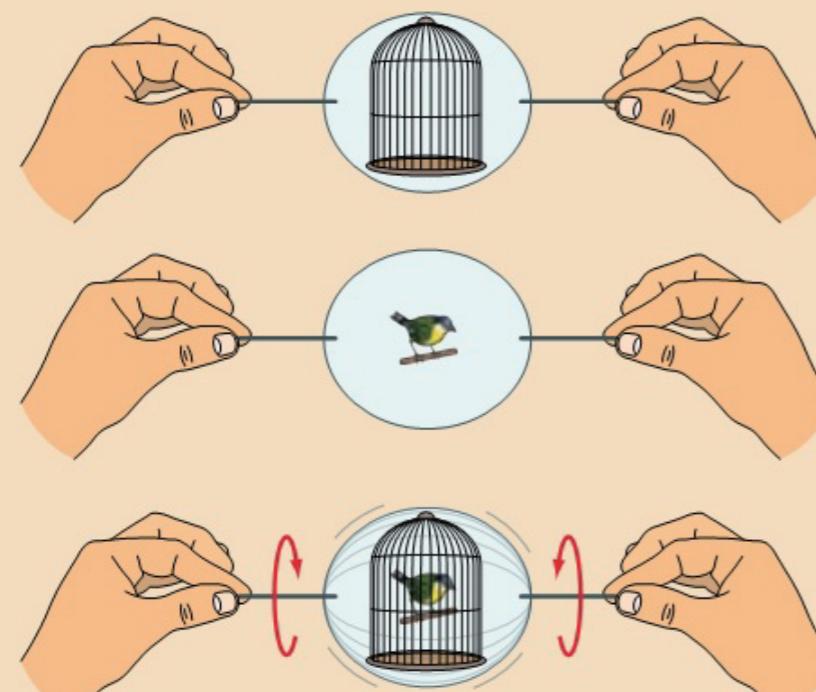


《鳥獸人物戲畫》

## “籠中鳥” 實驗與動畫原理

相信大家都知道只要將數張動作連續的畫面，通過快速播放後，就會出現連續動態的效果。這種讓靜態的畫面動起來的魔術，稱為“視覺暫留”。

“視覺暫留” (Persistence of vision) 在1824年由英國教授皮特最先提出，它是指當人看到物體在快速運動時，有關的影像會約有1/10秒時間延遲與殘留。到了1828年，法國人保羅·羅蓋用一個圓盤做實驗，更具體地向大家展示這個原理。這個實驗的工具是一個圓盤，一面畫了一隻鳥，另一面則畫了一個空籠子。當快速地旋轉圓盤時，結果呈現在大家眼前的卻是小鳥困在籠子裡的畫面，這證明人觀看東西時，看到的影像是會在約1/10秒之後才會完全消失。



“籠中鳥” 視覺暫留實驗

# 澳門傳奇名人 “澳門之子” 鄭觀應

文：榮榮

圖：網絡圖片

讀者們有沒有去過阿婆井的龍頭左巷10號？

那裡有間鄭家大屋，屬嶺南派院落式大宅，由兩座並列的四合院建築組成，是世遺景點。



中國近代著名思想家鄭觀應，原名鄭官應（1842年-1922年），鄭家大屋便是他的故居。1887年，中國北方發生“丁戊奇荒”，饑殍遍野。鄭觀應與其父鄭文瑞為當地銀行買辦，家境豐裕，為賑災先後募銀14萬餘兩。清朝廷主政者李鴻章奏請朝廷批准，封賜榮祿大夫，位於其門第入口處的“榮祿第”牌匾由此而來。

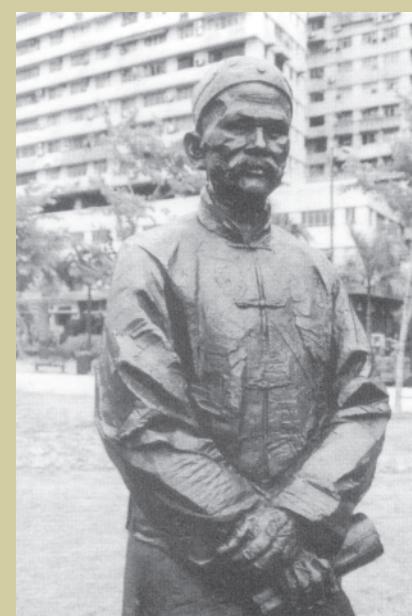
上世紀中起，鄭家後人四散，而大屋亦作為家族公產分租給別人，最高電錶記錄內住有300戶人家，所以變得破敗不堪。澳門文化局於2001年接管鄭家大屋後，開始按原貌進行維修工程，修舊如舊歷經8年半才修竣。



在這座中西合璧的老式建築中，孫中山和鄭觀應常議論時政，探討救國救民。孫中山之所以棄醫從政，亦可能受了鄭觀應的影響。鄭觀應是中國近代著名文學家、思想家和實業家。要研究中國富強之路，要探討中華民族崛起的途徑，就需知道鄭觀應早在百多年前提出的精闢邏輯：“欲攘外，亟須自強；欲自強，必先致富；欲致富，必首在振工商；欲振工商，必先講求學校、建立憲法、尊重道德、改良政治。”

在文學上，鄭觀應被稱為“實業詩人第一家”，如他有詩議論時政：立憲不可遲，群雄虎視時。興亡在此舉，當軸漫狐疑。他在《訓子八首》中的第二首詩更是使用直白的口語：立志須求一等人，尊崇道德莫憂貧。英雄出處多窮困，功業由來儉與勤。

在實業領域，鄭觀應在1858年16歲時就到上海學習從商之道，18歲時就成為英國寶順洋行的掌櫃，31歲時參與創辦太古輪船公司，38歲時受直隸總督李鴻章的聘請出任上海機器織布局和上海電報局總辦，三年後升為輪船招商局總辦。1884年中法戰爭期間，彭玉麟和兩廣總督張之洞籌劃襲擊法軍糧草行動，被派往越南、柬埔寨等地偵查敵情。中日甲午戰爭前夕，鄭觀應曾上書清廷警惕日軍偷襲；日軍攻佔東北後，鄭觀應將招商局的20艘輪船“明賣暗托”給外國洋行，掛德、英等國旗照常行駛。戰爭結束後，鄭觀應將輪船全部收回。



鄭觀應是中國近代最早在政治領域，提出完整維新思想體系的理論家，是宣傳民主與科學的啟蒙思想家。他在鄭家大屋裡撰寫了《盛世危言》巨著，對近代社會產生巨大影響。嚴復、康有為、譚嗣同、梁啟超、孫中山、毛澤東等千百志士都受其思想的啟迪。《盛世危言》共有8卷含115篇文章，工農商學軍面面俱到，涵蓋了建設現代國家和解決當時危難的所有問題。當時的光緒皇帝下旨“飭總署刷印二千部，分送臣工閱看”；該書被重版付印20多次，是中國近代出版史上版本最多的書。

鄭觀應，有學者稱他為“澳門之子”，2011年澳門教育暨青年局將巴坡沙中葡小學改名為鄭觀應公立學校，以秉承鄭氏“務實”、“革新”、“重教”的教育思想為辦學宗旨。培養學生成為“好學明理，立德自強”的年青一代，以效法鄭觀應先生為國為民、無私奉獻的高尚品格。

## 這是詩與畫，這是愛與故事！ 用繪本奏出的色彩！

文：Una 圖：網絡圖片

繪本故事是兒童認識世界的一扇窗，讓他們感官受刺激，進行聯想，誘發創意思維。今期筆者向你推薦由台灣重要繪本推手賴嘉綾所著的兩本圖文並茂的書籍，分別是《與圖畫書創作者有約》和《賴嘉綾的繪本報一報》。前者是賴嘉綾透過採訪12位著名的繪本作家，再撰寫其創作故事與心路歷程的書籍；後者則用散文形式，以自身角度切入介紹多本繪本。



在《與圖畫書創作者有約》中，熱愛繪本的賴嘉綾，基於對繪本作家的好奇，竟到國外採訪12名世界級的繪本作家，透過對話和親身觀察，從撰寫一本呈現多位繪本作家在創作過程中的靈感來源、作圖方法、習畫經歷和所得獎項的書。例如賴嘉綾在書中介紹其中一位繪本作家Laura Vaccaro Seeger，在其著作Lemon is not red中，黃色的封面挖空一個檸檬的形狀，透出底層的紅色，呈現極簡，且透過鮮豔而強烈視覺配搭的顏色，加上簡單的句子，能刺激兒童眼睛對顏色的敏感。作者透過採訪的各位繪本作家，於書中介紹有關繁複作畫的方法，作家困難的童年，出版社如何配對畫家與故事作家，作家對家的獨特佈置，和作家的文化背景如何影響她的創作等，以及關於作家的個人經歷。



《賴嘉綾的繪本報一報》則主要是介紹作者由生活體驗以及個人情感而聯想到的繪本，從而讓讀者愛上繪本、愛上生活。筆者認為，書中所介紹的繪本，其共通點是圖畫很美，顏色與構圖營造出來的氛圍和意境，均充滿詩意。如書中提及，繪本《小班》中貓咪和貓頭鷹們即使夜深了也沒有睡，月光笑得溫暖又溫柔，貓咪們則飛翔在藍綠色天空與雲朵間；繪本《菲菲生氣了》中，只有樹、海和菲菲的簡單圖畫，更見作者用色聰明，用同樣的綠色畫所有樹葉和草地，但透過添加黃色的運用，及灰色樹加添一些藍，深淺層次便很分明，選色恰到好處。而賴嘉綾把這本書分成六個章節，有心情、想像力、繙步人生、興趣、奇遇和遊歷。以她自己的省思寫下如享受獨處的樂趣；重要的事慢慢講；以閱讀來增加生活話題；繪本也是詩畫的藝術等個人感悟，在其中她介紹與這些感悟雙得益彰、互相呼應的繪本。

這兩本書是成年人為兒童找繪本的參考書，也是成年人可以得到啟發的休閒讀物。賴嘉綾還有其他著作包括《動物們的讀書會：繪本職人的閱讀地圖》、《童書遊歷：跨越時間與國境的繪本行旅》、《是真的嗎？：繪本職人的閱讀地圖2》、《什麼這麼好笑？：繪本職人的閱讀地圖3》，有興趣的讀者也可以去翻翻看！

# 看卡通，學英語！

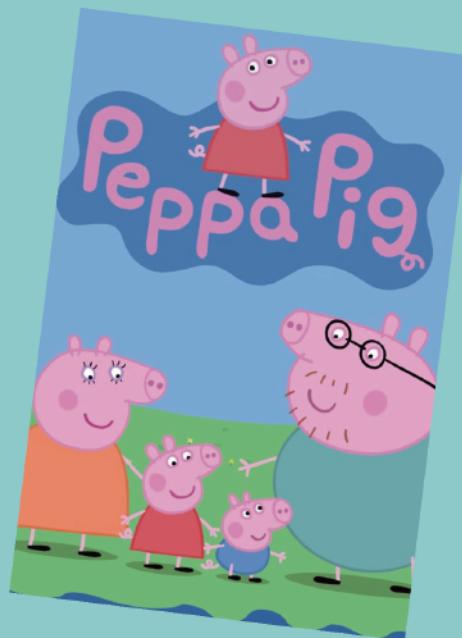
文：Una 圖：網絡圖片

今期向讀者介紹兩齣適合幼兒的卡通，家長可陪同小孩一起看英文語音及字幕版本！

## 森林家族 Sylvanian Families

卡通“森林家族”的歷史已經很久，而在2017年有12集新短篇卡通推出，2019年頭又推出了另外12集短篇。畫面精美可愛，故事有趣，角色生動。

故事以兔子Freya一家及他的朋友們發生的事而展開，透過他們日常的對話，可以學習地道的英文口語，每集約三分鐘，所用英語時式多為現在式，句子簡短，貼近日常生活。如有一集講述，朋友們給Freya送上生日蛋糕，最後卻只有Tiffany安全送達，結論是“all good in the end”。卡通就透過故事，讓觀眾認識這句英語是用“in”而不是“at”，因有些人在這裡會用錯“at the end”，這樣意思就變了“一個地方或時間的盡頭”，而“In the end”則是一個adverb phrase，意思是最終。



## 小豬佩奇 Peppa pig

講述小豬Peppa與家人及朋友們的故事。一集時間約20分鐘。特點是當完成一段對話，會有旁白第三方描述事件，除了學會日常對話，還學會非第一人稱描述生活情節。

例如其中有一集，老師叫露營的孩子們不要繼續在帳篷裡玩笑，因為已經天夜該睡了，老師便說了“no more giggling”。

我們常用“laugh”（大笑），“smile”（微笑）來形容笑，但其實形容笑的英語還有不少，如“beam”即大大地微笑：“grin”即咧嘴笑：“chuckle”即竊笑：“giggle”即咯咯地笑：“mock / ridicule”即嘲笑：“snicker”即偷笑：“guffaw”即狂笑：“smirk”即得意地笑等。看卡通也可以學會更多的生活用詞！

# 花貓救子

文：斯筠



當我還是個孩子的時候，我爺爺奶奶就住在城區的五層小樓，那時爺爺奶奶住在五層小樓的二樓，某一天一樓住戶在我爺爺奶奶家的平台下新建了一個水泥小屋，屋頂用銀白色的鐵皮做了一個45度傾斜的斜頂，每當下雨天雨水便嘩啦啦的從鐵皮上滾落下來，形成晶瑩透亮的雨簾，聽奶奶說這樣可以避免積水的形成。我爺爺奶奶十分喜愛貓，一天養了一年多的大花貓終於產下了一只小貓，小貓微微的閉著雙眼，光禿禿的身軀發出細弱的叫聲，好似一個會蠕動的肉團團，它懶懶的依偎在母親懷裏十分討人喜愛，慢慢地這只聰明活潑的小貓長大了，黃色的身子布滿了黑色的條紋，一對黃褐色的耳朵警惕的豎立著，兩只水汪汪的大眼睛時而睜開、時而瞇成一條細縫，它時常與它的花貓媽媽跑到平臺玩耍，還時不時的和爺爺奶奶嬉戲打鬧。

一天，爺爺奶奶出門了，不甘寂寞的小花貓調皮的又跑到樓下平臺上去玩，可能發現了甚麼新鮮事物，它不知怎的鑽進樓下屋頂的鐵皮之下，這對於它來說既狹窄又陌生，可能由於本能的害怕與譏諷，很快它由輕微的呻吟變為了喵喵的呼喊，還不時向花貓媽媽求救，聲音由小變大，引來了樓下路人的注意，路人紛紛停下腳步，向這個聲音圍攏過來，同時也引起了正在屋內的大花貓的關注，只見大花貓迅雷不及掩耳之勢飛快地從平臺竄出跳到緊挨屋頂的鐵皮之上，不停大聲呼叫著小花貓，並在鐵皮與平臺之間焦急的踏步，由於鐵皮是一個45度傾斜的斜坡，所以它不時站在鐵皮上打滑，



等爺爺奶奶回到家已是傍晚，當聽聞了此事後十分感動便講給我聽，聽了這個故事也使我明白了人與動物是可以心心相通的，在危急關頭也可以合作拯救生命。



每當它站在鐵皮上打滑，它都表現的極其驚恐與不安，似乎無計可施，路人著實為它捏了一把汗，不時發出驚叫聲，並且開始議論紛紛，有的說快拿梯子來，有的說應該找房東拿鑰匙開門救小花貓，這時就在大家焦急萬分的時刻，一位緊繃著雙臉，豎起的眉毛下，一雙智慧的眼射出兩道寒光，幹裂的嘴不住地動著的中年男人，突然沖出人群大聲說往左邊.....左邊鑽下去，大家似乎明白了甚麼一同開始指揮起大花貓來，大花貓似乎也聽懂了，迅速跑向左邊鑽了進去，把小花貓叼了出來並迅速向平臺飛奔而去，樓下的路人終於鬆了一口氣，紛紛說好，並鼓起了此起彼伏的掌聲。

## 徵稿啟事

你們的鼓勵是我們的原動力，你們的參與使《萌芽》更加精彩！

本刊歡迎各位大小讀者踴躍投稿！

### 投稿方法

1. 電郵至：[macao.lib@icm.gov.mo](mailto:macao.lib@icm.gov.mo)，來函請註明“《萌芽》投稿”
2. 遞交至崗頂前地3號公共圖書館管理廳，來函請註明“《萌芽》投稿”

### 注意事項：

題材方面不限，但內容須為健康正面並屬原創，鼓勵及推廣閱讀則更佳。

作品可以文章及視覺作品等平面形式發表。若為手稿，必須整潔地撰寫原稿紙上，若用電腦打字，請附上光碟。

投稿必須在作品背後／背面清楚地寫上姓名、聯絡電話、就讀學校及就讀年級。

來稿刊登與否，概不發還。

編輯出版：澳門特別行政區政府文化局公共圖書館管理廳

編輯製作：文化局公共圖書館學術出版組義工

美術設計及印刷：德實創意策劃有限公司

出版年：2019年

發行量：2,500份

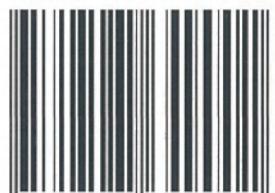
ISSN：1727-6497 (紙本)

ISSN：2664-6404 (PDF)

版權所有，不得翻印。



ISSN 1727-6497



9 771727 649001

ISSN 2664-6404 (PDF)