澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da R.A.E. de Macau

澳門公共圖書館
BIBLIOTECA PÚBLICA de MACAU

2019年 粵港澳 4·23世界閱讀日 創作比賽 得獎作品展

初中組
（初一～初三）

閱讀，讓我看到了另外的自己

從小開始，我便閱讀許許多多的書本，這並不是因爲我的父母吩咐我必須去做，只是因爲我隱隱覺得書本可以“免費”贈給以前我沒有的感受。書本對我來説是非常有魅力的，就像現在那些明星被人追捧那樣，我也追捧著書本。

我的舅舅對藏書有著特殊的熱愛，他喜歡家裏都堆滿書籍，這讓他看起來特別有文化，有一次，我發現舅舅家裏添了整箱整櫃的書，我看到後，下巴都快跌到地上了，我興奮地問舅舅是否可以借點書給我看，舅舅爽快地答應了，我迫不及待地冲向書櫃挑書，看到有一本名叫《童年》的書，作者是蘇聯時期的作家——馬克希姆˙高爾基，我饒有興趣地借走了這本書。

《童年》是高爾基的自傳體小説裏的第一部，書裏描述的是他的童年生活，他的名字叫阿廖沙，是高爾基兒時的乳名，他敘述了從他三歲到十歲的真實經歷，在這其中的生活慘淡，大多數人們的姿態對於高爾基來説都是醜陋不堪的，他的外祖父脾氣暴躁，愛拿雞毛蒜皮的小事當作理由來抽打他，甚至把他打得生了一場重病，他的舅舅們爲了剝奪家裏的財產和高爾基母親的妝嫁，時常引起紛爭，這些都令人們的氣氛變得更加惡劣，就算是小孩，也無法逃避這樣恐怖的氣氛。

但他的外祖母卻與衆不同，她對高爾基影響最深刻，她喜歡説很多的優美的民謠和神奇的故事給高爾基聽，安慰他睡覺，她深信正義是絕對不會被邪惡吞噬的，信仰上帝終將會帶給她無限的幸福，教導人民做善事，這些都讓高爾基在窒息的氛圍裏感到一絲溫暖。後來，因爲家庭的經濟條件每況愈下，他們搬遷到卡那特街，在那裏高爾基遇到了他人生中第一個優秀的人物，綽號“好事情”，也遇到他厭惡的人，僞裝的彼特。

我只是述説了《童年》裏的一小部分，所有細節沒辦法一一敘述，種種事情都在敲打着、磨練着高爾基的內心世界，塑造着高爾基對人們的價值觀，我覺得高爾基的文字在帶領着我走遍我不曾體會過的世界，書裏説的每一件事都令我感到沉重，有些孤獨，有些遺憾，又有些苦中作樂的感覺，再回頭觀看我們現在處於的世界，就突然覺得自己比他幸福了，但是再看清楚一點的時候，卻發現自己有許多我們沒有的東西。

高爾基的心裏卻有，他即使受過身體、心靈裏的煎熬，卻仍然抱着希望，他回到母親的身邊時，他的繼父不斷地打罵他的母親，最終母親因爲生病沒多少錢醫治走了，繼父也不管高爾基了，他的父母都死去了，再回去外祖父的身邊，外祖父也全面破產，喪失競技能力了，種種事情都用巨大的石頭輾壓高爾基的心，可是最後，他卻走進了“人間”，闖開他前所未有的生活。

他沒有强大的依靠，沒有父母安全的避風港，沒有其他人有的條件和生活，可是他將自己的內心作爲了自己的依靠，用自己的能力作爲避風港，這些都是我們缺少的，我在高爾基的內心裏看到了他，也看到了我自己。

這些故事像在映照着我的心，高爾基的真實寫照裏，很多都是我們現今時代無法體會的，那時暴露無遺的人性，殘酷的現實，都在書本裏展現了出來，爲什麼人總會在最困難的時候才會茁壯成長，溫室裏的花朵雖然美麗，但爲什麼它們不能承受困難呢？我現在還未能完全理解，可是我可以明白的，是當我在害怕、挑着困難上路時，我會告訴自己，自己很幸福。

鏡子可以映照出我的樣子，書本也可以照出我的樣子，是全新的、閃閃發光的另一個我，人的經驗有分成兩種類型，一個是自己的親身感受，另一個是他人給的的感受，我覺得他人給自己感受到的東西，就是另一個自己。

冠軍

賴悅鋆
培正中學
（初二）

閱讀，讓我不再迷茫

前言
慘綠青春，最是徬徨少年時。

叛逆
“你可能天生是個叛逆的人”，很長一段時間，父親總是用這句話來判決我。

不知從何時起，我與父親的分歧越見巨大。我開始否定他，甚至是針鋒相對，弄得彼此傷痕累累。

或許青春期的少年與閱歷豐富的長輩之間，總有那麼一道跨越不了的思想鴻溝吧。長輩語重心長，目的是希望少年少走彎路；少年血氣方剛，無懼無畏，總認為長輩的思想不合時宜，在妨礙自己。

絕望
現在回想，沒有比那段時間更加絕望了。狂妄，卻迷茫；自大，卻悲觀；孤傲，但渴望被人理解……那段時間，這些複雜的情緒充斥著我的大腦。它們仿佛在鞭笞我：你人生永遠無法得到任何東西，你只能自以為是卻一無是處地虛度每一天。

契機
所幸，改變的契機，源自一個人一本書一句話。

那年暑假，我獨自一人回鄉投靠叔叔——一個有著大學學歷的公務員。那一天，他與我分享他的慘酷青春。在他的描述中，我彷佛看到了自己就是那個高考落榜的青年，心裡充斥著絕望，人生的道路上籠罩著令人窒息的黑暗。

“但是，閱讀讓我活了過來。人活著，先要使自己不空虛。”臨別時，他送了我幾本他珍藏的書，而《瘋狂的意義：尼采超人哲學集》是其中之一。

蛻變
那之後的五六天，我深深地陷在尼采的世界中。

“狂妄是因為看不清事情的本質。”

他為迷茫中的我解讀了人生，解答了我百思不得其解的困惑。

“孤獨是人生不可或缺的一部分，它會促進你的思考。”

大概是我與這位哲學大師產生了共鳴吧。

“悲觀只是因為沒有目標，理解你的人或許要很久才能出現，因為有的人死後方生。”

他就像一座矗立在黑霧瀰漫的海面上的燈塔，為我迷惘的人生帶來希望的曙光。

新生
之後，我彷如一個饑腸轆轆的嬰孩，不論名著經典或消閒小書，一有時間我就埋首閱讀。漸漸我明白了閱讀的意義：我們不能決定出現在我們身邊的人的思想高低，但我們可以選擇適合自己思想品味的書來閱讀。透過文字，我們可穿越時空，與作者進行一場又一場深度對話，有助我們更清楚自己，促使我們達到新的自覺。

後記
現在，我與父親間的矛盾開始逐漸減少。除了是知識量的擴展，讓我在彼此的對話中有了一席之地；我想更重要的是由於知識的沉澱，讓我年輕的生命變得更加厚重。叛逆少年總會有回歸的一天，迷茫的人生也總會有再見光明的時候。

我不知道你將如何認清自己；但我，因閱讀而不再迷茫！

亞軍

呂筱
廣大中學
（初三）

閱讀，讓我淨化心靈

翻開一本書，帶上耳機，伴隨著悠揚的音樂，全身心地享受著閱讀帶給我的快樂，那是我所想的，最美好的世界。因為在我看來，書中的世界總是那麼的美好，美好得能讓人暫時拋卻現實的煩惱。書裡的世界應該是充滿了真善美的，我一直這樣相信著。

直到我翻開了雨果的《悲慘世界》，它沒有華麗的詞彙，沒有跌宕的情節，它用最平實的方式、最平淡的語言記述著一個個觸目驚心的悲劇。雖然一開始讀起來晦澀平淡，但漸漸地你會發現，雨果對那些受難的靈魂的描寫是多麼的逼真，它們因善良而偉大，因苦難而閃耀，使我久久不能忘懷。

這本書名為《悲慘世界》，但書中並非沒有善良的人，而是這些善良的人不得不面對悲慘的命運，令人覺得倍感殘酷。對比起悲慘世界中的醜陋而言，這些善意顯得太渺小、太微不足道了。米里哀主教堅持苦修，只為每個月捐錢給那些有需要的人；冉阿讓為了一個麵包觸犯法律，只為給一個飢餓的孩子一餐溫飽；女工芳汀日夜不休地工作，只為養活她唯一的女兒，但就因為珂賽特沒有父親，她就被迫離開工廠，最後淪落風塵。難道他們心中沒有大愛嗎？顯然不是的。但哪怕米里哀主教竭盡全力地幫助別人，他的力量也是微薄的。冉阿讓因為偷麵包而坐牢，沒有人嘗試去理解他的苦衷，他被永久地打上了罪人的標記；芳汀的母愛是那樣的偉大，她甚至為珂賽特付出了自己的生命，但她卻沒有獲得應有的尊重，少年時代的錯誤直接造成了她一生的潦倒淒苦。他們的善良與偉大，與他們所受的苦難形成了強烈的對比。雨果筆下的世界，真的是既荒誕，又真實。

在人間大善受到無情的摧毀後，黑暗就開始在這本書的字裡行間中蔓延。照顧珂賽特的德納第夫婦貪婪無厭，毫無道德底線地向生活艱難的芳汀騙取金錢，後來更欺騙芳汀，以珂賽特病重為由，要求更多的利益。除了來自親人的迫害，社會上那些自詡品德高尚、清白無暇的人也在冉阿讓和芳汀千瘡百孔的心上劃出一道道無法愈合的傷口。他們從未得到公正的待遇，只能在這個充斥著對他們的偏見與歧視的世界中苦苦掙扎。然而，悲慘的世界中仍然有一絲溫暖的曙光，不時地照耀著讀者的心靈，因為冉阿讓和芳汀始終如一地堅持著最初的信仰。冉阿讓被米里哀主教所感動，即便開設了屬於自己的工廠，成為了富豪，仍然熱心地幫助有需要的人，就像在他最落魄的時候拯救了他的米里哀主教一樣。芳汀在賣掉了自己的金髮、牙齒後，淪為了一個暗巷中的妓女。但即便她一直都只能是一個無法被社會所認可的母親，她依舊沒有拋棄那讓自己不幸的根源，同時也就是她為之燃燒生命的珂賽特。

《悲慘世界》的基調無疑是陰鬱的，但我仍然看到了希望。故事中的主人公一直都是命運多舛，身無所寄，在這座壓抑的城市裡孤獨地流浪。即便如此，他們依然願意盡自己最大的努力，感動身邊的人，感動這個無情的社會，他們的一舉一動，都為這個悲慘世界帶來了無限的溫情，從而讓我找回了在直面慘淡的現實時失去的勇氣。最後，我下定了決心，我也應該像他們一樣，用自己靈魂的溫度，去溫暖我所生活的這個世界。

季軍

梁向晴
濠江中學附屬英才學校
(初三)

喜「閱」新一代
Let's Share the Joy of Reading

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da R.A.E. de Macau

澳門公共圖書館
BIBLIOTECA PÚBLICA de MACAU

2019年 粵港澳 4·23世界閱讀日 創作比賽 得獎作品展

初中組（初一~初三）

閱讀，使我明白了生命的意義

閱讀是一種心靈的快意，讓我悸動在它獨行的靈魂中；閱讀是一種感官的享樂，讓我調和在它繽紛的色彩光影中；閱讀是一種靈魂的舒坦，讓我想想在它溫柔的碧浪。閱讀，更使我明白了生命的意義。

“人最寶貴的是生命，生命對人來說只有一次。人的一生應當這樣度過：當他回首往事時，不會因為碌碌無為，虛度年華而悔恨，也不會因為為人卑劣，生活庸俗而愧疚。”這句出自《鋼鐵是怎樣鍊成的》名言深深觸動了我。

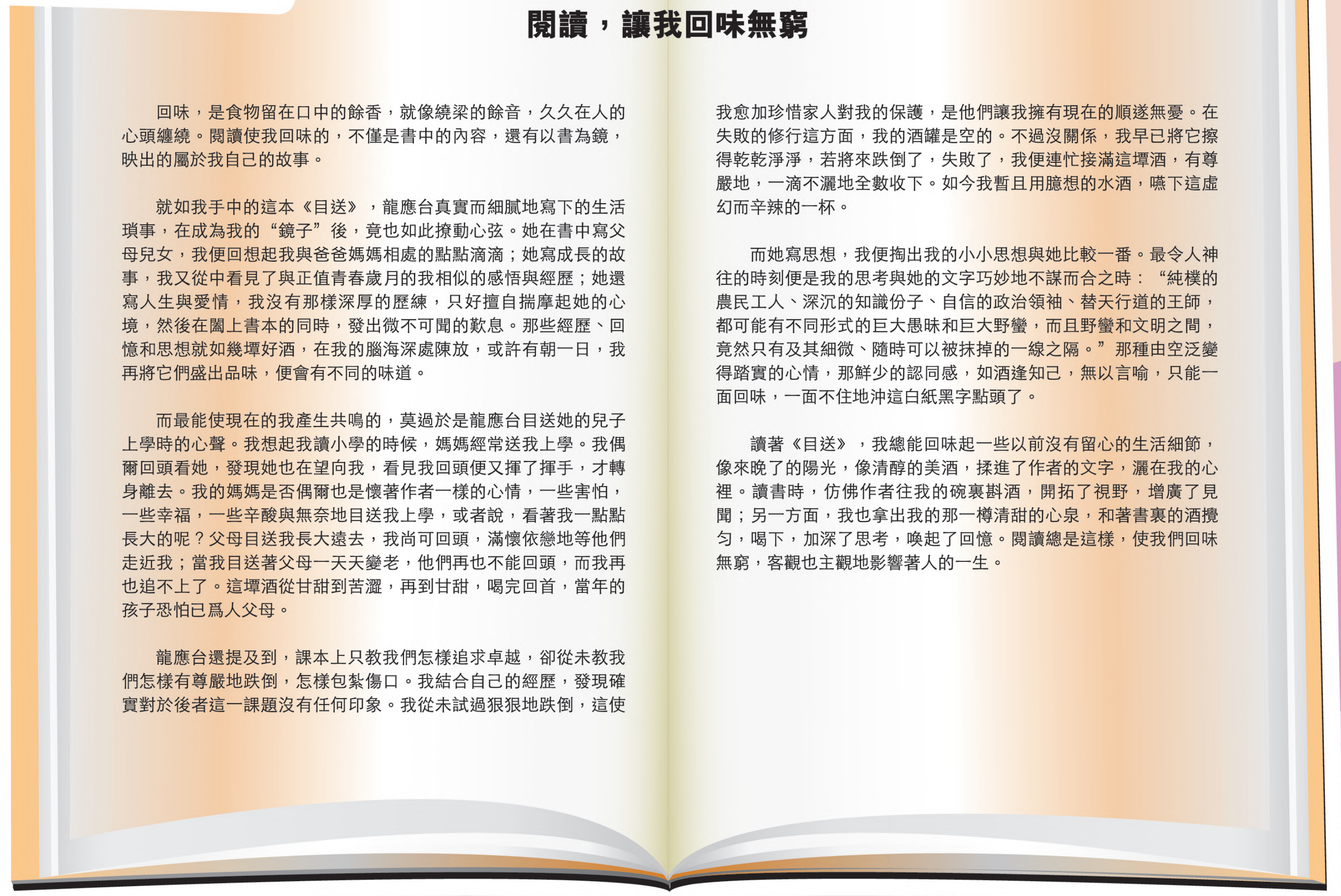
書中主人公保爾 · 柯察金在革命鬥爭中有一個工人子弟成長為一名戰士的歷程。保爾十二歲時就進車站食堂當雜工，十月革命爆發，保爾因救革命者朱赫來而被匪徒抓走，不久誤釋，逃離家鄉去參軍。築公路地上，保爾仍在泥濘冰雪中勞動。但由於屢遭摧殘，保爾終至失明癱瘓。可他用驚人的毅力戰勝了困難，拿起新的武器，開始新的奮鬥。這本書也是作者奧斯特洛夫斯在全身癱瘓的情況下完成的一部作品。

人的生命只有一次，這是毫無疑問的。父母把我們帶到這個世界上，首先，我們就要珍惜這寶貴的生命，但除了珍愛生命，最重要的還是要創造有意義的生命，人總不能過得渾渾噩噩吧！而人的一生，怎樣才算活得有意義呢？保爾用自己的實際行動做出了完美的回答。人活一生，應該要學保爾一樣堅強些，勇敢些，積極些。無論自己是生活在怎樣惡劣的逆境，都應保持一種樂觀的心裡，積極向上，就算是生活在世外桃源，也要努力奮鬥，因為世界並不是讓你來享受的，而是讓你來奮鬥、拼搏、鍛鍊，來向生命挑戰的。

從一個普通的工人，變成一名滿腔赤誠、堅定不移的戰士。從一個身有殘疾的病人，變成一個頑強不屈、用筆來戰鬥的勇士！是什麼牽引著他、鼓動著他，是什麼力量支撐著他？這種力量叫毅力，這是一種韌勁、一種積累、一種在千錘百鍊中漸漸誕生的毅力；這種力量叫做目標，這是一種人生的價值觀，一種全新的世界觀，一種為人民服務，為解放事業而奮鬥的目標；這種力量叫做信念，這是一種態度、一種境界、一種不甘淪落、碌碌無為的信念。

人的一生就應該像保爾一樣有所作為，努力奮鬥，有毅力、有目標、有信念，不為枉有此生而懺悔，應該像保爾那樣度過寶貴的一生！

優勝獎
伍煒棋
濠江中學附屬英才學校
(初二)



閱讀，讓我回味無窮

回味，是食物留在口中的餘香，就像繞梁的餘音，久久在人的心頭纏繞。閱讀使我回味的，不僅是書中的內容，還有以書為鏡，映出的屬於我自己的故事。

就如我手中的這本《目送》，龍應台真實而細膩地寫下的生活瑣事，在成為我的“鏡子”後，竟也如此撩動心弦。她在書中寫父母兒女，我便回想起我與爸爸媽媽相處的點點滴滴；她寫成長的故事，我又從中看見了與正值青春歲月的我相似的感悟與經歷；她還寫人生與愛情，我沒有那樣深厚的歷練，只好擅自揣摩起她的心境，然後在闔上書本的同時，發出微不可聞的歎息。那些經歷、回憶和思想就如幾壇好酒，在我的腦海深處陳放，或許有朝一日，我再將它們盛出品味，便會有不同的味道。

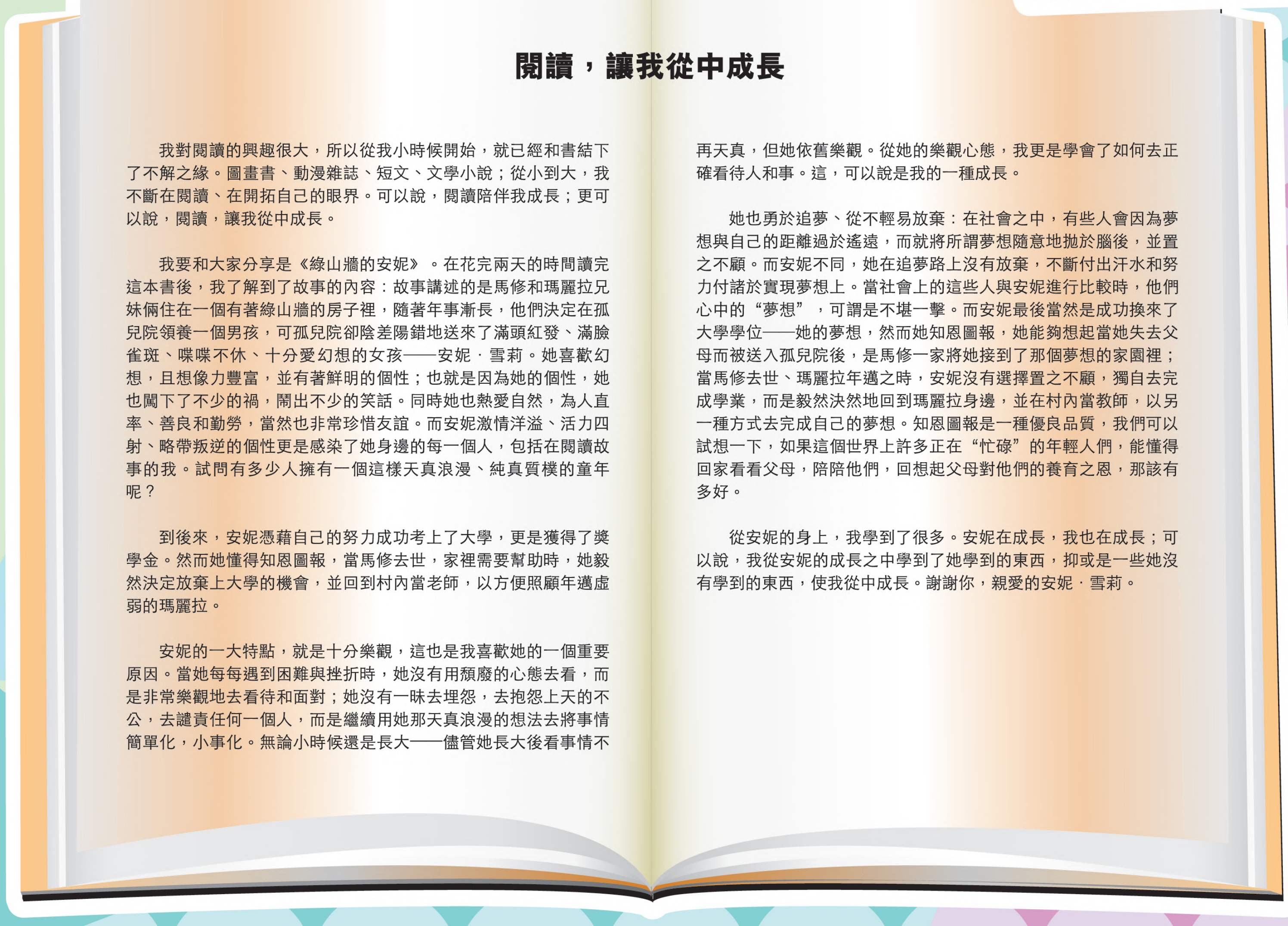
而最能使現在的我產生共鳴的，莫過於是龍應台目送她的兒子上學時的心聲。我想起我讀小學的時候，媽媽經常送我上學。我偶爾回頭看她，發現她也在望向我，看見我回頭便又揮了揮手，才轉身離去。我的媽媽是否偶爾也是懷著作者一樣的心情，一些害怕，一些幸福，一些辛酸與無奈地目送我上學，或者說，看著我一點點長大的呢？父母目送我長大遠去，我尚可回頭，滿懷依戀地等他們走近我；當我目送著父母一天天變老，他們再也不能回頭，而我再也追不上了。這壇酒從甘甜到苦澀，再到甘甜，喝完回首，當年的孩子恐怕已爲人父母。

龍應台還提及到，課本上只教我們怎樣追求卓越，卻從未教我們怎樣有尊嚴地跌倒，怎樣包紮傷口。我結合自己的經歷，發現確實對於後者這一課題沒有任何印象。我從未試過狠狠地跌倒，這使我愈加珍惜家人對我的保護，是他們讓我擁有現在的順遂無憂。在失敗的修行這方面，我的酒罐是空的。不過沒關係，我早已將它擦得乾乾淨淨，若將來跌倒了，失敗了，我便連忙接滿這壇酒，有尊嚴地，一滴不灑地全數收下。如今我暫且用臆想的水酒，嚥下這虛幻而辛辣的一杯。

而她寫思想，我便掏出我的小小思想與她比較一番。最令人神往的時刻便是我的思考與她的文字巧妙地不謀而合之時：“純樸的農民工人、深沉的知識份子、自信的政治領袖、替天行道的王師，都可能有不同形式的巨大愚昧和巨大野蠻，而且野蠻和文明之間，竟然只有及其細微、隨時可以被抹掉的一線之隔。”那種由空泛變得踏實的心情，那鮮少的認同感，如酒逢知己，無以言喻，只能一面回味，一面不住地沖這白紙黑字點頭了。

讀著《目送》，我總能回味起一些以前沒有留心的生活細節，像來晚了的陽光，像清醇的美酒，揉進了作者的文字，灑在我的心裡。讀書時，仿佛作者往我的碗裹斟酒，開拓了視野，增廣了見聞；另一方面，我也拿出我的那一樽清甜的心泉，和著書裏的酒攪勻，喝下，加深了思考，喚起了回憶。閱讀總是這樣，使我們回味無窮，客觀也主觀地影響著人的一生。

優勝獎
王怡媚
濠江中學附屬英才學校
(初三)



閱讀，讓我從中成長

我對閱讀的興趣很大，所以從我小時候開始，就已經和書結下了不解之緣。圖畫書、動漫雜誌、短文、文學小說；從小到大，我不斷在閱讀、在開拓自己的眼界。可以說，閱讀陪伴我成長；更可以說，閱讀，讓我從中成長。

我要和大家分享是《綠山牆的安妮》。在花完兩天的時間讀完這本書後，我了解到了故事的內容：故事講述的是馬修和瑪麗拉兄妹倆住在一個有著綠山牆的房子裡，隨著年事漸長，他們決定在孤兒院領養一個男孩，可孤兒院卻陰差陽錯地送來了滿頭紅發、滿臉雀斑、喋喋不休、十分愛幻想的女孩——安妮 · 雪莉。她喜歡幻想，且想像力豐富，並有著鮮明的個性；也就是因為她的個性，她也闖下了不少的禍，鬧出不少的笑話。同時她也熱愛自然，為人直率、善良和勤勞，當然也非常珍惜友誼。而安妮激情洋溢、活力四射、略帶叛逆的個性更是感染了她身邊的每一個人，包括在閱讀故事的我。試問有多少人擁有一個這樣天真浪漫、純真質樸的童年呢？

到後來，安妮憑藉自己的努力成功考上了大學，更是獲得了獎學金。然而她懂得知恩圖報，當馬修去世，家裡需要幫助時，她毅然決定放棄上大學的機會，並回到村內當老師，以方便照顧年邁虛弱的瑪麗拉。

安妮的一大特點，就是十分樂觀，這也是我喜歡她的一個重要原因。當她每每遇到困難與挫折時，她沒有用頹廢的心態去看，而是非常樂觀地去看待和面對；她沒有一昧去埋怨，去抱怨上天的不公，去譴責任何一個人，而是繼續用她那天真浪漫的想法去將事情簡單化，小事化。無論小時候還是長大——儘管她長大後看事情不再天真，但她依舊樂觀。從她的樂觀心態，我更是學會了如何去正確看待人和事。這，可以說是我的一種成長。

她也勇於追夢、從不輕易放棄：在社會之中，有些人會因為夢想與自己的距離過於遙遠，而就將所謂夢想隨意地拋於腦後，並置之不顧。而安妮不同，她在追夢路上沒有放棄，不斷付出汗水和努力付諸於實現夢想上。當社會上的這些人與安妮進行比較時，他們心中的“夢想”，可謂是不堪一擊。而安妮最後當然是成功換來了大學學位——她的夢想，然而她知恩圖報，她能夠想起當她失去父母而被送入孤兒院後，是馬修一家將她接到了那個夢想的家園裡；當馬修去世、瑪麗拉年邁之時，安妮沒有選擇置之不顧，獨自去完成學業，而是毅然決然地回到瑪麗拉身邊，並在村內當教師，以另一種方式去完成自己的夢想。知恩圖報是一種優良品質，我們可以試想一下，如果這個世界上許多正在“忙碌”的年輕人們，能懂得回家看看父母，陪陪他們，回想起父母對他們的養育之恩，那該有多好。

從安妮的身上，我學到了很多。安妮在成長，我也在成長；可以說，我從安妮的成長之中學到了她學到的東西，抑或是一些她沒有學到的東西，使我從中成長。謝謝你，親愛的安妮 · 雪莉。

優勝獎
馮嘉尚
培正中學
(初一)

喜「閱」新一代
Let's Share the Joy of Reading

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da R.A.E. de Macau

澳門公共圖書館
BIBLIOTECA PÚBLICA de MACAU

2019年 粵港澳 4·23世界閱讀日 創作比賽 得獎作品展

初中組
（初一～初三）

閱讀，讓我學會了自強不息

你擁有閱讀的習慣嗎？現今的社會科技發展突飛猛進，一日千里。在熙熙攘攘的道路上，人們不是耳朵插着耳機，就是沉迷在手上的手提電話的世界中，手掌握着一本書的只有寥寥幾個……一說到閱讀，不少年青人已經在打呵欠，甚少會像昔日的年輕人一樣雙眼發亮，充滿期待了。其實，閱讀書籍並不像一般人認為的那樣沉悶，這一項活動也有有趣的一面。況且，閱讀會對人的一生造成很深遠的影響，那麼，對我影響最深刻的書非《鋼鐵是怎樣煉成的》莫屬。

這本小說敘述了主人公保爾．柯察金的一生，塑造了一個生命不息、 奮鬥不止的布爾什維克形象。小說引起巨大反響，保爾也成為蘇聯及中國青年學習的榜樣， 激勵人們自強不息。《鋼鐵是怎樣煉成的》是一部閃爍著崇高的理想光芒、洋溢著熾熱的革命激情的長篇小說。作品是以作者生活史為原型寫成的，但又並非作者本人的自傳，而是經過藝術加工提煉、典型化的文學珍品。小說通過主人公保爾．柯察金在革命鬥爭中成長的歷程，真實而藝術地反映了從十月革命、國內戰鬥到恢復國民經濟各個時期的蘇聯社會特點和時代氣氛，熱情歌頌了為祖國而戰的蘇聯年輕一代，展示了他們的成長歷程和精神風貌。

主人翁保爾．柯察金經歷第一次世界大戰、十月革命、內戰和國民經濟恢復時期的嚴峻生活。他的生命中充滿了嚴峻的考驗，他通過了。在命運無數次的壓迫中，他沒有低頭，而是頑強地拼搏，活出了生命的真正價值。1927年，保爾完全癱瘓，繼而雙目失明。這對一個人來講，是多麼大的打擊啊！ 一生坎坷，還要經歷病情的折磨，雖然保爾想放棄過，但是他還是站起來了，用另一種武器與命運抗爭。那就是寫作。他把自己的故事寫了下來，激勵著那些同他一樣的人們。我們怎能不說保爾的一生富有多少的傳奇色彩。

在21世紀的現代社會，已經不再有這樣的人生了。可我們不得不說保爾的故事仍然可以激勵我們。在我們的人生遇到打擊時，就該像保爾一樣。保爾遇到的是打的困難，而我們的困難遠不及他的。既然那麼大的困難保爾已經戰勝了，更何況我們這些小困難呢？世界上沒有永遠克服不了的困難，只要有敢於競爭的精神，再大的困難終會在我們面前低頭的。在不斷地戰勝困難的過程中，我們才能活出一個頑強的人生。

從另一角度看，保爾的經歷還告訴了我們什麼才是人生的意義。人生，不是虛度光陰。既然世界給了我們生命就該好好利用生命中的時間。莎士比亞說：“人生苦短，若虛度光陰，則短暫的人生就太長了。”在這既長又短的人生里，我們應該做些什麼呢？平平淡淡的就這樣過期嗎？儘管不可能像保爾一樣為革命付出，那麼我們還不能為身邊的人付出嗎？人生如白駒過隙，一晃即逝。看來很長的人生其實會很快就過去。所以活出一個有意義的人生，活出一個有價值的人生吧，至少不會辜負這個生命的存在。

《鋼鐵是怎樣煉成的》這本書教會我太多的道理了。只有慢慢去體味，才能找出它給我們帶來的意義。

我真誠的感謝它，教會了我人生的意義。

優勝獎

莫索
濠江中學附屬英才學校
(初一)

閱讀，讓我受益良多

張繼樓在詩中曾寫道：“聽不見馬路上車輛喧鬧，哪管它街頭廣播聲高。書頁在膝蓋上輕輕翻動，嘴角蕩漾著絲絲抹不掉的笑。陽光從腳尖悄悄爬上膝蓋……”這畫面與正在讀書中的我是如此的相似啊！每當我翻開一本泛著墨香的書籍時，我就彷彿掉入了另外一個世界，並沉浸在其中，無法自拔。

翻開書，我看到了：孟浩然的“草木本無意，榮枯自有時”的感慨，莫泊桑對於社會的批判與諷刺，金庸老先生筆下那蕩氣回腸的熱血江湖……閱讀，猶如一次次穿越時空的旅行，帶你邂逅無數奇特的風景，閱遍人間百態。

那是一個風和日麗的下午。我像往常一樣坐在書店一個冷清的角落裡看書。突然，我注意到了那本封面十分不起眼的書——《活着》。我拿起它，好奇地翻開。就這樣，我開始了又一次新的旅程，去到了書中所寫的那個戰火紛飛的年代。

《活着》講述了在大時代背景下，隨著內戰、三反五反，大躍進，文化大革命等社會變革，徐福貴的人生和家庭不斷經受著苦難，到了最後所有親人都先後離他而去，僅剩下年老的他和一頭老牛相依為命的故事。看完後，我感觸良多。在書中，福貴身邊的親人們一個接一個地離他而去，而福貴卻始終堅強地活着，他經歷過無數次白髮人送黑髮人的痛苦，但依然沒有放棄對生活的希望。白髮人送黑髮人這種情況在生活中實屬少見，但是余華先生那真實的筆觸令我明白：生活並不會總是一帆風順，福貴的案例活生生地存在於這個世界上，而且將來還會有很多。同時，福貴在我的心中也成為了一個存在著的英雄，他失去了很多很多，包括自己至親至愛的親人，但是只有一樣東西他永遠不會失去，那就是活着的意志與決心，它們永遠不會被剝奪。

活着，這是一個簡簡單單卻又沉重無比的詞。“人是為活着本身活着而活着，而不是為活着之外的任何事物活着。”余華這樣說道。為了金錢而活着，為了業績而活着……活着，一旦被賦予沉重的意義和希望，就總會有一日被生活摧殘得陷入絕望。命運是公正的，它給了我們活着的機會，使我們可以看到外面的世界；命運也是無情的，它可以輕易地剝奪我們身邊的所有，唯獨不能剝奪的，就是那種活着的精神狀態。所以，放下你那沉重的生活負擔，微笑着正視前方，大步地往前走吧！人只要活着，就有希望。人只要活着，就是一種勝利。沒有比活着更好的事，也沒有比活着更難的事！

我緩緩地從書中的世界裡回來，發現已經接近傍晚了。只見，窗外的夕陽漸落，高樓亮起橘黃色的燈光，馬路上排滿了汽車，沿路的商店紛紛打烊，店家匆匆忙忙地收拾好東西，準備回家與家人相聚……這座城市，正在以它獨有的方式而活着。

閱讀，使我明白了活着的意義，也洗滌了我的心靈。它彷彿一盞永不熄滅的燈火，引你前行。

想像一下，在一個月黑風高的晚上，斟一杯香茗，任清香繚繞思緒，再翻開一本好書，一個人，一卷書，一輪月，你便能收穫到一份沉甸甸的滿足與快樂。

優勝獎

陳月
濠江中學附屬英才學校
(初二)

閱讀，讓我重新認識自己

著名畫家李苦禪說過：“鳥欲高飛先振翅，人求上進先讀書。”就是告訴我們閱讀有很多的好處，多閱讀可以充實自己，多閱讀可以增加知識，多閱讀更可以增廣見聞。書籍是全世界的營養品。生活裏沒有書籍，就好像沒有陽光；智慧中沒有書籍，就好像鳥兒沒有翅膀。知識是人類進步的階梯，閱讀則是瞭解人生和獲取知識的重要手段和最好途徑。

自從我看了石橋毅史的《書店不死》後，也深悟了一些。但在電子書逐漸抬頭的時代，紙本出版流通業的運作系統現況是如何呢？在現實環境日益嚴苛的氣氛下，書店的存在意義是什麼？一些被認為“有特色的書店”裏的店員、老闆們，是以怎樣的姿態繼續經營著這個事業？在市街書店逐漸消失，書店所扮演的角色越來越薄弱的現在，他們所捍衛的“書店”之所以應該存在的理由究竟為何？他們為何堅持開設書店？是因為書店是一種“親手把書交給讀者”的行業，也是把“書”裏的知識與情感傳承到下一個時代的力量。探討“書”與“書店”的現在與未來，含有深刻熱情與反思的報導文學之作。

讀書可以給我們打拼的勇氣和戰勝困難的力量。讀書能夠祛除內心的浮躁，讓一顆心沈浸在文字寧靜的世界裏，給心靈以慰藉和滋潤。還能祛除內心的空虛，讓一顆心在知識的海洋中漸漸豐盈、充實起來。所以，讀書人不會無奈和茫然，因為有書為伴；不會孤獨和寂寞，因為有書為伴。讀書有助於孩子形成良好的品格和健全的人格。那些主人公具有美好品格的書籍，那些富有人文精神的書籍，很容易在閱讀者的內心引起震蕩。比如讀魯迅的書，會被魯迅“我以我血薦軒轅”的赤子之心打動；讀李白的詩，會被李白“安能摧眉折腰事權貴”的傲骨打動；讀《鋼鐵是怎樣煉成的》，會被主人公保爾不向命運屈服的鋼鐵般的意志所折服。這些向上的精神會對人格起到昇華的作用，並可以促使一個人形成良好的道德品格和健全的人格。

以前看待一個問題，並不會去刻意的去深究。可是，當自己看了一些思維方面的書籍的時候，突然意識到了這個問題的嚴重性。有段時間就感覺自己跟一具空殼一樣的，想想自己腦子裡面的是非觀念，有多少是自己的呢？有多少是別人的？有多少是我們自以為是自己的，可是實際上，我們只是在簡單的重復我們看到的觀點。這一點，我曾經沒有深刻的意識到。

可是，當我看了一些書籍以後，我真的感到了恐懼。我仔細去回想自己以前說過的那些話，忽然發現，其實，我自己真正思考過的東西很少很少，更多的是別人的觀點，媒體報道中的一些專家的觀點，自己的觀點少的可憐。我開始喜歡自己去搜索事件的真相，希望自己可以盡可能的接觸事件最初的樣子，而不是看到被媒體渲染，被輿論發酵後的事件。雖然我現在依然沒有勇氣說自己就是完全在思考，但我敢說我真的在思考了。

閱讀是一種主動的過程，是由閱讀者根據不同的目的加以調節控制的，陶冶人們的情操，提升自我修養。閱讀是一種理解，領悟，吸收，鑒賞，評價和探究文章的思維過程。閱讀可以改變命運，但並不是一定改變命運。我們日常生活中所見所聞，所有的經驗積累和知識學習，都會在大腦中組成一個有序的網絡，而我們新接觸到的知識都要經過和既有網絡產生聯結，找到位置並且併入網絡，這些新知識才算是真正進入了我們的頭腦中。

社會令人失望、日子淡而無味，閱讀的存在帶給人什麼力量？閱讀是一切的起點，認識自我，理解他人，看見世界。培根的一句話來高度概括讀書的好處：讀史使人明智，讀詩使人聰慧，演算使人精密，哲理使人深刻，道德使人高尚，邏輯修辭使人善辯。

優勝獎

吳雪兒
培正中學
(初二)

喜「閱」新一代
Let's Share the Joy of Reading

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da R.A.E. de Macau

澳門公共圖書館
BIBLIOTECA PÚBLICA de MACAU

2019年 粵港澳 4·23世界閱讀日 創作比賽 得獎作品展

初中組 （初一~初三）

閱讀，使我成長

我今年讀初二了，可我真正接觸閱讀的時間並不長，因為我一開始只知道一味地死讀學校設置的各個學科的書，不停地吸取知識，不懂得消化和理解，好在後來我的語文老師對我循循善誘，細心地教導我正確的閱讀技巧，才使我明白了閱讀的真意和奧秘。也因為這樣，我養成了一個受益一生的好習慣，就是每天入睡前，我都會閱讀三十分鐘左右，當然如果是節假日或者有閒置時間，我甚至會閱讀更長時間。

當初語文老師讓我閱讀的第一本書就是《誰動了我的奶酪》，老師說這本書圖文並茂，很適合我這種剛剛開始閱讀的人，而且裡面的寓言故事富含各種深刻的大道理，還有面對人生挫折的態度。更主要的是對建立正確的價值觀，產生重大的影響。能說是值得用一生去閱讀的難得絕世佳品。

書中一個描繪了4個人物：老鼠嗅嗅和匆匆，小矮人哼哼和唧唧。作者通過細膩、精煉的語句形象地描寫4個小傢伙在迷宮中尋找奶酪的故事，給我們以應對生活中的變化的方法。在一個神奇的迷宮中住著4個小傢伙，它們每天都在迷宮中尋找自己喜歡的奶酪。雖然方式各有不同，但都在“奶酪C站”找到了自己喜歡的奶酪並過著快樂的日子。然而“奶酪C站”卻在冥冥之中發生著一些不易察覺的極大變化——奶酪在一天天減少！小老鼠們每天都仔細地檢查這裡的情況，而小矮人們卻愜意地生活在這裡，因為他們認為已經找到用不完的奶酪了，不必像以前那樣。可突然有一天，當小老鼠來到這裡時，發現這裡已經沒有奶酪了。這時，小老鼠們立刻出發去尋找新的奶酪了，因為他們早就發現這裡開始變化了。而當小矮人來到時，眼前的情景嚇了他們一跳，小矮人們想出了各種方法，但是奶酪還是沒有回來。於是小矮人開始抱怨偷走奶酪的人是多麼的壞。漸漸的小矮人體力越來越弱。終於有一天，小矮人唧唧發現自己多麼的可笑，那些奶酪已經回不來，可自己還在等著。於是唧唧決定向小老鼠們學習，穿上運動服，在戰勝自己的恐懼心理之後，出發向迷宮深處，那些他從未踏足的地方，尋找新的奶酪。但哼小矮人哼已經習慣了這裡，不想隨唧唧一起去迷宮，於是唧唧只好一個人出發了。終於在不懈地努力尋找之後，唧唧發現了一個碩大的奶酪倉——“奶酪N站”並發現了兩位老鼠朋友並和他們一起享受新的奶酪。

其實每一位讀者都可以在書中找到一位與自己性格十分相像的角色，從而反思自己在生活中的一些重要決定。這個故事，重在品味它的人思考的結果。可謂是仁者見仁，智者見智。我們有時像嗅嗅一樣，能及早嗅出事情的變化；有時像匆匆，能跟隨事情的變化而變化：有時又像唧唧在自我反省中跟著變化；有時像哼哼，只會沉浸在幻想中。就像紀德說的：“如果沒有勇氣遠離海岸線，長時間在海上孤寂地漂流，那麼你絕不可發現新大陸。”，我認為機會只留給有準備的人，所以我們應該無時無刻不做好充分的準備，迎接新的挑戰的到來。

優勝獎
王利生
鏡平學校(中學部)
(初二)

閱讀讓我學會什麼是友誼

書，是什麼？書是一葉扁舟，帶你遨遊知識的海洋；書是一架馬車，帶你暢遊博大的歷史；書是一雙翅膀，帶你領略萬千的世界；書是一位老師，帶你走向成長之路。

在一次暑假，我讀到了《夏洛的網》，它是一本神奇的書，讓我領悟到什麼是友誼，我深深的被打動了……在朱克曼的穀倉裡，快樂地生活著一群動物，小豬威爾伯是一隻瘦小的豬，但是它與其它動物的關係很好，在一次偶然間，小豬威爾伯和蜘蛛夏洛建立了最真摯的友誼。然而，好景並不長。一個令人悲傷的消息打破了穀倉的平靜，威爾伯未來的命運竟是成為熏肉火腿，原因竟是荒唐的體重不達標！作為一隻豬，悲痛絕望的威爾伯似乎只能接受任人宰割的命運了，農場上的朋友們沒有一個敢站出來，正當小豬威爾伯絕望時，看似渺小，微不足道的夏洛卻說：“我能救你”。於是，夏洛用自己的絲在豬欄上織出了被人類視為奇跡的網上文字（用蜘蛛網編織出讚揚威爾伯的句子），徹底逆轉了威爾伯的命運，終於讓它在集市的大賽中贏得特別獎和一個安享天命的未來。但這時，蜘蛛夏洛的生命卻走到了盡頭。當威爾伯聽到這個痛不欲心的消息後，說：“我不要死，救救我，我的孩子還小。”這陣哀嚎令我記憶非常深刻。夏洛說：“我救你”。於是夏洛把畢生的精力全部投入到織網上的字當中，它晝夜不停地工作，直到死去，也不求一絲回報，但小豬威爾伯卻只能站在那什麼也做不了，它發誓會照顧好夏洛的孩子們！

人生中，如果沒有真正的朋友，沒有忠實的友誼，那將會變得多麼寂寞孤獨啊。威爾伯一生卻是那麼幸福、那麼快樂，因為它有一個成天陪伴它的，為了救它而犧牲自己的蜘蛛——夏洛。讀到這裡，我真希望友誼是用任何金銀財寶都買不來的，因為它只屬於真正的朋友。人的一生有一個像夏洛一樣的朋友啊，我真羨慕威爾伯有夏洛這樣的朋友。故事到最後，可能大多數人認為這是一個悲慘的結局，可我並不這麼認為。我覺得這是一個美好，圓滿的結局，因為夏洛擁有一份其他人沒有的友誼，而且夏洛的犧牲是光榮的，因為它是為拯救朋友而死去的。這就是友誼的力量，一份讓我們感動得淚流滿面的友誼，願友誼之花在人間常開！

友誼也常常發生在我們的身邊，它不一定要為誰而做出犧牲，一次借文具給同學，在別人摔倒時一次扶持，當朋友絕望時去問候，去幫助，這都是友誼！友誼的力量是偉大的，在我們傷心的時候，它會安慰我們；在我們失敗的時候，它會鼓舞我們前進；在我們驕傲的時候，我它會提醒我們要戒驕戒躁，友誼不是所謂的言語，不是口口聲聲說的朋友，一生之中真正的朋友並不多，珍惜那些真正的朋友吧！

書是真的一個無與倫比的老師，它能帶給你無窮無盡的知識，選對書是你成長的必經之路！

優勝獎
高文駿
培正中學
(初一)

閱讀，讓我迎來快樂

聖誕假期，我閱讀了一本叫做《讓自己快樂一些》的書。這本書封面上的一句話首先吸引了我的注意力——“原來快樂很簡單，擁有少一點就可以了”。誰不喜歡快樂？讓我看看這本書是怎麼說的吧！我迫不及待地閱讀了起來。原來書裏有四十個簡短的故事，每篇故事都隱藏着一些重要的人生道理，教我們怎樣令自己快樂一點，引導我們好好反思自己生活中為人處事的態度。

這些故事都從各個角度告訴我們：其實快樂很簡單，只要我們放下執著，不要有貪念，以樂觀的態度來面對生活，我們自然活得快樂。其中一個故事《一線之差》就使我十分深刻。故事是講述一對雙生兒，哥哥是一個悲觀主義者，弟弟則是一個樂觀主義者。兩人生日時，爸爸送給哥哥一架自動玩具飛機，送給弟弟一個盛了些馬糞的禮物盒。哥哥覺得玩具飛機能自動做出各種飛行動作，但是根本不給他自己動手的機會，因此不開心。而弟弟則認為自己原本收到了一匹活生生的小馬，雖然小馬在他起床以前就跑掉了，但是他也因為曾經擁有而覺得好滿足。樂觀的人常懷希望，在危難中仍看到生機處處；相反，悲觀的人往往心存絕望，即時處於順境中仍擔心逆境會來臨。這個故事讓我明白到，在生活中我們對待任何事，甚至是困難和挫折時，都要努力調整自己的心態，儘量向好處去想。

《讓自己快樂一些》讓我明白了很多道理，原來“珍惜、知足、感恩”就是快樂的根源。在初三這一年裡，我有很多不捨得，即使現在只是第二學段，但記掛的情緒已經開始湧入心頭。我們將要分班！正因此，我決定好好珍惜與同學一起的點點滴滴，那如寶石般珍貴的相聚時光。我很感恩有這一群伴我瘋、伴我歡笑、伴我成長的同學。

其實快樂是出自我們自身，只要我們好好珍惜自己擁有的，懂得感恩，學會放下，不要跟別人比較，想想自己擁有甚麼，知足常樂，我們就會感到快樂。

快樂有誰不喜歡？你會選擇做一個笑容滿面的人，還是一個愁眉苦臉的人呢？我絕對想做一個快樂的人！你呢？我希望每一個人都能從“擁有少一點”開始，也許你也能找到那個更快樂的自己！

優勝獎
莫梓健
培正中學
(初三)

閱讀，讓我揭開她神秘的面紗

臧克家曾經說過：“讀過一本好書，像交了一個益友？”閱讀，讓我怎樣？有人說，閱讀讓他們暢遊在書海之中。他們愛走進圖書館，把手指放在書背上，並隨着自己的直覺，緩緩地拿起書來。他們看着閃閃生輝的書封面，彷彿靈魂被滋潤，迫不及待地想書閱讀。也有些人，認為閱讀能讓他們傲遊在知識的海洋中，或許對他們來說，也沒有甚麼比閱讀來學習知識更有趣了，書籍，是能洗滌靈魂的。

我是個“生在澳門，長在澳門”的澳門人，可小時候，我總對自己的家園不感到多大興趣。而當我長大一點後，有一次，我途經一個關於澳門的講座。講者正是澳門的文學家，當時我還有些空餘時間，便悄悄地躲在一角聆聽。就這樣，我漸漸對澳門的文化產生了興趣。

我抱着求知的心態，走進了圖書館。接着，我便快步走到關於澳門的書架面前，隨意挑選了一本書。書籍的封面鑲嵌着玄妙入神的七個字——“東西交匯看澳門”。

《東西交匯看澳門》一書中提到，對於一些不認識澳門的一來說，澳門是文化沙漠、賭城。其實，自清代西學東漸而來，不少外國特色文化傳入澳門，與中式文化發生碰撞和交融——如外國傳教士馬禮遜在中國的首個落腳點就是澳門。另一方面，康有為、梁啟超曾在澳門宣揚維新變法，孫中山亦曾在澳門建立革命基地。《東西交匯看澳門》講到，葡萄牙據居澳門後，澳門成為了“世界看中國，中國看世界”的一個視覺。直至澳門回歸並實施“一國兩制”，澳門維持着原本政治體系、法律體系、經濟政策50年不變，表示她已成功地把異域文化與本土文化結合，從而發展出新型文化，締結出中國與葡語系國家運接的一道橋樑，更成為中國與葡語系國家的友好象徵。澳門的文化的獨特之處令我充分感受到她的美。

於是，我便更確信我應該查閱更多與澳門有關的資料。看着金蓮花廣場的澳門區旗與中國國旗一同升起，在風中飄揚着。此時此刻，我的心彷佛有一陣暖流通過，我充分地意識到澳門與祖國的情懷。回歸，不僅僅是澳門回到祖國的懷抱，而是走向世界、面向世界。

澳門這個彈丸之地，從多年前的漁村，發展到這樣規模的城市，經歷了不少風風雨雨。不管怎樣，她蘊含着的濃厚文化色彩，令它能運用自身與眾不同的特點推廣給世界，讓世界知悉澳門，感受澳門無限色。澳門的文物受到保育，優點便能放大並充分發展，便有利於經濟和民生。

近年來，澳門開始吸納其他方面的特色元素。例如，格蘭披治大賽車、特色美食節等都受到不少本地人及遊客的鼎力支持。澳門現時正以賭彩業為龍頭，大力地發展旅遊業、服務業、文創業等多項範疇，可見，澳門正一步步地發展，一步步地進步。同時，中華傳統文化亦不失其特色。例如，每年端午節，龍舟競賽都會如火如荼地進行；每年春節，大街小巷裏都有着各色各樣的慶祝活動。

在以上眾多因素下，澳門近年被評為“創意城市美食之都”，更屢次舉辦澳門音樂節、澳門光影節。作為年輕一代，我們可以把握好機遇，發揮自己的潛力，深造自己的才能，增強各地之間的聯繫，深化彼此之間的友誼。願回歸令澳門富強，令澳門團結，令澳門的經濟、旅遊、民生能更上一層樓。

在閱讀完《東西交匯看澳門》一書後，我感覺自己現時才真真正正地成為“澳門人”。澳門的美，不禁讓我欣賞它，更讓我愛上它。閱讀，讓我懂得更多、學會珍惜。

閱讀，讓我揭開了她神秘的面紗。那麼，閱讀，又讓你怎樣了？

優勝獎
葉俊濠
培正中學
(初二)

喜「閱」新一代
Let's Share the Joy of Reading