

2018年 粵港澳

我的圖書館 My Library

40週年世界閱讀日

創作比賽 (澳門區)

初中組

中一 (S1) ▶ 中三 (S3)

冠軍

劉泳怡
勞工子弟學校 (中學部)

題目 孤獨老人

它如一位遠離着那兵荒馬亂的世間的老人，孤獨地坐在荒無人煙的沙灘上，沉溺在心之寬闊的大海之中遙遠遙遠，沈沈而靜靜。它一位於華皇島南龍河的海邊之“三聯書店公益圖書館”，號稱“世界上最孤獨的圖書館”。

沒有車道與捷徑，只可光腳蹣跚丫踏着沙兒，一步一腳印，或淺或深地走上幾百餘步，才能抵達這個圖書館。它只有寥寥的450平方米左右的面積，與那空曠的沙灘、望不到天際的大海和滾滾連綿的天空相融，就如沙灘上的一塊石子，又仿若海上的一塊礁石，又如天邊的一道痕跡……

它的外形非常的簡單樸素，只是運用灰色調彷彿被一種揮之不去的孤獨感所籠罩，卻又隱約之間閃現着捉摸不透的神秘感，讓人忍不住想去探索，走進圖書館，映入眼簾的是一個比較狹窄的入口空間。再往裏走，是兩層樓高的閱讀室，閱讀室是圖書館裡最重要的主題空間，它面向大海的那一面是由一塊塊的落地玻璃窗把與外界分隔，室內成階梯狀，每個人在坐在階梯上都可以擁有均等的看海視野。屋頂上有排列的小光窗，也是透風窗，光是有生命力的，它是有呼吸的；它可以有氣息，也可以有氣息。每天下午三點左右，光透過小光窗照在地板上亮起了點點斑斑的光圈，柔和的光線滲入人的心靈深處，宛如晚涼的冬日風升起了一輪薄陽，讓人感到絲絲的惬意，猶如被一股暖流包裹着。隨 時間慢慢地流過，光逐漸地朝着大海挪動，直到消失……，彷彿是時間的指示。它的藏書量並不像其他圖書館那樣星羅棋布，琳瑯滿目；它只有屈指可數的多本書而已。落地玻璃窗面前，它放着幾架成人椅。這一本自己喜愛的書，倚着舒服的個人椅，望入書中的平凡世界中或者靜思遠逝漸漸離開自己內心的時間，每日的閱讀，也抵得過在世俗俗世的繁華塵夢，我們想要追求最原本的生活狀態——人書一海，不過就是這樣罷了！

與閱讀室相鄰的是冥想室，靜心冥想：提供給個人思考與發呆的小角落。在冥想室裏，大多數的時間都是空無的，只有在一天裏的某個特定的時候才有光透一個狹窄的縫隙透射進來。當你失意的時候，當你煩惱的時候，當你傷心欲絕的時候……，在冥想室裏呆上兩三個小時，讓自己

煩躁的心歸於平靜，把深藏混亂思想的煩惱放下。脫下你的保護色，做回最真實的自己。“何以解憂，唯有自己”，你需要的僅僅是一段時間和一個空間，而冥想室只不過恰好是個治療的空間。

躍過冥想室，便來到活動室。活動室採用了自然光線：早晨時，東邊透進的光線是暖人心脾的，西邊滲入的光線是銳利刺骨的。而下午時正好與早晨相反。不同方向的光線在同一時間進入到同一空間，冷暖交織，有一種说不出的韻味。人可以在活動室裏，可以一邊享受著陽光沐浴，一邊聆聽海浪拍打着礁石的聲音，一邊嗅著陣陣海風拂過的海洋深處的冰涼中夾著清新的氣息，一邊做著自己想做的事情……，這樣的人生才會有意義！

曾經有人說過：“如果有天堂，那一定是圖書館的樣子”。凌晨時分，海邊四處燈火通明，但在風雨之中卻浮現起一抹暖人的光線——圖書館。如果說，這是世界與靈魂的盡頭，那麼圖書館不就是天堂嗎？

評判的話

- 作者選擇了淡泊而寧靜的海邊公益圖書館去寫，並擬題為《孤獨老人》頗覺匠心。
- 文章法簡，記述和議論結合得較好，且能清楚表達個人的想法，即所謂文中“我”，觀感更佳。
- 如能將部分敘述簡潔一些，則效果更佳。(陳秉東)
- 充分表現出人性化在圖書館設計與科技化的碰撞與融合，描述生動、具體、繪影繪聲，產生一種巧妙的引人入勝之作用。
- 感性投入與理性分析相結合，文章結實而有情誼。(邱子樺)
- 文章寫得頗有條理，猶如一個導遊員，作者帶領讀者參觀該圖書館，使人如臨其境，寫出情真意切。(胡昭明)

亞軍

黃文雅
鏡平學校 (中學部)

題目 天堂圖書館

在聖誕節假期裏，媽媽帶我去參觀廣州圖書館。廣州近年新建的這間圖書館可大嘍，共有九層，管理也很好，進入閱讀室，很安全，去見識一下吧。我們經過一條長廊，見到了幾位從外地來廣州圖書館參觀的人。整間圖書館環境，在陽光照下顯得亮亮，門口有安椅，上海電梯設計在館內中間，我童真的笑聲在館內迴盪。我們乘電梯一直上六樓，館內的環境依然不絕於耳。我突發奇想：我要設計一間不一樣的圖書館，比這間廣州圖書館還更大，還要安全，而且彌補這間圖書館太多遺憾缺點。

於是，我在圖書館尋找找到一本蔡國先生筆下的《去圖書館約會》用心地閱讀。書中講述了我以及其它國家的圖書館的特色和歷史概況，也隱隱提到世界上的圖書館分三大類。當我讀到“千奇百怪的圖書館”這一章節時，我對德國柏林那間絕無僅有的圖書館的悲傷歷史深感遺憾。我一邊閱讀一邊冥思苦想，那麼這間圖書館給我設計一間怎樣的圖書館呢。我完全沉浸在理想圖書館的憧憬中……突然，我忽然發現自己——“那馬達”，來到一間空曠而遠的神秘屋，屋頂有十層樓高，估計面積有三十多萬平方米，是北歐國家斯堪的納維亞的風格。上，海米白色外牆，粗壯有力的柱體支撐——歡迎你去天堂圖書館。天堂圖書館？這個名字太棒了。我好喜歡這個，決定要去這間天堂圖書館裏一探究竟。

我推開“天堂圖書館”之門，映入眼簾的是一個新奇而獨特的世界。人們進門時，會把隨身攜帶的智能手機等物品寄存於儲物櫃，待出館之時再領回。接待我的是一個系統機器。機器對開口說各種語言。在機器語的指引下，我進入了一個由各種顏色的圖書館。我感受到這裏的寧靜、安逸。種類繁多的書本整齊地擺放在書架上。我的目光停留在了一本熱愛的書上，那是李達達總理訪談時寫書。機器語告訴我，這間天堂圖書館藏了澳門所有圖書館的書，藏書如此之多，尋找你心儀的那本書很容易、很方便，只要我告訴你找哪一本書，按它手中那個顯示屏的按鈕，就知道書的位置。機器語還說要帶我去這間圖書館的其它樓層去見見。

我們穿過書房，直衝而上，天堂圖書館的天堂室了。我們被帶上白雲花園，偶爾還會有人飛過。我們便成了變幻無窮的書的玩伴。我們飛到建築頂層，往下俯瞰：澳門美景盡收眼底。我情不自禁地大聲讚美起來。瞬間，所有深層城市所帶來的浮躁和不安都拋到九霄雲外。機器語告訴我，本來它是2018年1月1日啟用的，由於它太完美，所以提前幾天來了。為甚麼這間圖書館命名為“天堂圖書館”呢？“我想問機器，機器你深情地背誦了一首博爾赫斯的《天堂之詩》：“在我的圖書館裏，那虛幻的黃色。我用一把虛幻的手杖慢慢探索。我，總是往想像，天堂，是一座圖書館的模樣……”

天色漸暗，我該回家了，機器語一按手中按鈕，就有一朵白雲飄來。我踏上白雲，慢慢地飄飛上雲端。

忽然我感覺有人推了我一把，我夢中夢中醒過來，媽媽正站在我旁邊對我說：“你這個書啊又是跑書裏面夢去了？”我神秘地告訴媽媽：“我打開《去圖書館約會》這本書如同打開了一個魔咒，書裏面的精確會給我解鎖，將我帶到一個現實與未來相連的不一樣的圖書館。那個圖書館叫天堂圖書館，它建在雲空中，收藏了全澳門的書，是為渴望精神生活的人而建造的圖書館。那個天堂圖書館比現在廣州圖書館大很多很多，空間廣闊，環境空氣清新，因此環境安靜、舒適；用雲架代步，省又環保。這樣的圖書館對於人口密集、寸土寸金的澳門最理想了。這本書真是一本神奇的好書啊！”

評判的話

以母親帶領自己參觀廣州新建圖書館作為引子，發散了豐富的想像，構想出“天堂圖書館”，且細節與功能具體。文章寫母親將我從夢中推醒，如此令文章結構更具完整。

能作知識面較廣，文字表達亦清晰，在流暢的文筆中融入童真。(陳秉東)

文章表達想像力，但也能和現實的追求相結合。

文章平實，語氣流暢；但為能在其可行性方面多作推測則更有說服力呢。(邱子樺)

文章從參觀廣州圖書館說起，結在該區閱讀《去圖書館約會》一書，引起聯想，寫出現實與理想相結合，寫得引人入勝。(胡昭明)

季軍

盧詠珈
培正中學

題目 不一樣的圖書館——

台灣淡水玩具圖書館

圖書館，對我而言，是一個能讓我放鬆身心的地方。在我的成長過程中，很多時候，書本都是不可或缺的伴侶——因為我喜歡閱讀。只要打開書本，就彷彿進入了書中的世界，可以不受任何地帶限制在書中遨遊。俗語說：“用珠璣裝飾自己，不如用知識光輝自己。”因此，閱讀對我們來說非常重要，它可以幫助我們培養氣質，增進智慧，並引導我更成熟地獨立思考。因此，我喜歡圖書館，亦造訪過許多不同類型的圖書館。

我母親的娘家位於台灣，因此，我亦造訪過當地一些各有特色的圖書館。例如新北板橋圖書館，它融合傳統閱讀服務與數位資訊設備，美觀潮流及環保綠能設計，更有全二十四小時不關閉的開放時間，是夜貓子們的福音；例如國立臺灣圖書館，它前身為“臺灣總督府圖書館”，至今已有一百餘年的歷史，館內藏書多且豐富；例如台北投圖書館，它座落於綠意盎然的北投公園內，在樹林的環繞下顯得像一座座森林中的圖書館。館內的書架上貼上貼心的鳥語花香，相映成趣，使人能徹底放鬆心情，繼續讀成了一件愜意、享受的活動。不知不覺中就愉悅地投入書本的懷抱中……不過，讓我記憶最深刻的，卻是座落在淡水的兒童圖書館。

我會特別欣賞這家圖書館，並不是因為館內的藏書量，也不是因為其外觀的美觀度——相反，在該館內，這家圖書館的藏書不多，基本士大夫都有一些兒童讀物，而其位置座落在一棟大廈中的其中一層，外觀比那些以設計風格為名圖書館遜過得多，那為什麼它會獲得我的青睞呢？

其實是因為，這家兒童圖書館有著一個很特別的設置——玩具租借。因為我有個年齡相近的妹妹住在淡水，所以，在我們兩姐妹小孩子的時候，經常結伴到相應的這間兒童圖書館去借書。這事發生的年代實在有些久遠了，畢竟那應該是我小學時的事情了。但當我上經視有關這家圖書館的資料時，一看到那熟悉的裝潢，從電幕螢幕預覽的場景，回憶便是潮水般兒地湧向我……

從前，我和妹妹會一起隨進圖書館，坐在柔軟的拼裝的拼圖地板上，在內向員姐姐領取輪流後，我們便會兩人一起挑選出合適的玩具。我們會一起坐下來玩扮家家酒、拼圖、高樓、玩大富翁、玩世界地圖、拼圖、芭比娃娃角色扮演、下棋……等等。玩累了後，我們便會把玩具收拾好並歸還，然後再在一邊的軟座上，隨手翻閱兒童繪本，一邊閱讀故事，一邊等待家長來接我們回家……

現在回想起來，我不禁嘆為一嘆。有時我和妹妹會在圖書館裏耗上一天，愉悅地沉浸在玩具和故事裏。小時候的我以為那是一家圖書館都有租借玩具服務，每一本書都如此的有趣——也許我對閱讀的喜好就發源自這裏，發源至我從小對圖書館的好感。

我聽——於我而言，這樣特別的玩具圖書館是一份珍貴的回憶，也是我兒時的唯一一樣的地方。這樣的圖書館不僅僅是一個大小空間時的好去處，還能提高小孩子對閱讀的興趣——畢竟玩具架就放在玩具區旁，當在輪流玩具時隨手就會拿起來一旁的書本閱讀。久而久之，也會產生對閱讀的喜好，甚至愛得主動地想去看。

據我所知，澳門目前只有一所公共圖書館，均由澳門街坊會聯合總會建立，專門服務長者，讓長者們高高兴兴地閱讀。我希望在將來，能看見更多這種“不一樣的”圖書館在澳門出現，能讓更多人接觸到這樣的地方。

評判的話

作者先敘述了台灣的幾間圖書館，繼而重點介紹出具有特色的淡水兒童圖書館，完全符合作者的年齡段和心志，寫來真實可信。

文章結構完整，表達亦清晰。(陳秉東)

有特色、生動、具體，以自身經歷與內心感受來解讀有關圖書館設備的種種，亦能結合本港的圖書館建設提出積極可行建議，是些放之於外。(邱子樺)

文章能從會參觀過的位於台灣的圖書館說起，介紹出台灣的一些圖書館，並能結合本港的圖書館來作對比，對如何辦好澳門圖書館也有啟發作用，但“玩具圖書館”屬第一家圖書館並未明確指出，首段閱讀也嫌累贅。(胡昭明)



2018年 粵港澳

我的
圖書館
My Library

4.23 世界閱讀日

創作比賽 (澳門區)

初中組 中一 (S1) ▶ 中三 (S3)

優勝獎

曹梓樂

鏡平學校 (中學部)

題目 不一樣的圖書館——大英圖書館

人們常說：“書是打開世界的窗”，而《世界圖書館紀行》則讓我看到了最遼闊的“世界”。本書記載了作者遊歷各地最著名之圖書館的心得和體會，作者所記述的32個圖書館，無一不是世上文人墨客心中的天堂。透過作者的細密剖析，這些圖書館的文化氣息彷彿於我身邊徘徊。在這些琳瑯滿目的圖書館中，高麗的大英圖書館深深地吸引了我的目光。在那一刻，它成為了我心目中最想去的聖地。

在介紹大英圖書館時，作者給予它的評價是——思想的墳墓，因為很多偉大思想的先行者，例如馬克思、列寧、伍爾芙等，都是大英圖書館的常客。馬克思在倫敦的三十年間，每日都會在此研究階級鬥爭理論，所以大英圖書館是馬克思主義的搖籃。更是讓先發思想萌芽生根的肥沃土地。伍爾芙曾說過：“大英圖書館存在著龐大的知性世界！那是能超越自我發揮出力量的另一座寶庫！”這句話中能超越自我的力量，是思想的力量。而大英圖書館便是獲取新思想的寶庫，是人類文明燦爛的花園。正是此般豐富的思想色彩，使我被它的魅力深深地吸引了，有生之年能在大英圖書館盡情吸收思想的養分，是我最大的心願。

大英圖書館不是世上最大的圖書館，但是人們能在此獲得最大的思想空間，身於此地，就像是在“歷史”和“現代文明”的時代穿梭，是“現實”和“未來”溝通的橋樑。假如馬克思能在此處，研討我國走上光明大道之馬克思主義一樣，這裡是放飛思想最廣闊的領域，是世上獨一無二之人類知識發展的聖地！

我對大英圖書館的關注，來源於我對思想的追求，因為我深知思想的力量。在我小時候，這是一個處處被人看不起的頑童，學業非常的差，直到我遇上了人生中的恩師，她第一個了解到我內心世界的人，她指引了我一條翻身的明路——閱讀和反思。在一系列的閱讀中，書彷彿將我帶進了一個新的世界，我的思想得到了昇華，如今回想起，在拿起書本的那一刻起，我的改變真的令人驚嘆，我的人生亦因為思想的改變，重新踏上了正軌。但也正是思想的進步，使我對眼前這遼闊的世界有了極大的追求，所以儘管豐富思想底蘊的大英圖書館，我非去不可！

優勝獎

余佐晴
培正中學

題目 打破傳統的圖書館

提起圖書館，大家想到的都是一個安靜的環境。但時代日益進步，現在開始出現許多不同類型的圖書館。而這次提到“打破傳統的圖書館”，或許可以讓人重新認識及定義圖書館。

文中提及到的冊屋——間位於吉隆坡巴生路的圖書館。冊屋的意思就是“書的家”，其命名方式取自古文及福建話。而其英文名稱“BOOK”更是源於馬來語及英語兩者的詞語合併而成。冊屋位於住宅區的雙層排屋中，本為一間建築事務所。但事務所負責人謝連華及黃偉傑認為，建築設計的一個重要的靈感來源就是閱讀。而他們希望將事務所與圖書館結合，鼓勵員工多閱讀。而且他得知現代社會的人，特別是年輕人，對閱讀的興趣不大後，更下定決心要為年輕人打造一個能夠吸引他們讀書的閱讀空間，設計出一個不一樣的圖書館。

冊屋與我們平常去到的圖書館不同。冊屋坐落於住宅區，並且是一間民辦圖書館，而非政府圖書館。

除此之外，冊屋的外貌、室內裝潢與傳統圖書館有所不同。相比之下，冊屋的外觀較為時尚，以黑白色為主色，與古老的紅磚磚作搭配，旁邊種了幾株長 嫩葉的樹作點綴，增添了幾分生氣。現時尚有個性，又透著一股復古的氣息，將傳統與現代兩完美地融合。

另外，特別是，冊屋除了可以閱讀書本外，還不時會舉辦讀書會、影片分享會、攝影展、素描展覽。這樣的活動讓我們可以以不同的形式學習，用其他方式表達文字，還可以互相交流愛好者的交流。

讀完冊屋的介紹後，我對這間不一樣的圖書館有 濃厚的興趣。首先，我認為閱讀時的環境十分重要。良好的閱讀環境會對吸收書本內的内容帶來正面的影響。而冊屋正是個非常適合我的閱讀環境。跳出傳統圖書館沉悶的模樣，進入另一個所謂“接地气”、“文”的閱讀世界。一個舒適的閱讀環境可增加我對閱讀的興趣，為我在學習上帶來好的影響。這樣的一個空間正是我們年輕人所需要的。

其次，冊屋不同的活動也吸引了我。我自問是一個喜歡閱讀的人，不過就相對地不太喜歡讀書籍。而冊屋應辦舉辦的不同的活動正可以解決我的問題。當我讀過一本又一本的書而感到厭煩之時，就可以欣賞一下畫作、相片、影片等。這種多樣化的學習方式可促進我的多元化學習，並且像負責人所述說的“把書裡面的世界的視覺得讀出來，從視覺再將讀者帶入書中的世界。”更可培養我的藝術及文化素養。而讀書分享會更改變了以往傳統的閱讀活動，從安靜地閱讀到與人交流分享，可訓練大家的思維模式、口才、閱讀技巧等。

所以我認為冊屋也可以嘗試設立這樣的圖書館。可能未必能夠與冊屋一樣做到民辦圖書館，但至少將圖書館融入社區，讓大眾習慣閱讀。從外表裝潢至室內設計內容活動花上心思，使能夠吸引年輕人閱讀。這樣的設計就可以改善現代社會年輕人討厭閱讀的風氣，提高社會大眾文化素養。長遠來說更可促進地區、國家、甚至全球的人類文明發展。雖然這樣說好像太誇張，但凡事從小事、積少成多、堆沙成塔，每人的一小步將為大眾向成功邁進一大步。



優勝獎

張佳樂

鏡平學校 (中學部)

題目 沙漠中移動的“綠洲”

人類的大腦像一塊海绵，一遇到水，就會開始努力吸收。這些水就好比是書籍，我們會努力增加自己的知識，那麼圖書館就是一個廣闊無邊的海洋……

在這個奇妙的地球上，有許多奇妙的圖書館。像是保加利亞塞海的海邊度度假村上的海濱圖書館，可以一邊享受陽光，一邊獲取知識；還像墨西哥的公事移動圖書館，讓你不需低頭讀書；還有英格蘭南部的電話亭圖書館，商業的電話亭煥然一新，又重新為市民們服務；現在更有許多人把在自家門口的小閣閣改造成一個小巧迷人的圖書館，向整個社會提供互相分享自己所喜歡的圖書，也是一件幸福的小事呢！

令我最感興趣的莫過於駱駝圖書館了。它是位於非洲肯尼亞東北部的流動圖書館，是俗稱“沙漠之舟”——駱駝，把知識載到一個個地方去的圖書館。非洲地區，有許多孩子無法上學，無法得到知識，甚至經常無法吃飯，在這一狀況，而搬到沙漠中的沙漠中，行走”的圖書館，那就必須得說到這座“行走的綠洲”的創始人。這座圖書館是肯尼亞國家圖書館加恩的負責人——戴克列夫·奧洛奇與他的同事們一起創辦的一個流動圖書館。奧洛奇知道在他們的國家裏許多的孩子是無法來到圖書館尋求知識，便在1966年10月，奧洛奇和他的同事們找來兩頭駱駝，一個牽駝的圖夫和一個圖書管理員還有200多本書，開始了駱駝圖書館的第一次“旅程”……

《駱駝圖書館》這本書的作者瑪莎·漢密爾頓是一位記者，於2006年從她女兒那裏聽說了非洲肯尼亞有一條行走的移動圖書館。因為圖書館的不易，他們舉行一各條線的巡迴，如果有人借了書之後不還，那麼整個村子將永遠失去圖書館的研訪資格。這座駱駝移動到十分新奇，於是借 去非洲探訪，到肯尼亞了解駱駝圖書館的運作。她隨 駱駝而跋涉於沙漠中的沙漠，看見沙漠中的沙漠人們的掙扎和困苦，但也看到了當地村民對知識的渴望到這座移動圖書館的到來心與熱情。最後她回去之後，寫了一本名叫《駱駝圖書館》的書，那是她整理了資料寫出的一本關於一位女圖書管理員開始，加入非洲移動圖書館的隊伍，三隻駱駝，四位圖書管理員，一些書籍，每兩的白天馬都在有肯尼亞牧場的村莊裏徘徊，她想要從中尋找人生的意義，以推廣閱讀和文明為目的，但夢想和善美在這樣困苦的地區裏是不受人相信的……

我覺得奧洛奇的做法非常好而且非常有意義，他覺得“既然孩子們不能來到圖書館，何不讓圖書館去到孩子們的身邊呢？”因此，每周他們會利用五個工作日，在肯尼亞的一些村莊裏巡迴，一個村子停留一天。到達目的地之後，他們會在利機下，鋪上床，在上面把圖書整齊的排列好，讓可愛的孩子們閱讀，管理員還會教他們讀書。這樣的一系列行動像是沙漠裏源源 水的人送去甘露，為那些渴望 知識的孩子們送去一份希望。現在的圖書館日益壯大，已得到越來越多人的關注和認可，有許多人為這座圖書館捐贈了一些圖書，捐出自己的一份力。希望在這沙漠和其他貧困地方的孩子們能像海洋一樣，暢遊在這廣闊的海洋裡，努力充實自己吧！

優勝獎

叢培義
培正中學

題目 閱·食

在圖書館讀書，大家都很清楚那些規則，甚麼不可飲食，不可喧嘩我們都聽得多，但世上尚有一間“美食圖書館”，相信我們這些吃貨大人會流連忘返。

當大家以為這間圖書館會坐落於東北歐這類創新休閒之地，其實它距離我們並不遠，它位於香港中環的PMQ元創方，剛建成不久。館內的藏書全都是食譜和美食書籍，分三大類“食材和器皿”、“中國茶”和“世界美食”。除了藏書特別之外，館中一部分被劃成廚房，讓各位“隱匿高手”大展拳腳，定期也會舉辦活動，邀請各界人士或志願者到來下廚和分享飲食、烹飪心得，於歡笑中交流閱讀，相互切磋，長久下來已成為穩定的出席率，甚至有些志願者會捐出自備食譜存於館中，發揚光大。

當幾何時，我認為在圖書館中飲食是一件罪大惡極的事，若我的朋友們做出此低等之事，我必定會開口大罵（雖然這樣做真的不太恰當）。但隨 時間的推移，世人對事物的思想開放了，一些新穎的想法也應運而生，上面就是最好的範例。我對他的看法也淡了，甚至我還著想在圖書館內大快朵頤，想像一下：當你在圖書館閱讀 一本關於世界美食的寶典時，在你面前突然出現一塊經62度水溫慢煮的牛扒，配搭香脆的統計，再配上一二粒牛油香滑的薯蓉，簡直是天王級的美食；或者無時無刻都能聞到小炒香腸的誘惑——親身體驗書中那些佳餚的味道，既飽“眼福”，又飽“口福”這種體驗何？不是令你垂涎欲滴嗎？再者，你還能借此認識到更多的三五知己，一談三書，豈不美哉？

的確，相比上其他千奇百怪的圖書館，這間圖書館的理念實在是極其創新，也有相當的成就。我個人是必定會去的，美食真的能拉近人的距離，對此，不知道讀過的你又對此有怎樣的看法呢？



2018年 粵港澳

我的
圖書館
My Library

4.23 世界閱讀日

創作比賽（澳門區）

初中組 中一（S1）▶中三（S3）

優勝獎

莫梓健
培正中學

題目 不一樣的圖書館——材料圖書館

前言：

當我還未開始做資料搜集時，在我淺淺的認知，以把「圖書館」定義為沉悶、死板、嚴肅及安靜的地方，所以在資料搜集的初期，我總是提不起勁來。直到我看完一些資料後，我才知道原來世界各地有許多非常具有特色的圖書館。我這次便要介紹一間充滿創新概念的圖書館——「材料圖書館」。

內容：

泰國曼谷「Material Connexion bangkok材料圖書館」是亞洲最大的材料圖書館，內有豐富的设计資源。館內收藏數以萬計的藝術與設計相關書籍、攝影、平面設計、建築、工業設計，應有盡有。讀者透過書架上的ipad就可以輕鬆地檢索書目。除了豐富豐富藏書來吸引愛書人前往尋寶，重點是館內提供數千種材料樣本和在線數據庫供人們參考和查詢。無疑，發掘創意是需要「體驗」，用眼睛看、用手觸摸，才能夠了解材料的特性，從而刺激設計者的感官思考。因此，館內不但以陳列方式展示各種材料實品，讓每一位設計者都能近距離感受、研究，而且以資料庫的形式將各種材料樣本進行建檔。對於材料選擇的標準，是依照化學上的創新、具有新意，以及現代最受企業重視的環保材質。設計者一方面可以到這裏找尋靈感，另一方面可以買材料製作成品，實在彌足珍貴。

這些圖書館的特別之處不止這些。館內也提供設計師、時尚設計師和品牌生產三方合作的專案。當設計師成為會員後，可以取得材料製造商的聯絡資訊。這樣，可以快速開發實際的合作關係。設計師的想法不但可以成為產品，還能行銷自己的設計，對推動當地創意設計產業的發展帶來一定的效益。

館內還設有閱讀區、展覽室、會議室、工作室等。人們在會議室和工作室交流、分享與合作，就不會騷擾其他人，真是貼心。看看書架，或是肚子餓了，就可以到圖書館的咖啡室或電影放映室休息一下。

這裏不止是一個圖書館，還結合教育中心，提供培訓課程，不定期舉辦講座和研討會。在設計課程做出的成品，還可以在「設計商品店」販售。

感想：

這座非一般的圖書館，實在令我嘆為觀止。我覺得一般的圖書館的主要特色在於其建築設計、採光、格局等方面。但這座「材料圖書館」不但帶給設計者一個實體選擇材料樣品的平台，也宣傳環保的訊息，更給予設計者及週邊世界市場的渠道。人性化和舒適的設計更是這座圖書館的貼標。在這裏，設計者可以得到靈感啟發、可以與其他設計師進行交流，可以實踐、可以將自己的「設計大創」展示，真是一間不一樣的圖書館。

這類具有「主體性」的圖書館，我認為可以發展在更多的行業範疇，如電子、科技、回收、農產品、環保能源、食品等。這些概念如果能夠實踐，相信可培養更多人響應環保生活，有效地利用和節省地球資源，更會對地區經濟和人力資源帶來效益。

看過這座圖書館資料後，過往我對圖書館的刻板印象絕對有所改變，甚至把它列入去旅遊時必參觀的景點之一。

總結：

現代資訊科技的進步，令人際關係有所改變，以前是人與人面對面交流，現在的溝通又變得變得很冷淡。更令人們改變了閱讀及搜集資料的模式，使得傳統的圖書館也不得不跟著時代的潮流而進行革新。但在改革的同時，如何能取得平衡？我認為既可以增加人際關係的同時，也要能提升人們的學習動機與興趣。科技日新月異，創更是天馬行空，但天馬行空的觀念也需要實踐，否則只是空想。上述概念圖書館給予我「答案」，一個直接而有效實踐的平台，去幫助想創新創業者去發揮其所長。

優勝獎

林亮好

勞工子弟學校（中學部）

題目 靜謐的斯圖加特市圖書館

各色城市各色文化。文化透過圖書館，圖書館就成為了城市中不可或缺的角色。不僅是圖書館中的書是主角，就連圖書館的設計也能在城市中綻放成最優美的風景線。

一般引入入勝力量將我拉進了德國斯圖加特市立圖書館前。那裏靜近又不失莊重的大門為我們而敞開。外觀似一個巨大魔術方塊的博物館屹立在德國斯圖加特市。斯圖加特市為了新建一座市立圖書館而舉行了一場設計比賽，而德國設計師李恩福那純樸而深遠設計便在此比賽中脫穎而出。

圖書館的全體皆使用白色為主調，更採用理型中空的通透設計，因此不需要直接照明，便能使圖書館耳目一新。其中環型的四面書牆與互連的樓梯，能使所有人都能親臨透過的簡便樓梯，不受任何拘束。因為這樣落落大方的設計，使人不會有在圖書館時的那種壓迫感和拘束感，不僅將人挽留於此，甚至使人忘了歸途。明窗淨幾，井井有條的設計彷彿天堂般夢幻而又荒涼，在人們的心中留下一抹寧靜，使人不由得放慢腳步閒庭，或更投入在字句裡。

斯圖加特是一個文藝和科技融合貫通的城市，很多人對它的第一印象便是著名兩大汽車品牌奔馳、保時捷、國家劇院、百老匯音樂劇、中世紀老王宮和新王宮廣場等等。無論是科技發展還是文化特色都十分引人入勝、超群絕倫。而斯圖加特市立圖書館便使素來而明快的特色和華麗而繁華的古文化產生強烈對比，成為這座熱鬧城市中清純脫俗的一個標記，為這座城市又增添了一分不凡。

每個城市中國書館都是書海井，它或是承載了歷史文遺蹟；或是那流瀉着川川不息知識的泉眼；或是襯托着城市中另一面美好靜謐的角色。斯圖加特市立圖書館不僅因它是百書聚集的寶穴而聞名，更因它獨有的設計帶給人的寧靜而吸引無數人來朝聖。

優勝獎

鍾宛余

勞工子弟學校（中學部）

題目 山林里的自然圖書館

花的開落，葉的飄零，風的過，還與那隨風起舞翩翩 墨香的書卷。

——題記

掀開書的扉頁，有孟浩然「草木本無意，榮枯自有時」的感嘆；有岑參「古來青史誰不見，今見功名出古人」的勵志豪言；亦有白居易「上窮碧落下黃泉，兩處茫茫皆不見」的纏綿悱惻……

閱讀是在如詩如畫的世界裏汲取朝花；閱讀是穿越時空的朝花水月；閱讀還是人生道路上探微生活的音符。

而選擇一個舒適的環境閱讀，也成為了我先顧及的一個問題。

在《探訪山谷里的藏書閣》一文中，藏書閣成為了我印象中美好的圖書館，沒有之一。

紫雲花落盡蒼苔，窗外空有鳥鳴。書屋環境清幽幽雅，小溪流水潺潺，水邊棧道，卵石平展，氣質清幽宜人，與市區的喧鬧喧嚷，都市的燈紅酒綠紙醉金迷都與它無關。

山林靜好，陽光正好。在書屋房地而坐，陽光透過樹枝窸窣地洒落在攤開的書頁上，偶有風輕輕地穿過山林，撥動起樹葉窸窣聲，毫無半點嘈雜的人聲。

如果說城市的圖書館的安靜是一種規則，那麼山林的圖書館的安靜大概是一種自然而然的默契了。而我獨愛這種沒有半一暮淡的靜，有流水潺潺鳥語喃喃的自然幽靜。

而在澳門這片彈丸之地，何以劃出一塊山水靈秀的地呢？

但真正的「自然」沒有必要的依山傍水。

與其那麼多條條框框的規矩局限，倒不如多一絲信任；與其刻意做靜謐的環境，不如聽一下炎夏的鳥語啼鳴；與其安裝再多的制噪設施，不如打開緊閉的窗戶享受扑面而來的暖風。

我相信，如此有自然氣息的自然圖書館一定受大眾歡迎，畢竟在都市快節奏的壓力下，回歸自然，讓自己大腦緩慢也不錯。



2018年 粵港澳

我的
圖書館
My Library

4.23 世界閱讀日

創作比賽（澳門區）

初中組 中一 (S1) ▶ 中三 (S3)

優勝獎

區仲恆
同善堂中學（日校）

題目 不一樣的圖書館

我最近看了數篇有關臺島圖書館的文章。我看完之後，才明白閱讀的真諦、閱讀的意義。

我從來沒有想像過這個世界上有這樣的圖書館。它沒有像臺島和國家圖書館這樣的全體輝煌；它沒有像臺島圖書館那樣靜謐寧靜；它也沒有像臺島圖書館那樣歷史悠久，但它仍然孤獨地佇立在海濱旁，毫不害怕時代的洪流把它破壞、沖散。它為了甚麼？它為了這個世界上的每一位愛書人，因為它相信，只要是有人，就一定有知識的存在，就讀只有一個人來也好，其實都已經足夠了。

這間圖書館地理位置偏僻，交通不便，因為沒有便捷交通的關係。人們要走上幾百公尺的階梯才能抵達目的地。不過當你真的到達時，你會發現這一番曲折是值得的。她入眼簾的是一座採用了簡約風格的建築，外牆用灰泥的蓋基土磚鋪成的。沒有多餘的裝飾，沒有人服務的怪異形狀。那一份簡單樸實，加上一望無際的海景，彷彿令人融入了大自然的光輝。

它的氣質沉穩而內斂，如同那些飽覽經典的書生。那位書生會覺得讀書辛苦嗎？不，有柔和的陽光降落在他的書桌上，那道光毫不刺眼；有柔和的海浪拍打在岸邊，那聲音毫不刺耳。一切都這樣柔和。想必這樣的環境很適合我們這群身心疲累的城市人下來靜靜地看一本書吧？

我忽然有一個念頭，假使有一天能夠去這間圖書館的話，我一定會去書櫃中取一本書，然後坐在木椅上細細閱讀。我不需要擔心光、昏暗而影響閱讀，陽光這小子自會幫我照安；也不用擔心周圍太過嘈雜，海浪自會替我吹散那些嘈雜。這樣一來，我就可以舒適地看一本書，這未嘗不是一件樂事。

我們這群城市人其實挺奇怪的，明明只要是在寧靜、舒適的環境中，拿起一本書就可以閱讀了。但是我們卻開始看圖書館的外觀、歷史、知名度這些虛無的東西，弄得我們現在好像是在看圖書館而不是看書的。蓋士比亞曾說過：「書籍是全世界的營養品，生活沒有書籍，就好像大地沒有陽光；智慧沒有書籍，就好像鳥兒沒有翅膀。」由這句話我們可以看出書籍的重要性，圖書館只是一個給予我們可以閱讀的一個地方罷了。那何必著重這些虛無的東西呢？順帶一提，臺島圖書館被世人稱為「世界上最孤獨的圖書館」，那是甚麼呢？這個問題就交給聰明的你吧！

其實閱讀的真諦就是這麼簡單，有一間「平穩」的圖書館就夠了。相比起那些金碧輝煌的圖書館來說，臺島圖書館就是一間不一樣的圖書館吧！不說了！我要去河北省臺島當一週了！你問我去那裡幹甚麼？快開車，我放歌一下身心。

優勝獎

梁向晴
濠江中學附屬英才學校

題目 讀有關八角亭的文章有感

你有去過圖書館嗎？那麼，你又有沒有見過澳門的八角亭圖書館呢？我猜你應該是見過的，但是你通常只是在門口看看而不會進去，現在就讓我告訴你它的歷史，你一定會有感觸的！

在南灣大馬路與水坑尾交界一帶，昔日此處青山環海，歷來就是澳門葡人的聚居地，受其宗教文化氛圍影響，這裏人文歷史積澱相當深厚。有不少歐式新古典主義的建築物，如高家大屋、陸軍俱樂部、聖羅倫斯女子中學、培道學校等等，就連這裏的公園——歷史悠久、精緻優雅的加思藤花園，也是典型的歐式花園。但你有沒有想過，在這眾多歐式風格建築物中，突然出現一個中式亭閣，這 實令人感到奇怪。

其實啊，這所圖書館的正式名稱為澳門中華總商會附設圖書館，這座建築始建於1927年，由華人建築師陳德培設計，最初用作公園內的餐廳、球室等。1947年由澳門中華總商會副理事長何賢先生收購，改作商會轄下的書報閱覽室。於1948年11月1日開幕，並對公眾開放，成為澳門最早開放的公共圖書館，也是現存歷史最悠久的中文圖書館之一。那麼，究竟它和我們澳門其他的圖書館有甚麼不同呢？

從外觀上來說，之所以會被稱為八角亭，是因為圖書館外形為八角形，兩層屋簷，簷牙間角轉勾出，採用碧綠瓦頂、朱紅窗戶，看起來有如一座中式亭，因此得名。

從多個方面來說，它也有很多不一樣的的地方。例如，市民們平常進入讀書時候，都要先去出納處去拿閱覽卡，才能開始美妙的讀書之旅；還有因為是歷史悠久的緣故，圖書館內大多都是舊書和報紙。

八角亭，它是我們澳門歷史的一個見證，是澳門匆匆百年留下的痕跡。我特別希望和我一樣年輕的一輩，能夠在看完這篇文字之後，去看看。在百忙的生活中，八角亭也許就是一個讓你不自覺放鬆和安靜下去的地方，當有時間的時候，你不妨走進去看看，拿起一本書，靜靜的坐下來，翻開書頁，感受其中的韻味，聞一聞書本的書香味，你會感到無比的放鬆和舒適，我相信你在那裏一定會有一個十分美好的早上或下午！

優勝獎

蔡芊月
濠江中學附屬英才學校

題目 圖書館的變遷

隨著時代的更替，網絡的興起，我們平日司空見慣的圖書館也與時俱進，各種先進的電子書、電子詞典應運而生，厚厚的書本漸漸被取代，查找資料也變得越來越方便快捷。為了順應當今社會的需要，各種具有不同特色的圖書館也如雨後春筍紛紛冒出來。在增添更多樂趣的同時，也藏匿了生活中的大量信息。

在看到這些資料後，我才知道世界之廣闊，沒想到平時看起來很普通的情懷方式也能如此豐富多彩。例如美國堪薩斯市立圖書館，雖然只是利用簡單的錄影設備拍攝社區的小朋友在閱讀館讀自己心愛的圖書館，再傳到網上，但這樣的方式，得到了許多人的響應，讓不少市民慕名而來。如此看來，圖書館中的信息和資源正在被網絡的力量傳播各地，並逐漸被挖掘和開發，不再只局限於那窄窄的書架，它們將成為一條紐帶，讓我們與圖書館更加緊密地連結起來。

再看紐約市圖書館所舉辦的「Living Library」的活動。這個活動的特點很有趣。因為它不是借書，而是借人。圖書館在社區裡邀請各式各樣的志願者，像歷史學家，或是外國人等，再把他的人生經歷編織成書，當成一本書的「藏書」，讀者可以挑選感興趣的人來聽他們的故事。多麼有創意的做法！這樣做不僅可以豐富了小朋友們的知識，也能讓我們更好地了解社會。其實，有時我們只轉發一下思維，就可能產生不一樣的結果。

最讓我驚訝和深有感觸的就是「idea store」。它本是倫敦市立圖書館，但它多方面的發展和豐富的資源已經跳脫了傳統圖書館的定義。在開設圖書館的同時，還提供了一些教育課程，人們可以從那裡學習到各種知識。同時，idea store還提供會議出租服務，可供有需要的人士開會。社區的老人空間時也可以來聊聊天。看到這裡，我不禁也聯想到了我們澳門的圖書館，它們也跟這些例子一樣，都有各自的特點。像 仔細想想，不也是有各種有趣的課程供我們選擇嗎？還有中央圖書館，也會定期舉辦一些適合兒童參加的小活動，在快樂遊戲的同時也豐富了知識，真是獲益良多啊！

也許有人會問，那這樣還算是圖書館嗎？現在網絡這麼發達，總有一天會取代圖書館的吧？我不這麼認為，圖書館的發展說明它跟上了時代的腳步，網絡固然好用，但也不過是為圖書館增添姿色而已，圖書館的定義不只在於借閱圖書，更在於為公眾建立信息平台並促進其流動。網絡只是為其提供了一個更好的平台，但並沒有取代實體。

回顧歷史，現在的圖書館確實與眾不同，它更新穎、更先進也更方便，面對形式上的差異，圖書館也是一樣的，它們可以舉辦更多的活動好讓我們受益更多。每個圖書館都有自己獨特的魅力，它們就像一盞盞燈，指引我們走向知識的殿堂，它們的希望只有一個就是讓我們更多的享受讀書的樂趣，好讀書，讀好書，所以，我們也要朝著這個方向努力呀！

