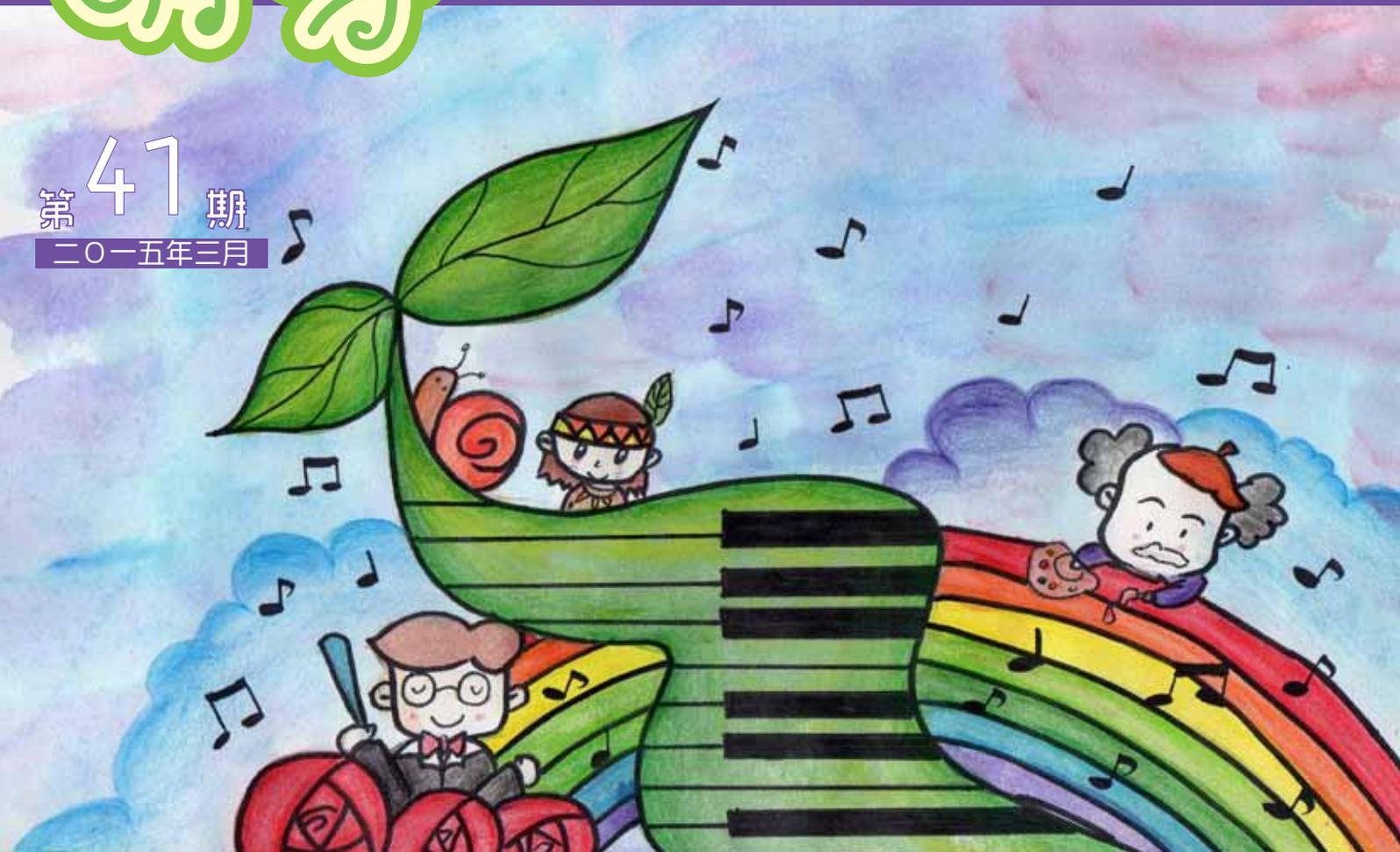


# 萌芽

民政總署  
INSTITUTO PARA OS  
ASSUNTOS CÍVICOS  
E MUNICIPAIS

文化局  
INSTITUTO CULTURAL

第 47 期  
二〇一五年三月

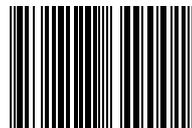


專題：新·藝術點——澳門設計中心  
塔石藝墟創作人專訪

活動消息：感覺的設計——聶永真  
我的美好生活——張曼娟  
澳門聾人中心參訪心得

主題：創意產業

ISSN 1727-6497



9 771727 64900 1

## 編者的話

近年來，編者認為“愛發夢”的人是很有福的！此話何解？因為澳門政府、民間團體都為“愛思考、愛創意、愛文藝”的人提供多個發揮所長的平台，例如：塔石藝墟。

老一輩的人常說，做藝術不實在，讀專業才有出路。但編者認為藝術也是專業的一種，所有人都有思想、有創意，但不是每個人都能堅持實踐那份創意，隨着社會生活的安定，社會上漸漸需要創新元素，創意產業便隨之生成，對文藝人士的需求也變得更大。因此，那些平台除了讓各個創意界人士進行切磋交流外，還讓喜愛尋寶的我們讚嘆其技藝及創意，尤其他們的鬥志！

那麼：究竟創意產業有些甚麼？

以編者的角度，它是很廣泛的，包括：工藝品、文化教育、表演藝術、電影、音樂、出版、軟體、電腦遊戲、設計、建築、廣告和娛樂服務等。而只要用心付出，大家也可以成就一個個“創意產業”！ 

文字 / Cathy



# 目錄



第四十一期



編者的話 .....	2
即興照相館：澳門老店鋪 .....	4
專題：新·藝術點——澳門設計中心 .....	6
塔石藝墟創作人專訪 .....	10
網路樂無窮 .....	16
故事：創作好 EASY .....	18
英語教室 .....	20
冷知識：不平凡的垃圾 .....	22
悅讀同樂會 .....	24
四格 CLUB .....	25
活動消息：攝影私生活和私出版——編號 223 .....	26
感覺的設計——聶永真 .....	28
我的美好生活——張曼娟 .....	30
澳門聾人中心參訪心得 .....	32
義工迎新營 .....	33
腦筋急轉彎 .....	34
好書推介 .....	36
讀者投稿 .....	38



## 萌芽（季刊）

總    監：蔡志雄  
 統    籌：呂志鵬、黃琮娥、胡潔晶、盧小慧、黃佩儀    設計 / 排版：黃敏儀  
 編    輯：民政總署圖書館學術出版組義工    印    刷：華輝印刷有限公司  
 封    面：鄭又榕    發    行：發行數量：5,000 本

採訪 / 校對：程靄霖、程靄怡、洪鳴、楊晶、支佳妮、簡安怡、鄭雅睿、王斯筠、蕭美歡、庄綿綿、  
 林國強、陳宇程、黎佩雯、潘嘉玲、周永善、黃桂麗、何婉珊、鄭又榕

本刊物之編採工作由民政總署圖書館學術出版組義工負責，包括主題構思、採訪、撰稿、整理及排版。



澳門特別行政區民政總署文化康體部出版。  
 版權所有，不得翻印。二〇一五年三月出版。  
 ISSN 1727-6497



# 即興照相館

## 澳門老店鋪

攝影 / 宇程



杏和堂

陳劍記



章容記書局



力群士多



葉培記



廣榮



霍耀昌

# SNAPSHOT

如果你有更多有趣、得意的相片想和我們分享，請投稿給我們！詳情請留意徵稿啟事。

# 新 · 藝術點——澳門設計中心

文字 / 寧云



**位**於黑沙環製造廠巷內，原本荒廢多年的工廠搖身一變，成了一棟簡約的五層高黑色大樓，這就是 2014 年 9 月啟用的澳門設計中心。中心由澳門設計師協會籌辦，得到 4 位本地設計師出資支持，活化老舊的建築物，為黑沙環這個工業區注入創意設計的元素。

### 打造一個綜合型的設計中心

中心由澳門設計師協會主導，是一個綜合的服務平台，總體面積約 26000 平方呎，融合不同的設計領域，為澳門設計師及居民提供一站式的藝術展示模式。

中心地下及一樓是公眾區域，包括設計精品廊、書店、咖啡店、展覽空間，一旁的小型舞台，佈景用工廠留下的舊窗花砌成中心的英文名字 MACAU DESIGN CENTRE，平凡中顯創意。

沿着螺旋型樓梯拾級而上，就是閣樓的交流區。二樓到五樓以設計師為使用對象，分為產品發佈區、課室、演講廳、閱讀空間及工作室。頂樓的天台花園則是藝術交流的平台，用於舉辦不同的活動。

這樣一個多功能的空間，將設計概念到展示環環相扣，建立了連貫的藝術展示，如最近中心舉辦的“自我 / 非自我，荷蘭當代設計大展”，不僅展示了出色作品，更邀請荷蘭設計師開設工作坊及講座，深入解構其創作概念，與本地設計師進行最直接的對話，實踐中心所期望的靈感交流，設計師之間迸發火花，日後可採用中心作為新的藝術創作展示平台，做到循環不息，為本地創意加值。



各樓層用廣東話來命名

## 引入外地設計概念

為了讓澳門的設計師能夠獲得更多最新的資訊，中心提供不同的書刊，舉辦不同類型的展覽，緊貼世界潮流。

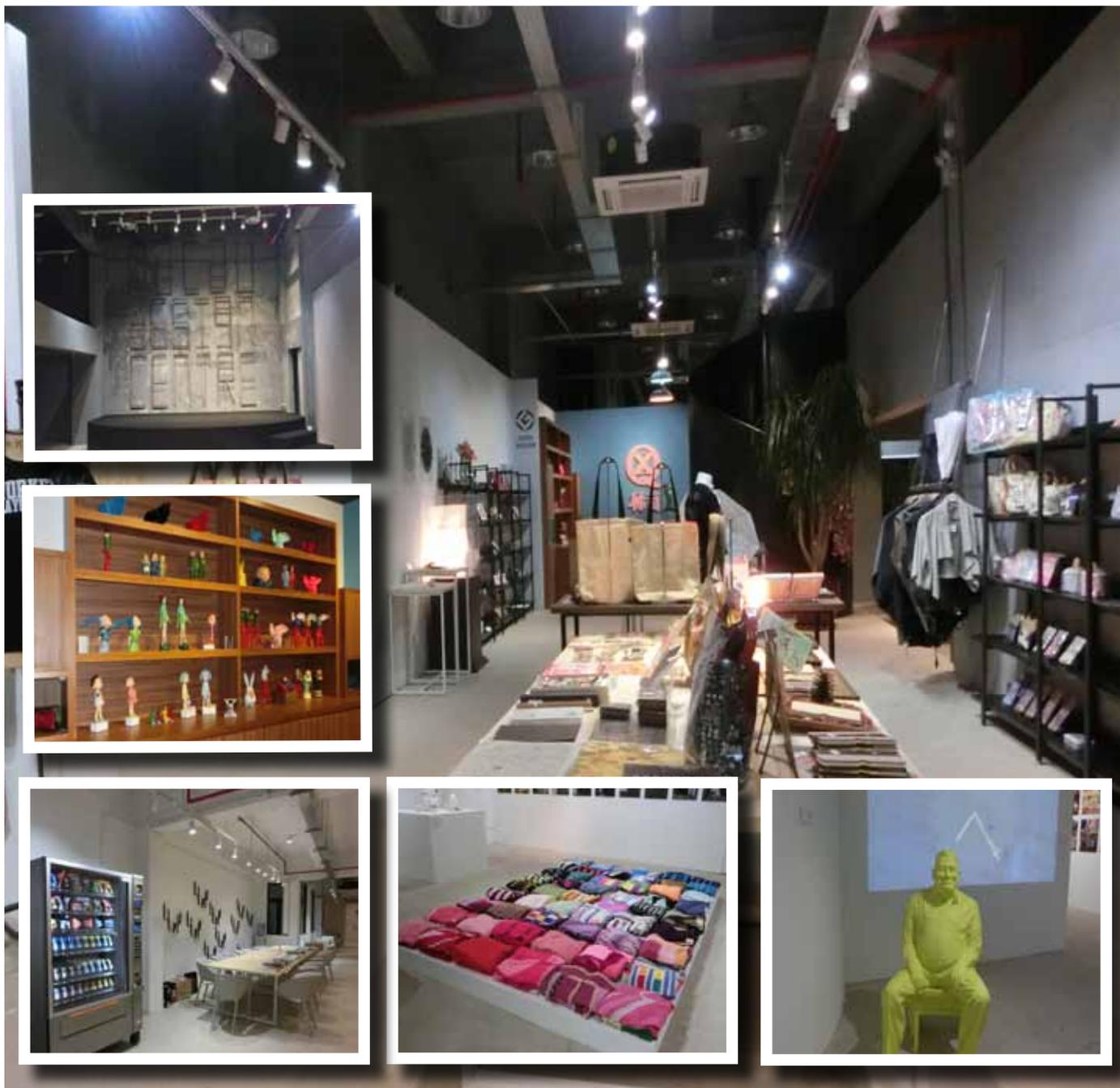
如這次的荷蘭當代設計大展，對澳門來說算是一個嶄新藝術概念，不同於常見的平面設計，當代設計所包含的範疇十分廣泛，其設計涵義更為豐富，不一定是一幅圖、一件產品，更可以是一個活動、甚至一個過程，每個創作背後的意義亦更深刻、更具啟發性。這個展覽從基礎的平面設計（Graphic design）跳脫出來，展示更多社會設計（Social design）、資訊設計（Information design）等，着重與人產生更多深層的連結。

## 推動本地創作

中心設有 12 間由 260 至 1150 平方呎不等的工作室，全部配有簡單的裝修、冷氣及照明設備，租予本地不同類型的設計公司或組織，中心只收取管理費用，租用期限為 3 年，期後視設計師的業績及發展再決定是否續約。

小型的工作室可容納約三至四人及其相關的產品，租戶可利用這個安穩的空間投入創作，更可借用中心的會議室，與其他設計師或客戶交流或洽商。中心鼓勵租戶舉辦設計活動和展覽，冀帶動設計師間的交流及跨領域創作。

中心積極促進創意產業，與其他機構承接設計工作，給予設計師發揮的機會，又讓設計師在精品廊銷售成品，未來更會籌劃與內地的天貓——設計貓及台灣的 Pinkoi 等多個銷售平台合作，將本地的設計概念推廣至世界。



# 塔石藝墟創作人專訪

文字／寧云、桂麗、宇程

**塔**石藝墟在 11 月時又重臨澳門啦！每年的藝墟都會有來自不同地方的手作者帶來他們精心設計的作品，每件作品都現創作者的心血，趁着這個難得的機會，就讓我們為大家介紹幾個特別的攤位吧！

## 馬來西亞

來自馬來西亞的 KIM 的攤位叫做 Bear dot com，很多展示的商品都由她親自設計的可愛小熊當主角，不論明信片、手機繩、錢包、皮夾包都是她的創作範圍。KIM 的創作是隨心的，開心地做自己喜歡的東西才最重要，所以她不僅有販賣手工藝品，也會販賣一些 DIY 材料，鼓勵客人去嘗試創作，平時也會開辦工作坊，教人手藝創作。

今年 KIM 已是第三年來澳門參加藝墟，她說這兒氣氛十分好，很多客人欣賞她的創作，而且很友善，所以將來也會繼續來澳門參展。能夠做自己喜歡的事，同時感染別人，這份喜悅你們又感不感受到呢？

相信各位女孩子看到“峰物”這攤位時一定會大叫“很可愛！”琳琅滿目的糖果和蛋糕，令人垂涎三尺。可惜，這些只是像真度十分高的藝術品，能看不能吃，由來自香港的阿 Fung 所製。她還開玩笑的說自己從小最愛吃甜點，吃太多又怕胖，不能吃就只好做出來了！

這些“甜點”不單是裝飾品，因為阿 Fung 都精心設計過，可以把它們變成手鍊或項鍊，實行“甜點不離身”。她特別透露糖果耳環雖然看起來沒甚麼特別，但其實是最難搞的一款，因為上面的方糖需要逐粒逐粒的黏上去，少點眼力都不成，可見心血真的都花在細節上。阿 Fung 表示從未上過正式的課程，而是從興趣開始自行創作，今年是她第一次參加藝墟，看到不斷有客人駐足，就知道她的作品有多大吸引力！

## 香港



## 台灣

攤位叫“浪女俱樂部”，原來小風愛編織創作，同時也是一位滑浪愛好者，因為滑浪者喜歡在滑浪時帶上代表幸運的編織手環或腳環，那是一種在夏威夷和一些南美土著習俗非常流行的編織飾品，順理成章她就踏上編織之路。小風還開玩笑地說現在她閉上眼也能編一條手環出來，看來技術已經去到爐火純青。

整個攤位也掛上不少“捕夢網”，大家有追韓流的話，不免會第一時間會想起劇集“繼承者們”吧！其實早在播出前，店主小風已在製作，但自從該劇播出後，“捕夢網”人氣的確上升不少。來自印第安人的捕夢網有着“捕捉好夢，阻擋惡夢”的含意，是父母給小孩的護身符，這麼有意思的工藝品，讀者們有沒有心動找個機會去看看呢？

## 澳門

藝墟的攤位各有特色，而在澳門區有一間名叫 Little Corner Handmade 的攤位，吸引了不少客人，原來這兒販賣的鍊墜和鎖匙扣全是由真花壓成，色彩鮮艷的花朵製成的作品，令人賞心悅目。

店主 Connie 是本地人，因為在去英國旅行的途中發現了這門工藝，開啟了她的壓花創作之門，她每去旅行都會留意路上的落花，若有漂亮的花掉在地上都會收集起來，直接在酒店做壓花；在澳門也會去買一些特別的花材去做。

這是 Connie 第一次參加藝墟，看到很多客人前來詢問，她表現得十分開心。Connie 表示因為可製作的範圍不大，有時真的有做到眼盲的感覺，但相信 Connie 看到自己親手創作的產品一件件誕生，客人又這麼欣賞，即使再辛苦也會覺得值得的。

## 廣州 繡球手作

繡球手作是來自上海的裘小姐親自設計的個人手飾品牌，她所設計的飾物都用真絲，配合刺繡的手法製作，看上去比一般的飾物更亮眼和具個人風格。談到品牌的設計概念，裘小姐說希望能將刺繡的工藝融入生活當中，以真絲這種既光亮又實用的材質，製作出非傳統的刺繡作品。

裘小姐本身就讀平面設計，設計題材十分廣泛，有取材自名畫、雛雀等系列，概念豐富及充滿主題性的設計，一針一絲地展現。

雖然繡球手作的飾物“的的骰骰”，但裘小姐花在製作上的時間和耐性卻不少。做一件拇指大小的吊墜花上至少一個小時，而攤位上出售的飾物更要花上兩至三倍的功夫。一不小心弄錯一針，便需拆線再造，所以每件產品都十分珍貴。

別以為裘小姐的刺繡技藝是由名師教授，其實，她的高超刺繡技巧全是自學得來，古語有云“熟能生巧”，真是一點都沒錯！

## 韓國帽子

備受本澳文創人關注的塔石藝墟舉辦多年，今年更吸引到韓國文創團體主動報名參加，作品包括手工皂、飾品、衣物等等。我們訪問了其中一位設計師：S00 JI。

來到 S00 JI 的攤位，你會被絢麗的圖案吸引，它們讓原本平凡的黑色 T-shirt、帽子變得獨一無二；在欣賞這些炫目的作品同時，我們發現一位年輕的設計師，正運用豐富的色彩，專注地描繪細緻的圖案，他的想像力隨着筆尖融入這些衣料中，變成獨特的藝術品。

S00 JI 本身修讀美術，熱愛畫畫，不時也會設計作品送給朋友。七年前，他開始造出個人名牌創作，以實用品為主，如服飾、手機殼等，雖然也曾設計大型作品，但由於需要投入時間很長，不利生產，因此品牌創立初期，仍集中在輕巧簡單的樣式，更利於推廣。

問到 S00 JI 的創作靈感，他說他的作品主題通常來自於對普通的、生活中常見到的事物進行觀察，加上自己的想法，將平凡的事物以不同的色彩及圖案表達出來。

負責與本次韓國文創團聯絡的 Ms. Duri Lee 就十分羨慕 S00 JI 得到家人的支持，原來一直在攤位幫忙 S00 JI 的正是他媽媽，她從事服裝生意，在兒子創業後就一路支持，連兒子製作所用的布料都由她一手包辦的，母子更會常常討論作品的物料及顏料的特性，務求拼湊出最天衣無縫的配搭。

一路走來，S00 JI 的文創事業已成功，為了解決供不應求的問題，他也開始利用電腦製作來生產更多的成品。相信未來 S00 JI 仍會繼續發揮他的藝術觸覺，帶領大家在生活中發現“美”。

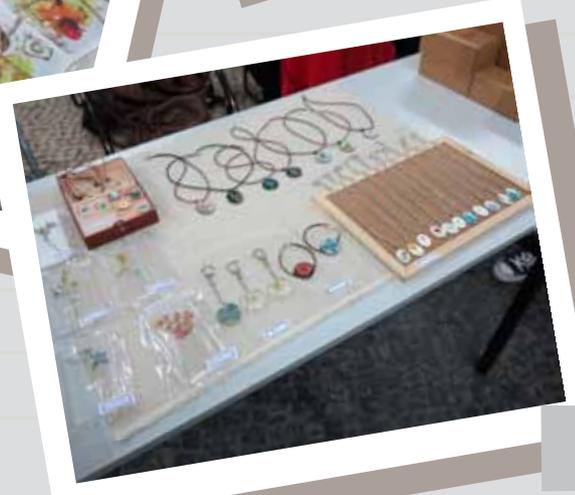
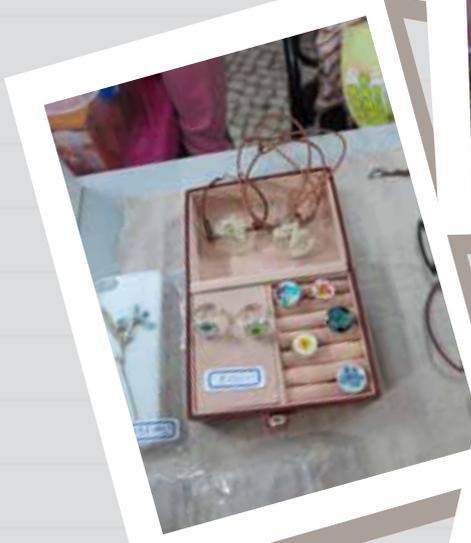
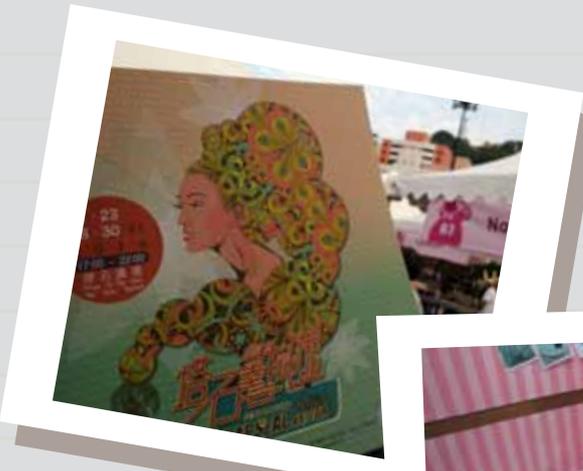
這個特別的品牌由新加坡的 CY CHEN 所創立，四個符號代表了人生出現的元素，有加，有減，有乘，有除，這就是 CY 所理解的人生。

CY 原本在大學修讀中文系，課餘接觸到記事簿的製作，畢業後發現自己對手工製作有興趣，就去修讀美工系。他的產品以日本進口的和紙，配合去酸性的白紙，縫製成一本本具手感和美感的記事簿。造好的本子紙質不會變黃，而且可 360 度翻開，有別於一般的記事簿，就連新加坡的總統也曾光顧過！

CY 要製作一本如此精美的記事本，需時三至四小時，如採用和紙的封面則再需一天的時間製作，算起來製作所花的時間和心機實在不少。所以文化創意不但需要創新的意念，更需要創作人無限的耐性和熱情，而為了把這門手藝傳承下去，CY 在新加坡的 Red Dot Design Museum 中亦有開設興趣班，如果大家有機會到新加坡，也可以找他“偷師”呢！



以上分享的創作，不知道讀者們又有沒有興趣呢？對創作者而言，能夠將自己的創作與別人分享是一件幸福的事，而對客人來說，有機會見識不同地方的工藝作品也是大開眼界，所以說，藝墟真是一個尋寶的好地方。🌱





### 澳門文創網

<http://www.macaucci.com/cn/list/?catid=63>

澳門文創網是由澳門文化局啟動的本土網站，此網站為本澳市民及遊客提供最新的文創資訊及表演平臺，同時推廣文創產品、活動。網站為方便不同國家的文創愛好者瞭解澳門本土文創產業，還特設了中文、葡文及英文三種語言，每月定時更新本土相關文創資訊，通過認識及參與澳門獨具特色的文創活動的同時，更能加深人們對本土創意產業的瞭解。



### 創意空間

<http://www.creativemacau.org/mo/>

成立於1999年的澳門創意空間，是澳門歐洲研究學會（IEEM）一個推動本土藝術發展的項目，伴隨着動人的提示音走進網站，便看見了左上角代表12個創意產業領域的彩色小方塊，包括廣告、建築藝術、工藝、設計、時裝設計、電影及錄像、互動休閒軟件、音樂、表演藝術、出版、電腦軟件及應用發展、視覺藝術領域。站內設有中英頁面，並設有藝術工作坊、展覽、個人展示空間、本土藝術機構資訊及展覽查詢服務，若熱愛藝術，想加入創意藝術工作者行列的大小朋友們，可親臨本網站，一同感受藝術的無窮魅力。



### ZinnArt 大衛街頭創意藝術網

<http://zinnart.com/>

ZinnArt：大衛街頭創意藝術網是美國街頭藝術家大衛·津恩的個人英文網站，像是其舉辦的個人藝術展，通過圖片記錄的方式來介紹他行走在美國大街小巷時用彩色粉筆創作自己的街頭藝術的全過程。網站適合各年齡層的小朋友們，通過“街頭插畫藝術”這種新奇有趣的繪畫表現形式，帶給喜愛繪畫的小朋友們更多樂趣，激發小朋友們的創造力、想像力及創作靈感，而且開闊小朋友的視野，絕對是一個與父母、好友之間互相分享與交流心得的好網站！





## 元創方

<http://www.pmq.org.hk/>

“元創方”（荷李活道前已婚人員警察宿舍）是香港標誌性的創意中心，不僅向世人展現了香港的歷史變遷，同時具有創意的設計風格也為我們帶來了創意生活的理念。站內設有中英頁面，提供針對女士、男士及兒童的個性化商舖及產品資訊，如有興趣，可參觀及參與每月舉辦的精彩展覽、創意活動和手工工作坊等。“元創方”還為來自世界各地的設計師們提供短期住宿及個人工作室，多元化的新式餐廳，給人帶來嶄新的零售模式，同時也帶來愉快的餐飲體驗，網站適合各個年齡層的朋友，希望所有人都能在這裡找到屬於自己的藝術夢想！🌱

## 松山文創園區

<http://www.songshanculturalpark.org/>

有一百多年歷史的松山文創園區是臺灣知名的文創園區，其網頁設計簡潔，述說松山文創園區發展的心路歷程及時光變遷下是如何激發創意新思維，以及各項文創、藝文活動、設計產業、視覺產業及跨界展演資訊。倘若小朋友們對臺灣創意產業感興趣的話，不妨和父母一起瀏覽這些豐富有趣的文創資訊，瞭解松山文創園區的歷史發展和臺灣創意產業新動態、新趨勢和新奇有趣的設計產品哦！🌱



## 中西文化創意促進會

<http://www.macaocreative.com/>

這個中文網站為你介紹近幾年來協會所舉辦的展覽、講座、學術研討會等活動，並帶領你瞭解國內外文創產業的歷史發展及理論知識。網站每年圍繞“澳門旅遊紀念品設計大賽暨高峰論壇”這一活動為核心開展相關的文創活動，通過活動增進不同年齡層人士對澳門本土文化的深入瞭解，培養其創意思維，同時帶動本土文創產業的發展，為澳門文創事業的未來培養了所需人才。如對創意設計感興趣的人士，不妨來看看吧，定能帶給你意想不到的收穫！🌱



維維自小就很喜歡畫畫。

畫屋、畫樹、畫狗、畫草……

不過，最近維維好像有點不一樣。他已整整一星期沒有提起畫筆，不願拿起畫紙，更沒有到公園寫生。

媽媽關心的問：“維維，是否生病了？”

維維沒精打采的答：“不——不——”

爺爺好奇的問：“維維的畫筆是否用完了？爺爺跟你買來新的吧！”

維維愁眉苦臉的回應：“不是——不是——”

鄰居林婆婆疑惑的問：“維維是否外遊了？竟然沒有聽到他外出的聲音。”

維維垂頭喪氣的說：“沒有——沒有——”

原來維維是因為沒有創作靈感而感到悶悶不樂。

為了令維維再對創作提起勁，今天爸爸就帶維維到展覽館去。那裏有不同的展品：有畫作、攝影相片、歷史物品，又有手工陶瓷……維維隨着爸爸穿梭於整個展覽館當中，而最吸引維維的，卻是利用舊物品循環再造成的作品，例如：果汁盒機械人、可樂瓶小魚仙、牛仔布偶、紙巾盒結他等等。

今天可讓維維長見識了！他知道創作可不單是畫畫，也明白到創作可以從身邊事物開始。只要加以想像、用心構思，創作原來不困難。而最令人雀躍的是——今天，維維創作了一幅雜誌剪貼畫呢！



What is creative industries?

“Creative industries” refers to a range of economic activities which exploits creativity, knowledge, and information. Art, design and media are some of the very important creative industries.

Do you think you can make a living with your creativity?



Movier director  
電影導演



Ceramic artist  
陶瓷藝術家



Writer  
作家



Paper-cutting artist  
剪紙藝術家



Music remix DJ  
混音騎師



Fashion Designer  
時裝設計師



Intellectual property means the creation of the mind. When an artist or a designer produces a piece of work, the work becomes his/her intellectual property. Their ownership and rights over the creations should be protected and respected. That helps motivating people to invent and create as well as supporting the creative industries.

Every year IACM hosts Tap Sak Art Fair for local and foreign artists and designers. If you are one of them, what are you going to sell at your booth?



# 冷知識：不平凡的垃圾

文字 / CHRISTY

近年，澳門的文化節目越見多姿多彩，深受大眾喜愛，其中最觸動人心及家傳戶曉的文創項目，莫過於第22屆藝術節的“光影大三巴”，透過先進投映技術及原創音樂，呈現出世界遺產建築物們光彩奪目的一面。突破藝術的框架，這嶄新的技術或會推動更多意想不到的藝術創作。

試想想，若光影技術應用在破銅爛鐵上，又會有怎樣不可思議的化學作用呢？

英國兩位藝術家以牆壁作畫紙，找來一大堆不起眼的垃圾，如廢棄五金，釣魚線、木頭、樹皮、包裝帶等，有計劃地組合，燈光一照，投射的光線為作品帶來光明，形成栩栩如生的剪影。

這些作品還有深層意義——除了開闊大眾對藝術創作的界限，顛覆想像，讓他們欣賞光與影交織呈現的藝術美；還表達了循環再用的價值，垃圾也有其不平凡的一面呢！







Angus 喜歡看書，其實還要多謝她的爸爸。小時候，每逢到了睡覺的時間，Angus 的爸爸都會跟她講睡前故事，那些童話都非常有趣，哄她進去香甜的夢鄉，都沒來得及聽到結局，所以 Angus 就養成了自己去找書看完一個個故事結局。

對於 Angus 來說，這些故事是她童年不可缺少的一部份，隨着年齡的增大，爸爸每晚的睡前故事已經不再滿足她，認識的字越多，她就越喜歡自己到圖書館裏頭找書借回家看，像《一千零一夜》、《安徒生童話》等等，都成為她小時候的最愛。

最近數年，Angus 比較喜歡閱讀歷史類的小說。她說以現代為背景的小說，跟自己的生活好像沒兩樣，興趣不大。相反，歷史小說可以告訴她，她沒有經歷過的世界，她沒有經歷過的年代，當時人們生活的環境，日常說話的遣詞用字等等古代知識，這不僅僅是閱讀的享受而已，更是有興趣的學習過程。

最近 Facebook 流行一個漂書 group，Angus 也是這個 group 的活躍成員。她一看到有興趣的書，就會馬上排隊留言。在 Angus 眼中，每一本小說都代表一個世界，一種態度，而多讀書則使一個人學會以一種更和諧的方式看待社會，對別人更有包容心，而自己的生活就會更加開心！🌱



# 四格 CLUB

插圖 / 安怡



1

3



人們以閱讀為樂...

2

4



# 攝影私生活和私出版



# 編號 223

文字／雅睿

11月30日，嘉模講壇邀請了攝影師編號223作演講，而這次演講的主題正是“攝影私生活和私出版”。

攝影是對視覺熱愛的呈現，同時攝影也是生活的一部分。我們走在大街上不經意地拍下美景；在狂歡時間拍下瘋狂；在歡樂的時候拍下笑容，這些全是對日常的紀錄，“按下快門等於第三隻眼睛”編號223如此形容。

他的攝影態度是走到那兒，拍到那兒。生活的點點滴滴，每刻每秒，按下快門的一瞬間被封存，就是這樣隨意、自由、開放、自然，不受束縛。最後，他把拍到的照片做成書，獨立出版，分享給更多的人。

攝影和生活有何聯繫？答案是“做自己喜歡做的事情”，旅行過程中、在小旅館剛睡醒的狀態、車拋錨的時候、在路邊隨便坐的情景……都可以被拍入鏡頭。“把各種生活狀態拍下來”：捕捉不同的景象，不同的美麗，這是攝影，同時也是生活。

“喀嚓” “喀嚓”，生活，即攝影；攝影，即生活，形影不離。🌱



# 感覺的設計——聶永真

文字／楊品

The only interesting answers are those that destroy the questions.

- Susan Sontag

黑框眼鏡、短褲搭球鞋，傳說中的設計大咖就這樣站在台上侃侃而談，告訴台下聽眾自己如何入行、謀生、與人合作乃至成名等等辛酸故事，他是聶永真。

聶永真是台灣著名平面設計師，作品橫跨唱片、出版、影像設計等媒介，屢獲殊榮，金馬獎五十周年的海報可說是他最具話題性的設計。當時，這個海報出台後，人們就不斷發掘裏面的點，那扇形的角度，那面積跟分割率……各種各樣的解讀，但聶卻給了可愛的回答說“其實我沒想那麼多耶，我就是覺得這樣好看而已。”好看的藝術就是如此，那幅海報也是令筆者印象最深的作品，讓人不斷心醉、心動和心碎。

藝術家需要具備敏銳的天分，讓稀鬆平常的點、線、面交織成讓我們欣賞的一幅幅作品；藝術家需要具備寵辱不驚的氣度，在低潮時忍受，在高潮時享受，不斷埋首創作，而且更需要具備良好的思辨邏輯，時常審視自己，觀察社會。

因為創作與生活其實是一場不休止角力，像他說服客戶的時候，會先用客戶接受的企劃案敲門，然後慢慢注入自己的個性。

“作為藝術家，首先要活下去。”

“是否會為錢而做設計？”

“會，因為藝術家也是需要生活的。”

如何在不斷變化的藝術世界或者現實社會從容跟隨？請保持積極開放的心態，並不斷完善自己，擁有獨立的思維能力和判斷水準，願為過上 1% 的生活而付諸 99% 的努力。

# 我的美好生活——張曼娟

文字／洪鳴



張曼娟回憶自己的孩童時代，隨家人來到了舉目無親的台灣，父母將未來都寄託在孩子們身上。當時政府重視教育，孩子們享有均等的學習機會，她的父母未因她身為女孩而輕視她受教育的權利，相反，他們希望孩子們都能夠讀書升學，未來過更好的生活。但是，小張曼娟那時成績很差，是一個無法在升學環境中表現優異的孩子，讓不計一切代價支持她讀書的父母非常擔心。

但誰能想到，這個上課常常發呆，不知道自己在想什麼的孩子，會在 24 歲時出版小說《海水正藍》。這本書在出版的首五年就累計銷量近 50 萬本，被認為是“台灣 40 年來影響最大的十本書之一”。

張曼娟覺得每個人都有與生俱來的獨特天賦，學習和教育的真正目的在於發掘孩子們的天賦所在，再加以正面鼓勵，幫助他們發揮天份。當周圍沒有人理解，學生更需要學會自己鼓勵自己，其實別人的放棄並不可怕，最可怕的是自我放棄。在《我的圓桌·“五”士》一文中，曼娟姐姐就曾講述自己的作文獲得讚賞，當時的老師

認為那篇文章是教書十八年來遇見的一朵奇葩，老師的肯定着實激勵了她。

在過去，報讀中文系被認為是“好像一隻蒼蠅停在玻璃窗上”，即是“可以看到外面一片光明，但是它沒有出路”，而張曼娟還是決定要當“蒼蠅”，也一直堅持做到了現在，因為她認為事在人為。或許過去的時代，中文系學生可以選擇的職業並不多，但如今媒體事業蓬勃，只要與文字有關，就會是中文系學生的天下。

學習成績不好的學生未必一無是處，孔子所倡導的“因材施教”、“誨人不倦”就是讓每個孩子都擁有自己獨特成就的重要教育理念，當人可以做自己最感興趣、最擅長的事情時，他就會是一個最快樂、最幸福的人。

張曼娟這天不失幽默地說着她人生的經歷，她讀過的書和受到的啟發，無論悲傷或是歡喜，無論過去還是現在，每一個故事和經歷在張曼娟的解讀下都是美好人生的寶貴財富，帶來如同春天的太陽般暖而不灼的幸福記憶。

# 澳門聾人中心參訪心得

文字／梁芷嫻

十月十一日，我第一次踏足石仔堆巷內的澳門聾人中心參加手語工作坊。我對手語的最早記憶，可追溯至一套以澳門為背景的電視劇，劇中男主角年幼時因意外成了啞巴，只能依靠手語和紙筆與外界溝通。

我很少遇到聾啞人士，所以也沒有學習過如何與他們溝通，藉着今次的機會，在這次寓教於樂的工作坊中，我學會了手語，而我印象最深的是，有個遊戲規定只能用手語溝通，我們彼此只可“比手劃腳”，使我充份了解到暢所欲言是一件多幸福的事！我們身邊有些人雖然一出生就沒有了說話的能力，但通過後天的努力學習，還是可用手語與家人、朋友或旁人溝通，甚至學會讀唇，真正做到逆境自強！

最後，希望大家可以多給身心障礙者體諒與關懷，將心比己，想他們所需，讓“傷健共融”的理念，散佈在社會的每一個角落！🌱



# 義工迎新營

文字 / 永善

當上民署圖書館義工已經是兩年前的的事了，現在才參加義工迎新營感覺挺怪，可是我很高興參加了這個兩日一夜的活動呢！

下午，大家到達下環圖書館，破冰活動當然是自我介紹啦！雖然我很努力想記住大家的名字，唉！無奈記得的只有早已認識的幾位而已。今天的重頭戲——城市定向對大家實在是一個考驗：各組要在有限時間內到指定的圖書館進行調查、社區服務等等。大家在簡單商議後，粉紅軍隊便浩浩蕩蕩地出發！何賢公園圖書館？我居住在澳門近廿載，還是頭一次聽到這圖書館，我和剛認識的隊友們一同前往這個陌生的地方，途中你一句我一句便熟絡起來，果然民署的義工都很友善呢！到達後，我們兵分兩路，一批負責調查圖書館，一批負責訪問讀者，大家合作無間，團體精神滿溢！接着我們分頭收集舊報紙雜誌，我感受到澳門人的親切和人情味，因為他們都非常熱心幫助我們，還跟我們聊天，令我們心頭暖暖。

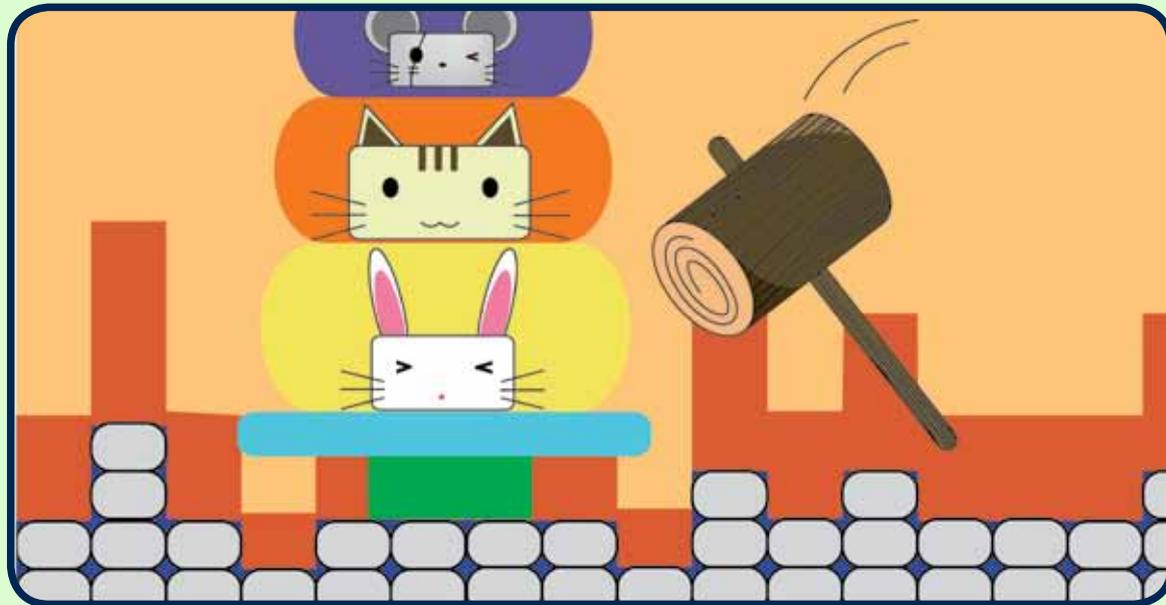
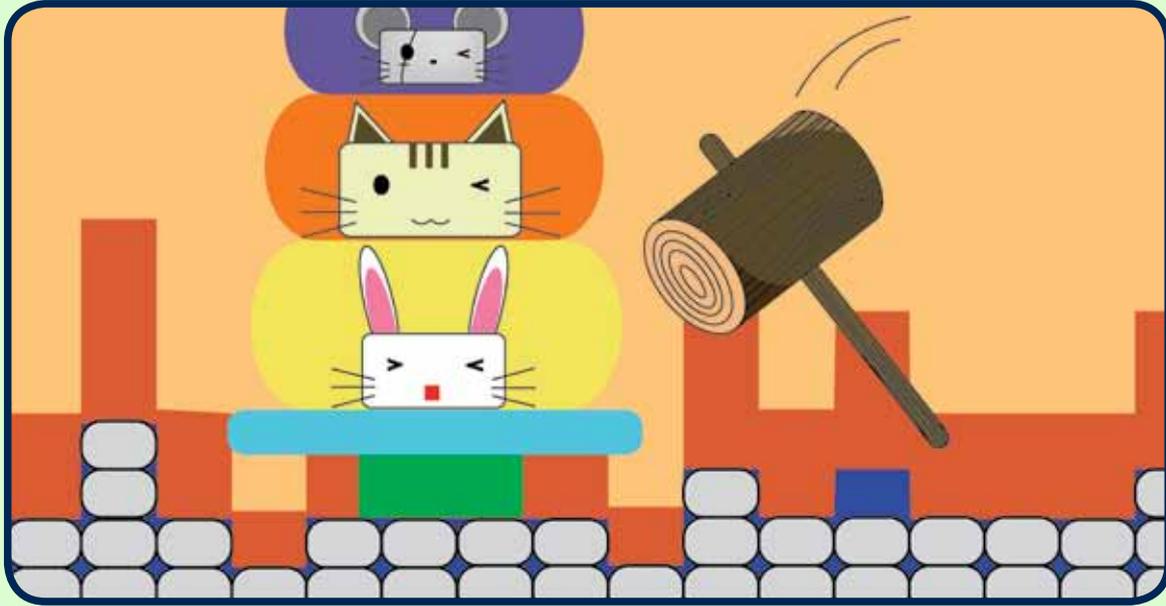
第二天我們到白鴿巢公園完成最後的活動環節，以互動的形式和公園的小朋友們進行話劇表演，玩遊戲送禮物等，大家都非常投入，氣氛熱烈，每個人都玩得興高采烈呢！最後我們回到下環圖書館作討論和總結，大家都對本次迎新營都非常滿意。除了能夠讓我們認識民署圖書館義工的職責義務外，還結識到一班志同道合的朋友們，過程充滿歡笑，更學習到團體合作的精神和重要性，對澳門有了一個更深更好的看法。

你仲係到等咩呀？快啲加入我地啦！希望下次見到你呀！🌱

# 腦筋急轉彎

插圖 / YURIKO、榕榕

小朋友，齊來動動腦筋吧！請找出以下兩幅圖片的五個不同之處。



小朋友，快從這裡  
逃出這個迷宮啦。





第四十一期



# 好書推介

文字／佳妮、KK

書名：小創意大幸福：跟着Ritta省錢玩部屋

作者：Ritta

出版：創意市集

ISBN：9789866009211

館藏地：下環圖書館、黑沙環公園黃營均圖書館

不管你居住在哪個城市、哪種類型房宅，每個人都需要擁有一個讓自己眷戀、一眼就愛上的居家空間。假如你的現居空間還沒有符合理想，那就從現在起下定決心，跟着Ritta老師將心中對家的小藍圖變成幸福實境，在這裡招待朋友，和家人相聚或者是自己獨處，是最棒、最幸福的快樂生活提案。

用你喜愛的方式過你想要的生活，努力朝着自己的目標前進，不要只是心動，當你付諸行動，夢想就不再只是夢想。🌱



書名：日本創意大發明

作者：大發明調查團

出版：台灣東販股份有限公司

ISBN：9789862514733

館藏地：下環圖書館

本書以豐富的插畫、照片和文字，詳述25項日本偉大發明的歷史背景、經過，簡明易懂，涵蓋食衣住行育樂，堪稱最有趣的創意發明圖鑑，讓大家得以重新認識這些為你我生活帶來巨大改變的發明是如何誕生的，可說是一本從小孩到大人都能樂在其中的全新另類圖鑑。



書名：創意卡片

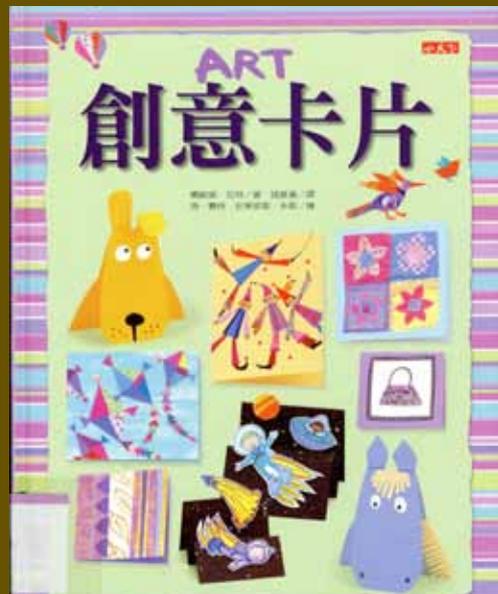
作者：霏歐納·瓦特

出版：天下遠見文化事業群

ISBN：9789864179138

館藏地：氹仔黃營均圖書館、白鴿巢公園黃營均圖書館、紀念孫中山公園黃營均圖書館

在創意產業鏈中，“創意”二字至關重要，這其中包含了靈感，設計，個人風格等難以捕捉的元素，本書則起到很好的啟蒙作用，對於每一種設計，書中都詳細介紹了需要的材料工具，清晰的製作步驟，更附有“其他好點子”，跟隨着書中的節奏，相信假以時日，一份具有個人獨特風格、色彩鮮明的《創意卡片》就要誕生啦！🌱



書名：花佈置

作者：楊雅婷

出版：蘋果屋

ISBN：986820044X

館藏地：氹仔黃營均圖書館、白鴿巢公園黃營均圖書館

作者在序言談到“品味生活，花為良伴”，花就是最自然的點綴，對身體有益，美化環境，更為我們帶來一種心靈的愉悅和內在的放鬆。《花佈置》詳細介紹了33款與空間完美融合的蔬果花飾新創意，風信子，鬱金香、姜，地瓜，棕櫚菜等都有着意想不到的植物妙用。🌱

# 我的媽媽

施心盈

我的家有一個人，  
她是我那溫柔美麗的媽媽。  
她是我們的媽媽、  
也是我們的朋友、  
亦是我的老師、  
是家裡的大廚、  
亦是妹妹的免費食物供應商。  
總之她就是一個百變媽媽了。

## 腦筋急轉彎




徵稿啟事

你們的鼓勵是我們的原動力，你們的參與使《萌芽》更加精彩！

本刊歡迎各位大小讀者踴躍投稿。

1 · 投稿請寄：

紀念孫中山公園黃營均圖書館、白鴿巢公園黃營均圖書館、黑沙環公園黃營均圖書館、黑沙環公園黃營均兒童圖書館、氹仔黃營均圖書館、何賢公園圖書館、下環圖書館或 e-mail: iacmlib@gmail.com，並註明“《萌芽》讀者園地投稿”。

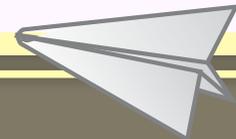
2 · 注意事項：

作品可以文章、繪畫、攝影作品等形式發表。若為手寫稿，必須整潔地謄寫在原稿紙上；如用電腦打字，請附上光碟。

投稿必須在作品背面清楚寫上姓名、聯絡電話、地址、就讀學校及年級，或附上填妥之投稿表格。

投稿一經刊登，將給予薄酬以示鼓勵。來稿刊登與否，概不發還。

若有任何關於圖書館活動的查詢或建議，可致電：8294 7931、2855 9020。



# 2015 民政總署圖書館 校園書友仔計劃

Bibliotecas do IACM  
Projecto de leitura para pequenos leitores nas escolas

2-12

Fevereiro a Dezembro

為了加強與學校的溝通合作，並鼓勵學生多利用圖書館作為第二課堂，讓更多的學生能夠參與，共同推動閱讀風氣及放眼世界。

Reforçar a comunicação e cooperação com as escolas, e estimular os alunos a utilizarem a biblioteca como 2ª sala de aula, promovendo-se, assim, o hábito de leitura e o interesse de conhecer o Mundo.

本澳學校  
Escolas em Macau



2895 5341 / 8893 1251

此計劃只接受本澳學校預約報名，詳情請瀏覽以下網址  
Apenas aplicações de escolas em Macau são aceites para o Projecto Leitura para pequenos leitores nas Escolas, para mais informações favor consultar nosso website

<http://library.iacm.gov.mo>