



被  
遺棄  
的  
願望





民政總署圖書館一直致力於推廣社區閱讀風氣，積極結合閱讀元素，組織多元化的活動，如外遊、講座、故事、攤位等，提升閱讀的趣味性，讓廣大市民享受讀書的樂趣。

為鼓勵兒童從小培養良好的閱讀習慣，本署轄下圖書館近年推出各種不同類型的親子閱讀活動，提倡親子共讀，由父母擔當領航員，帶領孩子遨遊書海，善用圖書作為親子溝通的橋樑。

此外，圖書館亦於2011年藉民署圖書館義工隊成立十周年之際，精心製作五本由圖書館義工創作的兒童繪本，分別是《“圖”氣守護星》、《光腳丫走圖書館》、《義工的故事》、《圖書館的誕生》、《圖書館超人：圖書館讓你過上闊太生活》，受到廣大兒童歡迎。

有見及此，圖書館本年再為本澳兒童帶來全新的《被遺棄的願望》兒童繪本，本書特意邀請專業學者協助構思書中內容，由圖書館資深義工繪畫插圖，以益隆炮竹廠、白鴿巢公園、大三巴等多個本澳名勝作場景，透過三隻小貓勇救主人的有趣情節，從中帶出“珍惜”的主題。有關繪本將作為本署圖書館閱讀推廣活動中的故事素材，定期在各館與小讀者見面。

經過多月的醞釀，這本富有教育意義的繪本終於順利出版，圖書館冀望透過本書向廣大兒童推廣本地文化，使他們加深對澳門的認識，並借有趣的故事情節激發他們的學習興趣，培養閱讀課外書的良好習慣。

民政總署管理委員會代主席

黃有力



“把普世價值放在澳門的場景之中。”

這是我們創作這部書時的一句內心獨白。

事實上，從《伊索寓言》到《哈利波特》，從《格林童話》到《小王子》，從《安徒生童話》到《多啦A夢》，雖然橫跨中外，穿越古今，但所說的都是誠實、友誼、關懷、勤儉、忍耐、團結、勝不驕、敗不餒……的故事，這就是普世價值。經典之所以能成為經典，就是因為不管時代怎樣轉變，社會怎樣日新月異，世界怎樣物換星移，故事中的普世價值永遠都是四海皆準，永遠具教育意義。

《被遺棄的願望》這部小書，就是從“珍惜”這個普世價值入手，再把故事的舞台設在澳門的真實場景之中，讓全世界的兒童都明白故事內容的同時，又特別讓澳門的兒童感到親切及熟悉——因為這部書除了是為所有兒童創作的一部親子繪本之外，其實也是澳門兒童文學創作的一次投石問路。

在本土創作的藝術路上，澳門兒童文學只是萌芽的階段。大家正努力從不同角度，用不同方式，或者不同媒介，為這個生於澳門長於澳門的藝術世界灌溉除草。由澳門人寫故事，再由澳門人繪圖，然後在澳門編輯出版，最後立足澳門，把作品投入澳門，甚至推向澳門周邊的地方，這就是我們這部《被遺棄的願望》的“小書大心願”了。

多謝你翻開了這本書！多謝！

# 序 章

那是一個寒冷的夜晚。

不過在福隆新街的街頭，  
有一個小男孩，現在全身是汗。

男孩穿得很暖，有祖父買的羽絨，祖母織的圍巾，  
以及外祖父母今天新送的帽子及手套。  
不過他全身是汗，不是因為衣服太多，  
而是因為哭得太厲害。

他一手拉媽媽一手拉爸爸地在寒冷的街頭大聲哭叫，  
是因為剛剛在葡國餐廳吃飯的時候，  
雖然吃了葡國雞、燒乳鴿、馬介休、乳豬飯……  
肚子脹得大過西瓜，但卻忘了吃甜品！  
所以現在便站在  
餐廳門口的對面發脾氣。



當爸媽怎樣哄他都無效之時，  
突然，在男孩身後的不遠處，隱約傳來了  
“喵！喵！”的聲音。

男孩不哭了，  
他淚流汗流地沿聲望去，





## 院戲平清



### 清平戲院

清平戲院在1875年開業（當時還是清朝），是粵港澳地區最早開辦的戲院，開辦人是澳門富商王祿及王棟父子。此戲院最初只上演粵劇，後來在1925年兼放電影。清平戲院曾經是澳門最繁榮的地方，許多著名的演員都曾在此舞台演出，可惜因為時代改變，戲院最終在1992年結業。

發現在小巷的盡頭，  
有一面寫了“清平戲院”四個大字的牆壁，  
而這四個字的下方，有三隻小東西，  
正在一個灰黑色的破紙箱內比他哭得更可憐。

小男孩江仔，  
和小黑毛、傻貓及青冰三隻流浪貓的故事，  
便是從這個寒冷的夜晚開始。

# 人物簡介

江仔

八歲，收養了三隻流浪貓，  
是個家中玩具比玩具店還要多的小學生。





### 小黑毛

志願是做個老師的小貓，因全身白毛，只在肚臍位置有一小圈的黑毛，所以江仔叫他小黑毛。



### 青冰

勇敢但魯莽的貓女。因為左眼珠是青綠色而右邊是冰藍色，江仔便叫她“青冰”。



### 傻貓

天生大力但傻頭傻腦，目標是做個“地上最強的傻瓜”。

# 江仔失蹤

江仔一家自從在那個晚上  
收養了三隻小貓之後，  
便過了平凡的三年，  
但今晚，江仔卻突然失蹤了！

爸爸媽媽正手忙腳亂的打電話去學校，  
又打電話給江仔的同學找江仔的時候，  
三隻貓也在家中亂得團團轉。

這時，  
一架紙飛機從窗外直飛而入，  
靜靜的停在三隻貓的面前。



小黑毛見紙上有字，  
便立即拆開飛機查看。

果然，紙上寫有  
“三貓：主人被捉，益隆炮竹廠見”  
兩行字，而下面更有去炮竹廠的地圖。

青冰見字後，馬上跳向爸爸，  
又叫又抓的想通知爸媽最新消息，  
傻貓更在媽媽面前做燒炮竹的動作。  
可惜爸媽只是拼命繼續打電話，完全沒理會。

“算了吧，人類聽不懂貓語的。  
要救主人，看來只有靠我們三個了！  
出發吧！”

小黑毛冷靜的說完，  
便帶着地圖飛奔出門。



## 益隆炮竹廠

這炮竹廠位於澳門的離島，是澳門的文物古蹟之一，但可惜由炮竹廠結業至今，已經荒廢多年，日久失修。益隆炮竹廠遺址有八十多年歷史，是澳門傳統炮竹業繁榮的物證，極有歷史價值。現在，澳門各方面的力量正努力保護及修繕益隆炮竹廠，將來炮竹廠對外開放的時候，記得要去看看呀。



# 炮的 竹舊 廠友 內

## 澳門傳統手工業

在澳門還沒有成為旅遊城市之前，澳門人是靠手工業維生的。火柴、炮竹及神香製造，就是澳門的三大傳統手工業。此外，還有漁業、造船業及紡織業等等。不過，隨時代的改變，許多傳統工業已經在澳門消失了。如果你想知道更多，親身到位於大三巴的“澳門博物館”看看吧！



青冰是第一個衝進炮竹廠的，還沒站穩便大喊：“誰呀！出來呀！”

傻貓緊跟其後跳進，大叫：“你敢捉江仔，我用大力貓拳對付你！”

小黑毛輕輕的爬上圍牆說：“你們別吵了，敵人主動約我們出來，必會現身的。”



這時，樹下一個長方型的身影慢慢走近他們說：

“小黑毛，是朋友，不是敵人。”

青冰見對方現身，便大叫：“傻貓，用十倍大力貓拳攻擊他！”

“停手！”小黑毛立即攔在傻貓的前面。

“他們不認得他了嗎？”

月色下，青冰用兩隻不同顏色的眼睛

看清楚了眼前的對手，不敢相信地說：

“是你！你是江仔的筆盒！” “應該是江仔用了  
不夠兩個月，便隨手丟到垃圾桶的舊筆盒。”

筆盒說這句話時，眼淚已經開始湧出。





“江仔在哪裡？為什麼捉了他？”

小黑毛緊張地說。筆盒流着淚說：

“是時候要教訓他了！他這個貪新忘舊的人，  
被大王捉走是應該的！”

“什麼大王？什麼教訓呀？”

聽不懂呀，喵。”

傻貓一邊在踢地上的垃圾一邊說。

“是大王決定要懲罰他這個浪費的小孩，  
所以已把他關在異空間裡。”

筆盒望着三隻小貓嘆氣，又說

“今晚我找你們出來，是要勸你們快點離開江仔，  
因為他是個貪新鮮的人，很快就會像丟棄我一樣，  
把你們三個都遺棄！”



小黑毛想了想，便堅定的說：

“我相信主人。請你告訴我，怎樣才可救出主人。”

筆盒看着小黑毛堅定的眼神，說：

“想不到你比傻貓更傻！

好吧，如果你這樣相信他，  
去白鴿巢公園找光酥餅爺爺吧，  
他會告訴你應該怎樣做的了。”



青冰搶着說：“白鴿巢？我知道在那兒。

小黑毛，快走吧！很遠的。”

小黑毛向筆盒道謝。臨走前卻忍不住問：

“老朋友，為什麼你要藏身  
在炮竹廠這種破爛的地方呢？”

筆盒退回樹影時，只說了句：

“被遺忘的東西，  
當然藏在昔日的地方。”



# 廢物的願望

“光酥餅！光酥餅爺爺！

你在哪？”

青冰邊大喊，邊跑進白鴿巢公園。

“不用這麼大聲，我雖然年紀大，  
但耳朵還好好的。”

一個被咬了一口的光酥餅，從公園裡

一座圖書館的門前，

慢慢走向青冰，並問

“還有兩隻小貓在哪兒呢？”。

“喵！老爺爺好厲害，  
怎麼知道我們有三隻貓的？”

傻貓這時也跑進公園。



## 白鴿巢公園 黃營均圖書館

位於白鴿巢公園內的圖書館開放於1999年，是一座與大石頭結合的圖書館。圖書館的部分圍牆是原塊的大石，你可以在圖書館內的大石旁邊看書，非常有趣。而圖書館名為黃營均圖書館，是因為此館是由秘書華僑黃營均先生捐資設立。現在此館已有兩萬多冊藏書，更有兒童書專區，你一定要來看看呀！



“傻貓，看來筆盒已經把江仔的事  
告訴了光酥餅爺爺。”

小黑毛喘氣地跟在傻貓後面。

“對，我剛收到一架紙飛機。”

光酥餅爺爺微笑着說：

“所以，你們的來意我已明白，  
不過，你們要失望而回了。”

“江仔被大王關在異空間內，而異空間的出入口，  
就在大三巴的廢物回收箱。”

光酥餅搖搖頭又說：

“但這入口是不容易打開的。”



傻貓抓抓頭說：“廢物回收箱？”

光酥餅摸摸頭上的缺口：

“我也是被人咬了一口就隨手扔掉的，所以我很明白被人浪費的感受。其實許多垃圾都可循環再用，而能夠被回收，就是廢物的願望。”

小黑毛想了想便說：

“所以，那個大王就在回收箱內製造一個空間，讓所有被浪費的東西都有個家？”

光酥餅嘆氣地說：“你很聰明。不過你再聰明，也無法打開異空間的。”光酥餅爺爺說完便轉身，打算回去休息了。

青冰迅速跑到光酥餅前面說：

“爺爺別走，你還沒告訴我為什麼我們要失望而回呢？”



廢物回收箱？

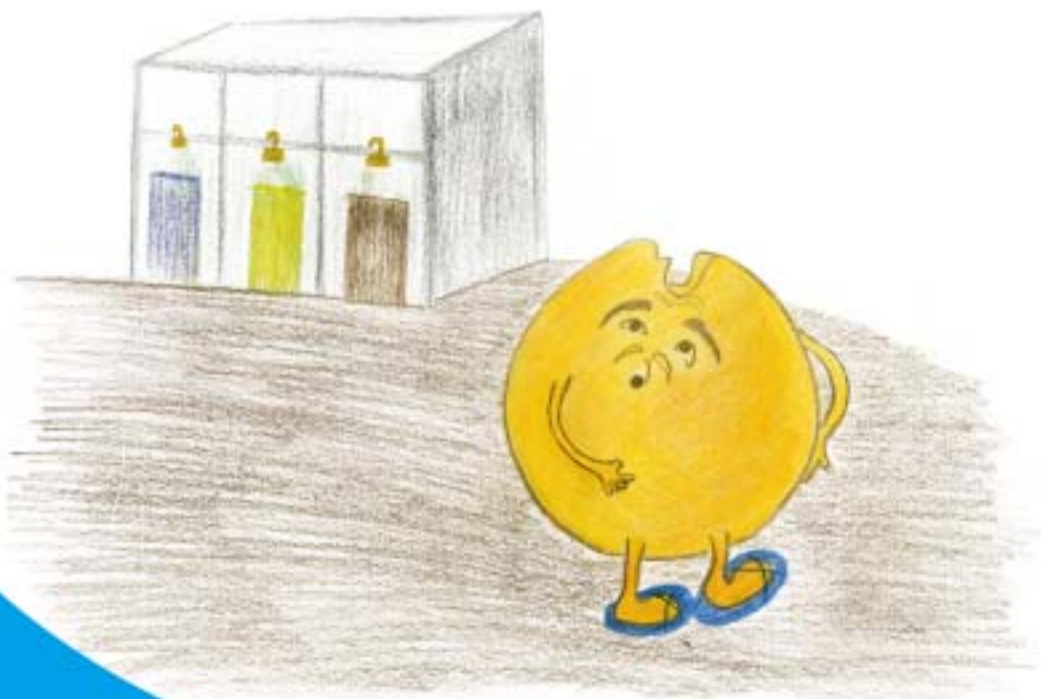


光酥餅回頭看看三隻貓，

慢吞吞地說：

“沒用的，要打開異空間入口，  
是要找到‘曾經被遺棄，但又再次被珍惜’的東西，  
然後同時打開黃、藍、啡三色回收箱的箱蓋。

太難了，你們是找不到這種東西的。”



三隻小貓互相對望，  
都想起了三年前被遺棄街頭時，  
江仔收養他們的情景，  
又想起這三年來江仔對他們的悉心呵護。

小黑毛笑了，青冰笑了，傻貓也笑了。

三隻貓來不及向光酥餅爺爺解釋，  
便匆匆說聲多謝，直奔大三巴牌坊。



# 珍 惜



# 機 會

## 澳門的分類回收

澳門產生的垃圾極多，差不多每天有幾百噸，而且數量還每年上升。可是，澳門的資源分類回收量卻很之少，在世界中仍屬較低水平。各位朋友，我們要一起努力，為澳門的環保工作出力呀！如果想知道更多，立刻上網去民政總署的“環境資訊網”看看吧。

三隻貓怕主人有危險，  
便以最快速度跑到大三巴牌坊的  
廢物回收箱前，  
並各在一個箱蓋上準備就緒。

三貓早有默契，  
一起大聲說：  
“預備！一、二、三，開！”



廢物回收箱內即時閃出一道強光，

然後一陣寒氣噴射而出。

一個灰黑色的紙箱，

便在寒風中飄落在三隻貓身後的不遠處。

紙箱內的人，正是三隻貓的主人，

但江仔卻在昏睡之中，

不知是否受傷。

三隻貓紛紛跑向主人，

但就在此時，

竟然有十支飛彈同時射向三貓。



青冰反應最快，立即抓起傻貓的貓尾，

用力把傻貓擲向頭上的飛彈。

傻貓雖傻，但在空中使出的一招“旋轉貓尾大掃除”，

即時把飛彈全部擊落。

不過傻貓尚未落地，一個機械人已出現在三貓的前面。

青冰伸出所有貓爪，準備撲向敵人，

但小黑毛立刻拉着她的貓尾說：

“別衝動！就算我們三個合力，也不是他的對手，因為我們面前的，正是‘機械大王卡爾’！”

“卡爾？我記得，他是江仔玩了不夠一天，便因主人亂發脾氣而丟進垃圾桶的玩具。”

青冰望着遠處昏睡的江仔嘆息說。

“多謝你還記得我，小貓。

不過，對所有破壞我計劃的，我都不會客氣！”卡爾話未說完，已從腰間抽出兩把大刀。



“喂！機械人！江仔始終是你主人，  
你為什麼要傷害他？”

傻貓看看卡爾，又看看紙箱中的江仔。

“我沒說要傷害他，我是要懲罰他。  
我要他在異空間內，親眼看看被自己浪費的一大堆東西，  
現在到底有多可憐。”卡爾收回了一把刀，又說：  
“這個愛哭鬼，在異空間內被自己所丟棄的東西團團包圍，  
一開始是怕，然後是拼命的哭，  
最後哭得筋疲力盡，就一直昏睡到現在。”

小黑毛把握機會，大膽向卡爾說：“大王，你要懲罰他的  
計劃其實已經成功了，不如就放了他吧。”

“放了他？”卡爾想了很久很久，終於說：  
“江仔收養了你們三隻流浪貓，證明他本性不壞，只是他  
的一切一切都得來太易了，所以不懂珍惜。  
好吧，我就給他一個機會！”







青冰緊張地問：“什麼機會？”

卡爾舉刀指向昏睡的江仔，說：“如果他醒來後，  
知道自己的過錯，我便放他走吧！”



小黑毛向卡爾說了聲多謝，便和兩隻同伴圍在紙箱旁邊看着江仔。

青冰、傻貓和小黑毛都喵了一聲，

江仔雙眼慢慢張開……

# 未完的故事

各位讀者，  
多謝你花時間看完這本書。

但如你所見，  
這個故事其實還未結束。

如果，你可以為  
這故事選擇一個結局，  
你會選擇哪一個呢？

## 結局 A

江仔向卡爾認錯，並  
承諾以後不再浪費。卡爾  
原諒了江仔，獨自返回異  
空間，而江仔和三隻小  
貓則平安回家。

## 結局 B

最後，卡爾雖然放過  
江仔，但江仔本性難改，依  
然不懂珍惜。三隻小貓見主人  
不知悔改，便傷心地離開了他。  
江仔到這時才知被遺棄的滋  
味，但一切已經太遲。

## 結局 C

江仔為補救昔日過錯，  
決定帶三隻小貓走入異空  
間內，誓言要救出所有曾被  
自己浪費的東西，並將他們  
逐一分類回收或捐贈給有  
需要的人。

各位，其實故事的結局何止三個呢！  
希望你可以發揮創意，與家人、同學及朋友分享江仔  
的故事，並把你獨創的精彩結局告訴他們吧！

全書完

# 作者簡介

## 黃健威

澳門人。現職於教育界，  
兼任導賞員及撰稿人，  
是個讀完文藝學博士，  
仍然不知什麼是文藝學的大叔。

喜歡與仔仔四處走走看看，  
心願是仔仔早日有毛有翼，  
遠走高飛。

## 呂志鵬

華東師範大學中文系博士，  
中國作家協會會員。  
曾獲澳門文學獎、澳門藝術節徵文、  
澳門中篇小說等不同獎項。  
作品有《黑白之間》、《異寶》  
及《澳門中文新詩發展史研究  
1938—2008》等。

## 冼敏儀

一個十分平凡的家庭主婦，興趣是繪畫、做手工、看小說……曾任職託兒所總務及幼稚園教師共二十年。離職後，專心照顧家庭，打理家務。餘閒時便報讀繪畫課程，學習一些專業知識及繪畫方法，回到家再不斷練習。亦會購買一些教手工藝的書籍回來，自己學做手工，培養多些生活樂趣。喜歡到圖書館看書或到藝術博物館看展覽，日常生活雖然要面對柴米油鹽醬醋茶，但亦喜歡琴棋書畫詩酒花，座右銘是“知足常樂，能忍自安”。

2006年加入民署圖書館義工團隊，喜歡與小朋友交流及分享愉快的時刻，每當聽到孩子們叫“魚仔媽媽”時，心中即時充滿歡樂及滿足。

# 繪者簡介

# 被遺棄的願望

總監：蔡志雄

統籌：呂志鵬

策劃：黃瓊娥

作者：黃健威、呂志鵬

繪者：冼敏儀

校對：楊妙珊、葉衛麟

出版年分：2013年7月

發行數量：500本

被遺棄的願望／黃健威、呂志鵬文；冼敏儀圖。  
——初版。——中國澳門：民政總署，2013.7  
40面；21 x 23公分。

ISBN：978-99965-0-183-8

1. 幼兒圖畫書

859.9



民政總署  
INSTITUTO PARA OS  
ASSUNTOS CÍVICOS  
E MUNICIPAIS

文化康體部

澳門南灣大馬路 517 號南通商業大廈 19 樓

網頁 <http://www.iacm.gov.mo>

澳門特別行政區民政總署文化康體部製作。  
版權所有，不得翻印。二〇一三年七月出版。

ISBN 978-99965-0-183-8

ISBN: 978-9996501838



9 789996 501838







民政總署  
INSTITUTO PARA OS  
ASSUNTOS CÍVICOS  
E MUNICIPAIS



ISBN: 978-9976-50183-8



9 789996 501838